Алые сполохи на бумажной реке

На Балахнинском бумагоделательном комбинате, где 22 марта случился крупный пожар, сгорели три из семи бумагоделательных машин. Третья часть производства выведена из строя.

Сейчас груды металла и кабеля убраны. *Лишь гарь на стенах* напоминает о трагедии. Можно мелом на черных стенах написать цифру ущерба: 411 тысяч рублей. Но, очевидно, никакой стены не хватит, чтобы оценить жизнь пожарного, первым вошедшего в огонь и вынесенного оттуда товарищами уже бездыханным.

Коммерческой тайной назвал сумму затрат, требуемых на восстановление комбината, его технический директор В. Коптев. Потери обсуждали руководители акционерного общества «Волга» с представителями финской фирмы «Валмет».

Финская сторона обеспечит запчасти, материалы и узлы для ремонта машин. На днях вступит в строй одна из них, в конце апреля — другая.

— За два месяца комбинат должен полностью встать на ноги. Но тонна бумаги будет стоить гораздо дороже, чем в прошлом году, — сказал генеральный директор В. Лопухин.

Александр КОРЧАГИН.
(Спец. корр. «Правды»).
г. Балахна,
Нижегородская область.

ЕСТЬ ВОПРОС

Янтарь не нужен

Так уж было уготовано природой: на небольшом участке на берегу Балтики чья-то щедрая рука рассыпала сказочные богатства солнечного камня.

На комбинате в поселке Янтарный, бывшем Пальмникене, в Калининградской области добывают и обрабатывают янтарь, превращая в красивые украшения. Долгие годы здешние мастера не знали забот. Но вот сегодня разная страны отразилась и на их работе.

Ныне задолженность комбината — полмиллиарда рублей, на его складах скопилось продукции на 420 миллионов. Правительство России до сих пор не определило квоты на поставку ювелирных изделий в страны СНГ, сообщает агентство РИА. Задолжавший комбинат отключали от источников энергии. А это могло обернуться настоящей трагедией — привести к затуханию карьеров.

Мне приходилось бывать в Янтарном. Карьеры, где добывают янтарный песок, похожи по масштабам на стадион в Лужниках, никак не меньше.

— Часть проблем удалось преодолеть, — рассказывает исполняющий обязанности директора янтарного комбината В. Чинин. — Электричество включено, правда, два дня мы потеряли. Спасибо администрации Калининградской области — погасила часть нашего долга. Но все равно комбинат на карантине. Мы обращались в правительство Российской Федерации, напоминаем: пора определить квоты на поставку нашего янтаря в государства СНГ. Например, Бедарусь готова приобрести наши изделия хоть сейчас.

Москва по-прежнему медлит, а тем временем замечательные ожерелья, браслеты, серьги, сделанные одним из лучших художников комбината Эрнестом Лисом и его коллегами, не находят дороги к людям.

Александр БАТЫГИН.

Кто убил Юлию Друнину?

«Не могу оставаться в этом ужасном, передравшемся мире»

Она могла тысячу раз погибнуть на той войне, на которую ушла в 17 лет. А умерла по своей воле в гараже на даче осенью прошлого года, пришла смотровое и включила в машине выхлопной газ.

Самоубийство поэта... Мы помним Есенина, Маяковского, Марину Цветаеву. Когда поэт сам решает уйти из жизни, значит, в ней что-то очень неблагополучно.

Вот и Юлия Друнина. Прошли месяцы после ее трагической гибели, а с необъяснимой, жгучей тревогой, как и в первые дни, звучит все тот же вопрос: почему? Почему она решилась на это? Вопрос такой — в сотнях читательских писем, приходящих в редакцию.

Ответить трудно, а может быть,— с исчерпывающей полнотой и абсолютной точностью — даже невозможно. Однако версии ответа, пусть приблизительные и субъективные, пусть в чем-то несовершенные, возникают. Я рискую предложить одну из версий, основанную на личных впечатлениях, на беседах с близкими Юлии Владимировны людьми.

ТАК получилось, что мы встречались с ней несколько раз в течение последнего года ее жизни по делам, связанным с публикацией статей, которые она писала для «Правды». Какой запомнилась? Порывистой, всегда спешащей, вбегавшей в редакционный кабинет, разметав шарф и распахнув кожаное пальто, которое тут же летело в кресло. И — скорее за стол: читать гранку или черновую газетную полосу.

Только потом, когда срочное бывало сделано, она, иногда кое-как перекусив в буфете, позволяла себе просто поговорить. Это были разговоры о всяком и разном, но, естественно, прежде всего о жизни нашей в тот прошедший год. Жизнь эта крайне ее волновала.

Помню, меня в свое время несколько удивило, *сколь* легко она, известный поэт, согласилась написать публицистику для газеты. После, когда мы уже не раз поговорили, причем, как мне казалось, начистоту, достаточно откровенно, я больше не удивлялся. Мне стало совершенно ясно, что этот человек настолько остро переживает все перипетии нашего сложного и взвихренного бытия, так близко к сердцу их принимает и так нетерпеливо хочет поделиться своими мыслями о них с многочисленным читателем, что прямое публицистическое слово оказывалось здесь наиболее подходящим.

Главной темой из вороха тем, затрагиваемых тогда в беседах, было, пожалуй, соотношение нашего прошлого и настоящего. Понятно: она считалась (да и была, разумеется) поэтом-фронтовиком, а фронтовые годы подвергались все большему пересмотру.

— Вот купила газетку. «Начало» называется. Статья: «Кто победил под Москвой». А в журнале «Столица» еще более прямо: «Разгром советских войск под Москвой». Что вы думаете по этому поводу?

Она любила раньше, чем высказаться самой, озадачить вопросом. Но и своих мыслей и чувств не скрывала. А они, эти мысли и чувства, чаще всего, пожалуй, бывали связаны с судьбами ее сверстников — людей фронтового поколения. Ничто, кажется, не повергало Юлию Владимировну в такое смятенное состояние, близкое к шоковому, как утверждение, что воевали мы зря. Известная, ставшая почти расхожей байка о том, что, если бы не победили в свое время, давно пили бы прекрасное баварское пиво и не знали никаких забот, раздражала ее до предела.

— Как можно такое говорить? — возмущалась она. — А не скорее бы изо всех нас мыла наделали?

Потом, уже после ее смерти, я познакомился с ее одноклассниками, двумя Борисами — Кравцовым и Афанасьевым. И они тоже подтвердили, как «зацикленна» была Юля на этой теме.

Борис Васильевич Кравцов, кончивший войну начальником разведки дивизиона и ставший затем юристом, — Герой Советского Союза.

«...В окопах,
Где бульдозеры спят,
Собираются
мертвые однополчане —
Миллионы убитых солдат.
Миллионы на марше,
За ротою рота,
Голоса в шуме ветра
слышны:
«Почему, отчего
Так безжалостен кто-то
К ветеранам
военной войны?
Дайте, люди,
Погибшим за Родину
слово,
Чутко вслушайтесь
В гневную речь.
Почему, отчего
Убивают нас снова —
Беспощадно бездарности
меч...»

МЫСЛИ о прошлом, которое многими полностью перечеркивается сегодня, вольно или невольно перекликались у нее с многими мыслями о преобразованиях нынешнего дня. Она, я бы сказал, пристально всматривалась в эти перемены, считая некоторые из них просто необходимыми. Но... Как передать то сложнейшее переплетение радости и досады, удовлетворения и негодования, которые то и дело слышались мне в ее признаниях?

Может быть, одна из кульминаций этого сложного душевного процесса — ее решение выйти из Верховного Совета СССР, в чем она признавалась мне, когда это решение стало в ней только-только обозначаться.

— Я не могу больше, понимаете, не могу, — говорила она даже с какой-то несвойственным ей надрывом. — Ну зачем я там? Что могу сделать? Какой толк от всей нашей говорильни, если ни на что в жизни она не влияет и все идет себе своим чередом?

ИЗ РАССКАЗА БОРИСА АФАНАСЬЕВА: «Юля несколько раз жаловалась мне на безрезультатность своих усилий в Верховном Совете. Дескать, и попала туда как кур в ощип — надеялась злочно в Комитете советских женщин. Мне-то всегда казалось, что эта неудовлетворенность у нее — в основном от особой совестливости и присущего ей максимализма: если уж делаешь что-то, обязательно чтобы был немедленный и зримый результат. А здесь такового не было. Вот и терзалась она, переживала всей душой. Сперва от депутатских денег отказалась: за что они? А потом и вовсе заявление подала о выходе...

Эх, если бы все у нас с такой ответственностью относились к своему делу — служебному ли, семейному, нравственному! Совсем другой, думаю, была бы тогда наша жизнь, да и все отношения между нами были бы другими. Максимализма такого честного многим из нас сильно не хватает».

Заметим: честный максимализм, а точнее — максимализм честности. Не он ли позвал ее в августе 91-го к «Белому дому»? Она рванулась туда не как некоторые предприниматели — защищать по сути свое нажитое. У нее и нажитого-то не было. Она, как и тогда, в 41-м, шла защищать идею справедливости и добра, которая казалась ей воплощенной в Ельцине, в новой российской власти. По крайней мере сама она мне примерно так говорила.

И об этом была ее поэма, написанная под свежим впечатлением от событий. И о том же — последняя статья в «Правде», которая называлась «В двух измерениях». Это два измерения жизни и времени, в которых она жила: военное и сегодняшнее. А в связи с тремя днями, проведенными у «Белого дома», вспомнились ей слова популярной лирической песни: «Три счастливых дня было у меня...»

Таким сильным и высоким оказался в те дни ее душевный подъем. В чем-то, наверное, она почувствовала себя снова девчонкой военных лет. Эта романтика: костры, грохотавшие вокруг них парни с автоматами, дух обороны... Но-тому, нервную ее понять, вырванную из будничной прозы жизни к чему-то возвышенному и рискованному, освященному идеей свободы.

Но... Вот опять это «но». Я спрошу себя и вас: а можно ли так скоро, буквально за несколько недель, пережить разочарование тем, чем, кажется, только что была всепоглощающе очарована? Я не считаю тех недель, потому что не знаю, как происходил в ней труднейший процесс пересмотра ценностей и охлаждающего отрезвления. Невидимым был этот процесс и для ее близких. Но что он происходил — несомненно.

Уже тогда, когда шла в газету ее последняя статья, посвященная во многом августовским событиям, защите «Белого дома», она вдруг стала говорить, что «как-то не так» оборачивается все вокруг.

— Невыносимая жизнь, скверная. А я думала, что будет пресвет.

ИЗ РАССКАЗА БОРИСА КРАВЦОВА: «Мы тогда никак не могли созвониться. То я ее не заставал, то она меня. Потом наконец дозвонилась до моей мамы. И та сказала мне, что Юля была очень расстроенная. Дескать, бардак такой кругом творится. Она могла быть крайне резкой и слово это повторила несколько раз. Я понял, что ей плохо, даже очень плохо. Бросился опять звонить. Но — оказалось уже поздно».

Всегда драматично, если ранимая душа поэта больно ранится, столкнувшись с неустроенностью и несправедливостью жизни. Честно говоря, я считал, что она, фронтовичка, должна быть более выносливой к любым испытаниям, которые посылает судьба. Однако в последнюю нашу встречу печально проговорилась, что уже много лет не может жить без снотворных и успокаивающих таблеток: измучена бессонницей.

Был и еще один момент, который повернул ее ко мне совершенно неожиданной стороной. Вычитывая полосу со своей последней статьей, она несколько заволновалась при сокращении «повисших» строк, и я, торопя ее, сорвался, повысил голос. Тут же увидел, как она резко изменилась в лице. Но впопыхах не придал значения. А вечером, возвращаясь какому-то настойчивому внутреннему голосу, позвонил ей и искренне извинился. Она сказала коротко: «Спасибо. Хорошо, что позвонили». И я понял, что для нее это было небезразлично, даже важно, что грубость моя невольная глубоко задела ее.

ИЗ РАССКАЗА БОРИСА АФАНАСЬЕВА: «Да, при всей своей энергичности и оптимизме она была очень ранимым, каким-то незащищенным человеком. Я позвонил ей дня за два до смерти и почувствовал, что она сильно мучается происходящим в нашей жизни. Услышал от нее и про тот самый бардак, и про бессонницу. Чем помочь ей? — думал я. Чем помочь? Мы договорились обязательно встретиться в ближайшие дни. Увы, встрече уже не суждено было состояться».

Поэтесса Татьяна Кузовлева привела в «Литературной газете» предсмертную записку, адресованную ее мужу — поэту Владимиру Савельеву. Вот строки из нее: «Почему ухожу? По-моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл»...

Когда-то этим тылом был Алексей Каплер — талантливый кинодраматург и любимый, любящий муж. Но его она похоронила в Старом Крыму, где и себя завещала похоронить. Другой же такой любви в мире для нее не оказалось. И получилось, что осталась она с ужасным, передравшимся миром одна на одна.

И вот ушла. Не надержало сердце — разорвалось. От жестокостей нашей жизни. Вдумаемся: какая же действительно жестокая и бесчеловечная у нас сегодня жизнь, если поэт, столько переносивший на своем веку, предпочитает убить себя, но не оставаться в ней больше.

Эта смерть — предупреждение. Образумимся ли? Пока что-то непохоже. *Я представляю, как потрясло бы Юлию Владимировну то, что произошло 23 февраля.* Дубинки на головы ветеранов Великой Отечественной... Апокалипсис, какой-то апогей одичания.

Неужели и дальше будем так жить, обозленные или равнодушные друг к другу? И лучше люди будут предпочитать смерть такой жизни? Поэт, покинувший нас, я вас взываю: очнитесь, возьмитесь за ум, сделайте все возможное, чтобы стать наконец настоящими людьми в человеческом и достойном человека мире!

Виктор КОЖЕМЯКО.

ПРЕКРАСНАЯ ПОРА НАДЕЖД

Весной, как обычно, болельщикам приходится пережить напряженный период, когда сходятся хоккей и футбол. В эту пору — хоть разорвись! — хочется побывать и там, и там. Тем более что сейчас и на ледовой площадке, и на футбольном поле все по-новому. В хоккее — система плей-офф, или, как у нас говорят, игры навылет. В футболе — республиканские чемпионаты, в которые включились команды, ранее широкой аудитории неизвестные.

СПОРТИВНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Концовка хоккейного чемпионата, проведения на кубковый манер, конечно, подогрела интерес к соревнованию. Правда, можно было ждать большего после игр в полуфиналах. Пусть сенсаций не произошло, а все же «Спартак» заставил поволноваться фаворита — московское «Динамо», «Химик» же и вовсе чуть не перекрыл путь ЦСКА. Может быть, воскресшие и в самом деле сумели бы сталкнуть армейцев с узкой дорожки к финалу, остаться главный тренер «Химика» В. Васильев до конца на своем посту. Однако перед завершением серии с ЦСКА, когда счет матчей был 2:2, он укатил в Германию, где ему предлагают работу с хоккеистами Кёльна. Обидно за «Химик». Следом за тренером ему изменило счастье. На борьбу за «бронзу» со «Спартаком» воскресшим уже не хватило, но все равно сказали ему спасибо за боевой хоккей. И, разумеется, поздравим «Спартак» и его тренера А. Якушева, чьи усилия увенчались медалями.

Финал по накалу уступил полуфиналам. «Динамо» (Москва) убедительно доказало, что дело у него налажено лучше, чем в ЦСКА, и никакие изменения в составе, если их вести планомерно, без лишней нервотрепки, силу команды не подорвут. Сейчас «Динамо» способно сделать то, что недавно казалось невероятным — трижды подряд обыграть ЦСКА. Тревожит лишь одно — как бы «Динамо» не сбилось со своей последовательной поступи, если В. Юрзинов вновь уедет на тренерскую работу в уже знакомую ему Финляндию. Знаю, что сманивают за рубеж также И. Дмитриева. Отъезд тренеров, которые сейчас в расцвете творческих сил и стоят за спиной В. Тихонова, готовые подхватить у него эстафету в сборной, может даже посерьезнее отразиться на нашем хокке, чем отток ряда игроков в иностранные клубы. А если и то, и другое происходит одновременно, то совсем худо.

Печальный пример на этот счет являет нам футбол. В свою бледную тень превратилось киевское «Динамо», безнадежно устроившее широкую распродажу лучших игроков. Видимо, остывайся В. Лобановский на своем посту в Киеве, он торговал бы осмотрительнее, но «пиных уж нет, а те далече» — игроки разъехались по Европе, тренер — на Ближнем Востоке. Вот «Динамо» (Киев) и получило сокрушительный нокаут (0:5) в Кубке европейских чемпионов. Это удар по всему футболу, который мы недавно объединяли словом «наш», а не только по украинскому.

Скорее всего киевские динамовцы завоюют в этом году право на очередной поход за европейским кубком — в чемпионате Украины у них немного серьезных соперников. Вопрос в том, удастся ли «Динамо» восстановить к осени былую силу.

То же проблема у прошлогоднего чемпиона страны ЦСКА — ныне участника первого чемпионата России. А вот тренеры «Спартака» (Москва), кажется, переживут трудный период без головной боли — судя по первым матчам, состав удастся быстро сбалансировать. Интересно, насколько верно обоснуется в нем Ледяков и Бесчастных, обратившие на себя внимание со старта.

Начальные туры дают мало оснований для анализа, скорее предлагают пищу для эмоций. Скажем, настораживают «Крылья Советов» и «Зенит» — не хуже ли для шанса высшей лиги? «Асмаралу» в Санкт-Петербурге на фоне «Зенита» можно было принять за старожила лиги, хотя во футбольной истории как раз наоборот. Но хозяева поля едва разобрались, кто у них тренер, тогда как с «Асмаралом» ведет последовательную работу футбольный мэтр К. Бесков...

А вообще-то старт чемпионата — та прекрасная пора, когда никто не потерял надежд на удачу. Вера, что чемпионат России пройдет хорошо, окрепла после того, как Российский футбольный союз был неделю назад официально зарегистрирован. Акт хотя и формальный, но не позволяет более никому, даже чрезмерно активным двум российским депутатам, покушаться на права РФС и его финансовые счета. Впрочем, это уже за рамками спорта...

Лев ЛЕБЕДЕВ.

Будьте здоровы!

Под удивительно актуальным для нас девизом сегодня проходится Всемирный день здоровья. Он посвящен борьбе с сердечно-сосудистыми заболеваниями.

— Наши кардиологи встречают Всемирный день здоровья с тревожным настроением,— говорит Ю. Н. Беленков, директор Института клинической кардиологии им. А. Л. Мясникова.— Рождаемость в России падает, смертность растет, причем половина смертей — от сердечно-сосудистых болезней. Население стареет, а инфаркты и инсульты «молодеют». Нестабильная обстановка в стране подрывает здоровье нации.

Валентина ПРОСКУРИНА.

«ГВОЗДЬ» СЕЗОНА

Пока есть мафия, будет и «Антимафия»

В московских киосках «Роспечати» на днях появилась новая большеформатная газета — «Антимафия». Что это за издание? Редакция поручила одному из членов редколлегии «Правды» ответить на этот вопрос, поскольку он и является главным редактором «Антимафии».

— Тебе как главному редактору нравится пробный номер «Антимафии»?

— Весьма! Но, скажу по секрету, сегодня я бы не вынес на первую страницу репортаж «Девочки с панели» — это была уступка обывателю.

— Но ведь комментарий специалиста к этому репортажу довольно серьезен. Если не придавать значения этой проблеме, не пытаться решить ее цивилизованными методами, общество окажется под угрозой быстрого распространения СПИДа...

— И все же давай обратимся к более серьезным материалам, ради которых и задумывалась «Антимафия».

— Например?

— Прочитай Татьяну Корягину о доблестях мафии. Или статью профессора Николая Лебединского, который, анализируя гайдаровскую реформу, пишет, что при этом «наряду с обнищанием основной массы населения происходит фантастическое обогащение мафиозных структур и дельцов теневой экономики». Кстати, если еще недавно оборот теневой экономики оценивался специалистами в 130—150 млрд. рублей, то в ходе реформы цен он достигнет двух триллионов рублей!

— Во всем, значит, виноваты реформы, предприниматели...

— Чепуха. Главная задача «Антимафии» — защита гражданских, имущественных и правовых интересов всех слоев общества, в том числе и честных предпринимателей от посягательств на них мафиози и коррупционеров.

«Антимафия» — газета Фонда противодействия организованной преступности и коррупции, учредителями которой являются и правители.

Интервью у самого себя взял
Георгий ОВЧАРЕНКО.

СМОТРИТЕ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Вторник ◆ 7

I КАНАЛ. ОСТАНКИНО. 6.00 — «Утро». 8.35 — Мультфильм. 9.00 — «Попугай, говорящий на идиш». Худ. фильм. 10.30 — «Здравствуй, Ольга! Хелло, Ольга». Фильм-концерт. 11.30 — Футбольное обозрение. 12.00, 15.00, 18.00 — Новости. 12.25 — Ритмическая гимнастика. 12.55 — Институт человека. 13.35 — Фермата. 14.00 — Премьера дня. фильма. 15.25 — «О спорте и не только». Владимир Зельдин. 15.45, 1.25 — «О тебе». Худ. фильм. 17.10 — Детский музыкальный клуб. 18.25 — Досье. 18.55 — Мультфильм. 19.10 — «Я воскресну в слове». Игорь Тальков. 19.45 — «Остров Крым». 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Новости. 21.40 — Вперед на телеэкран. «Уикэнд за миллион». 22.55 — Фермата. 23.20 — Премьера художественно-публицистического фильма «Реформа на крови». О. Ц. А. Столыпин. Часть 3-я. 0.00 — Новости. 0.25 — «Лимпопо». 0.55 — «Звуковая дорожка». ТВ-версия.

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20, 9.05 — Французский язык. 9.35 — Досуг. «Домашний клуб». 9.50 — Детский час. 10.50 — «Белая ворона». 11.40 — Танцевальный марафон. 12.20 — «Там, где небо лежит на земле». Худ. фильм. 13.40 — Крестьянский вопрос. 16.00 — Трудный возраст. «Арт-зона». 16.30 — «Простор +». 17.00 — Дневник съезда. 17.15 — «Праздник Севера». 17.45 — Т. Ин. Ко. 18.00 — Трансрофейр. «Здравствуйте, Светлана Игоревна». Самара. 18.40 — Досуг. «Внимание: спасибо». 19.00 — «Санта Барбара». 3-я серия. 19.55, 22.55 — Реклама. 20.20 — Праздник каждый день. 20.30 — Момент истины. 21.25 — «Сны об Нарадае». Фильм 5-й. 22.15, 23.25 — Отчет о работе шестого Съезда народных депутатов Российской Федерации. 23.20 — Астрологический прогноз. Реклама.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.45 — Новости. 19.00 — Панорама. Подмосковье. 19.30, 21.50 — Добрый вечер, Москва. 21.00 — Новости. 21.40 — Хроника. 23.00 — «2×2».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА. 11.00 — Играет М. Кугель (флейта). 11.30, 22.05 — «Кукла». 2-я серия. 13.00 — «Операция на сердце». Документальный телефильм. 13.30 — Досуг. «Под знаком Рыб». 18.00 — Дом. фильмы. 18.25 — Мультфильмы. 19.05 — Под знаком «я». 19.55 — В мире животных. 20.55 — «О бизнесе и о себе». 21.05, 21.35 — Французский язык. 23.35 — «Мастера сцены». К. Ц. Гоголева.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 7.30 — Здравствуйте! 7.35 — Час кино. 9.05, 10.05 — Физика. 9.50 — Док. телефильм. 10.40, 18.05 — Мультфильмы. 11.15 — «Бешеные деньги». Худ. фильм. 17.40 — Док. телефильм. 19.05 — Поет Евгений Иванов. Арии из опер. 19.35 — «Немецкая волна» представляет «Европейский калейдоскоп». 14.00 — «Операция «Ш» и другие приключения Шурика». Худ. фильм. 15.30 — Петроиль. 16.35 — Музыкальная программа «Риффф». 17.30 — Телестанция «Фант». 17.35 — Литература. 9-й класс. 18.15 — «Отмеченные вдохновением». Худ. телефильм. 19.45 — «По дороге столбовой». Из цикла «Фрески». 19.30 — ТВ «Нева». «Кто с нами?» 19.50 — Слово депутатам Городского Совета. 20.20 — Весенний фестиваль. 20.20 — Телестанция «Фант». 20.45 — Спорт, спорт, спорт. 21.00 — «Супербиллиард». 21.35 — 600 секунд. 21.50 — Актуальное интервью. 22.00 — «Календарь». Апрель. 23.05 — Камертон. 0.05 — «Жрица в небе». Худ. фильм.

Среда ◆ 8

I КАНАЛ. ОСТАНКИНО. 6.00 — «Утро». 8.35 — Мультфильм. 8.45 — Детский музыкальный клуб. 9.55, 19.40 — Премьера худ. фильма «Сократ». 1-я серия. 10.40 — Хоккей. Чемпионат СНГ. Финал. «Динамо» (Москва) — ЦСКА. 2-й и 3-й периоды. 12.00, 15.00, 18.00 — Новости. 12.25 — Док. фильм. 12.45 — Под знаком «я». 13.35, 19.15 — Мультфильмы. 13.55 — Как добиться успеха? 14.10 — Шоппинг. 14.15 — Телеминут. 15.25 — «Сегодня и тогда». 15.55, 1.50 — «Айя». Худ. фильм. 1-й сериал. 17.00 — Д. Рисс «Работая на износ». 18.25 — «Суд чести». Док. фильм. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Новости. 21.45 — Хит-парад «Останкино». Песни года. 23.20 — «Реформа на крови». Часть 4-я. 0.00 — Новости. 0.25 — Музыкальный прогноз. 0.50 — Футбол. На пути к Уэмбли.

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.20 — Документальная панорама. «Чукоккала». 9.00 — Немецкий язык. 9.30, 18.45 — Досуг. 9.45 — Телевизионный театр России. «Беглецы». 11.50 — Трудный возраст. «Артсона». 12.30 — Студия «Экстра». (В передаче участвует А. Чуман). 13.00 — «Как хороши в Одессе». Худ. телефильм. 13.10 — Джаз-клуб. Играет ансамбль «Молодой джаз». 13.40 — Крестьянский вопрос. 16.00 — Экономика. «Конверсия: возможности Урала». 16.30 — Диалоги дилетантов. «Государство и личность». 17.00 — Дневник съезда. 17.15 — Христианская программа. «Погибший мир». 17.45 — Т. Ин. Ко. 18.00 — Трансрофейр. Телеобозрение. 19.00 — Чемпионат России по футболу. «Локомотив» (Н. Новгород) — «Спартак» (Москва). 2-й тайм. 20.20 — Праздник каждый день. 20.30 — Специальный корреспондент. 20.40 — Мультфильм. 20.50 — «Милый, дорогой, любимый, единственный». Худ. фильм. 22.00, 23.25 — Отчет о работе шестого Съезда народных депутатов Российской Федерации. 23.20 — Астрологический прогноз. Российской Федерации. 23.20 — Астрологический прогноз. Спецэкспресс. 0.30 — Маленькие музыкальные вечера.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 7.00, 23.00 — «2×2». 18.00 — «Горячая тема». 18.45 — Новости. 19.00 — Панорама. Подмосковье. 19.30, 21.50 — Добрый вечер, Москва. 21.00 — Новости. 21.40 — Хроника.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА. 11.00 — Документальные телефильмы. 11.25, 22.05 — «Кукла». 3-я серия. 12.45 — «Хотите, верьте...». 13.15 — Лирический концерт. 13.35 — Досуг. «Авто». 13.50 «Простор +». 16.00 — Документальный телефильм. 16.25 — Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Факел» (Воронеж). 20.20 — Деловая женщина. 20.50 — Предпринимательство и традиции. 21.05, 21.35 — Немецкий язык.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 7.30 — Здравствуйте! 7.35 — Час кино. 9.05 — Природоведение. 5-й класс. 9.25 — «Музыка дождя». Фильм-концерт. 10.05 — Литература. 11-й класс. 10.40 — «По дороге столбовой». 11.15 — Фильм-концерт. 11.45 — Поет Евгений Иванов. Арии из опер. 12.10 — Кипящая «Осень». 15.20 — Камертон. 16.20 — «Календарь». Апрель. 17.10 — Телестанция «Фант». 17.35 — Физика. 10-й класс. 18.05 — Мультфильм. 18.35 — «Бизнес-контакт». 19.05 — «Человек на земле». 19.35 — «Добрая рубка». 19.50 — Слово депутатам объединения. 20.00 — Большой фестиваль. 20.20 — Телестанция «Фант». 20.45 — Спорт, спорт, спорт. 21.00 — «Немецкая волна» представляет. 21.35 — 600 секунд. 21.50 — Документальный телефильм. 23.10 — «Лимузин цвета бледной ночи». Худ. фильм. 0.35 — «Цвет моей мечты».

Три недели без «Правды»

В наручниках рынка

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

Протестуем против этих попыток и выражаем свою серьезную солидарность с коллегами, выпускающими независимую газету «Правда».

ПЕТР МАЙХАРЧИК,
Главный редактор газеты «Гало новины»;
ИВО ГАВЛИК,
Главный редактор газеты «Наша правда»;
ЯН ЕЛИНЕК,
Председатель журналистского клуба «Заветы Юлиуса Фучика».

●

Телеграмма

Во имя плюрализма мнений и во имя наших давних и дружеских связей, существующих между нашими газетами, шлю вам выражение своей солидарности и надеюсь скоро увидеть снова вашу газету.

Сердечно
Ваш Ролан ЛЕРУА,
Директор «Юманите» и «Юманите-диманш».

●

30 марта, понедельник. Официально информируем Председателя Верховного Совета России Р. Хасбулатова, вице-президента А. Руцкого, министра печати и информации М. Полторанина о случившемся. Реакция — возмущены произволом издательских начальников. Рассказали и о поведении банков, их процентных ставках. Лед тронулся, начались оформление кредита под приемлемые проценты. За дни молчания проанализировали финансовые взаимоотношения с издательством. Полная неразберихи. Больше того, издатели умудрились, опять не тайком от нас, дать телеграммы во все пункты печати газеты, что они снимают с себя обязанности по заключению договора с местными типографиями и передают эти функции самим газетам. На нас посыпались телеграммы со всех концов страны. Датированы 27, 28, 29 марта. Требование — заключить договор до 1 апреля.

Пользуясь случаем, обращаемся ко всем руководителям издательств и типографий в пунктах печати «Правды» с просьбой сместить сроки переоформления договоров, продлить выпуск газеты. В ближайшее время мы разберемся в ситуации, сложившейся после первого квартала, и найдем с вами общий язык.

Выходить после трех недель молчания мы намерены по вторникам, четвергам и субботам.

●

Прекращение выхода «Правды» вызвало на Балканах неоднозначную реакцию — от откровенного злорадства до глубокого сожаления, от удивления до выражения солидарности.

— «Правда» была единственной газетой в бывшем СССР, а затем СНГ, которая всесторонне и объективно рассказывала о жизни социалистов и их соседях, — так сказали нашему корреспонденту Леониду Кузнецову в Высшем совете Болгарской социалистической партии. — И нельзя нарушать баланс.

Когда все крупные болгарские газеты сообщали снова выход «Правды» — в ее софийский корпункт посыпались поздравления. Многие просто ограничились одним словом «браво».

Коллаж Георгия Петрова.

Всего с момента открытия фонда на его счет поступило 1 миллион 751 тысяча 226 рублей 26 коп. Спасибо, друзья!

Напоминаем банковские реквизиты фонда поддержки «Правды»: 103055, Москва, ул. Новослободская, 57/65, Киевский филиал МНБ, счет № 00060901, МФО 291230.

Деньги можно отправить почтовым переводом по адресу: 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

Учредитель — журналистская организация «Правды»

Главный редактор Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ.
Редакционная коллегия: А. И. БАТЫГИН, В. М. ГЕРАСИМОВ, А. А. ИЛЬИН (заместитель главного редактора), Н. П. КРИВОМАЗОВ (ответственный секретарь), В. А. ЛИННИК (заместитель главного редактора), Г. С. ОВЧАРЕНКО, А. В. ПЕТРУШОВ, В. С. ХАТУНЦЕВ, В. П. ЧЕРНЫШЕВ, В. С. ШИРОКОВ, Г. И. ЯСТРЕБЦОВ.
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РСФСР. Рег. № 1064.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».
ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕКС: 411209.
ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 257-37-86. Справки по письмам — 250-32-29. Рекламная группа — 257-31-19. Издательство — 214-11-02.

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 1.385.000 экз. Тип. № 10644.
По графику в 19.00. Сдано в печать в 19.00.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10