

Слышен звон колокольный...

В первый день нового года в самом сердце Москвы произойдет знаменательное событие. Верим: ничто не помешает Ивану Данилову «со товарищи» вернуть к жизни древнее искусство.

РОЖДАЕТСЯ ТРАДИЦИЯ

А задумано нечто новое, доселе неизвестное москвичам. Шутка ли, впервые на Красной площади заговорят колокола Покровского собора, известного более в миру как храм Василия Блаженного. Замедлят ради него свой шаг не только гости, приехавшие из-за рубежа. Всяк, кто мимо пройдет, склонит голову перед чудом, созданным древними умами.

Нет, пожалуй, на Руси творения рук человеческих, что неизменно вызывает восхищение, да, пожалуй, и зависть перед его творцами — зодчими, корнями вросшими в нашу историю, взыскания все лучшее у своих пращуров и сотворившими диво дивное.

Традицию решено возродить в рамках праздника «Новогодняя улица», что готовили Главное управление культуры Моссовета и Всероссийский фонд культуры. Большую помощь оказали директор музея Покровского собора Г. Шарыгин, научный руководитель Архангельского центра возрождения колокольной музыки А. Давыдов и руководитель такого же центра в Ленинграде С. Старостинков. «Соло» на древнем музыкальном инструменте довершил архангелогородскому умельцу Ивану Васильевичу Данилову. В канун новогоднего праздника приехал он из города на Северной Двине не с пустыми руками, а с необычным грузом — колоколами.

Гулкая мелодия древнего зодчества Малые Корелы под Архангельском весной 1975 года. А еще одно событие произошло тогда в Новгородской Витославлице: там собралась научная группа по воссозданию знаменитого Софийского собора. Новгородчане помогли коллегам из Архангельска. А среди них — Иван Данилов.

В минувшем году Данилов возродил колокольные звоны на Валааме, в Новгороде, Иркутске. В Россию возвращается часть музыкальной культуры. В разных ситуациях наблюдали мы его. Вот над оледеневшей в серебряный иней елью и березами показались узоры древних строений. По крутым ступеням поднимаемся вместе с Даниловым вверх на звонницу. И на площадке останавливаемся удивленные: столько колоколов прежде не видели — маленькие, средние, большие! А наш спутник придирчиво, по-хозяйски смотрит на них опытным глазом, чтобы чуть позже, словно на клавишах, начать мелодию.

Или другая картинка, увиденная там же, в Малых Корелах, в музее деревянного зодчества. — Звоняри идут, — прошельстело в толпе.

Все разом повернули голову в сторону резных ворот. Оттуда чинно, словно на параде, двинулась небольшая группа людей. Впереди — рослый молодой человек с окладистой черной бородой. Мы узнали Данилова. Пришлось встретиться хлебом-солью. Они степенно повернули и колокольные, расписанные в мужской под открытым небом на Онежском озере. В одной руке башки, кто и произносил ветропок. Иван Васильевич взошел на звонницу и привычно взял в обе руки канаты, а еще один обернул вокруг ноги. Чуть прикрыв глаза, как бы вспоминая неведомое другим, неспешно ударил сначала один раз, потом второй, третий.

Сперва непривычный, но спустя минуты все более близкий, нарастающий радостный мелодийный звон пошел над вековыми деревьями, крышами села, над чистым полем. То были ритмы, считавшиеся беззастенчиво утраченными.

— Сколько же потребовалось времени, чтобы вернуть их из

забытия? — спросили мы, когда Данилов спустился вниз. — Десять лет с небольшим, — коротко ответил он.

Позже, когда выжили в детали, до нас дошло: «Небольшое» по сути целая жизнь. Иван Васильевич. Конечно, есть тут и своя точка отсчета — открытие в Малых Корелах музея деревянного зодчества. Тогда этнограф Александр Давыдов, влюб-

но исполнит звонарь, возмуждая к жизни ушедшие когда-то звуки. Убеждены: хороша любая исполняемая Иваном Васильевичем мелодия. А еще мечтает он исполнить «соло» на тезке своем — знаменитом кремлевском Иване Великом.

Накануне праздничного концерта на Красной площади мы встретились еще с одним увлеченным человеком — Юрием Васильевичем Пухначевым. Избрал его председателем ассоциации колокольного искусства. Есть у этой новородившейся при фонде культуры организации и свой устав, принятый в мае 1989 года на втором фестивале коло-



кольный звон в русской Север и его историю, предложил создать экспозицию «Северные звоны».

Преподователь музыкального училища Валерий Лоханский начал возродить звоны. В интересное дело незаметно втянулся и Данилов — хранитель музея. Он не упускал случая зайти на часовенку, где висели пять небольших колоколов, и позвонить. Иван Васильевич исподволь вынул в удивительное явление — русский колокол. Немало возникло вопросов: отчего разделили несколько веков назад решили отлить знаменитый Царь-колокол? Свет проливает сама дата — 1735 год. То было время единения и укрепления русского государства — отсюда и звон колокола, да не простого — гигант! Слышимый много верст окрест, он звал людей к верности Родине.

Колокола несли значили в жизни, — заметил в последнюю нашу встречу Данилов. — Вот и Александр Иванович Гершен не зря назвал так свой журнал: что бы будить народ, звать к борьбе. А как у нас в Приморье? Колокола следили на ярмарки и праздники. Большой колокол в Архангельске гудел: «Почем треска?» А маленькие отвечали ему: «По две копейки с половиной». Вещали колокола время суток,

кольный звон в Ростове Великом.

— Все мы знаем, как возродилась в 70-е годы иконопись. Так почему бы не вернуть к жизни несправедливо забытые колокольные звоны? — убежденно говорит Ю. Пухначев.

Отрадно, что с наступившего 1990 года в высших музыкальных училищах организуется факультативный курс колокольной звоны. То, чему посвятили свою жизнь Юрий Пухначев, математик по профессии, и другие подвижники, хочется верить, не будет предано забвению. И нынешний, первый за долгие десятилетия, колокольный перезвон на Красной площади — тому характерная и добрая примета. Сегодня рождается Московский центр колокольной музыки на базе Покровского собора.

— Еще несколько часов, и Иван Васильевич Данилов — человек, влюбленный в колокола, — вместе со своими помощниками А. Варакиным и С. Петуховой начнет неведомую мелодию. Слышите, звучат колокола Василия Блаженного?.

А. БАТЫГИН,
(Спец. корр. «Правды»)
Архангельск — Москва
Фото М. Скуриной.

НА ВОЛНЕ НОВОГОДНЕЙ



Анонс событий

Безразмерная фемина с ведром на голове — завершена самая первая из победительниц конкурсов красоты наступающего года. Пусть не смущают вас ее размеры (точные данные художники из Кудыкина М. Кузнецки не сообщают) — ведь после первого же не по-зимнему поху-десть по крайней мере до объявлений «тольстенькой снегурочки». На зависть остальным красавицам она уже премирована фиговым листком.

Пока не премиярованные «мисс» еще только ждут своих торжественных фанфар. Они торжественно возмущены в тот час, например, когда Московский завод шампанских вин Госагропротекта РСФСР, что в Очаковке, выберет для себя самую-самую «Мисс-Игристое».

Хотели ли заводчане, учреждая свой конкурс, увидеть претенденток, очарованных напоением продукции завода? Или лукавая вина промышленность просто подает пример другим «мисс» — комплексам, например, молочным, — пусть и они подключаются к розыску красавиц и объявляют своих «Мисс-простокваша» и «Мисс-ряженка».

С шампанским или без, в мороз ли, в сыроежку ли, но мы будем праздновать Новый год — безоговорочно и решительно. Мы начнем его как всегда с нестройной верой в личную победу. Правда, половина прежде головы над астрономическими раскладами звездных колод и выслушав прогнозы модельеров. Мы большей частью верим этим и другим разнообразнейшим прогнозам, причем с силой, прямо пропорциональной мере благополучия, какую сулят нам футурологи. В этом смысле вся дальнейшая информация абсолютно безразлична, ибо катаклизмы не предрекают, а главное — все события будут.

Прежде всего сбывается в рождественские дни 7-8 января «Теле-ма-ра-фон!» (именно так Детский фонд отвечает сейчас на все телефонные запросы). Детям будут отданы сутки вещания второй общесоюзной программы ЦТ.

В конце января завершатся последние приготовления к благотворительной программе Детского фонда и совместно-го предприятия «Москва-Макдоналдс». Первый ресторан «Макдоналдс» в Москве, на Пушкинской площади, предоставил, кстати, возможность студентам, молодым мамам и школьникам старше пятинадцати попробовать себя и упаковщиками, и кулинарами, и официантами. Максимального количества отечественных купюр за минимума мышечных и мыслительных усилий выдаваться не будет.

В Ленинград на весенние каникулы съезжаются юные модницы: именно там пройдет первый фестиваль «Мода-дет», модели рассчитаны на возраст «от 0 до 16». На фестивале покажут свои образцы советские и зарубежные фирмы.

С 5 по 9 января всех, кто понимает толк в вальсах и прабрабужных чарльстонах, встретят, как родных, в столичном спортивном комплексе «Дружба» на международном молодежном конкурсе балльных танцев.

Т. ПИСКАРЕВА,
г. Москва.

ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ

И в час назначенный...

Устоять против такой рекламы человеку со здоровым духом было сложно.

Только у нас!

Впервые в Казани!

Спешите на фестиваль эротики!

Силует обнаженной девушки с распущенными волосами, запечатленный на газетной рекламе, усиливая непреодолимое желание поучаствовать в празднике юности, молодых и не очень молодых мужчин. Тем более что программа предполагала продемонстрировать чувственность всеми доступными средствами: с помощью картин эротически озабоченных художников, сценического изображения интим-а и итальянского фильма про любовь.

Получив приглашение от организаторов небольшого зрелища, поколебавшись и несколько смущаясь своего не юного возраста, двинулся и ваш покорный слуга.

«Стеклянные» двери дворца начали позванивать от напряжения задолго до начала праздника. Там, в ярко освещенном фойе, в тепле прохаживались обильные создания природы, блистая своими достоинствами, которые они отнюдь не стремились скрыть от стынущей на морозе толпы. И в час назначенный я подошел к дверям.

У меня же билет на руках, в конце концов.

А у меня что по-прежнему: талон на колбасу?

«Странно, — подумал я, уткнувшись в карикатурный воротник переди стоявшего. — У всех билет, а никто не может пройти.»

На столь странную ситуацию обратила внимание милиция и решила устранить пробку в дверях с помощью предупредительных жестов резиновых дубинок. Но если бы меня даже огрели по спине, дать задний ход я все равно не мог — реклама звала не только меня, но и всех остальных.

Как тонко понимали эту устремленность работников милиции! Чувствуя, что их физическая масса все-таки уступает массе страждущих эротического зрелища, блюстители порядка призвали себя в помощь технику. С оглушительной сиреной и включенной «мигалкой» фыркающий броневик начал потихоньку нажи-

мать на толпу, спрессовывать ее до нужных кондиций. Народ просачивался сквозь входные двери, как фарш через дырки мясорубки.

Потом кому-то пришлось в голову открыть еще одну дверь из нескольких запечатых. До того, чтобы открыть сразу все входы, раз такое творится, никто не додумался.

Можно представить, с каким кислым видом помпезные гости фестиваля вникали в красоту женского тела, отображенного художниками и фотомастерами.

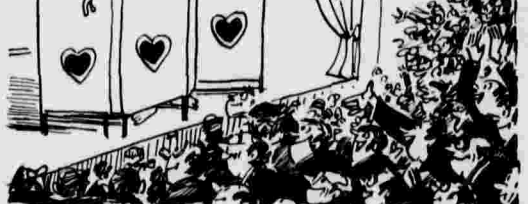
Выставка-продажа их работ, между прочим, стала наиболее удачным предприятием фестиваля эротики (конечно, если не заострять внимания на отдельных анатомических деталях тела). Что же касается шоу-представления танцоров и культуристов в яркой световой и музыкальной «одежде» сопровожда-

ния, то это, по мнению одного из зрителей, — всего лишь обычный концерт.

И в полумраке кинозала ничего «такого» не творилось. Эротический ярлык к итальянскому фильму «В крайнем случае я тебе ничего не скажу» не приклеивал. В сравнении с нашей «Маленькой Верой» он выглядел бы фильмом, созданным по заказу обитателей монастыря, в котором царят самые строгие нравственные устои.

Когда, несколько помаявшись, я выходил из Дворца культуры, заметил на ступенях осколки стекол, пугающих, распотрошенных бумажных гусинок. Это были следы первой казанской битвы за эротику.

Н. МОРОЗОВ,
(Корр. «Правды»)
г. Казань.



Ох уж эти бюрократы

Говоруны — это перестро-

нившиеся молчуны.

Разнообразие аллоди-

ментов: громкое потирание

рук...

Собственное мнение при-

обрел лишь с уходом на пен-

сию...

Как долго старался быть

обтекаемым, что незаметно

для себя стал крутым...

Профессиональный бюро-

крат видит посетителя на-

скольз потому, что стремится

увидеть того, кто за ним сто-

ит...

Какой бюрократ поже-

лает встать на ноги, если на

коленях зарплата выше?

Опытный бюрократ чes-

то распределяет собственную

вину на всех подчиненных по-

рону...

Бюрократический парадокс:

отчего легче сократить того,

кто работает за десятки,

чем всех тех, за кого он

работает?

Медные лбы — это литав-

ры застон.

Из характеристик: «Дух

слов не сажает, но такое сплет-

ель».

Случается, и бегущий по

служебной лестнице не в силе

двигаться по ней ползущим.

Бюрократический дей-

ствитель: одних невозможно

заставить, других — пу-

стими...

Сколько бюрократов при-

ведет рациональных зерен

лишь клоует носом!

Путь в бюрократической

машине освещают не фары, а

фанфары.

Знаете ли вы, что веч-

ный двигатель уже давно изоб-

ретен в бюрократической

машине?

Бюрократия от науки:

одни в науку шут, другие —

только заискивают.

Л. СУХОРУКОВ,
г. Киев.

Год Белой Лошади

В канун Нового года в Челябинске прошла выставка работ молодого художника Александра Разбойникова, члена Всесоюзного этнолого-эстетического общества. Необычное сочетание, не правда ли? Дело в том, что Александр с детства увлекался миром бабочек — теперь он не только коллекционер и рисует их, но и рисует. Графические листы, акварели, представленные на выставке, населены этими удивительно гармоничными при всем своем своеобразии созданиями. Особенно интересны работы на темы японских трехстиший — хокку.

В качестве новогоднего подарка читателям «Правды» Александр прислал вот этот рисунок. 1990 год по восточному календарю — год Белой Лошади. Пусть же он будет мудрым, как этот шахматный конь, крылатым, как Пегас, удачным и веселым, как русская тройка, а главное — добрым и выносливым, как всякая лошадь — неизменный друг и верный помощник человека.

В качестве новогоднего подарка читателям «Правды» Александр прислал вот этот рисунок. 1990 год по восточному календарю — год Белой Лошади. Пусть же он будет мудрым, как этот шахматный конь, крылатым, как Пегас, удачным и веселым, как русская тройка, а главное — добрым и выносливым, как всякая лошадь — неизменный друг и верный помощник человека.

В качестве новогоднего подарка читателям «Правды» Александр прислал вот этот рисунок. 1990 год по восточному календарю — год Белой Лошади. Пусть же он будет мудрым, как этот шахматный конь, крылатым, как Пегас, удачным и веселым, как русская тройка, а главное — добрым и выносливым, как всякая лошадь — неизменный друг и верный помощник человека.

В качестве новогоднего подарка читателям «Правды» Александр прислал вот этот рисунок. 1990 год по восточному календарю — год Белой Лошади. Пусть же он будет мудрым, как этот шахматный конь, крылатым, как Пегас, удачным и веселым, как русская тройка, а главное — добрым и выносливым, как всякая лошадь — неизменный друг и верный помощник человека.

В качестве новогоднего подарка читателям «Правды» Александр прислал вот этот рисунок. 1990 год по восточному календарю — год Белой Лошади. Пусть же он будет мудрым, как этот шахматный конь, крылатым, как Пегас, удачным и веселым, как русская тройка, а главное — добрым и выносливым, как всякая лошадь — неизменный друг и верный помощник человека.

В качестве новогоднего подарка читателям «Правды» Александр прислал вот этот рисунок. 1990 год по восточному календарю — год Белой Лошади. Пусть же он будет мудрым, как этот шахматный конь, крылатым, как Пегас, удачным и веселым, как русская тройка, а главное — добрым и выносливым, как всякая лошадь — неизменный друг и верный помощник человека.

В качестве новогоднего подарка читателям «Правды» Александр прислал вот этот рисунок. 1990 год по восточному календарю — год Белой Лошади. Пусть же он будет мудрым, как этот шахматный конь, крылатым, как Пегас, удачным и веселым, как русская тройка, а главное — добрым и выносливым, как всякая лошадь — неизменный друг и верный помощник человека.

В качестве новогоднего подарка читателям «Правды» Александр прислал вот этот рисунок. 1990 год по восточному календарю — год Белой Лошади. Пусть же он будет мудрым, как этот шахматный конь, крылатым, как Пегас, удачным и веселым, как русская тройка, а главное — добрым и выносливым, как всякая лошадь — неизменный друг и верный помощник человека.

Справки

ТЕЛЕВИДИЕНИЕ

1 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 0.05 —

«Ночь-90». Праздничная кон-

церт. 3.05 — Новогодняя дис-

ко-тета «50х50». 3.50 — Новост-

ная программа. Программа

на 8.00 — Концерт фольклор-

но-хореографического ансамб-

ля «Хороши» белорусской го-

сударственной филармонии.

9.40 — Документальный филь-

м. 10.10 — «Все любят цирк».

10.55 — Мультипликационный

фильм. 11.10 — Программа

телевидения Кубы. 12.10 — Кон-

церт. Товарищеская встреча

«Бориса Мейла Лифа» (Кана-

да) — «Динамо» (Москва).

14.10, 16.20 — Заключительный

концерт фестиваля «Песни-89».

13.00 — Песни Андрея Миро-

нова. 15.30 — Мультифильм.

18.30 — «Визит дамы». Худо-

жественный телефильм. 19.00 —

«Песни-89». 21.00 — С. Гор-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-

бачева и Д. Буша. 19.10 — Про-