Открылся кинофестиваль

Вчера в Центральном Концертном зале столицы открылся XVI Московский международный кинофестиваль. Как всегда, на эту традиционную встречу приехали кинематографисты со всех концов света. Международное жюри возглавляет Анджей Вайда.

На открытии фестиваля был показан фильм «Великий диктатор» Чарли Чаплина, чье столетие со дня рождения отмечает все человечество.

В конкурсной программе и в параллельной внеконкурсной «Панораме» — более тридцати фильмов. Среди конкурсных — «Все, что мое» Кшиштофа Занусси (Польша), «Пятнадцатилетняя» Жака Дуайона (Франция), «Случайный турист» Лоуренса Касдана (США), «Следуй за мной» Марии Книлли (ФРГ), «Вознесись!» Им Квон Тэка (Южная Корея), «Радуга» Кена Рассела (Великобритания), «Гороскоп Иисуса Христа» Миклоша Янчо (Венгрия), «Посетитель музея» Константина Лопушанского (СССР) и другие. «Панорама» познакомит советских зрителей с рядом фильмов, уже получивших известность в других странах,— «Последний император» Б. Бертолуччи, «Пейзаж в тумане» Т. Ангелопулоса, «Дорогой Горбачев» К. Лидзани, «Миссисипи в огне» А. Паркера, «Черный дождь» С. Имамуры, «Ах, какие хорошие эти белые» М. Феррери, «Манифест» Д. Макавеева...

Многообразные кинопросмотры, посвященные сегодняшнему дню и истории советского и мирового кино, дружеские встречи, дискуссии организует киноцентр на Красной Пресне, Профессиональный клуб кинематографистов (ПРОК).

На торжественном открытии кинофестиваля присутствовала кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР А. П. Бирюкова.

● Член жюри кинофестиваля *режиссер и актриса из Индии* Апарна Сен со своей дочерью юной киноактрисой Конконой.
● Кинематографисты из Ирана. Фото В. Парадни.

В русле привычной жизни

НОВЫЙ УЗЕНЬ (Гурьевская область), 7. (ТАСС). Прозвучавший в выступлении по Центральному телевидению призыв Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева проявить величайшую ответственность перед нынешним и будущими поколениями страны в решении проблем межнациональных отношений нашел понимание и отклик у новоузенцев. Свидетельство тому — нормализация обстановки в городе и близлежащих поселках.

Стабильно действуют все промышленные и автотранспортные предприятия, городские службы, детские дошкольные учреждения. Прежнего уровня достигло производство продукции ведущими предприятиями — нефтегазодобывающим управлением «Узеньнефть», газоперерабатывающим заводом, многими другими.

Решением горисполкома закрыты девять кооперативов, семь из которых — торгово-закупочные. Все они нарушали положения соответствующих постановлений правительства, извлекали доходы, далеко не адекватные оказываемым новоузенцам услугам. В *то же время кооперативы*, содействующие насыщению рынка необходимыми товарами, получают всемерную помощь.

«Не знает сердце середины»

ЧИТАТЕЛЬ—ГАЗЕТА

Я с большим удивлением прочитал ту часть интервью писателя Виктора Астафьева (**«Правда» за 30.VI.89**), в которой он заявил, что Ленинград надо было сдать врагу: «Миллион жизней — за город, за коробки? Восстановить можно все, вплоть до гвоздя, но жизни не вернешь.

А под Ленинградом? Люди предпочитали за камень погубить других людей. И какой мучительной смертью! Детей, стариков...»

Дело, конечно, не в коробках зданий, хотя нам прекрасно известно, что сделали немцы в Петродворце, Пушкине, Павловске, Ломоносове и т. д., хотя мы отдаем себе отчет в том, что значит Ленинград для русской и мировой культуры.

Дело в людях, которые жили в этих коробках и оказались бы во власти безжалостного врага. Как можно рассуждать о нашем антигуманизме и не считаться с историческими фактами, которые должен был бы знать писатель-фронтовик, гуманист. Я позволю себе привести выдержки из документа, изданного главным командованием сухопутных войск Германии (ОКХ) 12 октября 1941 г. В нем речь идет о директиве Гитлера немецким войскам, его указании, как следовало действовать при планировавшемся захвате Москвы и Ленинграда: «Необходимо иметь в виду серьезную опасность эпидемий. Поэтому ни один немецкий солдат не должен вступать в эти города. Всякий, кто попытается оставить город и пройти через наши позиции, должен быть обстрелян и отогнан обратно... И для других городов должно действовать правило, что до захвата их следует громить артиллерийским обстрелом и воздушными налетами, а население обращать в бегство.

Совершенно безответственным было бы рисковать жизнью немецких солдат для спасения русских городов от пожаров или кормить их население за счет Германии...

Это *указание фюрера должно* быть доведено до сведения всех командиров.

Дополнение главного командования сухопутных сил.

Следует как можно скорее отрезать город от коммуникаций, связывающих его с внешним миром».

В свете приведенного документа неясно, на чью гуманность надо было рассчитывать, сдавая немцам Ленинград? На гуманность тех, кто собирался его «громить артиллерийскими обстрелами и воздушными налетами»? А это, между прочим, связано не только с гибелью коробок, но и с гибелью людей. Или смерть детей и стариков от голода в окруженном врагом беззащитном городе (ведь немцы не собирались их кормить) гуманнее их смерти в защищаемом своей армией городе? Прикидывал ли В. Астафьев, сколько людей выжило только потому, что помимо кусочка хлеба насущного питались еще и надеждой на лучшее, на конечную победу? Или вообще гуманно отнять у людей надежду на спасение?

Спросите у оставшихся в живых блокадников Ленинграда, хотели бы они оказаться под игом врага, с учетом их сегодняшних знаний, во что им обошлись голод, холод, бомбежки и артобстрелы? Думаю, этот гипотетический вопрос оскорбит их так же, как оскорбил бы меня, знающего, что такое ленинградская блокада, не понаслышке.

Любая война антигуманна. Если следовать астафьевской логике, с нападением врага гуманистам надо прекращать сопротивление, поскольку оно сопровождается жертвами. Только не с тем врагом мы воевали, чтобы он внимал нашим рассуждениям о гуманизме. Или уже забылись воздушные налеты на дороги, забитые беженцами, массовые расстрелы мирных жителей, Бабий Яр, Саласпилс и сотни других лагерей, в которых погибали не только военнопленные, Хатынь и другие пепелища, ставшие усыпальницей безоружных детей, женщин, стариков?

Конечно, можно сейчас абстрактно рассуждать о том, что гуманно и что антигуманно. Жителей Ленинграда пытались эвакуировать, руководствуясь именно гуманными соображениями. Но это не удалось сделать по той причине, что те, на чье «гуманное» попечение был бы оставлен город, определили для себя другие задачи, а для ленинградцев — другую судьбу. Вот выдержка из предложений ОКХ по продолжению операций, датированная 18 августа 1941 года: «Группа армий Север к концу месяца отрежет Ленинград. ...Они (войска.— **В. П.**) должны будут удерживать фронт окружения вокруг Ленинграда». А ведь это еще только середина августа. Вот приказ ставки вермахта от 21 августа, подписанный лично Гитлером: «Только окружение Ленинграда, соединение с финнами... приведет к освобождению сил». Как видите, речь идет именно об удушении города, а город — это прежде всего люди, а не коробки.

Прилагая свои принципы к абстрактной ситуации, В. Астафьев не берет во внимание еще по крайней мере четыре существенных обстоятельства.

Первое. Как в потрясенной войной стране, утратившей за несколько месяцев громадную территорию, отозвалось бы падение символа социалистической революции, каким является Ленинград, как это отразилось бы на моральном состоянии армии, откатившейся за пять месяцев войны более чем на 1.200 километров в глубь своей земли? Ведь еще не было сражения под Москвой, еще не отбили, хотя бы на время, Ростов, убедившись тем самым, что врага можно побеждать. А Ленинград уже был примером стойкости, примером того, что противнику по крайней мере можно противостоять.

Второе. Ленинград представлял собой крупный промышленный центр, в котором был сосредоточен большой оборонный потенциал. Он не переставал работать на разгром врага в самые тяжелые месяцы блокады. Могла ли страна, напрягавшая все силы в борьбе, лишиться его? Разве не привело бы все это к еще более тяжелым жертвам, которые формальный гуманизм превратил бы в реальный антигуманизм?

Третье. Ленинград и Кронштадт (а их судьбы неразделимы) были последним пристанищем для Балтийского флота, который на случай сдачи этих городов *был подготовлен к уничтожению*. Ему просто некуда было деться. Все дни блокады балтийские моряки мощью своего оружия способствовали сдерживанию, а затем разгрому врага. В последующем флот сыграл свою роль на Северо-Западном театре военных действий.

Четвертое. Куда бы направились, пройдя торжественным маршем по Невскому и Дворцовой площади, десятки немецких дивизий, застрявших вокруг Ленинграда, если бы город преподнесли им на блюдечке? Если этого не знает известный писатель, могу подсказать, восстановив пропущенную часть цитаты из директивы Гитлера. Воспроизведу теперь ее полностью: «Только окружение Ленинграда, соединение с финнами и уничтожение 5-й русской армии приведет к освобождению сил и создаст предпосылки для выполнения задач, изложенных в дополнении к директиве № 34 от 12 августа, т. е. для усиленного наступления и уничтожения группы армий Тимошенко». Поясним, что речь идет о наших войсках Западного и Резервного фронтов, которые в то время были объединены главным командованием войск западного *направления и прикрывали Москву*. Эту угрозу хорошо видело командование Красной Армии: «Быстрый захват Ленинграда,—писал маршал Жуков,— позволил бы Гитлеру высвободить действующие там германские войска, все танковые и моторизованные соединения, входившие в состав 4-й танковой группы, необходимые для успешного осуществления операции «Тайфун». А это кодовое название операции по захвату Москвы. Если бы мы и здесь пошли по астафьевскому пути гуманизма, неизвестно, где бы мы остановились и пришлось ли ныне давать интервью самому писателю.

Я не собираюсь переубеждать В. Астафьева, тем более что он предвидит критику и предупреждает, что думать-то от этого по-другому не может. Но вольно или невольно у малосведущего читателя может создаться впечатление, что мы воевали с врагом, который был способен воспринять наш гуманный шаг. Фашизм был не таким. И не потому ли, что мы иногда стали забывать его истинный облик, что мы в описаниях Великой Отечественной войны стали порой смаковать негативные проявления в нашей армии, заслоняя ими ее подвиг, ее освободительную миссию, появились на наших улицах недоумки со свастиками и другой фашистской атрибутикой?

И последнее. В эпоху плюрализма высказывать можно, слава богу, любое мнение, но всякое ли высказывание заслуживает публикации? Представляется, что в наше время, как никогда ранее, нужен углубленный анализ истории, а абстрактные импульсивные построения лишь затрудняют поиск истины.

В. ПАНОВ.
Кандидат экономических наук.
г. Москва.

В розыске... мины

В течение нескольких дней жителей областного центра не покидало предчувствие беды, которая притаилась где-то рядом и могла в любую минуту привести к непредсказуемым последствиям. Да и как, скажите, было им оставаться спокойными, если по местному радио и телевидению прозвучало обращение городского отдела внутренних дел: «С территории одной из воинских частей похищены боевые 82-миллиметровые осколочные мины, оснащенные взрывателями. Убедительно просим всех, кому что-либо известно об этом, немедленно позвонить по телефонам...»

Все сотрудники милиции, создавшие специальную оперативную группу, напряженно вели розыски похитителей. Вместе с дружинниками они прочесывали жилые дома и школы, примыкающие к территории воинской части. Повсюду интересовались: чем играют дети, не принесли ли накануне что-нибудь в квартиры или классы, подвалы, гаражи?

Предположение подтвердилось. Грозные «игрушки» действительно удалось обнаружить в квартирах 12—15-летних школьников. Из объяснения А. Щукина, 1974 года рождения: «Возвращался домой из школы через воинскую часть. Там встретил солдат, которым были нужны значки. Я выменял шесть штук на пакеты с порохом. Солдаты при мне разобрали пять снарядов. Порох потом сжег, а ребятам со двора показал, где примерно лежат снаряды...» Из объяснения С. Шелковникова, 1977 года рождения: «Вместе с Васильевым Димой прошли на территорию воинской части, охрану мы не видели. Мины хранились под брезентом. Пролезли под навес и увидели ящики. Они были вскрыты. Мы открутили взрыватели и унесли с собой домой маленькую мину...»

— Нельзя без возмущения читать строки протоколов,— говорит начальник УВД Камчатского облисполкома Валерий Александрович Косарев.— Ведь только чудом избежали большой беды. Выяснилось, в частности, что ребята с похищенными боеприпасами успели побывать и во дворах домов, и в школе.

Дети, судя по их объяснениям, постоянно проникают в расположение воинских частей, разгуливают здесь свободно в надежде выменять, а то и просто стащить тот же порох или патроны. В те дни, когда шли розыски незадачливых похитителей, сотрудники милиции «экспроприировали» дома еще у одного пятиклассника два ствола, 15 магазинов к автомату Калашникова и четыре зенитных снаряда, которые, по словам школьника, он «нашел». А немногим раньше наш участковый застал во дворе девятилетнего мальчугана, игравшего двумя учебными минами...

Отдаю себе отчет, сколь непростой проблемы заставило коснуться чрезвычайное происшествие с пропажей боеприпасов в Петропавловске-Камчатском. Сложившаяся на полуострове система военного землепользования серьезно вошла в противоречие с демографической, экономической и экологической ситуацией.

Как быть? Ответ напрашивается один: хозяйничать в таких условиях — значит находить оптимальное применение каждому клочку земли.

В голове не укладывается: военнослужащие обменивают боевое снаряжение на предложенные подростками значки! Тут с особой ясностью ощущаешь, что само существование военного городка буквально бок о бок с жильем гражданского населения стало анахронизмом. Так же, как, добавлю, и танки, грохочущие по ночам под окнами жилых кварталов.

Есть ли выход? В партийных и советских органах настроены весьма скептически. Сколько уже они обращались в то же Министерство обороны с просьбами, но всякий раз наталкивались, что называется, на глухую стену.

В дело сейчас решительно вступает общественность. В частности, на днях в корпункте «Правды» побывал научный сотрудник Камчатского отдела природопользования Тихоокеанского института географии Дальневосточного отделения Академии наук СССР А. И. Цурюпа, познакомил меня с письмом, которое от имени жителей города будет направлено министру Д. Т. Язову. Речь в нем — о несообразностях в военном землепользовании. Авторы уверены, что без ущерба для обороноспособности страны можно многое изменить в этой сфере.

А. АНДРОШИН.
(Корр. «Правды»).
г. Петропавловск-Камчатский.

Чрезвычайная ситуация

Телевидение, программа на неделю

Понедельник, 10 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30— «120 минут». 8.35 — Футбольное обозрение. 9.05 — «В дебрях, где реки бегут». Художественный фильм. 10.30 — Час научно - популярного кино. 15.35 — Документальные фильмы телестудий страны. 16.25— Поют дети Франции. 17.00 — «Объектив». 17.30 — VIII Всероссийский конкурс пианистов. 18.15 — Мультфильмы. 18.40—Минуты поэзии. 18.45— Сегодня в мире. 19.00 — Всесоюзный съезд кооперативов: проблемы и суждения. 19.30 — Мультфильм для взрослых. 19.40 — «Приговор». Телеспектакль. 21.00 — Время. 21.40 — Вокруг света за 80 башен. Эстрадная программа. К 100-летию Эйфелевой башни. 23.15 — Сегодня в мире. 23.30 — «Заповедь, страшилки, интермуль и другие». О творческих поисках молодых театральных коллективов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15— «Кремль». Научно - популярный фильм из цикла «История Москвы». 8.45 — «Волшебный арфы звук». Фильм-концерт. 9.10 — Мультфильмы. 9.25 — Голоса народных инструментов. 9.55 — Итальянский язык. 10.25 — Ребятам — о зверятах. 10.55 — Реклама. 11.10 — «Школа». Художественный телефильм. 1-я серия. 12.15 — Города и годы. Документальные фильмы. 13.10 — «Портрет жены художника». Художественный фильм с субтитрами. 14.35 — Служу Советскому Союзу! 17.10 — Художественный телефильм «Время-не-ждет». 1-я серия. 18.25 — Конный спорт. 19.10 — С Прокофьев — Сюита из балета «Ромео и Джульетта». 19.35 — Документальный фильм «Семидесятилетие БССР». 20.00 — На сессии Верховного Совета СССР.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время. 21.40 — Альтернатива.

Вторник, 11 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30— «120 минут». 8.35 — «Приговор». Телеспектакль. 9.50 — Мультфильм. 10.45 — «Времена года. Июль». 11.45 — «Это было... было...» 15.35 — Концерт музыкального фольклора Туркменской ССР. 16.05 — Документальные фильмы. 16.55— «Хор плюс мы». 17.40 — «Штрихи к портрету Монголии». Кинопрограмма. 18.25 — Мультфильм. 18.40 — Сегодня в мире. 18.55 — Футбол. «Днепр» — «Динамо» (Киев). В перерыве (19.45) — Спорт для всех. 21.00 — Время. 21.40 — Резонанс. Межнациональные отношения в зеркале мирового опыта. 23.10 — Сегодня в мире. 23.25 — Концерт Е. Нестеренко и Оркестра русских народных инструментов под управлением Н. Некрасова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15— «Под охраной государства». Научно - популярный фильм из цикла «История Москвы». 8.45 — Мультфильмы. 9.15 — Концерт фольклорного ансамбля «Заграва». 9.40 — Документальный фильм «В долине грохочущих копыт...». 9.55 — Французский язык. 10.55 — За безопасность движения. 11.10— «Школа». Художественный телефильм. 2-я серия. 12.15 — Документальный телефильм «На Каракум-реке». 12.30 — Произведения Ф. Шопена в исполнении В. Горностаевой. 13.10 — *«Время-не-ждет»*. Художественный телефильм. 1-я серия. 14.25. 18.30 — Ритмическая гимнастика. 17.10 — «Время-не-ждет». Художественный телефильм. 2-я серия. 19.15 — Из наших фондов. П. И. Чайковский — Серенада для струнного оркестра. 20.00 — На сессии Верховного Совета СССР.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время.

Среда, 12 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30— «120 минут». 8.35 — Футбол. «Днепр» — «Динамо» (Киев). 10.15 — Вокруг света. Альманах. 11.15 — «Радуга». «Протяжная песня» (Монголия). 15.35 — Фильм — детям. «Заповедный холм». 1-я серия. 16.40 — Играют А. Федоров (балалайка) и В. Сидельников (гитара). 16.55 — Сельские горизонты. Документальный телефильм «Долги наши...» 17.25 — «Цветы, будиак». Выступление болгарского ансамбля песни и танца села Тара Молдавской ССР. 18.00 — Прогресс. Информация. Реклама. 18.45—Сегодня в мире. 19.00— «Тун пайрам». Фольклорный праздник в Хакасии. 19.30 — «Сен-Жюст и сила обстоятельств». Художественный телефильм. 1-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — Благотворительный вечер Советского фонда культуры с участием В. Клиберна (США) и Академического оркестра МГФ под управлением Д. Китаенко. 23.00 — Сегодня в мире. 23.15 — Новости популярной музыки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15— «В пушкинской Москве». Научно-популярный фильм из цикла «История Москвы». 8.45 — Мультфильмы. 9.15 — Народный ансамбль бального танца «Лотос». 9.55, 12.30 — Немецкий язык. 10.25 — Выступление духовых оркестров внутренних войск МВД СССР. 10.55 — Реклама. 11.10 — «Школа». Художественный телефильм. 3-я серия.12.15 — По воле волн. Эстрадная программа. 13.10 — «Время-не-ждет». Художественный телефильм. 2-я серия. 14.25 — Концерт лауреатов VIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского. 17.10, 21.40 — Иллюзион. «Бравый солдат Швейк». Художественный фильм. 18.50 — Стрельба из лука. 19.20 — «О времени и о себе». В. Луговской. 20.00 — На сессии Верховного Совета СССР.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время.

Четверг, 13 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30— «120 минут». 8.35 — «Сен-Жюст и сила обстоятельств». Художественный телефильм. 1-я серия. 10.05 — Мультфильмы. 10.45 — Выставка «Москва — Париж 1900—1930 гг.». 11.35 — Ступени. 15.30 — Фильм — детям. «Заповедный холм». 2-я серия. 16.35 — Концерт Государственного квартета им. А. Бородина. В программе произведения Д. Шостаковича. 17.15 — «...До шестнадцати и старше». 18.00 — Партком и перестройка. Из опыта работы Молдавской партийной организации. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Актуальный объектив. Документальный фильм «Эти непонятные старые люди». 19.30 — «Сен-Жюст и сила обстоятельств». Художественный телефильм. 2-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — «Ступени». 23.10 — Сегодня в мире. 23.35 — Фестивали, конкурсы, концерты.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15— «Знахарь, лекарь, врач...» Научно - популярный фильм из цикла «История Москвы». 8.45 — Мультфильм. 9.15 — Мелодии Хатлона. 9.55, 12.30— Испанский язык. 10.25 — «Перепутье». Документальный телефильм об арендном подряде в совхозе «Правда» Московской области. 11.10—Фильм — детям. «Подарок». 12.15 — «Вильнюс». Документальный телефильм. 13.10 — Иллюзион. «Бравый солдат Швейк». Художественный фильм. 14.50 — «Э. Казакевич. Штрихи к портрету». Фильм-концерт. 17.10 — Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 1-я серия. Литовская киностудия. 18.25 — Мультфильм. 18.45 — Арена. 20.00 — На сессии Верховного Совета СССР.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время.

Пятница, 14 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30— «120 минут». 8.35 — «Сен-Жюст и сила обстоятельств». Художественный телефильм. 2-я серия. 10.05 — Поют дети Франции. 10.40 — Выставка «Москва — Париж 1900—1930 гг.». 15.30 — «Гимнасты из Владимира». Документальный телефильм. 16.00 — Далекое и близкое. Фильм-концерт (Таллинн). 16.20 — Документальный фильм «Дом на памятнике». 16.40 — Наука: теория, эксперимент, практика. 17.25 — «Уйгурские узоры». Передача из Алма-Аты. 17.55— Мультфильм. 18.15 — «Интерсигнал». 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Поет Т. Хохлова. 19.15 — Семейный экран. «Мимо окон идут поезда». Художественный фильм. 21.00 — Время. 21.40 — Программа телевидения Франции. 22.40 — «Это было... было...» 23.00 — «Взгляд».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15— «Я буду петь сады». Научно-популярный фильм. 8.35 — Мультфильм. 9.05 — Советы чемпионов начинающим спортсменам. 9.55, 12.30 — Английский язык. 10.25 — Народное творчество. Телеобозрение. 11.10 — Фильм — детям. «Белая роза бессмертия». 12.15 — Шарманщики — братья Амара (Франция). 13.10 — Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 1-я серия. 14.25, 19.15 — Ритмическая гимнастика. 17.10 — Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 2-я серия. 18.15 — «Играем Чаплина». Эстрадная программа. 18.30 — «Прошлое и современность». Программа Куйбышевской студии телевидения. 20.00 — На Сессии Верховного Совета СССР.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время.

Суббота, 15 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30— «120 минут». 8.30 — Наш сад. 9.00 — «Песня на всю жизнь». Фильм-концерт. 9.30 — Мультфильмы. 10.00 — Человек. Земля. Вселенная. 11.00 — «Расписание на завтра». Художественный телефильм. 12.25 — Концерт-очерк о народном хоре «Вечорка». 12.50 — В странах социализма. 13.20 — «Поступь». Киноискусство Украины. 14.50 — «Песни цыган России». 15.30 — «Картина». Документальный фильм. О картине И. Глазунова «Сто веков». 15.55 — В мире животных. 16.55 — Мультфильм. 17.10 — Встреча с писателем А. Бытовым в Концертной студии Останкино. 18.25 — «Планета». Международная программа. 19.25 — Фильмы и роли Василия Шукшина. «Два Федора». Художественный фильм. 21.00 — Время. 21.40 — Спутник телезрителя. 22.00 — «Песня-89». 23.10 — «Монтаж». Молодежный телефельетон.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15— Сельский час. 9.15 — Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 2-я серия. 10.20 — «Над Окой и Орликом». Передача из Орла. 10.50 —Документальный телефильм «Рыцари Медео». 11.10 — «Судьба быть художником». Евгений Широков. 12.00 — Концерт Е. Кисина. 12.40 — «О времени и о себе». В. Маяковский. 13.10— Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА. 14.10 — «Командировка в Сиэтл». 15.10 — «Крепыш». Художественный фильм с субтитрами. 16.40 — Мультфильм. 17.10—«Артист оперетты». Н. Рубан. 17.55—«...До 16 и старше». 18.40 — «Театр Махмуда Эсамбаева». 19.15 — Документальный телефильм «Голоса...» 19.25 — Поет Борис Николаев. 20.15 — Легкая атлетика. 21.00 — Время. 21.40 — «Под знаком «я». В перерыве (22.25)— Эхо: события недели.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Диалог. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00— Время.

Воскресенье, 16 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.15— Ритмическая гимнастика. 8.45— «Спортлото». 9.00 — «С утра пораньше». 10.00 — «Служу Советскому Союзу! 11.00 — «Утренняя почта». 11.30 — Клуб путешественников. 12.30 —Детская информационно - публицистическая программа. 14.00— Музыкальный киоск. 14.30 — Здоровье. 15.15 — «Взгляд». Воскресный выпуск. 16.15 — Мультфильм. 16.25 — «Радуга». «Танцует национальный ансамбль Ирака». 17.00 —Сельский час. 18.00 — Международная панорама. 18.45 — Воскресный кинозал. «Потерялась птица в небе». Мультфильм: «Ноя-стоп». Документальный фильм. 19.45 — «Неисправимый лгун». Художественный фильм. 21.00 — Время. 21.40— Здравствуйте, доктор! 21.55 — Футбольное обозрение. 22.25— *Ночь джаза*.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15— Концерт ансамбля «Молодость». 8.35 — Фильмы студий союзных республик. «Охота на последнего журавля». «Беларусьфильм». 1-я и 2-я серии. 10.15 — К Дню металлурга. Документальные фильмы. 11.10 — Мультфильм. 11.30 — Клуб путешественников (с сурдопереводом) 12.30 — М. Петухов играет произведения В.-А. Моцарта. 12.55 — За безопасность движения. 13.10 — Телемост Москва — Бостон. «Сверхдержавы и окружающая среда». 14.10 — Документальные фильмы из цикла «Земля тревоги нашей». 14.55 — «Из глубины души». Передача из Томска. 15.40 — Документальный фильм «Перед выбором». 17.10 — Мультфильм для взрослых. 17.20 — «Предместье». Спектакль Камчатского областного драматического театра по пьесе А. Вампилова «Старший сын». 19.00 — «Урок без звонка» (Киев). 19.30 — «Памятник погибшим от любви». Скульптор В. Сидур. 20.15 — Конный спорт. 21.00 — Время. 21.40 — Здравствуйте, доктор! 21.55 — «Лекарство против страха». Художественный фильм. 23.25 — Это волнует мир.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

8 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут». 8.35—Мультфильмы. 9.00 — Домашняя академия. 9.30 — Времена года. Июль. 10.30 — К национальному празднику Марокко. «На древней земле Марокко». 11.00—Родительский день — суббота. 12.30 — В странах социализма. 13.00 — Народное творчество. Телеобозрение. 13.30 — Час научно-популярного кино. О творчестве кинорежиссера В. Кобрина. 14.30 — «В дебрях, где реки бегут...». Художественный фильм. 15.55 — Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне. 16.45 — «Планета». Международная программа. 17.45 — 15 минут из жизни женщины. 18.00 — Закрытие XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне. 21.00—Время. 21.40— «Случай с художником». Мультфильм для взрослых. 22.00 — Закрытие конкурса «Юрмала-89».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Гимнастика. 8.20 — Сельский час. 9.20 — «Дворец в ауле». Передача из Пятигорска. 9.40 — «Два долгих гудка в тумане». Художественный фильм с субтитрами. 11.00 — Новости. 11.10 — Мультфильмы. 11.45— За безопасность движения. 11.50 — «Недолгая дружба». Художественный фильм (ГДР). 13.00 — Новости. 13.10 — Мезонин у нарзана. О состоянии лермонтовских мест на Кавказских Минеральных Водах. 13.55 — Творческий портрет актера С. Орлова. 14.35 — Телевизионный музыкальный абонемент. Играет лауреат международных конкурсов В. Репин (скрипка). 15.45 — Мультфильм. 16.05 — Азнавур об Азнавуре. 17.00 — Новости. 17.10 — Из фондов ЦТ. «Безымянная звезда». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 19.20. 23.55 — Теннис. Уимблдонский турнир. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — «...До шестнадцати и старше». 21.00— Время. 21.40, 23.05 — В. Рюго «Вознаграждение — тысяча франков». Телеспектакль. 22.50 — Эхо: события недели.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Детский сеанс. 8.40 — «Заколдованное колесо жизни». Научно-популярный фильм. 8.50 — Испанский язык. 9.25 — Детский час: французский язык — детям. 10.25 — Здоровье. Программа научно-популярных фильмов. 11.10 — Немецкий язык. 11.45— «О ты, дорогое время!» Документальный фильм на немецком языке (ГДР). 12.15 — Все грани прекрасного. Программа, посвященная Дню независимости США. 14.15 — Французский язык. 14.50 — Наука: теория, эксперимент, практика. 15.35— Вокруг света. Альманах. 16.35— Английский язык. 17.10 — «Япония». Документальный фильм на английском языке. 18.10 — Все грани прекрасного. Программа, посвященная Дню независимости США. 19.10 — История и современность. Конференция историков и публицистов в Институте истории СССР АН СССР. 19.55 — Хоровая музыка П. И. Чайковского. 20.40 — «Здравствуйте, доктор!» 21.00 — Итальянский язык. 21.30—Испанский язык. 22.00— Родительский день — суббота. 23.30 — «Моцарт». Художественный телефильм на французском языке (Франция). 6-я серия.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРОГРАММА. 16.10 — «Сказка за сказкой». По мотивам «Сказки про козла» С. Я. Маршака. 16.40 — «Жизнь Матвея Кожемякина». Рассказ о спектакле по роману М. Горького. 18.45 — «Выбор». Публицистическая программа. 20.15 — Реклама. 20.20 — Телестанция «Факт». 20.40 — «Не покидай меня, весна». Телефильм-концерт. 21.00 — Время. 21.40 — «600 секунд». 21.50 — «Что новенького?» 22.00 — «Кто войдет в последний вагон». Художественный фильм. 23.25 — «Телекурьер».

РАДИО

8 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.15— «Здравствуй, товарищ!» 10.15— «В странах социализма». Радиожурнал. 11.00 — Из цикла «Здоровье». 11.20 — «Музыкальный глобус». 12.00 — Радиостанция «Союз». В выпуске: Суверенитет и равенство наций. Интервью зав. сектором Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС Э. А. Баграмова: Центр культуры народов Сибири в Ленинграде. Репортаж. 13.00 — «Юморина». Развлекательная передача. 13.45 — Концерт оркестра русских народных инструментов им. Осипова. 14.15— «Трибуна народного депутата». Тема: Межнациональные отношения. 15.15 — «Избранные квартеты Й. Гайдна». № 3 и № 4 (соч. 33). 16.00 — «Живой диалог». Репортаж из Дома культуры московского завода «Знамя революции» со встречи радиослушателей и журналистов. 16.29 — Лирические стихи русских и советских поэтов. 16.45 — «Последние известия». 17.00 — Репортаж о закрытии XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Передача из Пхеньяна. 18.00 — Час молодого воина. 19.00 — «Последние известия». 20.00 — Субботний концерт по заявкам радиослушателей. 21.00—С. Викулов «Окнами на зарю». Поэма. 22.30 — «Мгновенья музыки прекрасной». 23.05 — «Добрый вечер!» 0.03 — «После полуночи».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 6.00 — Музыкальная мозаика. 7.00 — Ю. Олеша «Ни дня без строчки». Главы из книги. 7.50 — «Полчаса на все». Юмористическая передача. 8.20 — Полевая почта «Юности». 9.00 — Играет концертный оркестр Белорусской ССР. 9.30 — «Международное положение. Вопросы и ответы». 10.00 — «Юность». «В мире прекрасного». 11.00 — «ЛИК». Литература, искусство, культура. В выпуске: В. Шукшин «Я пришел дать вам волю». Страницы романа. 16.00 — «Встреча с песней». 17.00 — Радиостудия «Смена». В выпуске: «В мире поэзии»; «Библиотека приключений». П. Гамарра «Тайна пернатого змея». 19.30— Арии из опер в исполнении Р. Понсель (США). 20.00 — Острый сюжет. Н. Вексеи «Странное дело». Радиопостановка. 21.00 — Дирижирует Е. Мравинский. 22.00 — «Юрмала-89».

ТЕАТРЫ

8 июля

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — **Игра теней; Филиал — в помещении Зеркального театра сада «Эрмитаж» — Энергичные люди.**

ТЕАТР САТИРЫ — *в помещении* Театра им. Моссовета — **Воительница.**

ТЕАТР «САТИРИКОН» — **Служанки.**

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — **Утиная охота.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и В. И. НЕМИРОВИЧА - ДАНЧЕНКО — **Прекрасная Елена.**

ПОГОДА

В Москве и Московской области 8 июля без осадков, 21—23 градуса, по области 19—24 градуса, 9—10 июля без осадков. Ветер слабый, 22—27 градусов.

Второй выпуск ● АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда». ● ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 257-37-86; Издательство — 214-11-02. Справки по письмам—250-52-29. ● Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Индекс 50102. Б 02976. Тип. № 11258.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.