

НА ДОМАШНЕМ ЭКРАНЕ

«Под знаком «π»

Год назад на экранах телевизоров впервые появилась научно-популярная передача «Под знаком «π». За это время, как показали статистические исследования, новая программа не только стала популярной у наших телезрителей, но и получила международное признание, была отмечена на телевизионных фестивалях в Англии и во Франции.

Желая передаче «Под знаком «π» многих лет, мы попросили ее постоянного автора и ведущего Льва Николаева вспомнить, как появился замысел этого телевизионерства, какие сюжеты пользовались наибольшей популярностью, рассказать о дальнейших планах.

— Что касается замысла, то он возник, когда я еще был редактором передачи «Чувидное—невероятное». Поэтому передача «Под знаком «π» создавалась не постепенно, ее появление было некоторым образом подготовлено.

Круг наших интересов достаточно широк—от загадок современной математики, о которых, если вы заметите, мы стараемся говорить с известной долей юмора, до тематики восточной медицины, знакомства с различными философскими школами, новостями науки и техники. Как показывает наша почта, мир реального, скажем, рассказы о возможностях человеческого организма, вызывает больший интерес у зрителей, нежели такие феномены, как ясновидение и спиритизм. Так, успехом у телезрителей пользуется рассказ о системе естественного оздоровления Г. С. Шаталовой.

Не меньший интерес вызвали и знакомство с различными философскими школами и их наследием, рассказы о современных тенденциях этой науки. Думаю, к настоящему моменту уже определился облик нашего постоянного телезрителя: это, условно говоря, тот, кто с интересом читает журналы «Наука и жизнь».

Исходя из этого предположения, мы и собираемся продолжать цикл увлекательных рассказов в стиле детектива, знакомящих с историей научных открытий. По предложению английского телеканала «Би-би-си» примем участие в глобальном детективе—международной акции, посвященной экологическим проблемам. Совместно с ЮНЕСКО намерены открыть в нашей передаче своеобразный «курорт в журнале», в нем мы будем использовать материалы зарубежных кинофонтов, рассказывающие о многих программах этой международной организации.

Думаем предложить телезрителям несколько материалов, раскрывающих понятие «импровизация» в самых различных областях творчества.

Велик интерес к истории культуры. Мы познакомим телезрителей с исследованием различных гипотез и загадок в истории культуры. Кроме того продолжится и такая рубрика, как «Антология современного искусства». Так в ближайших выпусках передачи мы представим творчество художника Серика Менинкина, живущего во Франции племянника знаменитого революционера.

Не забыли мы и о фантастике. Известный писатель Кир Булычев станет ведущим рубрики, ее возможное название—«Будущее глазами фантаста». Она познакомит с научным и социальным предвидением его коллег.

И последнее. Теперь передача будет выходить раз в месяц, в удобное вечернее время по второй программе.

**Вы не будете жаловаться...**

Помните финал первого, еще столь непривычного для нас конкурса «Московская красавица», когда в лучах прожекторов и славы появлялись на сцене шесть победительниц марафона элегантности и красоты? Газеты публиковали их фотографии и первые, взятые еще на бегу, интервью. Но звуки голоса скептиков, вопрошающих: а нужны ли нам такие зрелицы и как теперь, после «звездного часа», сложатся судьбы победительниц? Оставалось надеяться, что время предложит свои ответы на эти вопросы. Вот один из них.

Вряд ли многие из тех, кто посмотрел вчера телепрограмму фильма «Зима в раю», созданного режиссером Александром Бланком в творческом объединении «Экран», узнали в исполнительнице роли Кати, в этой не особенно счастливой девушке, одну из победительниц стола взоловавшего нас шоу, «вице-мисс» конкурса «Московская красавица» Оксану Фандеру. На мой вопрос, помог ли конкурс разглядеть в ней актерское дарование, Оксана ответила:

— К моменту участия в конкурсе я уже успела сняться в картине «Утреннее шоссе» у режиссера Валерия Федорова на Одесской киностудии. Мою гордость звали Наташа, эта девушка с несколько авантюрным складом характера отправлялась на поиски своего отца, которого играл Родион Накашетов. Но не буду пересказывать картину, те, кто посмотрел фильм, надеюсь, вспомнят меня в этой роли. Уже во время конкурса я снималась в фильме «Корабль» у режиссера Александра Иванова-Сухаревского. Эта картина тоже вышла на экраны, и, возможно, кто-нибудь узнал меня в роли Юшки, этакой современной девицы.

Через неделю после конкурса я получила предложение от режиссера Юрия Озерова сниматься в его картине «Сталлинград», от которого поначалу отказалась. Как мне сказали, им требовалась красивая девушка. А мне, признаюсь, не хотелось, чтобы меня привлекали исключительно из-за внешних данных. Но потом нашлась другая роль, где моя внешность была не столь существенна, и я согласилась. Помнишь, примерно, «художественный вымысел» мне лицо перед очередной съемкой, заметил: «Ну теперь, дорогая моя, вы не будете жаловаться на то, что слишком хороши на экране».

Так что роли Кати в фильме «Зима в раю» — это моя четвертая работа в кино, и надо сказать, пока самая любимая. Правда, на телевидении с тех пор, как меня видели в вечернем наряде «вице-мисс», я появляюсь впервые, это мой актерский телебюд.

Сейчас я учуся в ГИТИСе, занимаюсь в студии у Анатолия Васильева, предложено сниматься. На этот раз в фильме «Рядом с обратным», который создается в советско-американской компании «Перлита».

Оксана Фандера.

Подборку подготовил
А. ЛАДЫНИН.
Фото Б. Шаршунова.

Понедельник ◆ 29**ТЕЛЕВИДЕНИЕ****СЕМЬ ДНЕЙ ДЛЯ ВАС****Понедельник ◆ 29****СЕМЬ ДНЕЙ ДЛЯ ВАС</b**