НАКАНУНЕ СТАРТА

Экзамен у сетки

Не так много проводится турниров, в которых выступают ведущие команды мира. Одно из таких соревнований — Мемориал В. И. Саввина. Очередной, одиннадцатый, турнир пройдет на Малой спортивной арене в Лужниках с 22 по 26 августа.

Люди старшего поколения помнят, как интересно, самобытно играл Владимир Саввин. Он был в составе сборной СССР, которая в 1949 году победила на первом чемпионате мира, а год спустя — на чемпионате Европы. Много сделал Саввин во славу отечественной школы волейбола. Не меньше удалось совершить ему на благо развития этого вида спорта и в мире. Саввин возглавлял Федерацию волейбола СССР, много лет был вице-президентом Международной федерации волейбола. Велики его заслуги и в том, что волейбол получил олимпийское признание.

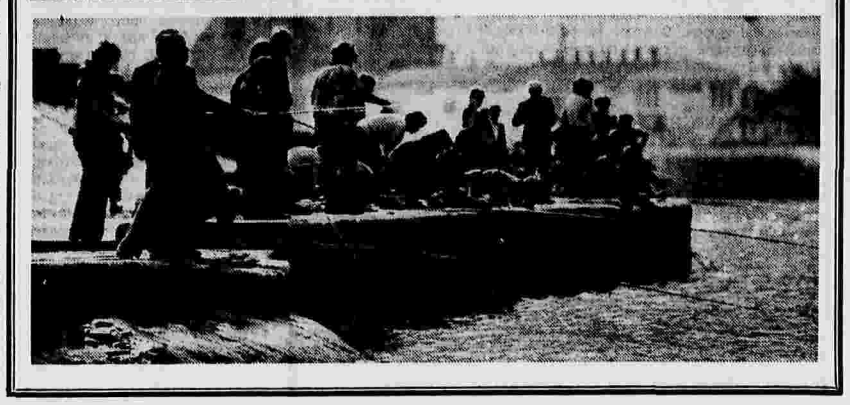
— Мемориал Саввина — один из лучших турниров и организован на самом высоком уровне,— таково мнение президента Международной федерации волейбола Рубена Акосты.

Стало традиционным участие в этом турнире сильнейших команд мира. На этот раз борьбу за победу поведут сборные США, СССР, Бразилии, Кубы, Японии, Италии, Болгарии и Швеции.

В. ХОТИНСКИЙ.
Судья всесоюзной категории.

ФОТОКОНКУРС «ПРАВДЫ»

● Рыбаки. Фото Б. Ромашина.



ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

НА ИЗЛОМАХ НАРОДНОЙ СУДЬБЫ

● Сегодня мы можем с очевидностью констатировать, что советская литература еще в первой половине 80-х годов выявила многие из тех социально-нравственных болевых точек, которые продолжают оказывать свое негативное воздействие на общественный организм.

ВСПОМНИМ хотя бы проблематику, пафос таких книг, как «Плаха» Чингиза Айтматова, «Пожар» Валентина Распутина, «Печальный детектив» Виктора Астафьева. Осознавая художественное значение этих и других произведений, их публицистическую сигнализирующую функцию, спросим себя: а не «пропустила» ли наша литература нарастание противоречий в сфере межнациональных отношений?

Вопрос в какой-то степени принципиальный, связанный с ролью отечественной литературы в духовной жизни страны, ее гражданственностью и совестливостью. Предвидя очевидный упрек, скажу, что я отнюдь не требую скоропалительного и поверхностного отклика на те или иные явления современности. Художественное осмысление подчиняется своим законам, имеет временную дистанцию. И все же...

Со всей остротой чувствуется потребность в правдивом и честном писательском слове, которое издавна считалось как взыскующим, так и целительным. В этом, в частности, видится читательский успех повести Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая», только что вышедшей очередным изданием во втором выпуске «Роман-газеты» для юношества. Созданная в начале 80-х годов, без надежды на публикацию, она впервые затронула запретную тему деформаций государственной национальной политики сталинского времени, выразившихся в поголовном сселении ни в чем не повинных народов.

Тема ли это для писателей — представителей столь жестоко пострадавших народов? Скорее всего — боль, которая не могла затихнуть, не выговорившись, не выплеснувшись на страницах книг. Характерна в этой связи повесть чеченца Зияудина Абдулаева «Всполохи», изданная недавно Чечено-Ингушским издательством.

Действие ее также разворачивается в страшные годы выселения, когда в Казахстан были заброшены семьи не понимавших своей вины горцев. Автор рисует трагические картины драмы народа, который был безжалостно поставлен на грань физического уничтожения. Именно в этот момент проявились лучшие духовные и моральные качества чеченцев, не позволившие им кануть в небытие, сохранившие народ верой в конечную справедливость и милосердие. И — что важно подчеркнуть — З. Абдулаев акцентирует наше внимание не только на нравственной стойкости своих земляков, но и на отзывчивости и сострадании других народов, с которыми судьба свела «спецпереселенцев». Шла война, и «великое горе сплотило людей разных языков в одну семью... Жены и матери казахов помогали выжить приезжим, давали им кров под своими крышами, делились последним куском хлеба».

И невольно по прочтении повести возникает горький вопрос: неужели только всеобщая беда способна пробудить в нас святое чувство человеческого и национального единения, содружества, взаимопомощи и людского братства?! И неужели для того мы избрали свой путь, чтобы проверять и вновь проверять себя на драматический излом судьбы, не считаясь с потерями и полученными уроками?!

Над этими злободневными вопросами размышляет и автор повести «Декада», опубликованной в журнале «Дружба народов», известный поэт-переводчик Семен Липкин. Последние ее страницы намеренно публицистичны, они вновь обращают нас к раздумьям о современности, об общей национальной доле: «Нас соединили не скоморошные слова о том, что жить стало лучше и веселее, а голодные села, аулы и кишлаки в пору всеобщей коллективизации, не многогектарные цветники вокруг вилл управителей, а зоны концентрационных лагерей, нас соединили не государственные застолья, не песни и пляски декад, а слезы вдов и матерей тех, кто не вернулся с полей страшной, долгой войны. Мы слились. Мы сами порой не понимаем, как крепко и кровно мы слились». И далее автор делает обобщающий, убедительный в своей простоте вывод: «Жизнь, прожитая совместно, не может исчезнуть, потому что она не хочет исчезнуть...»

Взволнованный тон этих слов еще ярче высвечивает основную идею этого произведения, пронизанную открытым участием в судьбах кавказских народов. И хотя С. Липкин зашифровал их имена, выведя их в обобщенных образах тавларов и гушанов, реальные прототипы читателями легко угадываются. По-разному складывались пути-дороги этих народов в недавнем прошлом. Тавлары были без суда и следствия выселены, на долгие годы лишились «родины и свободы». Не стала счастливой и жизнь их земляков — соседей гушанов. В этом мире все взаимозависимо, и горе одних не прибавляет радости другим.

Автор повести вывел целую галерею запоминающихся образов горцев: здесь и поэт Мусаиб Кагарский, прозванный «Гомером двадцатого века», и храбрый фронтовик Мурад Кучиев, и юный художник Алим Сафаров. И хотя они противостоят давлению санкционированной жестокости, унижению личности, но что они могут сделать в тех условиях, когда, как размышляет Алим, «он виноват навсегда, потому что он тавлар».

Вышло, однако, по-другому: преступное клеймо с народа было снято, и тавлары вернулись в родные края. Но писателя тревожит иная, более опасная коллизия. Символическую емность повести придает не столько факт выселения народа, сколько по-чиновничьи безразличное отношение к его национальным потребностям, к его культуре, что в конечном итоге и явилось одной из главных причин разыгравшейся трагедии. Автор словно бы говорит: сохранись такая политика, когда не только человек считался «винтиком», но и целые народы играли роль «шестеренок» в государственном механизме, не избежать новых драматических конфликтов.

И еще. Внутренний пафос повести заключается в ее ключевой фразе: «Национальное самосознание прекрасно, когда оно самосознание культуры, и отвратительно, когда оно самосознание крови». Развивая эту мысль, стоит добавить, что нужно было долгие годы искусственно и торопливо сглаживать национальное своеобразие культур, чтобы, как сегодня, получить давно нарождавшийся всплеск «самосознания крови». Ведь все взаимосвязано, и формы насилия отнюдь не сводятся к физическим действиям.

Вот почему в литературе все отчетливее дают о себе знать конфликты, связанные с обостренным чувством национального достоинства, когда любое, даже непреднамеренное покушение на честь личности, окрашенное национальными эмоциями, вызывает резкий, отталкивающий эффект. Рост национального самосознания, ставший как бы ответной реакцией на личностную и этническую нивелировку, выражается в повсеместном культивировании национальных чувств героев романов и повестей. Крайность, увы, захлестывает новая крайность.

От писателя, который пытается рассмотреть острые вопросы межнациональных отношений, читатель ждет особого такта, предельной взвешенности суждений, щепетильности и осторожности. Главное здесь — быть подлинным интернационалистом, не допускать обидных перекосов в трактовке характеров и событий, связанных с инонациональной средой, не полагаться только на собственный опыт и знание жизненных реалий. Как нигде здесь важен учет другой психологии, необходимо проникновение в специфический национальный мир.

Особенно отрадно читать те произведения, в которых такая авторская взвешенность, а лучше сказать — нравственная щепетильность, наглядно прослеживается.

В многоплановом романе литовского писателя Юозаса Пожеры «Рыбы не знают своих детей», опубликованном также в «Дружбе народов», одна из главных сюжетных линий повествует о судьбе двух поколений литовцев, оказавшихся не по своей воле в далекой Сибири. Драма семьи Шеркшнасов вписана в конкретно-историческую ситуацию, она является следствием репрессивной политики послевоенных лет в республиках Прибалтики. «...Мы голодали люто,— вспоминает главный герой романа Юлюс.— Даже старожилы нашей деревни, которые испокон веков успешно промышляли в тех краях, с трудом сводили концы с концами... А что тут говорить о семьях переселенцев, таких, как наша...»

Но мир оказался опять-таки не без добрых людей. Позднее один из таких персонажей — сибиряк Егор так объяснит своему литовскому другу: «Мы ведь вроде деревьев в тайге: в бурю друг о дружку опираемся, ближе теснимся, одни падают, умирают, а другие нарождаются, тянутся к солнышку, вот и получается, что тайга вечная...»

Или вот такой эпизод, ставший своеобразным лирико-философским центром романа. Юлюс размышляет о своих давних встречах с кочующими эвенками. Поначалу он с любопытством, и не более, приглядывался к их аскетической жизни, к их отношениям, нравам, но постепенно, вживаясь в инонациональную среду, герой начинает открывать для себя нечто чрезвычайно важное и существенное. Юлюс поражается высокой человечности, бескорыстному чувству самопожертвования эвенков. Приобщаясь к их труду, кровно породнясь с северным народом, молодой литовец неожиданно для себя находит ключ к судьбе своей семьи, осознает важный нравственный урок ее нелегкой одиссеи: «Нельзя, чтобы на земле человек помыкал человеком, от этого все наши великие беды и страдания».

Можно в конце концов не знать языка друг друга, но душой и сердцем чувствовать локоть и поддержку соседа. Можно и нужно иметь самобытные национальные традиции и обычаи, но ни в одной и ни в одном из них нет, не найдется заповеди о том, чтобы не помочь попавшему в беду сотоварищу, чтобы не радоваться его успехам, не сопереживать его горестям. И, как герой повести «Ночевала тучка золотая» маленький чеченец Алхузур, нужно верить, что мы будем вместе, всю жизнь вместе...

Вадим ДЕМЕНТЬЕВ.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Погибли в горах

Утром, 15 августа, как уже сообщалось, в живописнейшем Цейском ущелье, неподалеку от поселка Мизур, на земле были обнаружены следы крови. Вот что сказал министр внутренних дел Северо-Осетинской АССР генерал-майор милиции А. Мацонин:

— Мы имеем основания предполагать, что остановившихся на ночевку туристов вместе с палатками снесло селевым потоком. Из селевого наноса спасатели уже откопали несколько спальных мешков, палатку, рюкзаки с личными вещами туристов, пакет с документами.

Установлено, что пострадавшими являются семеро неорганизованных туристов из Эстонской ССР. Тела пятерых из них удалось обнаружить. Поиск остальных продолжается. В ходе предварительного следствия выяснено: туристы прибыли из Ленинграда в Орджоникидзе 12 августа, добрались до поселка Бурон, а оттуда на попутной машине доехали до Цейского ущелья, которое и зимой и летом считается очень опасным местом: здесь нередки снежные лавины и селевые потоки. Поэтому туристские группы отправляются в поход в сопровождении специально подготовленных инструкторов, знающих местную обстановку, погодные условия. В ночь с 14 на 15 августа прошел сильнейший ливень...

К сказанному остается добавить: это, увы, не первый случай гибели самодеятельных туристов в горах Северного Кавказа. Он наглядно свидетельствует о том, к чему приводят пренебрежение правилами поведения в горах, неорганизованность туристов и безответственность тех, кто по долгу службы обязан следить за выполнением требований безопасности. Это особенно важно сейчас, когда на туристских маршрутах появляется много неорганизованных групп.

Б. ВАСИЛЬЕВ.
Северо-Осетинская АССР.

КОЛОНКА ПОДПИСЧИКА

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Готов к диалогу

Популярность газеты, по-моему, возрастет, если в открытой вами рубрике — «Почта «Правды»: читаем вместе» — на читательские вопросы будут отвечать несколько человек сразу. Скажем, ученый и специалист-практик. Сопоставление точек зрения всегда интересно. Оно даст читателям пищу для собственных размышлений. В случае согласия с моим предложением очень хотел бы принять участие как практик в обсуждении вопросов, касающихся действия хозяйственного механизма и шагов радикальной экономической реформы.

Н. ДМИТРИЕВ.
Инженер.
г. Львов.

●

СОВЕТ

Мнения разные нужны

Попалась на глаза заметка, в которой читатель советовал «Правде» стать менее консервативной. А зачем? Консервативный взгляд на жизнь имеет такое же право на существование, как и любой другой. Надо не советовать исправиться, а просто не читать то, что не соответствует твоей собственной точке зрения. Лично я так и поступаю.

С. ГОЛОБОКОВ.
г. Мариуполь.

●

УПРЕК

Опаздываете!

То, что сегодня я прочитаю в газетах «Труд», «Комсомольская правда» и других, в «Правде» почему-то появляется на день позже. Так случалось с материалами первой сессии Верховного Совета СССР, так бывает и с результатами футбольных матчей.

Раньше вашу газету навязывали: мол, если ты коммунист, обязан подписаться. В этом году такого, кажется, нет. Но надо больше писать о людях, больше давать возможность выступать им самим. Причем не только в согласии с мнением редакции.

И. КРИУШИН.
г. Челябинск.

●

ПРИЗЫВ

Время не ждет

Что может реально повысить жизненный уровень людей? Ответ один — технический прогресс. Повышение эффективности производства на основе технического прогресса — это, я считаю, одна из главных задач сегодня. Призываю «Правду» взять в свои руки освещение этой проблемы — ведь она остается фактически беспризорной.

Л. ПИСАРЕНКО.
г. Москва.

●

ВОПРОС

Откуда невидимки?

Я — ветеран войны и труда, член КПСС с 1945 года. На шахте мне поручено заниматься организацией подписки. Сам «Правду» выписываю с 1947-го, выписал и на 1990 год. Газета стала острее вскрывать недостатки в работе партийных организаций, негативные стороны жизни страны. Это хорошо. Но подписка идет, прямо сказать, туго. На мой взгляд, одна из основных причин — слабая действенность публикаций. Люди считают: если напечатано в «Правде», то это уже последняя инстанция, и вопрос будет решен, виновные наказаны. Но этого зачастую не получается. Как видно из газеты, не всегда отвечают редакции министры и другие должностные лица. Возникает вопрос: почему? Разве ЦК КПСС не заинтересован в действенности и влиянии своего печатного органа?

И. ГАРМАШ.
г. Гуково,
Ростовская область.

●

Подписка на «Правду» принимается всеми отделениями связи и органами «Союзпечати» без ограничения.

В случаях отказа сообщайте в редакцию по телефону 257-37-32.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Телевидение, программа на неделю

Понедельник, 21 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Футбольное обозрение. 9.05 — «Скорый поезд». Художественный фильм. 10.40 — «Пензенцы мы, пензенцы...» О культурных традициях сел Пензенской области. 11.10 — «Молодое кино». К 70-летию ВГИКа. 12.40 — Очевидное — невероятное. 15.35 — Фильм — детям. «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные». 1-я серия. 16.40 — Документальные фильмы телестудий страны. 17.40 — Мультфильмы. 18.05 — Концерт русского народного оркестра им. Н. Осипова. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Документальный телефильм «Хочу понять». О судьбе академика Б. В. Раушенбаха. 19.55 — «Театр». Художественный телефильм. 1-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — Художественный телефильм «Театр». 2-я серия. 22.50 — Сегодня в мире. 23.05 — Звезды испанской оперы. А. Краус.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.20 — «Живая Вселенная». Научно-популярный фильм. 9.20 — Мелодии из глубины веков. Передача из Алма-Аты. 9.45 — Итальянский язык. 10.15 — «Здравствуй, музыка!» 11.10 — «Четыре танкиста и собака». Художественный телефильм. 15-я серия. 12.05 — Песня-89. 12.20 — Рассказы о художниках. Н. Ромадин. 13.10 — «Ларец Марии Медичи». Художественный фильм с субтитрами. 14.40 — «Открытый урок. Репортаж с педагогического съезда». Документальный фильм. 17.10 — Служу Советскому Союзу! 18.10 — Гостелерадио Литовской ССР. «Литва сегодня и завтра». 19.20 — «Всего шесть струн». Фильм-концерт. 19.55 — «За безопасность движения». 20.15 — Гостелерадио Чувашской АССР. «Рукотворное». 20.45 — Народные мелодии. 21.00 — Время. 21.40 — Экран документального фильма. «Дело Стародубцевых». 22.30 — Новости. 22.40 — «Утренняя почта». (Повторение).

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время.

Вторник, 22 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Театр». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 10.50 — «Вы помните, маэстро». Фильм-концерт (Ереван). 11.20 — «Директор горячей точки». Документальный телефильм о проблемах Катунской ГЭС. 12.10 — «Это было... было...» 12.30 — «Вокруг света». Альманах. 15.35 — Фильм — детям. «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные». 2-я серия. 16.45 — «Здравствуй, музыка!» 17.25 — Далекое — близкое. Документальный телефильм «Охраняется государством». 18.00 — Концерт фольклорно-хореографического ансамбля «Хорошки» Белорусской филармонии. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Телефотоконкурс. 19.05 — Почта этих дней. «Диагноз — безответственность». Ведущий — политический обозреватель В. П. Беков. 19.40 — Фильмы и роли Василия Шукшина. «Они сражались за Родину». Художественный фильм. 1-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — Театр и время. «Нон Друцэ и современный театр». 23.15 — Сегодня в мире. 23.30 — Фильм-концерт «Вот и ты» с участием Л. Долиной.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.20 — «Вначале было...» Научно-популярный фильм. 8.50 — Мультфильм. 9.00 — Играет ансамбль гагаузской народной музыки «Дэ-уз Ава» Молдавской филармонии. 9.30, 12.30 — Французский язык. 10.00 — «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР. 11.10 — «Четыре танкиста и собака». Художественный телефильм. 16-я серия. 12.10 — Мультфильм. 13.10 — «Инопланетянка». Художественный фильм. 14.30 — Ритмическая гимнастика. 17.10 — «Амурские узоры». Передача из Хабаровска. 17.40 — «Бессмертная песня». Художественный телефильм. 18.50 — Мультфильм. 19.00 — Экология и общество. Передача 1-я. 20.15 — Ритмическая гимнастика. 20.45 — Песня-89. 21.00 — Время. 21.40 — «Инцидент с «черной пушкой». Художественный фильм (Китай). 23.25 — Волейбол. Мужчины. Сборная СССР — сборная Японии.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время. 21.40 — «Лишний билетик».

Среда, 23 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Здравствуй, музыка!». 9.15 — «Они сражались за Родину». Художественный фильм. 1-я серия. 10.35 — Театр и время. «Нон Друцэ и современный театр». 12.10 — «Радуга». Программа Уругвая. 12.30 — «Разговоры с реставратором Александром Поповым». Документальный телефильм. 15.35 — Фильм — детям. «Каникулы Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные». 1-я серия. 16.40 — С. Рахманинов — Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром. 17.25 — Мультфильм. 17.45 — К национальному празднику Румынии — Дню освобождения. Программа телевидения Румынии. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Мультфильмы. 19.30 — Народные мелодии. 19.45 — Фильмы и роли Василия Шукшина. «Они сражались за Родину». Художественный фильм. 2-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — Фильм-концерт «Египетские ночи». 22.20 — Встреча в Концертной студии Останкино с кинорежиссером Г. Франком. 23.50 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 — «День поминовения». Научно-популярный фильм. 8.55 — П. Мериме «Венера Илльская». Исполняет В. Лановой. 9.35, 12.30 — Немецкий язык. 10.05 — Выступает эстрадный оркестр «Анси» (г. Кутаиси). 10.25 — Документальный телефильм «Расскажи обо мне...» 10.50 — Мультфильм. 11.10 — «Четыре танкиста и собака». Художественный телефильм. 17-я серия. 12.05 — Мультфильмы. 13.10 — «Радости среднего возраста». Художественный фильм. 17.10 — Мультфильм. 17.20 — Из наших фондов. Концерт из произведений Т. Хренникова. 18.10 — «Паром на прошлый берег». Телеочерк из цикла «В силу сложившихся обстоятельств». 19.00 — Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА. 20.15 — Волейбол. Мужчины. Сборная США — сборная Кубы. 21.00 — Время. 21.40 — «Встреча» Художественный фильм. (Румыния). 22.45 — Г. Берлиоз — «Фантастическая симфония».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время.

Четверг, 24 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Мультфильмы. 9.00 — «Они сражались за Родину». Художественный фильм. 2-я серия. 10.15 — «Спорт, гармония». 11.30 — Встреча в Концертной студии Останкино с кинорежиссером Г. Франком. 13.00 — Произведения Ф. Листа исполняет Р. Керер. 15.35 — Фильм — детям. «Каникулы Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные». 2-я серия. 16.45 — Документальные фильмы телестудий страны. 17.25 — «...До шестнадцати и старше». 18.10 — «ТелеЭКО». Журнал. 18.40 — Мультфильм для взрослых. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 — «Земля души моей». Передача из Пятигорска. 19.35, 21.40 — А. Платонов «14 красных избушек». Спектакль Саратовского драматического театра. 21.00 — Время. 23.10 — Сегодня в мире. 23.25 — Песня-89.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.20 — Поэзия. П. Антокольский. 9.30, 12.30 — Испанский язык. 10.00 — Мультфильмы. 10.30 — «Мы идем искать». О возрождении старинных народных игр. 11.10 — «Четыре танкиста и собака». Художественный телефильм. 18-я серия. 12.10 — Играет М. Безверхний (скрипка). 13.10 — «Встреча». Художественный фильм (Румыния). 14.15 — «Как живешь, председатель?» Документальный телефильм. 17.10 — Р. Шуман — «Сказочные повествования». Пьесы для кларнета, альта и фортепьяно. 17.30 — «Без году неделя». Художественный телефильм. 18.40 — Документальный фильм «Прощальный банкет». 19.00, 20.15 — Арена. 21.00 — Время. 21.40 — Иллюзион. «Так я пришел». Художественный фильм (Венгрия). 23.20 — Волейбол. Мужчины. Сборная Бразилии — сборная СССР.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время.

Пятница, 25 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Мультфильмы. 9.00 — Песня-89. 10.10 — А. Платонов «14 красных избушек». Спектакль. 13.00 — Концерт молодых исполнителей. Передача из Баку. 13.30 — «Живи, Земля!» 15.35 — Фильм — детям. «Веселые истории». 17.00 — Играет камерный оркестр Союза ССР. 17.25 — Наука: теория, эксперимент, практика. 18.10 — Интерсигнал. 18.40 — Сегодня в мире. 18.55 — «После стачки». Репортаж из Кемерова. 19.15 — Повторение по вашей просьбе. Встреча в Концертной студии Останкино с врачом-психотерапевтом А. М. Кашпировским. 21.00 — Время. 21.40 — «Это было... было...» 22.00 — Художественный фильм «Осень». 23.30 — Сегодня в мире. 23.45 — Документальный фильм «Чем больше людей с гитарами...»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.20 — Научно-популярные фильмы. 9.20, 12.30 — Английский язык. 9.50 — «Потешки». Стилизованное представление на тему русского ярмарочного гуляньи. 10.20 — Рассказы о художниках. А. Саврасов. 11.10 — «Четыре танкиста и собака». Художественный телефильм. 19-я серия. 12.05 — Мультфильмы. 13.10 — Иллюзион. «Так я пришел». Художественный фильм. 14.40 — Ритмическая гимнастика. 17.10 — Фильм — детям. «Звездочка и кулаченок». 17.55 — «О времени и о себе». В. Каменский. Читает артист С. Гармаш. 18.10 — Ритмическая гимнастика. 18.40 — «У истоков». Документальный телефильм. 18.50 — Гостелерадио Украинской ССР. Молодежная студия «Гарт». 19.50 — Документальный телефильм «У Макса в Коктебеле». 20.15 — Универсиада. Баскетбол. Мужчины. Сборная СССР — сборная Канады. 20.55 — Реклама. 21.00 — Время. 21.40 — Наш сад. 22.10 — М. Мусоргский — сцены из оперы «Борис Годунов». 23.30 — Информационный выпуск НТМ.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Панорама Подмосковья. 19.30 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время. 21.40 — Встреча по вашей просьбе. Группа «Машина времени».

Суббота, 26 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Наш сад. 9.05 — «Институт человека». 10.05 — Документальный телефильм «Шахтерские горизонты» из цикла «Стратегия энергетики». Вступительное слово народного депутата СССР А. И. Саунина. 11.10 — «Остановись, мгновение!» 11.45 — В мире животных. 12.45 — В странах социализма. 13.15 — «Что такое цирк?» Фильм-концерт. 13.55 — Концерт Л. Зыкиной. 16.30 — Семейный экран. «Соната для рыжей девочки». Художественный фильм (ЧССР). 17.55 — Мир живописи. 18.35 — Планета. 19.35 — К Дню советского кино. Художественный фильм «Завтра была война». 21.00 — Время. 21.40 — «Люди и манекены». Художественный телефильм. 2-я серия. 22.55 — «До и после полуночи».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 — Сельский час. 9.15 — Концерт фольклорно - этнографического ансамбля «Акджаяр». 9.45 — «Сказка, рассказанная ночью». Художественный фильм с субтитрами. 11.10 — Программа Камчатской студии телевидения. 12.30 — Концерт народного хора им. Г. Цитовича. Передача из Минска. 13.10 — Кинопублицистика союзных республик. «Оглянись вперед» (Казань). 13.40 — Концерты Будапештского весеннего фестиваля. А. Корелли — Кончерто-гроссо. 13.55 — «ТВ О ТУ». Выпуск 2-й. 14.50 — КВН-89. 16.15 — «...До шестнадцати и старше». 17.00 — МВД СССР сообщает. 17.10 — На благотворительных вечерах Советского фонда культуры. «Премьера премьер». 18.35 — «Возвращение поэта». О классике казахской литературы поэте Шакариме. 19.35 — Играет К. Родин (виолончель). 20.15 — Классическая борьба. 21.00 — Время. 21.40 — «Сад без земли». Фильм-спектакль Ташкентского русского театра драмы. 0.25 — Волейбол. Мужчины.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время. 21.40 — Музыкальный лифт.

Воскресенье, 27 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.20 — Ритмическая гимнастика. 8.50 — «Спортлото». 9.00 — «С утра пораньше!» Развлекательно-познавательная передача для детей. 10.00 — «Служу Советскому Союзу! 11.00 — «Утренняя почта». 11.30 — Клуб путешественников. 12.30 — Мультфильм. 14.05 — Музыкальный киоск. 14.35 — Здоровье. 15.20 — День открытых дверей. 16.10 — «Радуга». «Вечная молодость» (Румыния). 16.40 — Сельский час. Путь хозяина. «Круглый стол» «Сельского часа». В передаче принимает участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев. 18.10 — Международная панорама. 19.00 — Футбол. «Спартак» — «Днепр». 2-й тайм. 19.50. 21.55 — К Дню советского кино. Кинопанорама. 21.00 — Время. 21.40 — «Здравствуйте, доктор!» 23.45 — Футбольное обозрение.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 — «Звезда экрана». Художественный фильм. 9.40 — На экране служба «01». 10.10 — Документальные фильмы из цикла «Земля тревоги нашей». 11.10 — «О времени и о себе». Л. Мартынов. Читает И. Ледогоров. 11.30 — Клуб путешественников. 12.30 — «Вахта надежды». Телеочерк (Чита). 13.10 — Семеро смелых. Военно-патриотическая игра. 14.10 — Документальный телефильм «Кто есть кто». 14.55 — М. Фриш «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». Телеспектакль. 17.10 — «Очерки о Таджикистане». Передача из Минска. Принимают участие депутат Верховного Совета СССР Г. Сафиева, народный депутат СССР М. Каноат. 17.50 — Реклама. 17.55 — Футбол. «Спартак» — «Днепр». 1-й тайм. 18.45 — Мультфильм. 19.05 — «Георг Отс и опера». Фильм-концерт (Таллинн). 20.15 — Спорт и личность. «Мой тренер». О С. Преображенском. 20.45 — Играет Ю. Корчинский (скрипка). 21.00 — Время. 21.40 — «Здравствуйте, доктор!» 21.55 — Классическая борьба. 22.40 — Волейбол. Полуфинал. 23.25 — Это волнует мир. 23.40 — Телемост Ленинград — Лондон с участием групп «Аквариум», «Авиа», «Телевизор», П. Габриэля (Великобритания) и др.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — Добрый вечер, Москва! 21.00 — Время. 21.40 — Воскресный вечер с В. Познером.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

19 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Домашняя академия. 9.05 — Песни на стихи Л. Кондырева. 9.30 — Живи, Земля! 10.30 — Мультфильмы. 11.00 — Авансы и реальности. Встреча с народными депутатами СССР — авторами «Экономической газеты». 12.30 — Концерт Государственного Рязанского русского народного хора. 13.10 — В странах социализма. 13.40 — Фильм — детям. «Большие хлопоты из-за маленького мальчика». 14.45 — Поет А. Днишев. 15.20 — Очевидное — невероятное. 16.20 — О традициях сел Пензенской области. 16.50 — «На Остоженке. В Красных палатах». 18.00 — «Планета». Международная программа. Телепосредник. Женева — международная. Забавная Америка. 19.00 — «По воле волн». Эстрадный концерт. 19.15 — «Калина красная». Художественный фильм. 21.00 — Время. 21.40 — Мультфильмы. 22.05 — «Сопот-89».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Гимнастика. 8.15 — Сельский час. 9.15 — «Дальний Восток». Киножурнал. № 12. 9.25 — «Про любовь, дружбу и судьбу». Художественный фильм с субтитрами. 11.00 — Новости. 11.10 — Кинопублицистика союзных республик. 11.40 — Художник Алексей Исупов: судьба и творчество. 12.10 — Телестудии городов РСФСР. «Вертикаль» (Ростов-на-Дону). 13.00 — Новости. 13.10 — Ш. Башбеков «Железная женщина». Фильм-спектакль. 15.30 — Мультфильм. 15.50 — МВД СССР сообщает. 16.00 — Открытие международного музыкального фестиваля «Алтын-Алма». 18.10 — За безопасность движения. 18.15 — В. А. Моцарт — «Бастьен и Бастьенна». 19.00 — «...До шестнадцати и старше». 19.45 — Народные мелодии. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15, 23.10 — Чемпионат Европы по водным видам спорта. 21.00 — Время. 21.40 — Фильмы студий союзных республик. «Радости среднего возраста». 23.05 — Новости.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 19.30, 21.40 — Добрый вечер, Москва! 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Детский сеанс: «Звездочка». 9.00 — Испанский язык. 9.35 — Здоровье. Научно-популярные фильмы о проблемах алкоголизма. 10.20 — «Товарищ Красин уполномочен...» Научно - популярный фильм. 11.20 — Немецкий язык. 11.55 — Все грани прекрасного. Сказки, приключения, фантастика. 13.45 — Французский язык. 14.20 — «Рвение». Документальный фильм на французском языке о театре «Комеди Франсез» (Франция). 15.15 — «Вокруг света». Альманах. 16.15 — Английский язык. 16.50 — «Среди эвкалиптов». Документальный фильм об Австралии на английском языке (Япония). 17.20 — Наука: теория, эксперимент, практика. 18.05 — Все грани прекрасного. Вечерний концерт. 19.05 — Социология: международное сотрудничество. 19.50 — Перечитывая Ленина. 20.40 — Здравствуйте, доктор! 21.00 — Итальянский язык. 21.30 — Испанский язык. 22.00 — Телепрограмма «Семья». 23.40 — «Протяни руку неба — на земле...» Научно-популярный фильм. 0.00 — «Дрезденский Цвингер». Документальный фильм на немецком языке (ГДР).

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРОГРАММА. 16.15 — «Маленькая Баба-Яга». Телеспектакль для детей по повести О. Пройслера. 17.30 — «Цыганский барон». Музыкальный телефильм по мотивам оперетты И. Штрауса. 18.50 — Реклама. Объявления. 18.55 — «Выбор». Публицистическая программа. Лисий Нос. Особое мнение». 20.20 — Телестанция «Факт», «20.20». 20.40 — «Среди шумного бала». Музыкальный телефильм. 21.00 — Время. 21.40 — Телестанция «Факт». «600 секунд». 21.50 — «Что новенького?» Рекламно-музыкальный выпуск. 22.00 — «Робинзонада, или Мой английский дедушка». Художественный фильм. 23.15 — «Телекурьер».

РАДИО

19 августа

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.15 — «Здравствуй, товарищ!» 10.15 — «В странах социализма». Радиожурнал. 11.00 — Из цикла «Здоровье». Отвечает на письма радиослушателей. 11.20 — «Музыкальный глобус». 12.00 — «Радиостанция «Союз». В выпуске: обсуждаем проект платформы КПСС «Национальная политика партии в современных условиях». Интервью доктора юридических наук, профессора заведующего сектором межнациональных отношений ИМЛ при ЦК КПСС Баграмова: Партия и Советы. Корреспонденция (Ставропольский край); Судьба семьи. Радиоочерк из Узбекской ССР. 13.00 — «Без суфлера». Юмористическая передача. 13.30 — «Вчера, сегодня, завтра». Информационно-художественная программа. 14.15 — Студия «Публицист». Чтобы накормить страну. Диалог писателя А. Салуцкого с председателем колхоза М. Чертаевым. 15.15 — «Искусство продолжает жить». Музыкальная передача о дирижере Ниязи. 16.00 — Школьникам и учащимся ПТУ. «Час фантастики». 17.15 — «Юность». Программа «Стадион для всех». 18.00 — «Служу Советскому Союзу!» Радиожурнал. 18.30 — Концерт для воинов. 19.45 — «Мисс Песня». Эстрадная программа. 20.45 — Международный дневник. 21.00 — «Любил, страдал, жил». Последние годы И.-В. Гете. Радиопостановка. Часть 1-я. 22.30 — Концерт популярной классической музыки для мол