Реликвии комсомоля

Когда знакомишься с под-линными историческими до-кументами, представленны-ми в эти дни в Централь-ном музее Революции СССР, перед глазами проходит вся история славного Ленинско-го комсомола, отмечающего ныне свое 60-летие.

Здесь можно увидеть комсо-мольские билеты 20-х годов, на-грады молодых удерников пер-вых пятилеток, малоизвестные материалы времен Великой Отечественной войны. Вот про-Отечественной воины, вот про-токол комсомольского собра-ния партизанского отряде име-ни Железняка, действовавшего в Брянских лесах. Рядом ред-костный значок «Активист комсомольского кросса», принад-лежавший Герою Советского Союза Лизе Чайкиной. Здесь же текст клятвы партизана, под-

писанный ею. Документы также наглядно

А. САФОНОВ.

Полнятся

ТАШКЕНТ, 20. (Корр. «Правды» Н. Гладков), По проекту Среднеазиатского научно - исследовательского института природного газа началось заполнение «голубым топливом» Северосохского подземного храни-

Со временем оно станет одним из самых крупных в регио-не. В ближайшие годы будет создано еще десять подзем-ных кладовых газа.

«Минский феномен»

МИНСК, 20. (Корр. «Прав-ды» А. Симуров). Выраже-ние «минский феномен», о котором говорят сегодня уче-ные-демографы, основыва-ется на точных данных. Сре-Н АВЕРНОЕ, лучше и точнее всего охарактеризовать человека могут его ученики. В Ленинградской консерватории доцента, народную артистку СССР Галину Александровну Ковалеву студенты плобят. Говорят о ней, как о человеке отзывчиди 24 городов нашей стра-750 тысяч жителей, белорус-750 тысяч жителей, белорус-ская столица по темпам ро-ста населения занимает пер-вое место. ней, как о человеке отзывчивом в добром. И не только по-тому, что их педагог завима-егся с ними, не зная усталости. Есть еще одно обстоятельство: в трудвую минуту любимый учитель всегда придет на по-мощь, как уже бывало не раз. — Копечно, нелегко с ни-ми, — рассказывает Галина Александровна. — Сколько лиц — столько характеров. Каждая видит себя на сцене иепеременно Джильдой, Люд-милой, Лючией... Но ведь «виновата» во мно-гом она сама. Студенты ве

Такой демографический взрыв привлек особое внима-ние специалистов, изучающих проблемы управления городами, планирования и социально-экономического развития. По в Минске комплексно решают-ся проблемы улучшения жи-лищных условий, труда, быта и отдыха людей.

Страницы жизни поэта

ОРЕНБУРГ, 20. (Корр. «Правды» В. Шолгунов). До-рогие каждому сердцу ру-кописи, старинные граворы и акварели, театральные афиши ведут безмольный разговор посетителями местного краеведческого му-

В его залах открылась вы-«Пушкинский Петер-организованная Всесо-музеем А. С. Пушкина. Много лет назад поэт приезжал в Оренбургскую губерник для сбора материалов, которые помогли созданию «Истории Пугачева» и «Капитанской доч-

Белки с гор приехали

KPACHOAAP, 20, (Kopp. «Правды» И. Лукин). В пар-ке культуры и отдыха име-ни Горького, в сквере име-ни Ленина выпущено 130 алтайских белок. Родина их— высокогорный Тянь-Шань. Там они были отловлены и

двухсот пушистых зверьков, ко-торые будут расселены в пар-мах имени 40 лет Октября и школе. По примеру матери и настроить и мобилизовать ор-



Волгари

3 - Мамаев курган. Величествен-ная статуя Родины-матери. Место, где преградили путь врагу советские воины. Здесь, в Сталин-

советские воины. Здесь, в Сталинграде, были наголову разгромлены отборные немецко-фашистские полчища. Отсюда, с волжских берегов, началось неудержимое победное шествие Советской Армии. Ныне Волгоград—один из самых красивых и благоустроенных городов нашей страны. Только по кадрам военной кинохроники да по рассказам очевидцев и участников давних боев можно представить город той поры — разрушенный, сожженный, израненный, но не сдавшийся.

шийся. Каждый день сюда, на Мамаев курган идут люди, чтобы поклонить-ся памяти тех, кто с оружием в ру-ках стоял насмерть в суровые дни итвы с фашизмом.

Всегда много здесь молодежи нем слушают ребята рассказы ве-

гом она сама. Студенты не

пропускают ни одного спектакпропускают ни одного спектак-ля своего педагога и, коль зайдет речь, поведают о ее го-лосе — голосе завораживаю-щей красоты и поэтичности. Горячей благодарностью пла-

торячен опластавленые и слу-натели. Да и трудно оставать-ся равнодушным, слутия пе-вицу, например, в партин Мар-фы из оперы Римского-Корса-кова «Царская невеста»... Вот

она появляется впервые на сцене. Нежная и хрупкая рус-

где сломленая марма терлег рассудок. Рисуя трагическую картину душевного потрясения геронии, артистка использует особый характер звуковеде-ния—проникновенный напев—

Совсем иной предстает певи-

импровизацию, исповедь.

теранов о том, как разворачивалась великая битва на волжских берегах. ...Издалека, долго течет река Волга, поется в песне. А когда идешь га, поется в песне. А когда идешь на теплоходе вина по течению, то рекой ее назвать уже трудно. Каскад водохранилищ, превратил Волгу в настоящее море—в иных местах и берегов не видно.

Широко, привольно раскинулась

Волгоградского речного

■ Сотрудники Центральной гид-рохимической лаборатории управле-ния «Каспводнадзор» Е. Слабжени-нова и А. Алыкова следят за чисто-

Фоторепортаж В. Якобсона, текст Г. Ястребцова.



МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

ВЫРАЗИТЬ ЗВУКЕ

Галина собиралась стать педатальна соопралась стать песя-тогом. После окончання деся-тилетки она уезжает в Сара-тов, получает диплом учителя начальной школы. Работает

начальной школы. Работает инонервожатой. Как-то в одном из концертов Галина исполняла «Аве, Мария» Шуберта. Апподировали шумно и горячо. Среди зрителей был старый учитель математики — он-то и посоветовал девушке учиться. Привел ее, чуть ли не силой, в консерваторию. Ковалеву зачислили на вечернее отделение в класс О. Н. Стрижовой. — мне очень повезло с педагогом, — вспоминает Галина

— Мне очень повезло с педагогом, — вспоминает Галина Александровна. — Ольга Николаевна отдавала мне массу времени и сил, заставляла слушать ве только музыку, во и понимать природу, читать книги, ходить в музеи, приучала к самостоятельной работе, в то же время чутко и внимательно развивая мой голос.

На товтем курсе Ковалеву

сцене. пежная и хрушкая рус-ская девушка. Весь ее облик будто создан для безоблачного счастья и светлой любви. И какой драматургический конт-раст — последнее действие, где сломленная Марфа теряет развивая мой голос.

На третьем курсе Ковалеву, пригласили в Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Певипа дебютировала в партии Суок в опере В. Рубина «Три толстяка», затем спела Манов в одноименной опере Массне, Виолету в «Травияте» Верди. За три года молодая артистка исполнила более десяти партий.

Став солисткой Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Ковалева с еще боль-

Совсем инои предстает певи-да в заглавной партии «Русла-на и Людмилы». Ковалева подчеркивает жизнералост-ность, пленительную женст-венность, сказочную лучезар-пость своей геропии. Это натура цельная и тура цельная и чистая.

Гостеприимные хозяева приготовили для них домики, кормушки.
В ближайшее время сюда намечено доставить еще более двухсот пушистых зверьков, кооперы и одлета имени С. И., Кирова, Ковалева с еще боль-шим упорством и самозабвени-ем отдалась любимому искус-ству. Творчество Галины Ко-валевой опирается на богатей-

кестр, дирижера, партнеров, повести их за собой. Однако какой бы виртуозностью ни отличалось мастерство артистки, в ее пении всегда ощуща ются трепетное дыхание жиз-

ни, сердечная теплота. Пожалуй, с наибольшей полпожалуи, с наиоольшей пол-нотой ее таланг раскрылся в операх Глянки и Римского-Корсакова. Артистка с исклю-чительной восприимчиностью отразила богатейшие песенные отравила отлатенние пессиные традиции и интонационный склад русской музыки. Последняя роль певицы — Наташа в опере С. Прокофье-ва «Война и мир».

ва «Война и мир».

— Под обавнием этого пленительного образа я находидась всю свою юность, — говорит Галина Алексанаровна. —
Еще в консерватории пела
арию Наташи. Правла, тогла
эта партия казалась мие более
драматической. Теперь, работая над ролью, почувствовала,
что нахожу дорогу к образу,
его лирическому началу. Я
очень люблю музыку Прокофьваз неожиданная, но стройная

очень люблю музыку Прокофьева: неожиданная, но стройная и продуманная смена тональностей, нежные переходы музыкальной фразы... Все это богатство красок и отненков поражает и навсегда покоряет. — Меня часто спрашнявнот, —продолжает певица, —существуют ли различия в интерпретации партий классического и современного репертуара. Что можно сказать? Голос, тембр его у каждого четуара. Что можно сказать? Голос, тембр его у каждого чеполос, темор его у каждого че-ловека индивидуален, присущ ему одному. Меняются кра-ски, оттенки, нюансировка. Вспомним, как богата живая человеческая речь, сколько в ней едва уловимых, но таких выразительных эмоциональных переходов. Мастерство певца как раз и состоит в том, что-

женщина оседлает комя», Художественный фильм.

Вторинк, 24 онтября
ПЕРВЯ ПРОГРАММА. 8,00—
«Время», 8,35— Гимпастика, 8,55— «10 щучьему велению», Мультфильм, 9,25—
«Когда женщина оседлает кони», Художественный фильм, 10,55— Койщерт авсьмоля, 10,55— Койщерт австории.

Александр Невский, 15,45—
Рабочая гарантия москвичей, 16,15— «Объектив», 16,35—3аветам Ленныя вермы. Вессковное комсомольское собрание, 16,50— Народные мелодии, 17,15— «Один за всех, все за одного», 18,15— «За урожай 1978 года!» 18,45— Конщерт с участием португальского певпа С. Кедани, ансамблей «Интиналимани» и Тосе Парос «Пиналимани» — Кором Прос Парос «Пиналимани» — Кором Прос Парос «Пиналимани» — Кором — «Музыкальная
вини» — Тележуриал,
вторяя программа. 19,00 лем В. Катлевиям, 21,00 — музыкальная линнь, Тележурнал, ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 19,00 — «Мозыкальная линнь», Тележурнал, — от 14 до 18, 20,00 — «Улина транспорт, петехов, 20,30 — От 14 до 18, 20,00 — «Улина транспорт, петехов, 20,30 — Киравочное боро, 20,45 — Концерт дауреатов VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского, 21,30 — «Серебриные письмена золотого воина». Документальный фильм 21,50 — Конкурс молодых наобретателей.

ТРЕТЯ ПРОГРАММА, 8,10 — «Для вас, родителя», 8,40, «Для вас, родителя». бы в пении воплотить этот ог-

ее приняли почетным членом бригалы судосборщиков А. И. Мельникова. Член партийного бюро театра, член художест-венного совета, Галина Алек-сандровиз и в общественной деятельности своего рода камертон.

мертон, ... Уже восьмой год Г. А. Ковалева преподает в Ленинградской консерватории. Мы беседуем с певицей в одном из классов.

- Стараюсь приучить своих студенов к самостоятельному мышлению и поиску. В пении, как и в других сферах человеческой деятельности, овладение мастерством связано с ин-

СПОРТ

СИЛЬНЕЙШИЙ ШАХМАТИСТ МИРА!

адиноу, чемпоу на марика, ссічає нет равных, заявил американский гроссмейстер Роберт Бири. В беседе с корреспондентом ТАСС он отметил, что напряженный матч в Багио был принципиальным состязанием мастеров двух стилей, чего исхол продемонстрировал и его исход продемонстрировал преимущество стиля молодого советского гроссмейстера.

ность в видении наилучших проспособность играть быстро и четко.

обстро и четко.

«Еще до начала матча в Ба-гио я был уверен в победе Кар-пова,— отметив известный дат-ский гроссмейстер Бент Лар-сеи.— Поэтому то, что он вновь завоевал титул сильнейшего шахматиста мира, для меня не было неожиданностью. Наиболее было неожиданностью. Наиболее удачно, по моему мнению, Кар-пов провел 27-ю партию. Я счи-

Второй

выпуск

ресная партия в матче. Если говорить о ходе матча в целом, то он, по-моему, слишком затя-

то он, по-моему, слишком зати-нулся. Соперняки усталия. «Анаголий Карпов играет луч-ше всех шахматистов к мире. Оп доказал это своей победой над претендентом», -- сказал гроссмей-стер Роберт Хюбиер из ФРГ. «Поздравляю Анатолия Карпо-ва с победой! — этими словами начал интервью котославский гроссмейстер Светозар Глиго-рич. — Анатолия Карпова, не смотря на молодой вохраст, от-личает классический стиль игры. личает классический стиль игоы. Мне он импонирует, Карпов отлично приготовился к этом сложному матчу и, можно ск лично приготовина; к атому сложному матчу и, можно ска-зать, прогрессировал от партии к партии». «Анатолий Карпов,—заявил

венгерский гроссмейстер Гедеон Барца,— на сегодняшний день, Барца,— на сегоднишной день, бесспорно, сильнейший шахма-тист мира. Еще одним доказа-тельством этому стала победа в

Иностранная пресса широко комментирует победу Анатолия Карпова в Багио, Как триумф ветской шахматной школы ра

ший свою родину, проводил во времи матча клеветническую кампанию против Советского Союза, высказывал абсурдные пытаясь всячески дискредитировать чемпиона, не стесняясь выступать с личными оскорбления-ступать с личными оскорбления-ми в адрес молодого советского гроссмейстера». «Ход матча на первенство ми-ра;—пишет итальянская «Уни-та»,—продемонстрировал на-стращим межу междуров.

стоящую цену молодого Карпо ва, с высоко поднятой головог ва, с высоко поднятой головой вышедшего из дузли, в ходе ко-торой на него обрушился не один удар. В эти последние дни в Багио велась напряжениял психологическая война против чемпиона, начиная с маневров кефиром, кончая шумами, которые создавались на улице рядом его гостиницей, чтобы мешать

ему отдыхать».

«Труднейший поединок закончился победой Карпова»— под таким заголовком пошет о завер таким заголовком пишет о завершившомся матче в Багио финская газета «Тиедонантая». Газета осуждает претендента за непристойное поведение во время турнира, а также развернутую в связи с этим кампанию клеветы. «Хотелось бы надеять с при старет в турнира в также развернутую в связи с этим кампанию клеветы. «Хотелось бы надеять с при старет в турнира при старет. Что матикленеты. «дотелось оы власиться,— пишет газета,— что матч в Багно станет уроком для тех западных пажматных кругов, которые в течение всего этого дсеятилетия стремились использовать шахматы как средство антисоветской спекуляции».

тисоветской спекуляции».

«Карнов сохраняет звание после трех месяцев ожесточенной борьбы»,— отмечает в заголовке «Фигаро». «Анатолий Карнов вышел нобедителем из войны нервов»,— пишет «Юманите», (ТАКС)

● ГАНДЕОЛ. Спортсмены Московского авиационного ин-ститута в ответном матче ¹/₁₈ финала розыгрыща Кубка обла-лись победы над болгарской командой «Тракия» (Пловдив)— 33:22

33:22

■ ШАХМАТЫ. При доигрывании отложенных партий женского чемпионата страны Хугашвиль выиграла у Зайцевой, Гуриели — у Фоминой, Левитина — у Гуриели. Вничью закончились встречи Хугашви— Польпрева. Вороново — ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, 11.00—

Жилиь плауки 11.30 — Ступентам-засопникт 1 курса. Начер
там-засопникт 1 курса. Начертом 12.50 — Общая химия. 14.05 — Шахматоная школа 14.35 — История мирового книо. Когда комедия
была королем 15.20—Спортивный класс. 16.05 — «Вседини
без головы» Художественный
фильм с субтитрами. 17.40 —
Научно-популарные фильмы. 18.00 — Экраи — Врану. 19.00 —
А. Патоноп По страницам
порам. 19.45 — «Косматые робинзоны». Научно-популарный
фильм. 20.15 — Вольфганг Амапей Мирота Я ПРОГРАММА.
19.015 — «Спокойной ночи,
малация» 20.30 — Концерт
пауреатов VI Мендународного
конкурса имени П. И. Чайковзакончались встречи лутиваю — ли — Полнарева, Воронова — Ерусланова, Лысенко — Зайце-ва, Затуловская — Лысенко, Три партии вновь отложены, Перед 13-м туром, который со-стоится 21 октября, лидируют Семенова и Левитина— по 9 Семенова и Левитина— по 9 очков. На 1,5 очка отстают Гуриели и Лысенко. (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ коллегия.

ня-78, 19.00— Партийное собрание. Репортаж, 19.40— Играет пвартет аюф, 19.50— Художественный телефильм «Мальчины», 1-8, серия, 21.00— «Время», 21.30— «Лица друмей», 22.15— Конперт молодых ар-

12.15 — Коннерт молодых артистов белета
вторая программа. 19.00 — Москвая. 19.30 — «Горизонт».
20.30 — Подмосковье. Телесобозрение. 21.00 — Час Вольшого симфонического оркестра. 22.15 — «Задолго до премеер»:

Понедельнин, 23 онтября
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00

«Время», 8.35 — Гимнастина, 8.55 — «Ная закаяя
лась сталь», худомественный
телефильм. 5-я серия — «Ворыба», 6-я серия — «Весмертне», 10.55 — «В мире живестнях», 10.54 — В мире живестнях на марше, 16.30 — Мамина школа, 17.05 — Встреча юнкоров телестули «Орленов» с учительницей школы, М 737 г. Москвы М. Елинек, 18.15 — Тморчество нашей расоты, 19.30 — Фунбол «Динамо» (Тб.) — ЦСКА, 21.00 — «Премя», 21.30 — Заключительный консерт доминентальный план шерстопрядильной фабрики» Репортаж. 20.45 — В Римский-Корсаков симфоническая сюнта «Шехерезада», 21.35 — Справочное боло третья программа, 8.10 — Третья прогр

21.35 — «Андрей Колобов». Телеспектакль.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.10 — Жизынь науки, 8.40, 9.40 — Музыка. 4-8 класс, 9.10, 11.10 — Учанцимся ПТУ Физика. 10.10, 11.40 — Химин. 10-10, 11.40 — Химин. 10-10, 11.40 — Химин. 10-10, 11.40 — Кимин. 10-10, 11.40 — Кимин. 10-10, 11.40 — Кимин. 10-10, 11.40 — Музика. 11.420 — Физика. 11 курс. 13.25 — История КПСС. Образование РСДРП. Возпикновение большениям. 14.15 — Сибирский потенциял. 14.15 — Сибирский потенциял. 14.15 — Сибирский потенциял. 14.15 — Кимин. 1

таз. Художественный телефиным. 2-я серия.

Четверг, 26 онтября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00—
Время». 8-35 — Гимнастика. 8-55 — Один за всех, все
ав одного, 9.40—«Малачишки». 1-я серия, 10.50 — Концерт Гого орнестра умонский Сслго орнестра (Орнестра (Орн

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 вторам программа, доло «Москва» 19.30 — Дела москов-ского комсомога, 20.30 — Жизин науки, 21.00 — Локументаль-ные фильмы социалистических стран, 21.50 — Отлых в выход-тые дии 22.05 — И. С. Турге-нев «Возвращение», Теле-

ТРЕТЬЯ РОГРАММА. 8.10, 19.55 Русская речь. 8.40, 19.55 Русская речь. 8.40, 19.65 Русская речь. 8.40, 19.65 Русская речь. 8.40, 19.65 Русская речь. 8.40, 19.60 Русская речь. 8.40, 19.60 Русская речь. 8.40, 19.60 Русская речь. 8.40, 19.60 Русская рузацимся ПТУ III вурс. Сущность капиталистической эксплуатация 10.00, 17.30, 20.25 Русская Ваучно полупирыми физим. 10.10, 17.30, 20.25 Ропорите по-венанскиз, 10.40, 14.40 Роганция, 6-й класс. 12.10, 18.00 — Студентам-заочникам. Высшая математина II курс. 13.25 — Научный коминика. 14.15 — Сибирский потеминал. 14.15, 19.15 — 103мия муним. 14.15 — Сибирский потеминал. 14.45, 19.15 — 103мия муним. 14.15 — Сибирский потеминал. 14.45, 19.15 — Позания муним. 14.15 — Сибирский потеминал русского 15.22 — Позания продительной приматины простигной приматины. 19.45 — Концерт Госсуарственного ансамодая песны тапив Коми АССР, 20.20 — «Дая вас, родители», 21.00 — «Потина — Поришя расслеты», 21.40 — «Поришя прима программя в программя программя программя программя программя программя программя в 18.40 — «Прумя программя в 18.40 — Потина приматина. 14.40 — «Поришя расслеты», 18.41 — Корра Симфония. 18.41 — Корра Симфония. 18.41 — Корра Симфония. 18.42 — Корра Симфония. 18.44 — «Прумя на программя в 100 — Кара программ третья программа. 8.10 Русская речь 8.40

В в серия, принября превая программа, в 30— время в 35— Гимиастика. В 35— Симиастика. В 35— Симиастика. В 35— Симиастика. В 35— Симиастика. В 35— см. малучицион-хуможественный телефиям. За моская и моская в моская в моская в моская в 35— комперт срояется в моская в 35— комперт срояется в моская в моская в 35— комперт срояется в моская в 35— комперт срояется в моская в 35— комперт срояется в моская в моская в 35— комперт срояется в моская в 35— комперт срояется в моская в 35— комперт срояется в моская в моская в моская в 35— комперт срояется в моская в 35— комперт срояется в 35— ком

«Времи» 21.45 — Кимопанорная.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 —
«Москна», 19.30 — «Зомледелен,
Подмоском», 19.30 — «Зомледелен,
20.00 — Отдых в выходиме дии,
20.30 — А. Арбулов — «Город
на варе». Фильм-спектакль.

Телевидение с 23 по 29 октября ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.10, 10.10 — Шахматная школа, 8.40, 9.40 — Т. Г. Шовченко. Расская о живай и тякорчестве. 6.48 класс. 9.10. и тякорчестве. 6.48 класс. 9.10. и тякорчестве. 10.40, 11.45 — Н. Г. Чернышельский — Что делатъ?. 9-й класс. 11.05 — «Книг». Научно-попульнай фильм. 12.10, 18.00 — Ступентам-заючинкам. Высшая математика 1 крус. 13.25 — Советское право. 14.15 — Экраи — Въбрай Сервенков праву. 15.15 — Живан и книги Аркадия Гайдара. 16.00 — «Звеслочет» Тележурная. 16.45 — Учение с увлечением. «Садимся в музы. Фтанка. 17.30 — 4 Влок — «Двенаяцить». 19.15 — Компантър. 19.1

Суббота, 28 октября первая программа, 9,00— времяя, 8,30— Пимнастика, 9,10 — «Пот выстрання», 1,30— «Пот выстрання», 1,300— музыкальные программа «Утренняя почта», 10,30— музыкальные программа «Утренняя почта», 10,30— молодые опервые певцы, 11,30— молодые с 12,15—Тиряй «Спортлого», 12,30— «Москвичка», Тепекнуб 13,45— фантавия на темы песен о комсомоле, 13,35— Манифестация молодеми г. Москвы, посященная болетию Весскоэлого Леминского Коммунистичестию оместь пострання посященная п

вторая программа, 18.45— «Москва и москвину» 19.30— Мулыкальные вечера для гоношества. 21.45 — Регамая, 22.00 — У театральной афици,
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, 11.00 — Жизын науки, 11.30 — Студентам-заочникам 1 курса, Начертачельная кометрия, 12.50 — Общая химия, 14.05 — Н. Островский — «Кик заукадялась сталь», 14.55 — Шахматная школа, 15.25 — Звездочет. Тележурнат, 15.25 — Веседь о гловае, 16.40 — «Пламя», Художественный онами ссубтитрами, 1-я серия, 18.00 — Зкран — врачу, 19.00 — Твой учитель — искусство. 18.00 — Экраи — Врачу. 19.00 — Твой учитель — искусство 19.30 — В. Шукшии. По страни-цам проды. 20.40 — Вольфганг

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА.

19.00 — Спортинная программа.
20.45 — Кауб кинокутешествій.
21.45 — «Нежность», Художественный фильм.
Восима

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00—

«Время». 8.50 Гимнастика. 8.30 Гимнастика. 8.30 Гимнастика. 8.30 Буливания молодокин в в преденения в первая программа. 8.00— премя». 8.50— Гимиасти

Л Сидельников — Руссиий кон-перт для форгенляно с орисст-ром. 19.15 — Монументально-декоративное некусство и архи-тектура СССР. 19.45 — Русская речь. 20.30 — Справочное бюро. 20.45 — «Автомарш», Докумен-тальный телефильм. 21.30 — Подмосковные астречи. ЧЕТВЕРГАЯ ПРОГРАММА. 9.00 — Локументальные теле-

Подмосковные астречи.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА.

9.00 — Покументальные телефизьмых в Дню работников ватомобильного транспорта. 9.30 —
песни и ганцы народов СССР.

10.00 — «В мире животныхов
ма «Утрения» почта». 11.30
ма «Утрения» почта». 11.30
ма «Утрения» почта». 11.30
ма «Отремия» почта». 11.30
ма «Отремия» почта». 11.30
ма «Отремия» почта». 11.30
ма пределения почта поч

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

церт молодых аргистов балета.

Среда, 25 онтября

Среда, 25 онтября

ВЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8,00 —

в Время», 8,35 — Гимиастика. 8,55 — «Добровольцы».

Худоксетвенный фильм. 10,30 —

Клуб кинопутеществий, 14,30 —

Кимо кинопутеществий, 14,30 —

Кимо кинопутеществий, 14,30 —

Кимо кинопутеществий, 14,30 —

Кинопрограмма, 15,30 — О твор
Кинопрограмма

ческой деятельности, овладение мастерством связано с интеллектом и общей культурой человека. Мастерство — полятие не техническое, а хуложетвенное, и развивается оно не само по себе, а в зависимости от поставленных перед вспольном то поставленных перед вспольном упроизведению. Выразительное, красивое пение требует единства мысли и чувства. Преподавание — моя давняя мечта, — признается артистка. — Ведь я с детства хотела быть учительнией.

Турнирам орбором орбором орбором орбором орбором от теленое, красивое пение требует единства мысли и чувства. Преподавание — моя давняя мечта, — признается артистка. — Ведь я с детства хотела быть учительницей.

Турнирам орбором орбор

вини — Новости. ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Москва и москвичи». 19.30 — ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 19.00—КООСИВ и москингия. 19.30—Р. Врадоври. По страницам продавления. 20.15—— «Спокойной почи, малыши!» 20.30—Реклам, 20.45—— Донументальные телефильмы. 21.30—А. Чемон «Преты запоздалые». Телеспентаная. По ополучания—Мо-

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 11.00—

ского. 21.30 — «Любовь подска-жет». Художественный фильм. 1-я и 2 я серии

РАДИО 21 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, «Последние известив» — 500 600,
800 1000 1200, 1500, 1900,
22.00 23 50
8 45 — Варослым — 6 детях 9 15 — «Попость», 10 05 —
Радио — малышам — Концерт
по письмам 10 20 — И Штракус — Вальсы 10 30 — «Родиа
пинова» Района — Концерт
по письмам 10 20 — И Штракус — Вальсы 10 30 — «Родиа
пинова» Района — Концерт
по письмам 10 20 — И Штракус — Вереми события,
получ — Компаратор — Корида
пинова — «Музыкальный глобус», 12 00 — «Времи события,
получ — 12 32 — «Пробителим оперетты», 13 00 — «Третъвковка»
Радиовасска А. Реченко.
13 30 — «Птрают балинсты»,
Радиовасска А. Реченко.
13 30 — «Птрают балинсты»,
А Сурков 14 00 — «Служу Советскому Союзу» Радиожурнал. 14 30 — Концерт для войнов 15 15 — Концерт для войпиновсков «Радилавин Соместкого даганизава» 1000 — Норижер А — Мелик Пашаев»,
17,00 — «Порыби концерт по
завяням радиослушателей,
19 30 — Субобстий концерт по
завяням радиослушателей,
19 30 — Субобстий концерт по
завяням радиослушателей,
22 30 — «Пороыби печесть

Тетья программа, 8 28 —

К Фелии «Первые оддостть»

20.43 — МЕЖЛУНАРОЛНЫЙ ЛИСЕЛ 20. «ВЫ ЭМА ПИСАЛИ», 22.30 — «ДОООЫЙ ВСЧЕПЬ» ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, 8.28 — К ФЕЛИИ «ПООВ ПООВ ПООВ В НЕВИЗИВНИЕ В ДООВ В НЕВИЗИВНИЕ В НЕВИЗИВЕНИЕ В НЕВИЗИВНИЕ В НЕВИЗИВИЛИ В НЕВИЗИВИЛЕ В НЕВИЗИВНИЕ В НЕВИЗИВИЛЕ В НЕВИЗИВНИЕ В НЕВИЗИВИЛЕ В НЕВИЗИВНИЕ В НЕ

ТЕАТРЫ

21 октября

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — Утро — Эстрадный концерт; ветер — Инар.

ВОЛЬШОЙ ТЕАТР — Снегурочка (премьера).

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (ул.
МСКОВИЛЯ, 3) — Дии Турбиных.

МАЛЬН ТЕАТР В ВОЗВЯЗЕНИЯ

МАЛЫН ТЕАТР — Возвраще-че на круги своя (премьера) филиал малого театра — Вина. ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГО-ВА — Коронация.

ВА — Коронация.

МУЗЬИКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ.
К.С. СТАЙИСЛАВСКОГО И.В.И.
ИЕМИРОВИЧА — ДАНЧЕНКО —
Систурочна,
ТЕАТР ИМ. Ва. МАЯКОВСКОГО — УТРО — Соловыная ночы
лечер — Да заравствует королева, виват!

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМ-СОМОЛА — утро — Колонисты; вечер — В списках не зна-

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Това-рищ Любовь. ДРАМАГНЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО — От-крытие селона. Первый вари-ант Вассы Железновой (премьера), ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК» — в 12 и 19 ч. — Монумент.

ТЕАТР «СОВРЕМЕННИЯ» — В 12 и 19 ч — Монумент.

ТЕАТР им. Н. В. ГОГОЛЯ — В 12 ч — Доходное место; вечер — Счастиный муж.

ТЕАТР ДРАМЫ и КОМЕДИИ ПАТАР ИЗ МАЛОЙ ВРОИМО — В 12 ч — ИХ четверо; вечер — Общественное менеме.

ТЕАТР «РОМЭН» — утро — ЧЕТИР «РОМЭН» — ТЕАТР КУМЕНТРАЛЬНЫЯ ТЕАТР КУМЕНТРАЛЬНЫЯ ТЕАТР КУМЕЛОМИЯ В 11 ч — ВОЛШЕОВАННЫЙ ИОНЦЕРТ.

ПОГОДА

22—23 онтября в Москве и Подмосковые местами ожидаются небольшие осадии, 22 онтября с сильным порывистым ветром, температура понизится мочью до 2 градусов мороза—3 градусов тепла, днем до 3—8 градусов тепла, в Ленинградской области местами омидаются иратковременные осадии, днем 2—7 градусов тепла, ночью температура понизится до 1 градуса тепла—4 (местами до 7) градусов мороза.

Для писем — 125 867, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. • АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24.

Справочное бюро реданции - 251-73-86. ТЕЛЕФОНЫ: Издательство — 214-11-02. Справин по письмам — 253-15-69

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

Б 02881. 50102. Изд. № 2341.

