BELTH. - St. | SERVE ARTHUR ST.

Начавинись фильмом Микеланджело Автоннови «Под
облаками» и завершившинсь
«Санданиями в Парвисе Эрика Ромера, новый международный кинофестиваль в Мосаве продемовстрировал за
10 дней самме равнообразные
дини любен. Правда, названные выше нартины мэтров,
кем в многие другие, велюченные в ретроспективные показы, были якшь дополением
с основной же показывались 17 игровых лент из 10 страи, созданных превимущественно молодыми киноматографистами,
как правию, пока не оцененными правимо, пока не оцененными па родине.
Как в эту компанию попала «Настасы» Анджея Вайдм (по «Идноту» Достоевского) — загадка. Не мене загадочно и то, что произведение
вскусства знаменетого режиесера осталось без всяких наград (по условии фестиваля
и должим были присуждать
на основе рейтингового голосозания акиредатованных журна-

листов, а многие из них, знаю, считали лучшей картиной именно «Настасью»). На заключительной церемонии главими приз — «Золотую стрелу» — преподнесли создателям голландского фильм «Весна инкогда не наступит» (режиссер Фрукке Фоккема). Фильм интересный,

#### Кипофестиваль

«Лики любии» завершился

вот только подавляющее боль-шинство журналистов его не видело — в это самое время мов коллеги находились на пресс-конференции с Тео Ан-гелопулосом.

Слава Богу, хоть отметили почетным дапломом исполни-теля заглавной роли в «Нас-таске» — японца Тамасабуро Бандо. Формулировочка, прав-да, странноватал — «За во-

площение вечной мечты чело-вечества о неразделимости мужского и женского началь, мужского и желского началь, 
но, как говорится, лучше так, 
кем никак. А приз за дучшую 
мужскую роль отдали французу Антуану Васлеру, сыгравшему в весьма посредственной ленте «Уведи меля». 
Лучшими актрисами призналин (картина «Спомоктане») 
и испанка Найве Нимри —
«Прыжок в пустоту». 
В общем, «Стрелы» из фестивального лука выпущени —
вот только не все с точным 
прицелом. 
Подробнее о странностик 
«Ликов любяв» читайте в одном ва последующих ломеров 
газеты.

газеты. Тамара МАРТЫНОВА.

Антуан Баслер.
 Актриса Хильде ван Мей-гем (справе) — исполнительни-ца центральной женской роли в фильме «Весна никогда не на-

Фото Имы Питалова.





## Матерился N TDO3NA RECTOACTOM

Телеврограмия «Времечновреде бы совсем аволитичная,
ну, банало, комальнет жеринеского илоуном, полослоит о «прасвых» метингах, во
то откое во делает выста на
влемения — журналистина втания, с которым летина втания, с которым лети молодым корросполнетам
робиваться на экран. Но
вследние время «Времечново стало тяжелеть агитироне.
В паселен

нию стало тажелеть аготпро-ном.

В частности, в этой про-разме был показан сюмет о межен канпрадриятим, где комен рабочин, и оми, доволь-нае повой жижных, за комму-настои, дескать, не голосуют, объемил корреспоидент. Что ж. Брынцалов, пожа-луй, действительно пример. Пример того, как наживают первомачальный капитал и что представляют собой оми— вымешиме козмева жиз-ни.

и.

Этот образцовый капиталист орошо известен правоокрани-съвым органам. На излете тоталитарных времен он свел побывать под судом за быйстве, но вынутался.

### Заметии по поволу

На завод им. Карпова Брыш-палов правиел ходяйственни-ком. Начал востепению под-минать завод под себя. Ме-шал директор, старорежимимы специалист, Побили директора восколько раз пензвествые в подъезде, и он ушел «по соб-ственному желанию». Успед, а то ведь были на заводе и убийства, так и оставинеся пераскрытыми.

убийства, так и оставинеся вераскрытыми. Перекуння предприятие за гроши, перепрофилировал ос-новные его мощности на про-изводство водин-ферейния-Наживая на ней огромные ба-рыни, чкозиния месящами не платил рабочим, половину во-все уволил. Управлял глав-ным образом зуботычниями и матом. «Не это ли пример патриотизма действования, ис-тиню гражданского чувства создателя материальных благ, без которого невозможно су-ществование, а тем более воз-рождение ин одного общест-ва»,— в упоении пишет о Брыщалове автор статьи в «МК».

Но вот какая накладочка. В другой демгазете, «Коммер-саять-Дейли», публикуется об-зор, автор которого, видимо, ве догадмавась о великих гражданских достоинствах В. Врынцалова, живописует его иначе.

В. Врынцалова, живописует его иначе. Указав, что депутатом от блока Рыбкина взбирался «богатий фармацент Брынцалов, ватор, непризанент Брынцалов, ватор, непризанент и закватывает краем и «левый центр», описывает сцену посещения завода «Ферейн» представителями малоговой службы.

Брынцалов, как сообщеет газета, встретил мытарей не только пънным матом, но и пястолетом, угрожая положить всех на месте. Платить валоги государству категорычески отказался ногому, что демьги пойдут жкобы на войну в Чечие.

Можно представить, что позволяет себе Врынцалов в отношения не угодилися емурабочих и сотрудников заводя, если так ов ведет себя с представить довольеться у «Времечка» прокольчик вышел.

Алерген СМИТИВИТОВ.

Ampres CMNTRBHTOB.

Вессмертия басия Эзона о лягуние: нак уж она, бедная, икижалесь, индупилась, тоб вы-расти в размерах, но пришлось лошуть — размеры не те. Намение демократические деятели искусства и литературы часто нако-ницают эту литушку. Только они сще и явс вытаются надуть. Надували бы друг друга, ист, ис надо и нам мунить, что они очень насторализориме.

Вот свений пример — востановка оперы опи потрясены пересмотреля и переслушали (дв. дв. все: все было доступно, пусть с высочайшей галерия, по коего за сорок копек слушали «Царскую невесту», а поднатужась, водили дерушек и в ложу бельтажа на «Целкучника». А «Сусанин», а «Лебеднюе озеро», а «Каменный гость»!). Позднее судьба свела с великим дерушек и в ложу бельтажа на «Дебеднюе озеро», а «Каменный гость»!). Позднее судьба свела с великим дерушек и в ложу бельтажа на «Дебеднюе озеро», а «Каменный гость»!). Позднее судьба свела с великим дерушек и в люжу бель дерушек и в манами постановим, спатора дерушек и в мара дерушек дерушек и в мара дерушек дерушек и в мара дерушек деруше свет вознакает католический крест, сама сцена в черных исерых толи свидел в черных исерых толи бревна, то ли свиделенно и бревна, то ли свиделенно и бревна, то ли свиделенно и бренке людей. А то проносят то ли спящую, то ли убитую, то ли пьящую женщину с голыми вогами в раслущенными красивыми волосами. Костюмы все решены в реалистической манере, что очень ие сообразуется с решением условных декорация.

Мусоргского «Хованщина» в Вольшом театре. Что такое Вольшой театр в русской культурной жизни, не надо объясиять. Долгие годы в собирался, да так и прособирался, светь Вольшому театру речитатив и армо в его следковшее своды, какую распирающую грудь радость ощущал в за Родину, глядя, сколько туда навалило иностранцев и как все они потряссным и поражены.

Владимир КРУПИН -

реданция Шостаковича. Постановщики ваяли последнюю. 
Критики снорили: на чьей стороне Мусоргский — на стороне уходящей России (Хованский, Досафей) или на стороне новой (Петр, Голицын, другие)? Но кажется, что ни то, им другое. Опера предупреждала Россию в КІХ веке от вмешательства в се дела имостранщимы. Одежды под Запад — это калечило русскую жизнь и русское сомнание. Губило Россию, губило Россию, губило Россию, губило Россию, губило Россию, губило голосит о величии постановки и не видят (не хотят?) видеть главного — старая партия не против цара, а против его обезывничания. Разве не кидят прихода пастора с просъбами торгомати.

дят прихода пастора с прось-бами-требованиями открывать их храмы в православной Рос-сии? Им кажется — почва

сия? Им кажется — почва подготовлена, царь онемечен, оголланден, офранцужен. Уже и бороду сбрил, уже и у других бреет, уже курить прикальнеет, уже пить кофе заставляет, уже дочерей и жен велит вывозить в свет с голыми пленами — вот вель какие зна-

Где-то к концу первого дейст- чительные успехи. Уже скоро хочется видеть Россию — им- поэтому. Никуда не денутся

царю внушат, что не очень-то передово мосшть звание царя — виператор, то ли дело. А пока внушают царю, что 
стрельцы не враги новых развратных порядков, а его личные противники, и им надо 
делать секир-башка. Проецируем на сегодня. Как это обветшалая Россия живет без 
президента, да еще такая сильная, что ее Америка боится? 
Надо ее разоружить, надо ее 
в мировой порядок ввести, надо ее разукрупиить, раскрестьянить, разроссиянить, тогда и янить, разроссиянить, тогда и будет все о'кей.

Спорить же, что более впе-чатляет — огонь над избой

Эзоповы лягушки

В Большом театре дали «петуха»

же себя, грязнее, необразованнее. Этот всегданний спор, когда-то возбужданний спор, когда-то возбужданний уми славянофилов и запидянков, напрасно длить. Собаки лавот —
караван надет. Россяя, как быее ин разоружали, всегда была и будет сверхдержавой по
культуре. Почему? Потому что
русская культура в основесвоей православна, она —
мостик меж земной жизнью и
вечностью, она — не обслуга
синтых, от созданий русской
культуры не эстетическое удовольстике получают, а одушевленное желание спасать душу и совесть. На Западе же
давно всякие премьеры есть
средство побыть в свете и устроить свои дела. Помазать,
на худой конец, свои достатки и бриллванты. Повели меня в русскую оперу за границей, Образцова поет. Билет,
шепчет переводчик, стоит состояние. Мое-то уж в любом
случае. Но тот же переводчик
и объяснил, что быть на премьере престижно, что вот какой-инбудь бизнесмен пойдет

на этой обязаловки. Вставле-ны в структуру, часть механи-зма, винтики в машине ⊲де-мократинь.

мокративь.

Вот склоняется почтительно глава президентской администрации, человек момх лет. Образованный, несомненно бывавший и в театрах, и слышанный, и видевший постановки классики прежимх лет. Неумели (все познается в сравнения) котя бы мысленно не сопоставил он прежиме работи Вольшого с этой? Может, и сопоставил он прежиме работи Вольшого с этой? Может, и сопоставил, наче отсталым сочтут. Ползут к экономисты, воскищаются, славя, сказать инчего объективного не хотат, не смеют, не умеют. Мазстро же на Западе живет, он же чего-то в Мадриде ставил с ног на голову, он же мучше нас во всем лову, он же лучше нас во всем разбирается. Мазстро же одно надо — быть знаменятым, обеспеченным, но еще и спасавощим отсталую Русь. Вот они ее и тащат с Покровским они ее и наша с порождана на веревке за шею вдоль зад-ника, на котором образ России так испохаблев, что кажет-ся — оперу ставиля лунатики или люди с деформированным

ся — оперу ставиля луматики или людя с деформированным зрением.

Критика моя никоим образом не умаляет уважения к труду, затраченияму сотнями людей труппы и оркестра Вольшого театра. Знающие театр легко представляют себе неимоверные трудности постановок такого размаха. И очень хорошо, что Большой жив, живы его могучие голоса (в содружестве с питерскими), жавы его могучие голоса (в содружестве с питерскими), жавы его мощиме хоры, сильим по-прежнему его балетиейстеры, согласеи, созвучея оркестр. Жив наш Большой, дай Вог ему доброго здравия и на дальнейшее. А то, что дал он текого «петуха», издал такой крик, который приятел анхирским ущам, дело преходящее и скоропроходящее.

Да и Западу спасибо — уже зовут западные дела осчастлявившего нас маэстро, уже отсиялась в разиму телещоу (например, с поэтом из Изравля Андреем Дементьеным) певица, жена маэстро, надо им в Европу. А мы, осноченые, обязаны паки и паки ценить их подвиг во славу унижения России.

Но время есть время. Оно уменьшает раздутых лягущее старообрядцев или приход бывших русских, теперь новых (они же уже рейтары в европейских камзолах),— бесполезно. Глухое в России сердце будет спорить о партиях и голосах исполнителей, сердце, Россию любящее, глубоко уязвлено показом русской жизни. Показ этот строго выдержан в стиле, милом Западу: Россия пьиная, злая. Бедний Сотявлава бредет с непонатной формы крестом, из которого (мяло крестом, из которого (мяло креста?) еще и болтается умеслы, из которого (мяло креста?) еще и болтается умеслы, из которого (мяло креста?) еще и болтается умеслы, из которого саны в различных телоположения и композитор, ито ля благословлает манинальных композитор, ито яв сцене рубят голосили, уметральной композитор, ито яв сцене рубят голосили, уметральной событи во МХАТс. И так же покорно, нак же дружно, как и политичным, и балалайки из явки из оторожной постановки телевазыно реждены в великом события во МХАТс. И так же покорно, нак же дружно, как и политичным, и балалайки из вик из оторожной постановки телевазыно реждены в великом событи во МХАТс. И так же покорно, нак же дружно, как и политичным, и балалайки из вик из оторожной постановки телевазыной реждены в великом событи во МХАТс. И так же покорно, нак же дружно, как и политичным, и балалайки из великом событи во мХАТс. И так же покорно, нак же дружно, как и политичным, и балалайки из великом событи во мХАТс. И так же покорно, нак ке дружно, как и политичным и постановки телевазыногом, до событи во мХАТс. И так же покорно посредственную, аминираю событи во мХАТс. И так же покорно посредственную, аминираю событи во мХАТС. И так же покорно посредственную, аминираю обътку работу? А обязаны, поэтому. Никуда ве денутся

унижения госсия.

Но время есть время. Оно уменьшает раздутых лягушек до их мало-мальски естественных размеров, ставит и постановку в тот рад, в котором ей быть полатается, — ряд поссредственный политической окреаской, а нам остается ждать следующих надуваний лягу-

## - СОБИНФОРМБЮРО —

Премьера допросили пропурсы 
высшие зшеломи влести Литвы подвертнотся олесточенной критике со сторомы прессы и общественности. В Генерельной прокуратура республики допрошен премьер-министр в саязи с изъятием им своего вклада в банке некенуме ого бенкротстве. Поговоривают об отставие министра внутренник, дел. Отозван со своего посте посол Литвы в Велинобритении, позволивший себе выпады в адрес превящей Демоиретической партии труда Литвы.

Владас викуличнос.

### Памяти Ивана Фомина

Общественность Келуги отметила скорбную дету: прошло пять лет с того черного для, когда террорист Воронцов, созревший в митинговом разгуле новоявленных «двимокретов», убил редактора областиой партийной газеты «Знамя» коммуниста Ивана Фомина. С этого убийстве по сути началса отсчет 
политического террора против подлинных патриотов.

В день святлой памяти редекторе-коммуниста Изана Фомина 
на сессия областного зеконодательного собрания началась с 
минуты модчания. Коллеги-журналисты возложили цаеты на 
могилу своего товарища. 
Игорь Шисданговский.

# ученого президента

Ростов-на-Дону продолжает оставаться научной Меккой Севервого Кавказа. Из многих республик и областей едут свода для защити диссертаций. Недавно в Ростовском госунаверситете завцитил докторскую диссертацию президент Адмитейской Республики Аслан Диареннов. Тема его работы более чем алободиевная: «Механизми вылючения эмоцосомоолог чем влободиевная: «Ме канизм включения эконоов ин Адмгейской республика в единое рыночное простран-ство Россинь. Диссертация Аслана Алиевича оценсва вы-соно.
Мавлен КРЕОКОР Марлен КРЮКОВ.

#### Мандарины-жортвы кон фликта

Пресс-пентр Верховного Со-вета автопосной Республики Абхания распространия запа-ление о том, что ча Гальсном районе абхазаснае боевим про-водит перениез грузимского населения, не участвующего и сборе и сдаче цитрусовах». Утверидается, что чясль этод

мерь шеданговском, акции — накавать в соответствии с новыми законами Абхазии васоление, бойнотврующее обор дитруровых размения обсуждают «провольной переводной проводном обсуждают проводном прости проводном проводном прости п

#### Порвым делем остаются самолоты

Вызаванится поводч, станов-лению отечественного автомо-дению отечественного автомо-билостровия, коллектия запо-рожного акановерного обще-ств «Могор сид» тем не ме-нее не заброски гланово де-ло— создание авмадионных диктечелей.

Как сообщил генеральный де-ректор АО Вачеслая Вегусла-си, вскоре получит нутему и жизые даничется для Ту-534. Выпусном «планенных сер-дец» забачутся в Коссе, и ужо и метре импененто года лай-пер поднимется перемя раз в поздух.

Виктор ДРОЗД.

### Белая смерть... от соли

Словно на бочке с порохом живут десятки тысяч жителей зепадноукреинского городка Драгобыч после сеобщения органов внутреннях дел о похищения с территории захода газовой аппературы технической соли матиневой руды. Оне используется для очистки труб от некипи. На людей же этот состее действует как медленный яд, практически не выводящийся из организма.

Anescange FORYS.

# Остров невезения остров Сахалин

ком случае, у сахаланцев для такого мнения есть все основания. Вечером 8 января жители Окинского района были изрядно напуганы сильнейшими подземыми толчками с магнятудой 6 баллов по шкале Рактера. Эпицентр находялся как раз там, где когда-то столя посслок Нефтегорск. Правля, больших разрушений на этот раз не было. Но многие жилые дома, особение в поселие настолько, что жить в них стало непозможно. По-корошему, людей из ших надо переселять. Но куда? Ведь даже многие пефтегорци до сих порожену на неоднократные обещания правительства и адмянистрации области. Затем на остров обрушался надмянетрации области. Затем на остров обрушался надмянетрации области. Затем на острово обрушался надмянер, выпала месачная норма осадков, на восточном побережье Сахалина — месачная, местами даже двухмесячная норма. Не обощлось и без тратяческих происшествий на море.

Утром 11 инвара, маневрируя в заявае Анива, чтобы обезопасить себя от разбумевавшегося шторма, перевернулось 
привемно-транспортное рефрижераторное судно «Сасафико-ОЗ». Из десяти членов зинпажа остались живы всеголиць четверо — капитан 
Алексей Палатини, кок Владимир Ждановача, второй механик Геннадий Ризак, матрос Владимир Новиков. Их 
нашки в силян со спасельмого плотика рыбаки СТР
«Камский». Все спаселные 
сильно обморожены, госпиталимрованы.

сильно обморожены, госинтализировалы.
Обваружем еще один спасатальный плотик. Увы, шаходившинся на нем старший ысканик Сергей Шоким и мотораст Федор Варбанов скоичались от переолламдения.
Судьба остальных членов
жилажа — бодмана Валдинара Ипкова, радиста Александра Гайдюка и старшего помощинка напитная Николая
гречина до сих пор неизвестна. Пояси их продолжается.
Хотя падежд на то, что они
живы, считай, никаких. Слишком сурово Охотское море.
Не зра в старшун его называли
студеным.

ШАХМАТЫ -

# Иванчук покоряет голландцев

После третьего тура, пре-ходащего в голландском горо-де Вейк-ан-Зее «Хоговекс-гур-нира», в котором принимают участие многие представители шахматной элиты современно-сти, определилась группа ли-деров.

сти, определилась группа ли-деров.
По 2 очка в активе у индийца Вишаенатана Анемда, переиг-равшего на 45-и ходу Майкла Адамса (Англия), Василия Изан-чука, победившего Алексея Шерова, голлендца Йеруна Пи-кета, взявшего верх над сво-ми соотвчественником Луком Вен Вели, в такиме у россианима Алексея Драева и боснийца Ивана Соколова, которые сыт-

**ИВАНЧУК** — ШИРОЯ

рали вничью соответственно с Веселином Топаловым из Бол-гарии и венгром Петером Ле-

ко.

Кроме перечисленных гроссмействрое, в турнире принимейст участие Борис Гельфанд
(Белоруссия), Роберт Хюбиер
(Гермения), голландец Ян Тиммен и российнин Сергей Тняянов.

мен и россияния Сергей Тива-нос. На суд наших читателей вы-носим лучшую партию треть-его туре Меаниук — Широв. Украниский гроссмействр полу-чил за саюм игру в этой пар-тин специальную премию эри-телей. Александо ВОРОН. Александр ВОРОН.

Ферзовый гамбит

1, då d5 2, cd 56 3, Rc3 Hf6 4, Hf3 e6 5, Cq5 dc 6, a4 h5 7, e5 h6 8, Ch4 g5 6. Nig5 hg 10, Cig5 Hhaf7 11, e7 Ck7 12, e3 c5 13, d5 Ch6 14. Cq5 0-0-6 15, G5 E4 16, Had Oh5 17, e3 c4 15, a5 c5 15, d5 Cc5 Rc5 20, Cq5 22, fg Rg8 23, Rc5 20, Cq5 Rc5 20, Cq5 22, fg Rg8 23, Rc5 24 34, Cc7 was Rhy7 25, Hb7 Oh6 25, Cid4 Grad 27, Rhc1 Grad 38, Rc5 was Rpid6 25, Rdh1 Grg7 36, Rb6 was Rb6 22 Rb6, Rb6 was Rb6 22 Rb6, Rb6 was Rb6 23 Rb6, Rb6 was Rb6 23 Rb6 24 Rb6 was Rb6 24 Rb6 was Rb6 25 Rb6, Rb6 was Rb6 25 Rb6 was Rb6 was

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** 

### Четверг 🔷 18

МОСКОВСКИЙ КАМАЯ, 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9, 905 — «Замарашка». Сериял, 10.33 — «Грандайвер». Мульторилм — 11.05 — Каракули, 11.32 — «Урыцарь из Вильторилм — 11.05 — Каракули, 11.32 — «Урыцарь из Вильторилм — 11.05 — Каракули, 11.32 — «Непридуманные историн». Сериал, 15.44 — «Нопая волна». Сериал, 15.44 — «Нопая волна». Сериал, 16.40 — Каракули, 20-и придуманные историн». Сериал, 16.40 — «Маршенена». Сериал, 16.40 — Каракули, 20 — Московские вопости 19.55 — Добрый вечер. Москав 20.55 — Вилут о турыз ме 20.50 — Велова Москав 23.11 — Интервер, 21.30 — «Интервер, 21.30 — «Немпеч и Межино». Сериал, 47.30 — 19.35 — Гериа, 22.35 — Сериа, 23.30 — Времечко, 20.40 — «Жанс из Немпеч Зума, Сериал, 24.30 — Времечко, 20.40 — «Жанс из Немпеч Хул, Фидры, 15.45 — «Интервер, 25.30 — Времечко, 20.50 — «Канс из Немпеч Хул, Фидры, 15.45 — «Интервер, 25.40 — Истарая помощь, 14.40 — «Завиня умин с итальящания Спетия, 15.45 — «Рандей», 17.30 — Вольщай фести дости 20.50 — Толескумей естирист 20.50 — Толескумей естирист 23.13 — Вель рождения Сериа, 23.15 — «Вольтор стору 21.13 — Вель рождения Сериа, 24.50 — Опорт, спорт, 21.15 — Вель рождения Сериа, 4.15 10.55, 0.00 — Мультеерная, 4.15 10.

поэтому. О, тогда демжуры таким же согласным кором голосили о великом событив во МХАТс. И так же покорно, так же дружно, как и политики, пошли кричать теперь о величии постановки телевымонщики и газетчики. Но неужеля они так уж прямо убеждены в великом событии в Большом? Думаю, не все. Тогда почему возвеличивают посредственную, антиправославную работу? А обязани, поэтому. Никула не денутся

Дорожныя патруль. 8.30. 14.45, 18.45 — Алтемя. 9.05, 12.55 — «вохосохо». 9.20 — Рестовыный рейтинг. 9.25 — 18.00 — «Слин и дестин». 19.25 — 18.00 — «Слин и дестин». 19.25 — 18.00 — «Вохосохо в Пеньковы». 18.05 «Ночивы в Пеньковы». 18.05 «Нодростин с улици Деграсси». Сериял. 19.30 — «Мелочи кин». Сериял. 20.30 — Спорт не. дели. 20.30 — Воевик. «Выстими Техас». 22.25 — Музына няно. 0.15 — Дисиманал. «Все это ройсп-родль. 100 — Телемагамия. Патиния 🗢 19

Оара». 11.20 — Милинейская хроиния 11.45 — Док фильм. 20.25 — Подробности 21.30 — Аналиам медели 22.10 — «И.2» представляет «Ню. 23.30 — Автомит 23.40 — Мудыма всех по. нолений 0.10 — Семрет дажарашка». Сериял, 10.33 — «Ромит 23.40 — Мудыма всех по. молений 0.10 — Семрет дажарашка». Сериял, 10.33 — «Рравдашка». Сериял, 10.33 — «Рравдашка». Сериял, 10.33 — «Рравдашка». Сериял, 10.33 — «Рравдашка». Сериял, 10.33 — «Она с метлой, он в черной шлипе». Худ фильм. 13.40 — В гостих у бабущем и делушем, 13.47 — «Марислейна». Худ фильм. 13.40 — В гостих у бабущем и делушем, 13.41 — «Марислейна». Сериял, 18.40 — В гостих у бабущем и делушем, 13.41 — «Марислейна». Сериял, 18.40 — В гостих у бабушем и делушем. 13.44 — Сериял, 18.44 — Моран полива. Сериял, 18.45 — Марислейна». Сериял, 18.40 — Полимосковье. 19.15 — Автометания. 19.30 — Московсиме фильматия». Таксариял, 22.30 — Маедине 23.11 — «Демпом и Мейкина». Сериял, 18.30 — «Мейкина». Сериял, 18.30 — «Демпом и Мейкина». Сериял, 18.30 — «Мейкина». Сериял, 18.30 — «Мейкина». Сериял, 18.30 — «Мейкина». Сериял, 18.30 — «Мейкина». Сериял, 18.30 — В реммечно, 20.30 — «Дем серия». 21.30 — В ре

шой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.50 — Телесачима безопаскости. 21.00 — Асисанами 23.20 — Спорт. 23.20 — Спорт. 23.11 — День воск. дения. 23.20 — Спорт. спор потрошитель» 1-я серия. 22.16 — Юмористическое шоу «Рендамиая паум». 22.45 — Рон-легеццы: АС-ДС 015 — «Транс» шоу Жан Поля Готье.

TEATPH

### ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Создается общественное движение «Старые ерусские», Мы не протие «новыя», мы — за «старыя»!. Закиторесовающияся просим писаты Мосива, 121352, в/я 49.

Учредитель журналистеная Газота издается

10 «Правда интернешил»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

PARAMUNION MARAMINE S. M. OPEROS, E. O. PRIMMI, F. H. CERESHES. S. O. CARSHIN, E. S. CRESHES, E. S. YPYMINGS, E. A. GARLES (108). PARAMUNICAL STATEMENTS

Homes sen Bustop TPYMHOS.

Гавата зарагнетрирована в Выписторетов почати и информации Российской Фадорации, Рег. № 1864. АО «Правда интерноции» истопивана Вискованой регистроционными палагой. Рег. № 11175



TEREPANC: 2002291. TERETARN: 111164. TERENC: 111200.

TERESCHIA: CARACTURA - 117-31-31. SEP-31-31. - 117-31-31.

Типография издетельства «Просса». 125865, ГСП, Мосива, А-137, ул. «Превдач», 24.

тирана 80102. Тирана 178.000. Тип. № 10219.



No readering a 1740. Cases a navare a 17.00.