Как Тверская удава на шею вешает

Очерк нравов

Всегда удивлялась этому чувству: стоит уехать из Москвы, так она кажется нереальной — мифом каким-то, выдумкой. Пыталась понять: почему?

Нынче столица пытается изобразить общество изобилия, местами это удивительно получается — такое впечатление вдруг одолеет, что ты где-нибудь в Шенноне, но всегда выскочет вперед какая-нибудь «мелочь», за которую цепляется вся наша реальная действительность, и — пошло-поехало! Как под золотыми пальмами «Макдональдса» москвичи таскают заграничный закусон в отечественных общепитовских подносах. Как в каком-нибудь запашистом гриль-баре мужик достает из котомки кусок черного хлеба и у стойки берет одного только чаю, потому как «нет никаких возможностей». Как на Центральном телеграфе факсимильное сообщение производится в присутствии клиента, сеть FAX-центров передает ваше слово (хошь в Америку: 1.400 руб., хошь в Австралию: 1.500 руб., квитанция: 1 тыс.). А рядом — вы и не заметите, баксы свои разменивая,—стоит дурацкий ящик с амбарным замочком и надписью: «Московский Красный Крест помогает старикам, одиноким, больным, инвалидам». В прозрачном ящике из пластика валяются одни жалкие сторублевки... Как на главной улице Москвы, если желаете, вами займется «Холмс», международная охранно-детективная информационно-аналитическая ассоциация; если вас обокрали, к примеру: не та ли побирушка, нахально рассевшаяся у витрины «Royal Fashioiv» со своей дурацкой картонкой «Помогите русской в России...»

Да откуда взялись здесь эти русские, нищие, мужики, одинокие, больные?! Выйдите, скажем, на Тверскую, пройдите ее от Белорусского вокзала до Красной площади — и перестаньте выражать сомнение в правоте государства. Железные законы рынка и прогресса приговорили 30 миллионов человек ежегодно погибать от голода на юге планеты, но об этом не принято говорить вслух: мовитон. Быть может, и ваша человеческая жизнь подвергается риску стать жертвой «высоких» интересов, но это никого не касается — общество давно уже привыкло к тому, что средства не соответствуют целям.

Я приглашаю вас пройти по улице Тверской, чтобы улица характеризовала ту действительную демократию, в которую мы попали. Посмотрим, есть ли в нашей уличной демократии то главное, чем она ценна: культурное освобождение людей, их независимость от власти...

Я не буду вас утруждать счетом, сама подсчитала: по улице Тверской, в самом сердце государства Российского, расположено более 60 иностранных вывесок. Если вы не разбираете иностранных букв, дело дрянь, потому как даже отечественный магазин торопится объявить нынче, что он «PIONEER», а что делать, если рядом «PHILIPS», «THE ART OF ENTER...» и т. д. Тверская забита по горло неисчислимым количеством банков и обменных пунктов валюты. Такое впечатление, что у каждого, кто идет этой улицей, валютное недержание, патологическое стремление произвести хотя бы один из видов банковских операций, и если можно — можно!—вывеска над чудом сохранившимся музеем Николая Островского — ночью, пункт работает круглосуточно. Пройдитесь по улице российской, и в вашей памяти застрянут слова-слова-слова: дилер, маркетинг, clouse—закрыто, шоп, босс, автолай — платная стоянка, бистро, казино, деликатес, пейджинг, инжиниринг, пиццахат. Пить Соси вас пригласят более 10 раз, пока дойдете до Кремля, пить Pepsi — несколько менее, пить немецкое и австрийское пиво — около 10 раз. Курить: на первом месте Winston — 10 уличных витрин и киосков, Marlboro — около 5, Kent — «избранный вкус» — 2 раза. Да закуритесь, рашн люди! Если тошнит, закусите: Wispa — 3 раза, Snickers — 9 раз. Если желаете поднять свой интеллектуальный уровень, читайте улицу: «Для вас — круглые сутки», «Мы рады вас обслужить 7 дней в неделю», «И проснешься боссом!», «Snickers — полон орехов, съел и порядок», «Alka Zelcer — быстро и надежно избавит вас от неприятных ощущений желудка и головных болей» и что-то там еще: «секрет загадочного вкуса».

...Дуреете понемногу, господа? А улица вам еще: в витрине «Невода», ресторана, запуталась «Пусть всегда — Coca-Cola», Жак Дессанж, Hotel «Минск», «Delovie Lyudi», князь Лев Голицын — знакомые все лица! А сколько стоит игрушка для собаки? Всего 48.600! Пластмассовый ключик: с одной стороны держитесь вы, с другой — собака, кто перетянет! Белуга — 75 тыс. кг. Угорь — 125 тыс. Раки живые — 40 тыс. Кто кого? Напротив Театра Станиславского с «Хлестаковым» опять Coca! Кто кого! Напротив Музея революции, где стоит троллейбус путча, в рекламе видеосервиса — опять пиво, простите, beer.

В бывшем книжном магазине — автосалон: шевроле, кадиллак, понтилак... Шарик надувной, дамы: всего 35 тыс. Бастурма—40 тыс. кг. Salentini, Romano, Мицубиси, графикс, мода exclusive, Bitburger, Райфл, Бонус, Стефф...

И вот—дочитались — русское слово в витрине магазина «Спорт-шоп» вас озадачивает: «катера» — что это значит? Не пора ли нам всем в ювелирный магазин «Вавилон»? А вот «Инком-банк», и вы прочитываете это неожиданно для себя «пинкомбанк». А над улицей — транспаранты: «Раши оупен-95. Международный турнир», «Мебель для офиса. Выставка интерьер-95». Кто такой Офис? Не купить ли иностранный освежитель дыхания: 14 тыс. 300... В Концертном зале имени Чайковского: Гайдн, Моцарт — не надо! В «Zigzag»—за сарделькой или лучше в бар: сардельки 40,8 т. р., раки 61,2 т. р., пиво 25,4 т. р. ...Ну это просто какой-то... Fosters — пиво из Австрии. А улица российская предлагает в утешение розы на... очень коротких стеблях — обломыши, побочная торговля цветами: бабульки загадочно улыбаются, розы пахнут погостом. «Дары моря» выплеснули на улицу полчеловека на деревянной каталке, мимо, на модернизированных досках на колесиках, пролетают юноши — милостыню они не подают. Над «Известиями» аршинными синими буквами — «Olbi». В кинотеатре «Россия» кино: «Все будет хорошо, господа!». Над улицей транспарант: «Дидл электроникс — официальный дилер».

Вы что-нибудь понимаете? Торт с клубникой в кондитерской: 120 тыс. (вот это я понимаю!). В «Деликатесах» давайте изучать географию мира: шоколад — Швейцария, леденцы — Испания, печенье — Китай, персики в сиропе — Испания, кофе — Финляндия, кекс — Дания, вафли, откуда вы думаете? Из Хорватии! Чай «Седой граф» из Англии: 27 тыс. за седины. Голубцы — Болгария. Колбаса докторская, откуда? Микояновского завода. Что за страна такая? Томат-паста — Алжир — это понятно, в этакую даль тараканили! Окорок — Дания. Вырезка — Польша. Ветчина — Франция... Очереди нет. Культура! Напротив — русская склока: там отечественный продукт; какой-то толстяк забрал всю оставшуюся брынзу, потому что дешево. Почем ныне дешево? 14 тыс. 370 руб. Единственная, оставшаяся от древнерусских времен вывеска на крыше — Главмосстрой — не воспринимается реальностью!

Та-ак, итожим вещный мир уличной демократии: есть даже улитки на Тверской! Алка Зельцер избавит вас от ощущений в голове! Вас обслуживают круглые сутки 7 раз в неделю! Вас опутывает сеть FAX-центров... Князь Голицын, шампанского! 40 тыс. 500 руб. бутылка... А далее?

Люди, как всегда. Живые люди, которые зарабатывают себе на жизнь на улице Тверской. Что им эта демократия? Понимают ли, что на них свалилась верхушка мультинациональных корпораций, попирающая законность любой страны, где бы обвал ни случился. Продолжаем размахивать американским флагом на развалинах цивилизации и человечества. Голодные? Они где-то там, за сценой, на периферии, делают свои тихие шаги: у них сгорают клетки, ускоряется старение всех органов, начиная с мозга. Глаза, волосы, зубы — все органы проживают за каждый день голодовки гораздо больше одного дня. Вы не слышите эти гимны смерти? Чем дальше это продолжается, тем больше ускоряется этот процесс. Первым органом, пострадавшим от голода, будет мозг вашего соотечественника. Вы подвергаете себя опасности окружения мертвецами, обладающими лишь видимостью жизни, не осознающими самих себя... Государство навязывает вам новые этические и моральные ценности: богатей во что бы то ни стало! Какую гражданскую оборону вызывает это внутреннее насилие? Тут ведь не спрячешься в бомбоубежище!

Люди перестают верить во власть и говорить о ней: сознательно или интуитивно все они — улица — хотят теперь ослабления этой власти, которая бросила улицу опять в маяковщину, когда площади не желают митинговать, потому что остались в удел народный два слова—«сволочь» и «борщ», когда тебя «обнимут, зацелуют и задушат за рупь»!

Знакомимся. На Тверской вы не встретите пролетария, который пока еще не скрестил руки на груди и не остановил производство, чтобы не чувствовать себя плебсом. Пока еще.

...На Тверской не скрещивают рук, здесь те, у кого что-то там замаячило. Михаил Чертилов, инженер мебельного комбината из Подмосковья, стоит под белым флагом с портретом Махатмы Ганди, составленным из слов «радикальная партия» на разных языках мира. Эта партия радикалов транснациональна и транспартийна, у нее нет национальных приоритетов и стабильных программ. Методами ненасилия борются то за отмену запрета на аборты, то за отмену смертной казни. Это ничего, наверное, для транс-радикала, что узаконенный аборт — та же казнь. Чертилов, вообще-то, занят эсперанто, радикалы и этим занимаются: он — за право каждого использовать любой язык. За нейтральный язык — эсперанто! Пусть будет как в Венгрии, где уже с пятидесятых годов ведется обучение эсперанто в учебных заведениях всех уровней... Спрашиваю Михаила: а зарплату вам дают на комбинате? Но к эсперанто это не имеет отношения, и собеседник теряет ко мне интерес.

В желтых кителях с галунами и позументами, в черных шапочках — этакая опереточная униформа — мальчики торгуют расстегаями. Илья Елагин, Андрей Рощин, Дима Житлев, 10 «А» школы № 1257. Они имеют десять процентов от проданного. Расстегай с рыбой: 2 тыс. 800 руб. Ежедневная выручка у каждого мальчика до 40 тыс. Пятнадцатилетние юноши из «Русского бистро» хорошо уже усвоили, что значит свой интерес. Главное для них — самоутвердиться в заработке. Дима учится в экономическом колледже, считает: у нашего бистро хорошо подобран ассортимент, цены ниже конкурента — соседа «Макдональдса» — в три раза, продукт свежее, поэтому он пошел работать именно сюда, а вовсе не из-за патриотизма, что заведение зовется русским. Экономический просчет. Клиенты какого уровня? Ребята разносят снедь и по заказам в районе Тверской в радиусе не более километра. Клиент — в основном банковские служащие. На улице берут и бомжовитые. Вообще, старые русские, в отличие от новых, как-то стесняются заходить в бистро: у нас сервис!

Расстегаи проданы, мальчики уходят. Мне перегораживают дорогу юноши: ваши пожертвования молодежной организации CARP! А что это за организация? Объясняют: церковь-объединение. Американские миссионеры составляют по всей России группы свидетельствования. Сергей Цаплин из Иванова, учится в ПТУ на обвальщика мяса, формовщика колбасных изделий. Сергей Чиркин из Омска, не успеваю спросить, на кого он учится, у ребят инструкция: разговаривать не более семи минут. В течение этих минут они могут говорить об идеальном мире и брать на него пожертвования...

Вообще-то, я вам скажу, идете на Тверскую, имейте деньги. Послушайте игру студентов из Гнесинки на скрипочках, подайте в шляпу. Увидите у «Националя» иеромонаха Гермогена из Покровско-Тихоновского храма на Кубани, город Славянск, окажите милостыню на строительство храма. Гермоген говорит, что в Москве человека подстерегает много искушений, которые приводят к неблаговидным поступкам. Многие тут идут на обман, чтобы добыть пропитание... Ну, а иностранцы пытаются его, иеромонаха в облачении, сфотографировать: эти не подают, равнодушны, он для них элемент русской экзотики, народного быта...

И еще Гермоген сказал, что люди должны видеть друг в друге братьев, опору, неважно, к какому они политическому крылу относимы. Но я не рассказала о встрече с удавом. Удав Маша, Кузьма Иванович — макака в штанах, Володя — дрессировщик из цирка на Цветном бульваре, арендующий животных и сотрудничающий с уличным фотографом Ромой, студентом юридического факультета московского вуза. В 108-м отделении милиции — родном нашем, как говорит Рома, хорошо его знают. А вот когда наезжает ОМОН, бьют без спросу! Рома ярко выраженной наружности, из Еревана. Особенно доставалось, когда началась война с Чечней.

— Не надо о грустном! — кричит дрессировщик Володя.— Хотите, я вам на шею Машу повешу!

Я не хочу, боюсь Машу, а Володя свое: да она не кусается! Я сопротивляюсь, но удава наполовину вешают мне. У гада теплый живот. Стряхиваю удава и тут же оказываюсь в объятиях Кузьмы Ивановича. Макака-цензор отбирает ручку, которой пишу, и водит ею по воздуху, передразнивая бесплодную журналистскую затею: что-либо понять в этой жизни.

— Рома, скажи, как ведут себя богатые люди? (Фото: 25 тыс.— с животным, 15 — без оного).

— Деньги делают людей одинаковыми, когда они начинают понимать, какое место занимают в общественной иерархии. Есть те, кому богатство впору, что ли, но их мало, они умеют себя вести. Больше других, которые нахальны... Постоянно ходит мальчик один, лет шести-семи. Ко всем на «ты»: щелкни меня! В кармане — тугой бумажник...

Из трехлетнего «прощелкивания» толпы фотограф Рома понял: на улице пройдена неплохая школа, институтский курс психологии столько не дал. Более всего трудно работать в сфере обслуживания и в школе... учителем: трудный клиент.

Я не увидела счастливых лиц на Тверской, одни озабоченные и все — с удавом на шее. А зовут того удава вовсе не Маша. Имя его — чистоган.

Лилия СЕРЕДИНА.

Музей-заповедник «Коломенское» — одно из любимых мест отдыха москвичей. Здесь выступают фольклорные ансамбли, проходят потешные игры, желающие могут покататься верхом на лошадях.

Фото Бориса СОКОЛОВА.

Ком грязи для Мариинки

Некоторые видные юристы Петербурга считают, что грандиозный скандал, раздуваемый прессой вокруг директора знаменитого Мариинского театра оперы и балета А. Малькова и главного балетмейстера О. Виноградова, может закончиться жалким пшиком.

Напомним: А. Мальков получил от одного канадского импресарио 10 тысяч долларов США якобы за услуги по организации гастролей Мариинского театра. Но деньги были мечеными, канадец обратился в милицию с информацией о предстоящем вручении «награды» директору прославленного театра. Был также на некоторое время задержан и О. Виноградов, о котором тоже пишут, что он участвовал в «получении взяток», нахватал их на три миллиона долларов и дома хранил сотни тысяч американской валюты. Оба руководителя, подчеркивают газеты, «люди очень состоятельные, имеют за границей большие банковские счета, недвижимость».

А. Мальков и О. Виноградов категорически отрицают наличие у них добра за рубежом, а также огромных сумм в валюте, якобы изъятых дома в результате обысков.

Обвинение правоохранительные органы пока не предъявили ни тому, ни другому.

Причина в том, что в условиях криминального капитализма, воцарившегося в России, не действуют или становятся юридически ничтожными некоторые статьи Уголовного кодекса. Например, ст. 64 «Измена Родине» — деяние, совершенное «в ущерб государственной независимости, территориальной неприкосновенности или военной мощи СССР». Всем понятно, кто из нынешних и бывших хозяев Кремля и Старой площади должен быть приговорен либо к 15 годам тюрьмы, либо к смертной казни. Не потому ли и не действует эта статья!

Или возьмем статью 69 «Вредительство», то есть «действие или бездействие, направленное к подрыву промышленности, транспорта, сельского хозяйства, денежной системы, торговли или иных отраслей народного хозяйства, а равно деятельности государственных органов с целью ослабления Советского государства...» Нет смысла даже намекать на потенциальных клиентов «Матросской тишины», «Лефортова» или «Крестов»— эти имена у всех на слуху. То же самое со ст. 121 «Мужеложство», ст. 138 «Нарушение законодательства о труде», ст. 148 «Вымогательство», с абсолютно ВСЕМИ статьями глав шестой УК РСФСР «Хозяйственные преступления».

Интрига вокруг взятки

Очень трудно в нынешних условиях инкриминировать кому-либо и статью 173 «Взятка». Получение денег А. Мальковым и, возможно, О. Виноградовым можно истолковать как «вознаграждение» или «премию» за выполнение тех или иных обязательств—письменных или устных. Единственно возможные неприятности им в таком случае могут грозить лишь со стороны налоговых служб.

Но как бы счастливо ни обернулось дело для директора и главного балетмейстера, за все рассчитается знаменитый театр — своей репутацией. Вполне возможно, что именно с этой целью и была затеяна «подставка», другая цель данного мероприятия — убрать из театра О. Виноградова, чтобы освободить это место для балетмейстера Бориса Эйфмана.

Эйфман — фигура достаточно известная в мире искусства, его труппа «Современный балет», возникшая лет 15 назад, прогремела сразу и обладала массой достоинств, кроме одного: ей явно не хватало крепкого профессионализма, до нормального ленинградского уровня она не дотянула. Так что Виноградов и Эйфман — фигуры явно неравновеликие.

Чем закончится эта омерзительная история, гадать не будем. Но одно ясно: и Мариинку не миновал ком той грязи, которая затопила страну, отданную во власть золотого тельца.

Николай ВОЛЫНСКИЙ.
г. Санкт-Петербург.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Тел. 464-67-91.

● Бенгал. огни 95 г. по 39 руб. на реал. Тел. (095) 473-90-05.

Среда ◆ 18

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО. 6.10 — Утренняя разминка. 7.10 — Мультфильм. 7.20 — Пресс-экспресс. 7.40 — Досье. 7.50 — Монетный двор. 8.10 — Гость «Телеутра». 8.40 — Стиль. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 — Новости. 9.15, 18.20 — «Тропиканка», Телесериал. 10.05 — Тема. 10.50 — В мире животных. 11.30 — «Угадай мелодию». Теленгра. 12.10 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 12.50— «Обыкновенное чудо». Худ. фильм. 1-я серия. 14.00, 1.55 — «Ставка больше, чем жизнь». Сериал. 15.20 — «Виджит спешит на помощь». Мультсериал. 15.40 — Кактус и К°. 15.55—Доми-соль. 16.10 — Зов джунглей. 16.35 — «Элен и ребята». Телесериал. 17.00 — Тет-а-тет. 17.30— Семь дней спорта. 19.10 — Чае пик. 19.35 — «Угадай мелодию». Теленгра. 20.00 — «В поисках утраченного». В. Володин. 20.45 — Спокойной ночи, малыши! 21.00 — Время. 21.45 — «Смехопанорама». Ведущий Е. Петросян. 22.20. 0.30 — Футбол. Лига чемпионов.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.50 — Совершенно секретно. 9.30 — Клип-антракт. Линда. 9.40 — Телегазета. 9.45 — Крестьянский вопрос. 10.05. 20.35 — «Санта-Барбара». Телесериал. 11.20 — Чрезвычайный канал. 11.30 — Ваш партнер — «Газпром». 11.50, 17.50 — «Камень сновидений». Мультсериал. 12.15, 17.20 — Новая линия. 12.30, 14.20 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20— Праздник каждый день. 16.30— Кенгуру. 18.15 — Видеопоэзия. С. Есенин. 18.25 — Ваш партнер. 18.40 — Зал ожидания. 19.25 — Своя игра. 20.25 — Подробности. 21.30 — Домино М. Боярского. 22.05 — Чрезвычайный канал. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — ЭКС. 23.50 — «Плохая квартира, частная история». Худ. фильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». «Блаффины». Мультсериал. 9.05 — «Замарашка». Телесериал. 10.10 — Азбука потребителя. 10.25, 23.01 — Экспресс-камера. 10.33 — «Блаффины». Мультсериал. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Не самый удачный день». Худ. фильм. 13.25 — Шпилька. 13.30 — Гонки на выживание. 14.40 — «Жара в Акапулько». Телесериал. 15.44 — «Канна». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00. 20.45. 21.20 — Супершоу «Проще простого». 16.15 — «Дюймовочка». Мультсериал. 18.25 — Мужские истории. 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — Кое-что о недвижимости. 20.55 — Деловая Москва. 21.10 — Не просто люкс. 21.30 — «Династия». Телесериал. 22.30 — Как дела? 23.11 — «Гонец». Телесериал. 0.10 — Утиная охота. 0.20 — Магазин на диване. 1.23 — Комильфо.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. До 15.00 — для Москвы и Моск. области — профилактические работы. 10.30—Шаг из круга. 11.30, 14.30, 17.45—Новости. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — Док. фильм. 15.00 — Пигмалион. 15.30 — Немецкий язык. 16.25 — Мультфильм. 17.00 — Атлантида советского искусства. 17.30 — Высшая школа.

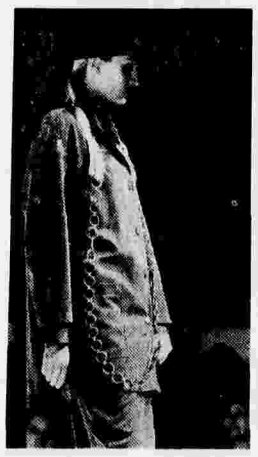
НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал для детей. 18.30 — Хоккей с Е. Маборовым. 19.00, 22.00, 0.00 — Сегодня. 19.35 — Герой дня. 20.00 — Мир кино. «Жить и умереть со шпагой» (США). 21.30 — Рен-ТВ представляет: Конюшня «Роста». 22.35 — «Песнь палача». Телесериал. 23.30 — Времечко. 0.20 — Версии. 0.35 — Кафе обломов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — Доброе утро. 7.45. 11.45 — Опыт. 8.15 — Советник. 8.45 — Детская. 9.15 — Красота. 10.10 — Вибу-шоу. 10.20 — Сновости. 10.40 — Частушки. 11.15 — Аукцион. 12.10 — Джаз. 12.40 — Гость. 13.00. 13.30. 15.30. 19.30. 22.45 — Информ-ТВ. 13.10 — Стиль жизни. 13.45 — Мультфильм. 14.00 — Скорая помощь. 14.30. 19.55 — «Мануэла». Телесериал. 15.15 — Советы садоводам. 15.45 — Худ. фильм. 17.20— Док. фильм. 17.50 — Детское ТВ. 18.40 — «Шесть граней удачи». Теленгра. 19.00 — Телемагазин. 19.05 — Телеблиц. 19.10 — Большой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.45 — Телеслужба безопасности. 21.00 — Вовремя. 21.30 — Прямой эфир. Командующий Ленинградского ВО С. Селезнев. 22.05 — Влеф-клуб.

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 18 октября — **Мы идем смотреть «Чапаева»** (начало в 18.30). 19 октября — **Лес** (начало в 18.30).

Ярко-красные и другие тона в «Моде осень-95»



Как насчет того, чтобы приобрести пальто кроваво-красного цвета? Понимаю разнообразные житейские трудности, которые могут быть связаны с такой покупкой, и все-таки настоятельно рекомендую: в моде 1995—1996 гг. красный цвет вытесняет зимний серый. Верхом элегантности будет явиться в свой офис в кроваво-красном костюме с приталенным жакетом и узкой юбкой до колена. В моде опять наступили буйные шестидесятые. Об этом можно было судить, побывав на 3-й международной выставке «Мода осень-95», которая состоялась на прошлой неделе в выставочном комплексе на Красной Пресне.

Вообще выставка «Мода» проходит дважды в год — весной и осенью. В ней участвуют известные западные фирмы (на этот раз — 140 фирм из 15 стран). На нынешней выставке, например, впервые так много было представлено финских компаний — целых 16. Но самая обширная экспозиция была у Германии — участвовали 38 фирм. Побывав на Красной Пресне, я открыла для себя, что такая страна, как Голландия, экспортирует не только пиво и тюльпаны, но и одежду тоже.

Лидером экспорта моды в Россию по-прежнему остается Германия, вслед за ней идут Италия, Великобритания, Франция, Нидерланды и Испания. К участию в выставке «Мода» допускалась только фирменная продукция высокого и высшего класса. Организаторы — АО «Крокус Интернэшнл» (Россия), компания «Комтек Интернэшнл» (США) и АО «Экспоцентр» (Россия) рассчитывали привлечь бизнесменов и профессиональных модельеров; то есть выставка предназначалась для специалистов, вход на нее был только по приглашениям.

Те же организаторы — «Крокус Интернэшнл» и «Комтек Интернэшнл» готовят другую выставку Textissima/Jnteriortex, которая пройдет с 14 по 17 ноября в выставочном комплексе парка «Сокольники». В ней будут участвовать тоже в основном западные компании — 75 фирм из 15 стран. Но выставлять они будут на этот раз текстильные изделия, ткани, аксессуары для производства модной одежды, тканые материалы для интерьера и домашнего хозяйства; будут пряжа, нити, тесьма, натуральные и искусственные волокна...

Очень жаль, что в списке участников я нашла всего лишь две российские фирмы. А ведь еще не так давно — в 1990 году в пределах бывшего СССР производилось около десяти процентов мирового объема текстильной продукции. К сожалению, сейчас можно назвать лишь единичные предприятия, которые продолжают работать успешно. «Мы понимаем,— говорят западные партнеры,— нельзя просто продавать свои товары, необходимо сотрудничать с российскими производителями». Хочется верить, что предстоящая выставка поможет именно в этом.

Ольга ВЕЛЬДИНА.
Фото Ильи ПИТАЛЕВА.

Главная тема—Октябрь

Михайловская картинная галерея пополнилась новыми экспонатами — полотнами народного художника РСФСР Я. Н. Скрипкова, одного из инициаторов создания «Малой Третьяковки» в алтайской глубинке. Глава районной администрации С. Летов вручил приехавшему на встречу с земляками художнику диплом почетного гражданина

В ходе встречи с учащимися школы искусств, над которой он взял шефство, Яков Никифорович невольно ударился в воспоминания. Трудное детство выпало на его долю. Отца, вожака коммуны, убили кулаки.

— Рисовать я начал с малолетства, — рассказывал художник. — Дед во всем «виноват». Он такими живыми красками расписал наличники нашей избы, что и меня потянуло к карандашу.

За первую выставку рисунков малец получил ценный подтем временам подарок —красную рубаху в белые «горохи». Односельчане разглядели в пареньке незаурядный талант и, собрав деньги, послали его на учебу в Москву.

Культура глубинки

После института — Дальний Восток, участие в освободительном походе против японских агрессоров. Но и в то суровое время молодого художника не покидало вдохновение. Неустанно слал он в «дивизионку» стихи, карикатуры на самураев, в часы затишья брался и за этюдник.

Главной темой художника стали Октябрь, революция. Ей, в частности, посвящено панно в Ульяновском педагогическом институте, где образно воссоздана целая эпоха — от пугачевского взрыва и зарождения первых освободительных идей до революционной деятельности В. И. Ленина. В Ленинграде монументалиста вошла и роспись интерьеров Ульяновского дворца пионеров, включенного в мемориальную зону города. Портрет основателя Советского государства работы Скрипкова открывает знаменитую аллею Звездного городка.

И еще — космос, которым он «заболел» после полета Юрия Гагарина. Мозаичным его портретом, можно сказать, открывается космическая летопись в нашем искусстве. Последний из созданных Скрипковым циклов — об освоении космоса с участием граждан МНР, Вьетнама, Индии. Впечатляет также работа под названием «Интеркосмос» — групповой портрет звездных богатырей — гимн дружбе, интернационализму.

Виктор САПОВ.
(Корр. «Правды»).
г. Барнаул.

СПОРТИВНАЯ ХРОНИКА

● Поразив с пенальти ворота клуба «Мерида», Валерий Карпин, выступающий за «Реал-Сосьедад» (Сан-Себастьян), с пятью голами вошел в лидирующую группу бомбардиров испанского футбольного чемпионата. Пока его опережают бразилец Бебето, на счету которого девять мячей, и болгарин Пенев — шесть голов.

Успех российского «легионера» обратил на себя внимание такой авторитетной спортивной газеты, как «Марка», которая посвятила ему статью. Как и в прошлом сезоне, говорится в ней, голы в «Реал-Сосьедад» маркируются буквой К. Но если раньше это означало Кодро, то сейчас Карпин. Что ж, в наблюдательности «Марке» не откажешь. Тем более если учесть, что из восьми забитых командой басков голов пять приходится на долю Валерия. Характерно, что за весь прошлый сезон Карпин провел в ворота соперников лишь три гола.

● Российский теннисист Евгений Кафельников, «поселянный» под вторым номером на теннисном турнире во французском Лионе, выиграл в первом круге у хозяина корта Жильома Рау— 6 : 0, 6 : 2.

(ИТАР — ТАСС).

Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Виктор ТРУШКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 165 000. Тип. № 14791.

По графику в 18.00. Сдано в печать в 18.00. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10