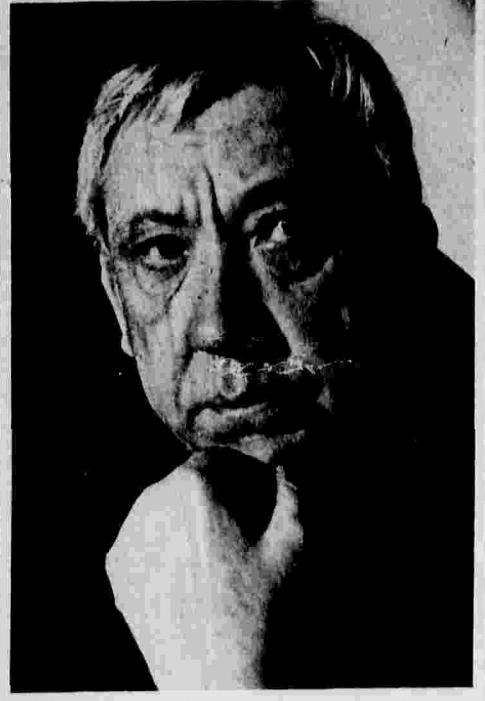


НА ДОМАШНЕМ ЭКРАНЕ



Юрий НИКУЛИН:

«Мое любимое амплуа»

Сегодня по первой программе ЦТ телезрители смогут увидеть премьеру художественного фильма «Цирк для моих внуков». Жанр этой картины можно определить как фильм-монолог Юрия Никулина. В этой «роли» Юрию Владимировичу удалось совместить все свои далеко не простые амплуа: актера, клоуна, директора и художественного руководителя цирка на Цветном бульваре и, конечно же, прекрасного рассказчика.

— Но в жизни совмещать все эти качества гораздо сложнее, — заметил в беседе с корреспондентом «Правды» А. Ладыниным Юрий Владимирович. — Не случайно за минувшие три года — это единственная картина, которой мне удалось сняться после того, как я сыграл роль деда в «Чучеле». Кстати, и в сегодняшнем фильме я выступаю тоже в роли деда, вот вам еще одно мое амплуа, самое, можно сказать, любимое. А точнее, я — трикады деда. Правда, в пустышки по цирку меня сопровождает только внучка Машенька, два других внука — Максим и Юрочки — еще слишком малы для актерской работы.

Я рад, что телезрители увидят эту картину именно сегодня, тринацатого января, и, конечно, не потому, что пятое особое пристрастие к цифре 13, а потому, что старый Новый год и старый новый цирк, о котором я расскажу сегодня, согласитесь, не так близки друг другу. Когда несколько лет назад мы уходили из любимого всем Московского такого привычного здания цирка на Цветном бульваре — телезрители увидели картину «Прощай, старый цирк». И вот сегодня мы можем посмотреть ее продолжение — «Цирк для моих внуков» (автор сценария — В. Тур, оператор-постановщик — А. Савин). Это рассказ о том, как за два года удалось построить новое здание, которое многие наши зарубежные коллеги считают лучшим в мире.

Но цирк — это не только стены, не только манеж, но и традиции. Вот поэтому у меня в директорском кабинете хранится бутылка из под шампанского, в которой запечатан воздух старого цирка. А точнее, его дух. И сегодня, обнимая новые коридоры и костюмерные, привык к новому манежу, я прежде всего вспоминаю тех, кто работал со мной на той, старой арене. Одним из них был великолепный мастер клоунад, долгие годы мой постоянный партнер — Михаил Шубин. Он выглядел человеком замкнутым и слишком серьезным для нашей легкомысленной профессии, но работал с ним легко. Тогда ничего особенного в этом я не видел, а сегодня, выходя на арену нового цирка, мне очень не хватает его сопственности.

В цирке пришли новые люди, но память о том, прежнем, цирке осталась, да иначе невозможно, если мы хотим, чтобы под этим куполом звучал не только наш смех, но и смех наших детей, наших внуков. Здание может быть новым, но традиции должны оставаться...

Картина получилась добрая, неторопливая, раздумчивая. Неверное, потому что фильм снимал прекрасный документалист, человек, любящий и понимающий цирковое искусство — Алексей Габрилович, автор таких прекрасных фильмов, как «Цирк нашего детства», «Футбол нашего детства» и «Кино нашего детства». Я очень люблю его фильмы, и рад, что именно Алексей Габрилович помог нам запомнить эти дни. Что именно он откликнулся, когда из первой премьеры в новом здании оставалась примерно половина. Ужешли отдельные работы, и мы обратились к телевидению с просьбой начать съемки. В те дни посредне арены стоял подъемный кран с огромной стрелой, еще монтировался купол, артисты разъезжали по городам нашей страны с гастрольными программами. Но уже была уверенность, что скоро и наш цирк откроет свои двери, что скоро и в нашем доме зазвучат детский смех.

Публика любит посмеяться. Я верю в то, что смех укрепляет здоровье и продлевает жизнь. Минута смеха — на день больше живет человек. В среднем наши коверны находятся на манеже тридцать минут за вечер. Посмешишь на одном спектакле, люди предстают своим жизнью на манеже. Не случайно древние восточные поговорки гласят: «Один клоун, пребывающий в городе, дает людям больше здоровья, чем сто мишек, нагруженных лекарствами». И мне кажется, что зрители это инстинктивно чувствуют. Надеюсь, что и наш фильм улучшит ваше настроение и самочувствие...



Голоса России

Новый телевизионный канал «Советская Россия» вышел в эфир 7 января. Планируется дальнейший выход канала по субботам и воскресеньям продолжительностью два с половиной часа каждый выпуск.

Телеканал берется за решение самых актуальных вопросов сегодняшнего дня. Вот названия нескольких рубрик: «Открытая линия», «В доске депутатов», «Гражданский быть обязан...». Они убедительно говорят о стремлении максимально актуализировать новую передачу, наладить обратную связь с телезрителем.

Но не только сиюминутные задачи призвана решать эта программа. Например, над вопросом «Какой быть России завтра» размышляют и народные депутаты, и ученые, и люди искусства. Учтывается в этом разговоре, конечно, и мнение рядового телезрителя. Сюжеты с мест помогут сделать подобные разговоры более предметными, более деловыми.

Л. АНДРЕЕВ.