Дмитрий Холодов, патриот России

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Владимир), то здесь Тверь и Галич утратили значение».

(Из письма родителям от 24 августа 1986 г.)

А далее на шести (!) страницах самым убористым почерком — анализ событий Смутного времени.

Под конец письма: «Взял в библиотеке еще «Русский флаг» А. Борщаговского. Книга о событиях, происходивших во время Крымской войны на далеком тихоокеанском театре военных действий. Соединенная англо-французская эскадра пришла для захвата Камчатки и уничтожения русских фортов и поселений... Следующую книгу я возьму «Осажденный Севастополь».

◇

— Да, еще: в раннем детстве были, конечно, сказки. Бабушка, мама моя, много русских сказок внукам читала и рассказывала. Он слушать очень любил. Могу сказать, воспитан был на русских сказках. Недаром и сам начал сказки писать.

После его смерти некоторые из них, *публиковавшиеся* в нашей климовской городской газете «Местные вести», где он вел даже специальный «Детский уголок», были довольно широко перепечатаны. Про лисят Мика и Шума. Но первые-то свои сказки он написал совсем маленьким. Недавно я одну нашла. «Ясный сокол», 1976 год. Ему девять лет.

◇

«Жил один крестьянин, и было у него пятеро сыновей...»

Как водится в русских сказках, младший, конечно,— Иван. Он не только самый трудолюбивый, но также бесстрашный, бескорыстный и добрый. И, как опять же в русских сказках бывает, пройдя все испытания и невзгоды, победив Соловья-разбойника и Змея-Горыныча, вызволил из темницы красу-царевну.

Добро побеждает Зло. Как всегда в русских сказках.

Замечу, что не выходит из головы у меня телевизионный «Момент истины», когда ведущий с заведомым пониманием обратил к одному из самых видных политиков «новой волны» вопрос: «Надеюсь, вы не на русских сказках воспитывались?» И в ответ — столь же понимающая, ироническая ухмылка...

◇

Несколько слов о родовых корнях Димы.

Родители его матери — из крестьян, владимирских и подмосковных; бабушка стала учительницей, дедушка — бухгалтером.

Родители отца — тоже крестьянского происхождения, Владимирской и Орловской губерний; после революции, получив образование, бухгалтеры.

Родители самого Димы — оба инженеры; отец стал кандидатом технических наук, автор 32 изобретений. В общем — не «новые русские», нет. Про таких нынче нередко говорят с презрением: «совки».

◇

— О Великой Отечественной ему много рассказывали

брат и сестра моей матери, которые жили в одном доме с ней в Загорске. Наши дядя Коля и тетя Глаша. Они участники войны, а Дима восхищался ее героями. Уже побывав как корреспондент в ряде нынешних «горячих точек» — в Таджикистане, Азербайджане, Армении, Грузии, Абхазии, Чечне,— сказал, когда однажды его пригласили выступить на телевидении: Отечественная война рождает героев, а межнациональные бойни — озверелых боевиков...

◇

— А на службе самому ему повезло, наверное. Трудно приходилось, это да, но никакой дедовщины у них не было. После не раз встречались в Москве, даже приезжал кто-то из командиров. Дружно было и хорошо.

◇

— Нет, все-таки еще раз хочу подчеркнуть: армию он любил. Конечно, он не мог любить войну, убийство человека человеком. Но армию-защитницу... Почему он разоблачал всякие непорядки и злоупотребления в армии? Хотел, чтобы она стала лучше, чище. Во благо тех же солдат и офицеров. Недаром получал столько писем с благодарностями (и просьбами, жалобами!) от военных и их жен. Да и острой информацией часто снабжали его они же. Доверяли...

◇

А я, слушая это, смотрю, какие теплые снимки делал он, бывая в частях. Хлебопек в армейской пекарне... Солдат верхом на лошади сопровождает по дороге стадо коз. Офицер наклонился над кустами в цветнике, что-то прикапывая... Натруженные солдатские руки на фоне проволочной «колючки»... Нелегкий воинский быт.

Все это можно было увидеть и запечатлеть только с любовью. И ведь снимал-то многое даже не для газеты, а для себя — «для души», как говорится.

Родители попросили меня перечитать последний репортаж Димы, опубликованный за три дня до гибели — 14 октября. «Настоящее военное волшебство» — заголовок выражает суть. А посвящен репортаж той самой бригаде специального назначения, дислоцированной в городке Чучково Рязанской области, чья причастность к тайной подготовке наемников и профессиональных убийц для криминальных структур СНГ — по одной из выдвинутых версий — якобы и стала причиной «устранения» Холодова. «Слишком много узнал, слишком глубоко залез»...

Возможно, так оно и есть— при нынешнем беспределе все возможно. Однако в том репортаже говорится о другом. Прежде всего—об особой важности этой бригады в защите государства от внешних врагов: «Курирует ее непосредственно Главное разведывательное управление Министерства обороны. Уже одно это говорит о том, что задачи, для которых предназначен спецназ, весьма и весьма важные. Недаром эта бригада является особо режимным подразделением, «куда и своих-то с трудом пускают». В двух словах: спецназ ГРУ «опекает» стратегические объекты противника (до последнего времени это были США) и следит за тем, чтобы в случае начала войны эти объекты были заблаговременно уничтожены».

А еще, читая репортаж, все время чувствуешь, с каким уважением относится автор к своим героям. К молодым этим людям и их неимоверно трудному, суровому, но такому нужному для страны делу. Да в конце репортажа у него и напрямую это вырвалось: «Честно говоря, иногда страшно завидуешь этим ребятам»...

◇

...И снова родительский рассказ — о любви его к родной стране и о стремлении лучше познать ее, сделать для нее что-то доброе.

— Когда из армии вернулся и опять пошел в институт, мы во время каникул заказывали ему через турбюро гостиницу на 5—7 дней в разных городах. Покупали билет,

а с едой уж как получалось...

— А на велосипедах сколько они проехали с товарищем! Помнишь, одно лето — от Москвы до самого Пскова. В деревушках останавливались. А из каждого города телеграммы слал, чтобы мы не беспокоились. Вернулся — руки от перенапряжения тряслись целую неделю. Но сколько впечатлений!

— И не было для нас большей радости, чем собраться потом в зимний вечер всей семьей и смотреть его слайды. Он интересно все комментировал. Он говорил, что древнерусская архитектура для него — это как музыка...

Зоя Александровна достает с полки и раскрывает огромный чемодан, полный пакетов с фотографиями:

— Это все он снимал во время своих поездок.

Я ахнул. Храмы, храмы, храмы... В величии красоты и порушенные, но — все равно несущие память веков.

Знаю: два года Дима работал добровольцем на восстановлении церкви Святой Троицы в селе Коледино, неподалеку от Климовска. И как работал! Приедет рано утром на велосипеде, никому даже не доложится, а вечером, позже многих других, так же незаметно уедет...

Церковь, которую 1 октября освятил епископ Можайский Григорий,— памятник и ему, Диме.

◇

— А что, Зоя Александровна, обо всем, что вы мне рассказываете, другим журналистам не рассказывали разве?

— Да они как-то этим не очень интересовались. Наверно, потому что молодые.

— А чем интересовались?

— Ну, например, какую музыку Дима больше всего любил.

— И какую же?

— Классическую. Баха, Чайковского, Моцарта. Их пластинки покупал.

— Ну а какая самая любимая рок-группа была у него?

— Вот этого не могу сказать. Я на больших ЭВМ работаю, там шумно, приходишь домой — отдохнуть хочется. И сыновья для громкой музыки наушники завели...

◇

— Вы напишите: он очень любил Россию. Это его собственные слова. Когда некоторые приятели и знакомые его стали уезжать за границу, я спросила:

— А ты бы мог, Дима?

— Нет,— сказал он.— Я очень люблю Россию, и мне здесь интересно жить.

◇

Какой же вывод следует из всего?

Нынче, со ссылкой на классиков, расхожим стал афоризм: «Патриотизм — последнее прибежище негодяев». Так вот, каким бы авторитетным мыслителем, иностранным или отечественным, в холодном рассуждении или горячем полемическом запале, этот афоризм впервые ни был высказан, жизнь и смерть Дмитрия Холодова опровергают его.

Потому что все лучшие человеческие качества этого светлого юноши — и честность, и скромность, и бескорыстие, и смелость, и готовность стоять за правду, и трудолюбие, и отзывчивость, несовременная учтивость к старшим (об этом так помнят пенсионеры — соседи по дому его!) — все эти качества, воспитанные родителями и учителями советской школы, вузовскими преподавателями и армейскими командирами, книгами и путешествиями по родной земле, приобщением к ее памятникам, святыням, неотделимы от глубочайшего чувства Родины.

Иные говорят: а что особенного он сделал, этот Холодов, чтобы возводить его чуть ли не в святые?

Точно так же говорят о комсомолке Зое Космодемьянской.

Да так кто-нибудь может сказать, пожалуй, и о православных святых.

Но смерть невинно убиенных, мученическая смерть за правое дело (а ведь он не в криминальных коммерческих разборках погиб, Дима Холодов) на Руси во все времена почиталась особо.

Газета написала: «Таких теперь не бывает».

Да, нас и наших детей заставляют молиться «золотому тельцу». Но вопреки всему такие на Руси были, есть и будут всегда!

Виктор КОЖЕМЯКО.

В этот день, конечно, многие газеты еще раз скажут о том, что убийцы Холодова так и не найдены. Неоднократные заявления прокуратуры, будто имена преступников уже известны, повисли в воздухе. Вот и родителям не сообщили ничего нового...

Год назад «Московский комсомолец» написал так: «Мы обращаемся не к высшим эшелонам власти. Мы надеемся не на них. В Москве тысячи милиционеров, чекистов, прокуроров. Честные—они есть— живут очень бедно. И когда убивают банкира или бандита, эти честные ребята думают: так им, буржуям, и надо. Это неправильно, однако можно понять. Но сегодня убит такой же, как вы,— честный бедный молодой прекрасный парень. Он делал то же, что и вы,— воевал с негодяями. Поймайте их».

Нет, и они не поймали. Трудно у нас сегодня бедным и честным добиться правды.

Зло торжествует пока над Добром.

В. К.

● О публикуемых снимках. На первой странице — матрос Дмитрий Холодов. Это фотография.награда, при развернутом боевом знамени воинской части, на котором узнаются слова: «За нашу Советскую Родину!» А с обратной стороны карточки — надпись командира части подполковника Андрейчука: «За отличные успехи в боевой и политической подготовке, примерную дисциплину и безупречную службу в рядах Вооруженных Сил СССР»... При демобилизации рядовой Холодов был награжден почетной грамотой.

Два снимка на этой странице сделаны старейшим нашим фотокорреспондентом Борисом Соколовым. В разное время и в разных местах. Один — в Сухуме, летом 1993-го: при обстреле снаряд попал в «Камаз» с мирными жителями, и жуткую эту сцену одновременно снимали фотокор «Правды» и корреспондент «Московского комсомольца»... Второй снимок — квартира Холодовых в подмосковном Климовске, октябрь 1995-го, скорбь родителей.

Фото Бориса СОКОЛОВА.

Спортивная хроника

● Россиянин Леонид Швецов занял третье место в популярном соревновании бегунов-марафонцев в американском городе Бостоне, преодолев дистанцию за 2 часа 11 минут 24 секунды.

Всего 6 секунд он уступил победителю англичанину Сеймону Мартину и 3 секунды — второму призеру мексиканцу Карлосу Баутисте.

● Судьба единственной путевки во второй круг отборочного футбольного турнира к Олимпиаде-96 в 7-й азиатской группе решится в матче сборных Объединенных Арабских Эмиратов и Ирана. Это стало ясно после состоявшегося в Ашхабаде в воскресенье матча между командами Туркмении и ОАЭ, в которой была зафиксирована ничья — 1 : 1.

● Российские борцы завоевали серебряные медали на командном чемпионате Европы по дзюдо, проходившем в словацком городе Трнава. В финале сборная России проиграла команде Германии — 3 : 4. Судьбу матча решил поединок в весовой категории свыше 95 кг, в котором Михаил Коробейников проиграл Франку Мюллеру.

● Турецкий город Стамбул вновь официально выдвинул свою кандидатуру на проведение летней Олимпиады-2004. Этот город уже претендовал на Игры-2000, но проиграл в сентябре 1993 года в споре с тремя другими городами-кандидатами австралийскому Сиднею.

Глава государства Сулейман Демирель направил письмо с официальной заявкой президенту Международного олимпийского комитета (МОК) Хуану Антонио Самаранчу. В нем президент Турции также информирует президента МОК об открытии «Олимпийского дома» в Анкаре.

● Сразу четыре участника стали победителями проведенного в Новосибирске международного шахматного турнира 15-й категории с призовым фондом 30.000 долларов. Это — гроссмейстеры из Эстонии Ян Эльвест и россияне Петр Свидлер, Сергей Рублевский и Андрей Харлов. Все они набрали по 6,5 очка.

(ИТАР—ТАСС).

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Тел.: 464-67-91.

● Услуги юридической фирмы. Тел.: (095) 207-61-56.

Вторник ◆ 17

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО. 6.10 — Утренняя разминка. 7.10 — Мультфильм. 7.20 — Пресс-экспресс. 7.40—Шанс. 7.45 — Новости молодых. 7.50 — Монетный двор. 8.10 — Гость «Телеутра». 8.40 — Огонек. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 9.15, 18.20 — «Тропиканка». Телесериал. 10.55 — Человек и закон. 11.30 — «Угадай мелодию». Телеигра. 12.10 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Сериал. 14.05 — «Ставка больше, чем жизнь». Сериал. 15.20 — «Виджит спешит на помощь». Мультсериал. 15.40 — Кварьете «Веселая кампания». 15.50 — Мультитроллия. 16.10 — Волшебный мир, или Синема. 16.35 — «Элен и ребята». Телесериал. 17.00 — ...До шестнадцати и старше. 17.30 — Семь дней спорта. 19.10 — Час пик. 19.35 — «Угадай мелодию». Телеигра. 20.00 — Тема. 20.45— «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время. 21.50 — Фильмы Н. Михалкова. «Без свидетелей». 23.30 — Москва. Кремль. 23.50. 0.10 — «Твин Пикс». Телесериал.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00— Вести. 8.50 — Моя Россия. Диалог: В. Астафьев — М. Полторанин. 9.35 — «По ком тюрьма плачет». Худ. фильм. 10.45 — Телегазета. 10.50 — Ключевой момент. 11.20 — Милицейская хроника. 11.30 — Когда закрывается рынок. 11.50, 17.50 — «Камень сновидений». Мультсериал. 12.15 — Новая линия. 14.20 — Деловая Россия. 16.05— Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 16.30 — Компас «Роста». 16.50 — Месяцеслов. 17.20 — «И помнит мир». 18.15 — Клип-антракт. А. Губин. 18.20 — Ваш партнер. 18.30 — Теледебаты. 19.00 — А. Гурнов. «Чисто английский репортаж». 19.10 — L-клуб. 20.25 — Подробности. 20.35 — И. Чурикова. М. Ульянов и С. Любшин в фильме Г. Панфилова «Тема». 22.25— Астрология любви. И. Понаровская. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомнг. 23.40 — ЭКС. 23.50 — Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Бордо» (Франция) — «Ротор» (Волгоград).

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 18.00, 20.45, 21.20 — Супершоу «Проще простого». 18.15 — «Дюймовочка». Мультсериал. 18.25 — Женские истории. 18.30 — Подмосковье. 19.15 — Межбанковский финансовый вестник. 19.30 — Московские новости. 19.45 — Лицом к городу. 20.55 — Деловая Москва. 21.10— Банк-информ. 21.30 — «Диагностия». Телесериал. 22.30 — Приглашает Б. Ноткин. До 23.00 — профилактические работы. 23.01 — Экспресс-камера. 23.11— «Горец». Телесериал. 23.25 — Новости. 0.10 — Утиная охота. 0.20 — Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости. 8.50 — Французский язык для детей. 9.10 — Телеконкурс юристов. 9.40 — История — учитель жизни. 10.30 — Французский язык в действии. 11.00 — Франс - ТВ - магазин. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — Новый старый мир. 15.05 — Медицинские новости России. 15.10 — «Пою для вас». Линда. 15.20 — Греко-римская борьба. Чемпионат мира. 15.50 — «Фантазия». Худ. фильм. 16.55 — «Русские забавы». С. Каледин. 17.40 — Экспресс-дизайн.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал для детей. 18.30 — В поисках приключений. 19.00 22.00, 0.00 — Сегодня. 19.35 — Герой дня. 20.00 — Мир кино. «Сокровища Амазонки» (США — Мексика). 21.30 — Рен-ТВ представляет: Конюшня «Роста». 22.35 — «Песнь палача». Телесериал. 23.30 — Времечко.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — Доброе утро. 7.45, 11.45 — Опыт. 8.15 — Этикет. 8.45 — Пишут. 9.40 — Рекорды. 10.10 — Бибуноу. 10.20 — Сновости. 11.15— Аукцион. 12.10 — Джаз. 12.40 — Гость. 13.00, 13.30, 15.30, 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 13.10 — Стиль жизни. 13.45, 16.55 — Мультфильмы. 14.00 — Скорая помощь. 14.30, 19.55 — «Мануэла». Телесериал. 15.15 — Советы садоводам. 15.45 — «Луиджа Магданы». Худ. фильм. 17.50 — По всей России. 18.00 — Показывает Ленинградская областная телекомпания. 19.30 — Телемагазин. 19.05 — Телеблиц. 19.10— Большой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.45 — Телеслужба безопасности. 21.00— «Вовремя». Премьера цикла. 21.30 — Галантные звуки. 21.45— «Рецепт». Для врачей и пациентов. 21.55 — «Дом кино». К. Денев, П. Альмодовар, М. Найман и другие... 23.00 — Спорт, спорт, спорт... 23.15 — «Тартюф». Худ. фильм. 0.30 — Муз. сюрприз. Я. Евдокимов.

ТВ-6 МОСКВА. 6.25, 15.05, 16.25, 1.00 — Телемагазин. 7.30, 16.00—«Сказки братьев Гримм». Мультсериал. 8.15, 11.05, 23.30— Дорожный патруль. 8.30, 14.50, 18.45 — Аптека. 8.40 — «Не с той ноги». 9.20, 12.55 — «90х60х90». 9.40, 17.30 — Дискканал. 10.00 — «Мое кино». М. Кокшенов. 10.40, 19.00 — «Один к десяти». Телесериал. 11.20 — Катастрофы недели. 12.00 — «Спасатели Малибу». Телесериал. 13.10 — Кинотеатр ТВ-6. «Сказание о земле сибирской». 18.05 — «Дети с улицы Деграсси». Телесериал. 19.30 — «Те, кто...» 19.50 — Скандалы недели. 20.20 — Кинотеатр «Кузен, кузина». 22.00 — Программа А. Политковского. 22.30 — Детективный сериал. «Ночная жара».

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 17 октября — **Старая актриса** (начало в 18.30). 18 октября — **Мы идем смотреть «Чапаева»** (начало в 18.30).

Итальянская примадонна ждет наших певцов

Концерты мастеров мировой классики фирма «Самант» устраивает в Москве ровно год. Благодаря этой фирме к нам приезжали Крис де Бург, Монтсеррат Кабалье, группа «Рокстетт», Джо Кокер — в общем, что ни артист, то легенда. Некоторые из них выступали и в Кремлевском дворце. Однако только недавно «Самант» официально объявил об открытии «Золотой серии в Кремле».

Право стать первой было предоставлено солистке «Ла Скала» итальянке Ричарелли, носящей русское имя Катя (а назвали ее так в честь Катюши Масловой из толстовского «Воскресения»).

На вопрос, есть ли что-то общее между Ричарелли и той литературной героиней, примадонна ответила: «Жертвенность. В каждой своей роли я жертвую собой. И мне нравится умирать на сцене из-за мужчины».

«Умирать» в Государственном Кремлевском дворце оперной диве не пришлось—она пела одна. Правда, в сопровождении Московского симфонического оркестра, которым дирижировал ее земляк — маэстро Пирона (но эти мужчины не в счет). Репертуар итальянской Синьоры сопрано отличался от того, что семь месяцев назад предложила москвичам испанская Сеньора сопрано. Кабалье исполняла сложные оперные партии и не сделала никаких уступок зрителям, состав которых в шеститысячном зале ГКД был весьма эклектичным. Ричарелли же включила в концерт известный шлягер «Верримся в Сорренто», «Тарантеллу» России и даже Легара. Программа была явно рассчитана не только на меломанов, но и на широкую публику.

Однако с публикой вышел прокол. Как ни прискорбно констатировать, «Великой Ричарелли» (так именуют ее соотечественники) пришлось выступать в полупустом зале.

Не то народ пресытился зарубежными гастролерами, и никем его теперь не удивишь. Не то выложить за вечер 50—60 тысяч рублей сегодня для большинства — непозволительная роскошь. А может, просто была недостаточная реклама. Помнится, о приезде Кабалье загодя трубили все СМИ (и лишний билетик на ее концерт спрашивали еще в метро). Сейчас же средства массовой информации вели себя довольно индифферентно. Не исключено, что отсутствие ажиотажа на знаменитую в мире певицу объясняется и ее «нераскрученностью» на нашем ТВ (у нас ведь популярен лишь тот, кто ежедневно мелькает на экране). Но какие причины ни ищи, а третий приезд Кати Ричарелли в Москву (первый был в начале 70-х, второй — десять лет назад) событием не стал.

Жаль. Зрелость возраста этой оперной дивы, пожалуй, совершенно не отражается на ее голосе. Он остался почти девичьим — высоким, прозрачным, гибким. Конечно, увидев количество зрителей в зале, певица расстроилась. Но потом взяла себя в руки и выдавала такие фиоритуры и трели, каких давно не слышали стены сего дворца. Думаю, со времен выступления там Монтсеррат Кабалье.

Кстати, этих примадонн роднит многое: и трудное бедное детство: и то, что через тернии жизни они пробились в «звезды»; и общие партнеры: Хосе Каррерас, Лючано Паваротти, Пласидо Доминго... Катя начала петь для публики в семилетнем возрасте, дабы помогать семье. Потом работала на фабрике, в универмаге. Скопив немного де-

нег, уехала из родного городка Ровиго в Венецию — получать образование в консерватории. И хотя тогда, кроме пустых спагетти, она не могла позволить себе ничего, сейчас вспоминает о том периоде как о самом романтическом. Теперь у нее, «звезды» мировой величины, есть собственная школа, где молодые дарования учатся бесплатно. И Ричарелли просила передать российским певцам, что готова принять и их.

Ну а сама прославленная вокалистка мечтает спеть в «Евгении Онегине». И, кажется, скоро эта мечта начнет осуществляться. Правда, будущих партнеров по спектаклю Катя не назвала — рано.

Зато те, с кем она выступала прежде, должны вслед за ней принять участие в «Золотой серии в Кремле». Среди гостей — Каррерас, Паваротти, Доминго, а также Мирелла Френи, Николай Гяуров, Лондонский симфонический оркестр и другие знатные музыканты и коллективы. В общем, «звездный» люкс в «Палас отеле», в котором останавливались Кабалье и Ричарелли, пустовать не будет.

А зрительный зал Кремлевского дворца? Здесь пока поставим многоточие.

Тамара МАРТЫНОВА.
Фото Сергея Берменьева.

Трагедия на стадионе

Трагедия разыгралась в самом начале воскресного футбольного матча между командами высшей лиги украинского футбола «Шахтер» и «Таврия», который в итоге так и не состоялся в Донецке. Практически через несколько минут после свистка судьи, возвестившего о начале матча, во время прохода на гостевую трибуну президента футбольного клуба «Шахтер» Ахатя Брагина и его охраны была взорвана мина с дистанционным управлением. Взрыв страшной силы буквально разметал человеческие тела. По уточненным данным, погибло шесть человек. С тяжелыми повреждениями в больницу доставлена и женщина из обслуживающего персонала стадиона «Шахтер».

Не сразу оценив ситуацию, дирекция стадиона лишь на седьмой минуте приостановила матч.

«Охота» на президента футбольного клуба «Шахтер», который одновременно являлся главой фирмы «Люкс», Ахатя Брагина, больше, впрочем, известного в Донецке под кличкой Алик Грек, началась давно. Еще в марте 1994 года на него было совершено покушение. Но тогда неизвестные, обстреляв его машину, конечной цели так и не достигли. Взрыв на стадионе оказался роковым для президента футбольного клуба «Шахтер».

(ИТАР — ТАСС).

Претендент угодил в западню

К итогам матча за шахматную корону

На 107-м этаже нью-йоркского небоскреба победой Гарри Каспарова со счетом 10,5 : 7,5 завершился его матч с Вишн Анандом (Индия) на звание чемпиона мира по шахматам по линии Профессиональной шахматной ассоциации (ПША).

Сегодня можно покинуть поднебесье и спокойнее обсудить итоги соревнования. Не оправдался прогноз Каспарова о том, что данный матч окажется более содержательным и динамичным, чем прежние поединки за первенство мира. Напротив, состязание в Нью-Йорке выглядело не так увлекательно, особенно в сравнении с прежними матчами между А. Карповым и Г. Каспаровым. Правда, основная «вина» здесь принадлежит индийскому гроссмейстеру, который вторую половину состязания провел очень робко.

Впрочем, обо всем по порядку. В первых восьми партиях, закончившихся вничью, В. Ананд играл с большим запасом прочности. Он умело гасил агрессивные порывы соперника, а сам осуществлял лишь надежно подготовленные операции. Такая тактика борьбы оказалась верной. Столкнувшись с жестким прессингом, Г. Каспаров занервничал и начал действовать импульсивно.

Известно, что поражение является трудным испытанием характера на стойкость, самообладание. Г. Каспаров обычно не терял присутствия духа после проигрышей. Но неизвестно, как сложились бы дела в десятой партии, если бы не одно счастливое для Г. Каспарова обстоятельство. Он обратил внимание на оригинальную идею, рекомендованную почти два десятилетия назад седьмым чемпионом мира Михаилом Талем.

Тогда М. Таль предложил интересную жертву в дебютном варианте, который ныне часто применяет, играя черными, В. Ананд.

Конечно, это была только «сырая» идея, нуждавшаяся в подробной разработке. Г. Каспаров провел тщательный анализ позиции, заготовив тем самым дебютную бомбу страшной силы. А индийский гроссмейстер, благодушно настроенный после выигрыша, доверчиво повторил начало шестой партии и угодил в западню. Г. Каспаров провел атаку с блеском и одержал важнейшую спортивную и психологическую победу. Он обрел уверенность и овладел психологической инициативой.

Думается, что 10-я партия ознаменовала кризис в матче. После этого поражения В. Ананд сник и не смог преодолеть растерянности до конца соревнования. Оказалось, что «держать удар» он еще не научился. В этот трудный момент необходимую моральную помощь ему были обязаны оказать тренеры.

Видимо, не случайно работу тренерской группы В. Ананда потом резко критиковал Г. Каспаров, указав на забвение ими творческой и психологической сторон подготовки. Помощниками В. Ананда в этом матче были москвич М. Дворецкий, ныне живущий в Германии А. Юсупов, А. Спилмен (Англия), Г. Вольф (США) и Э. Убилава (Грузия).

После катастрофы в 10-й партии В. Ананд одноходовым просмотром проиграл 11-ю, без борьбы отдал очко в 13-й (12-я встреча завершилась ничьей). Напряженно протекала 14-я партия, в которой Г. Каспаров, играя белыми, оказался в трудной позиции. В поисках осложнений он пожертвовал коня, что, впрочем, не должно было изменить оценку ситуации. Но обескураженный В. Ананд почему-то жертву отклонил и вскоре пустил и эту удачно складывавшуюся для него партию под откос.

Заключительные четыре ничьи стали формальностью. Г. Каспаров почти без хлопот достиг планки с отметкой 10,5, что означало окончание матча. Его победа заслуженна и убедительна.

Теперь, пожалуй, уже почти нет сомнений, что молодежь еще не готова к завоеванию чемпионских высот и что сильнейший шахматист планеты скорее всего определится в поединке старых соперников — Г. Каспарова и А. Карпова. Правда, для этого А. Карпову, отстаивающему титул чемпиона мира по линии ФИДЕ, надо преодолеть два препятствия: во-первых, добиться, чтобы был организован финальный матч по линии ФИДЕ, и, во-вторых, выиграть это состязание у Г. Камского.

Конечно, В. Ананд огорчен результатами матча в Нью-Йорке. Тем более что вначале все складывалось так хорошо.

В заключение предлагаем читателям рассмотреть центральную, 10-ю партию матча в Нью-Йорке.

Испанская партия
Г. КАСПАРОВ — В. АНАНД

1. e4e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K:e4 6. d4 b5 7. Cb3d5 8.de Ce6 9. Kbd2 Kc5 10. c3d4 11. Kq5 dc 12. K:e6f+ 13. ec Фd3 14. Cc2! Идея Таля. Ф:c3 15. Kb3 K:b3 16. C:b3 Kd4 17. Фq4! Ф:a1 18. C:e6 Лd8 19. Ch6! Фc3 20. C:q7 Фd3 21. C:h8 Фq6 22. Cf6 Ce7 23. C:e7 Ф:q4 24. C:q4 Kp:e7 25. Лc1 c6 26. f4 a5 27. Kpf2 a4 28. Kpe3 a4 29. Cd1 a3 30. q4 Лd5 31. Лc4 c5 32. Kpe4 Лd8 33. Л:c5 Ke6 34. Лd5 Лc8 35. f5 Лc4 36. Kpe3 Kc5 37. q5 Лc1 38. Лd6. Черные сдались.

Николай КРОГИУС,
Международный гроссмейстер, доктор психологии.

Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Иван ШАРОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 165 000. Тип. № 14768.

По графику в 18.00. Сдано в печать в 18.00. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10