Такие люди особенно нужны сегодня. И всегда

Немало воронежцев приходит в эти дни в Литературный краеведческий музей имени Константина Гусева, чтобы почтить память своего замечательного земляка и нашего коллеги-правдиста, которому исполнилось бы 80 лет.

Исполнилось бы... Увы, он ушел от нас пятнадцать лет назад, талантливый поэт и страстный журналист, посвятивший свое перо утверждению в нашей жизни самых высоких человеческих идеалов. Это, может быть, громко звучит, но это именно так.

Верность правде и постоянная готовность биться за правду, кристальная честность и отзывчивость, забота о других и какая-то трогательная незащищенность, когда речь шла о самом себе,— таким мы запомнили Константина Михайловича. Таков он и в своих газетных статьях, и в прекрасных романтических стихах, и в поэтических переводах. Не случайно же любимым поэтом его был благородный испанец-антифашист Федерико Гарсиа Лорка.

В нем было много и от другого великого испанца — Дон Кихота. Но в сущности это душа русского, воронежского крестьянина — чистая душа Алексея Кольцова и Ивана Никитина, органически воспринятая характером советского человека.

В сегодняшнем мире, когда во главу всего поставлен чистоган, такие люди кажутся неуместными. Их третируют, их презрительно и высокомерно обзывают «совками». Но в этом мире они и особенно нужны! Чтобы окончательно не погибло в людях человеческое.

Вот почему так радует, что в родном городе Константина Гусева открыт музей его имени. И хорошо, что открыт он в школе — в 3-й воронежской гимназии. Сызмальства знакомясь с жизнью и творчеством этого человека, дети будут приобщаться к высокому, красивому, духовному. Будут, надеюсь, становиться лучше.

Когда-то он написал, обращаясь к самому близкому и верному другу:

Поглядим мы во Вселенную,
Как в весенний млечный дым,
Дар природы — жизнь бесценную
Внукам мы передадим.

Так хочется, чтобы внуки достойны были своих дедов...

Виктор КОЖЕМЯКО.

Прибор для АЭС

Чернобыльская авария многому научила атомщиков. Она заставила принять необходимые меры для усиления контроля за безопасностью работы реакторов, а также за радиационной обстановкой внутри и около атомных станций. Сейчас на Курской атомной станции идет замена старого оборудования на новое, более совершенное. В систему входят около 400 приборов, их стоимость составляет миллиарды рублей. Эта система изготовлена в одном из закрытых городов Урала, а именно — в Трехгорном (Златоуст-36). Производство этих приборов стало одним из направлений конверсии крупного оборонного предприятия.

Кроме Курской, системами уральских приборов будут оснащены Кольская, Нововоронежская, Запорожская, Южно-Украинская атомные станции.

— Сейчас на мировом рынке усилилась конкуренция среди производителей приборов для АЭС, — рассказал начальник отдела приборостроительного завода С. Терпугов, — нас пытаются потеснить фирмы из США, Германии и других стран. Но стоимость их продукции намного выше нашей, дороже обходятся и эксплуатация, покупка запчастей. А ведь проверку системы проводят регулярно, через каждые несколько лет. И тут мы оказались для наших атомщиков желанными поставщиками.

Анатолий БЕЛОЗЕРЦЕВ.
г. Челябинск.

Мадонны за колючей проволокой

На первый взгляд, она больше похожа на военный городок какого-нибудь средней значимости гарнизона. Жилые «корпуса-казармы», клуб, баня, плац для построения. Нет, казалось бы, непременных атрибутов зоны — тройных рядов колючей проволоки, бдящих на вышках часовых, охранников со свирепыми овчарками. Но все же свобода, для кого на год, а для кого и на десять лет, остается там, за серым забором и стальными дверями проходной...

Можайская женская исправительно-трудовая колония, пожалуй, считается в системе МВД образцово-показательной. И режим общий, и от Москвы недалеко. Сюда охотно пускают журналистов, частые гости — служители церкви, отечественные и «импортные» правозащитники. И все же, несмотря на свою образцовость, Можайская ИТК — концентрированная боль нашего отнюдь не показательного общества, в котором женская преступность стала обыденной и привычной.

— Еще лет десять назад,— рассказывает начальник колонии Валентина Андреевна Савина,— большинство из моих «подопечных» составляли женщины, осужденные за разного рода экономические преступления, кражи. И только одна из десяти отсиживала срок за преступления против личности. Сегодня картина совершенно иная. Свыше шестидесяти процентов от нашего нынешнего контингента отбывают наказание за насильственные преступления — убийства, грабежи, разбой, рэкет. Печально, но типичными становятся случаи, когда женщина попадает к нам за убийство собственного ребенка.

Может быть, в Можайской ИТК контингент особый? Отнюдь нет. Здесь, в колонии общего режима,— только «цветочки», для «ягодок» существует режим строгий. Да и, по данным Министерства внутренних дел России, около половины от всей женской преступности в минувшем году составили преступления насильственные.

Большую тревогу у правоохранительных органов вызывает тенденция к «омоложению» женской преступности. В трех имеющихся в России воспитательно-трудовых колониях для несовершеннолетних содержится ныне 1.136 девочек-подростков. Большая их часть осуждена за тяжкие преступления.

Думается, не надо быть социологом или юристом, чтобы ответить на вопрос, чем вызван рост женской преступности в России. Так называемые реформы и дикая капитализация особенно больно ударили именно по женщинам. Уровень безработицы среди них в два раза выше, чем среди мужчин, а заработная плата в среднем на столько же ниже.

Никогда не причислял себя к гуманистам, ратующим за смягчение Уголовного кодекса и тем более отмену смертной казни. Но к чему призывать и какую позицию занимать после того, как услышал рассказ коллеги Валентины Савиной из Рязани — начальницы тамошней воспитательно-трудовой колонии для несовершеннолетних Галины Зиновьевны Цибульской?

Три ее воспитанницы, у которых закончился срок, категорически отказываются выходить на свободу. Со смертью родителей они лишились жилья, а шансов найти работу для восемнадцатилетних девчонок с замаранной биографией — никаких. Долгожданная свобода оказалась хуже неволи.

Виктор ХАРЛАМОВ.
Фото Ильи ПИТАЛЕВА.

«Новые русские» тоже плачут

Заметки писателя

Итак, они ударили по рукам... Сто тысяч долларов за этаж загородной виллы, а этажей всего четыре. На последнем протекал потолок. Но у покупателя имеется строительная бригада, материалы. Сейчас модно иметь крышу черепичную, поэтому придется менять стропила. Ничего, лишь бы все устроило жену. Главное, природный газ и водопровод подведены из магистрали. Ремонт внутри не проблема. Сменить кафель, установить биде, а там и заселяй. Время не терпит. В городе стало опасно жить, у подъездов стреляют...

Покупатель молод, по-купечески приземист, скуласт, в пиджачной паре, только без платиновой цепочки для часов. Свеж лицом, слегка опушенным курчавыми волосами. Одежда так себе, конечно, джинсы, кожаная куртка, пообтершаяся на плечах, не настолько новая, чтобы привлечь внимание посторонних. Обыкновенная, в общем. И зовут его Саша, Шурик — называйте, как вам угодно. Недавний инженер-проектировщик. Одной ногой он еще в скромном прошлом и не очень-то хулит это прошлое на фоне нынешней криминальной обстановки, в которой тоже увяз основательно. Промысел его оказался удачным, что привлекло внимание паразитирующей прослойки общества. Бережет жену и практически для нее покупает строение, чтобы запрятать семейный очаг подальше от посторонних глаз, в пригороде.

Хозяин дома лысый, не по годам тучный. Он уже имеет визу на выезд к брату в Канзас-Сити.

Мужчины, договорившись о цене, обсуждают варианты перевоза денег через рубеж, чтобы избежать таможенного контроля, а значит, нежелательного отчисления двадцати процентов в казну.

Шурик предлагает выложить здесь, на кухне, четыреста тысяч долларов, пригласить по телефону нотариуса, оформить первоначальную купчую. А по другим инстанциям он проведет документы самостоятельно. Свидетель с его стороны — жена Ирина, очаровательная дама студенческого возраста. На самом деле у супругов двое ребят-близнецов подросткового возраста. Они заблаговременно вывезены за границу.

— Можете спокойно отбывать к своему брату хоть сейчас,— вразумляет Шурик Георгия Семеновича.— Ставьте свою подпись под купчей, остальное я беру на себя. Это проверено. Вплоть до чинов высоких инстанций. Делают, что ни попрошу. Но все зависит от того, сколько заплатишь.

Вариант переброски денег такой... Некто полковник в отставке вылетает одним рейсом с хозяином дома, вручает ему положенную сумму на том берегу океана... Георгий опасается: а вдруг родной дядюшка покажет ему кукиш вместо масла? В Америке живет давно, отвык от понятия порядочности. Соблазн велик!

И снова гоняют с одного конца на другой варианты. У хозяина дома есть основание для сомнений в покупателе. Человек ему совсем неизвестный, пришел по объявлению. Бог знает, что у него на уме?

Пока мужчины взвешивают варианты передачи неизвестно как нажитых баксов (мы ведь не касаемся вопроса, на какие средства можно было еще до перестройки возвести в Подмосковье четырехэтажное здание), женщины ведут неспешные беседы о житье-бытье. Узнаю кое-что о природе накоплений у молодого бизнесмена, «нового русского». Жили они до начала перестройки где-то возле Ростова, пробавлялись на зарплату провинциального инженера. Но муж был всегда инициативен. Любовь к Ирине, студентке, окрылила инженера. После их свадьбы он вознамерился переехать на жительство в столицу. Случайный попутчик в поезде оказался таким же инженером, но уже перебравшимся в Москву. Вкалывает на стройке у частной фирмы: настилает полы, клеит обои, обкладывает плиткой кухни, туалеты...

— А чем занимается фирма? — робко поинтересовался Шурик.

— Хозяин покупает у муниципалитета старые дома, бригада подрядчиков делает в них капитальный ремонт, затем их продают иностранцам...

Шурик плохо понимал, насколько это выгодно... Но стал умолять нового знакомого составить протекцию. Готов на все ради любимой жены! Да и самому попробовать бы новой жизни! В поезде договорились: Шурик оставляет свое конструкторское бюро, идет на своем же заводе в подрядчики маляру, жестянщику, плиточнику, плотнику, обязательно шестиразряднику, а там столичные объекты...

Шурик удался смышленым, изобретательным мужчиной. Все получилось, как задумали в поезде. Впоследствии он создал свою фирму по восстановлению аварийных зданий. Рискнул взять ссуду на срок в банке. Дом продали в сто раз дороже. Появилась прибыль. Молодой, упрямый, смело идущий на финансовый риск, он повел дело так, что обогнал прежнего хозяина, перед которым трепетал недавно, и стал покупать у муниципалитета непосильные для официальной власти «коробки», превращая их в роскошное современное жилье. Был более щедр в дележах добычи, порой раздавал сообщникам последнее, открыл благотворительную столовую для обнищавших граждан столицы, жертвовал на культуру... Часть капиталов регулярно переводил за границу... Купил двухэтажный особняк на берегу Балатона, отвез детей, нанял для них няньку, гувернеров, повара, охрану и шофера...

Заграничный банк, в который Шурик вкладывал миллионы долларов ежемесячно, надежно защитил выгодного вкладчика из «новых русских». Не выдал по письму Президента России его адреса и суммы поступлений, когда к руководителям иностранных держав обратились нынешние правители России с просьбой открыть адреса русских вкладчиков.

Теперь тот зарубежный банк по сигналу Шурика из Москвы готов перевести в любую точку земного шара требуемую сумму. Какими средствами владеет сейчас муж, Ирина, конечно же, не ведает и как верная жена мало тем интересуется. Все, что она пожелает, муж безоговорочно оплачивает.

Но, оказывается, с получением в свои руки неожиданного богатства молодые супруги не чувствуют себя счастливыми более, чем чувствовали, живя в комнате общежития комбайнового завода. Более того, они утратили покой и уверенность в завтрашнем дне. Самым страшным врагом им теперь кажется человек, который своими реформами дал им и другим таким же предпринимателям возможность присваивать эти легкие деньги.

— Теперь на каждом шагу оглядывайся, кто тебя пристукнет раньше — рэкетиры или омоновцы.

Ирина оглянулась на притихших в раздумье мужчин и продолжила:

— Дочь все меньше узнает меня при встрече... Она разговаривает на двух языках, французском и английском, окончательно привязалась к бонне, мадам Женевьеве, свой язык почти забыла. Сын, наоборот, не берет книг в руки, возится с компьютером и скучает по московским сверстникам. Школы дети не посещают, занимаются на дому с приходящими преподавателями. Мы с Шуриком боимся, что таможенная или кочевая мафия выкрадет их на улице, обратит в заложников... А нам не оторваться от дела, вошли в азарт. Мы с мужем разрываемся между здешней недвижимостью и заграничным капиталом. Гнетет неопределенность. Все отчетливее маячит для семьи заграница. Документы для бегства «за бугор» уже оформлены. На несколько маршрутов... Но и у Шурика здесь мама и папа, два брата, замужняя сестра... Он очень привязан к родительской семье. Отец—шахтер, фронтовик, не признает его богатства.

В последние месяцы они почти не разговаривают. Отец твердит одно: из-за этих денег убьют свои или чужие... Разве это жизнь? Шурик не может жить вдалеке от родичей. Это я знаю. Но я не могу представить себе, как станем все мы жить вдали от своих мест, как сложатся судьбы детей, особенно судьба сына. Мальчик рвется сюда, он стал нервным, непослушным, дерзким. На иностранные языки плюет, отказывается зубрить чужие слова. Временами кажется: он затаил злобу на отца и мать и собирается мстить родителям. Можете нам не верить, но втайне мы ненавидим власть и хотели бы, чтобы все вернулось на круги своя. Шурик вырос в крупного руководителя и постиг финансовое дело. Он не потерялся бы в любой обстановке. *Рано или поздно пробился бы* в люди и при Советской власти. Но мы имели бы Родину, душевный покой, лад в семье. Теперь, кажется, и земля уплывает из-под ног в нынешнем хаосе. Все имеем: и квартиру свою, и место для летнего отдыха, и прибежище «за бугром»... Сидим на чемоданах и не знаем, в какую сторону зашвырнет нас завтра мутная волна непутевой жизни... А может, накроет с головой...

Я слушал все это и при моей, в общем-то, нищенской пенсии и обтрепанных рукавах на единственном пальто по-человечески жалел моих новых знакомых. Вспоминались слова давней песни, звучавшей еще до революции: «Богачу-дураку и с казной не спится...»

Не до веселья сейчас и беднякам. Всех, сверху донизу, под родными небесами сковал страх перед неясным будущим.

А еще я думал конкретно о тех четырехстах тысячах долларов, что стояли «на кону» у двух игроков в московской квартире. В переводе на «ельцинки» это более полумиллиарда рублей!

Но деньги эти уже изъяты из оборота родной страны. Судьба их определена: за рубеж. Такая же сумма, если не больше, уходит в этой семье на оплату дома «за бугром», на содержание гувернантки, охраны и частных педагогов... А также для найма омоновцев здесь, в распроданной столице... И все это наработано руками тружеников, забывших о нормальном отдыхе и оплаченном отпуске. Их охватил азарт погони за приличным заработком. Давно ли они лишь по учебникам знали: ослушаешься хозяина — окажешься за воротами со всеми своими достоинствами. Нишкни, знай свое место, сверчок!

Сквозь возмущенное до предела сознание дошли последние слова очаровательной Ирины:

— Да, к нам в руки в дни удачи текут миллионы... Но мой муж остается мелкой сошкой среди доморощенных акул от бизнеса. Другие ворочают миллиардами за спиной народа и давно смирились с судьбой эмигрантов.

Мужчины еще раз стукнули по рукам. Их, наконец, озарила идея о передаче долларов. Нашли-таки лазейку...

Николай РОДИЧЕВ.

Сюжет завершить нельзя

Кажется, традиционные сетования критиков на то, что художественный кинематограф пасует перед сложностями воплощения на экране вздыбленной современной действительности, пришла пора умерить. Решительнее других двинулся на ее штурм Валентин Черных — один из самых плодовитых и, это немаловажно, успешных сегодняшних кинодраматургов, совмещающий работу пером с хлопотливой организаторской деятельностью художественного руководителя студии «Слово», входящей в киноконцерн «Мосфильм». Состоявшаяся недавно в Центральном доме кинематографистов премьера фильма «Сын за отца», созданного этой студией совместно с «Беларусьфильмом», свидетельствует о том, что некоторые плацдармы в творческом сражении драматурга с действительностью уже завоеваны и закреплены.

Думаю, активность именно Черныха на этом поприще закономерна. Он всегда был пристрастен к сильному, волевому герою, плывущему поперек течения, к отчетливо выписанному социальному контексту, без чего современную тему не одолеть. Добавьте к этому основательную традиционность его манеры сюжетосложения, не чуждую, впрочем, вкусу к парадоксальным ходам, и станет ясно, почему многие фильмы, поставленные по его сценариям, становились шлягерами проката: «Москва слезам не верит», «Выйти замуж за капитана»...

У двух последних экранных работ Черныха — «Любить по-русски», о которой «Правда» неоднократно писала, и свежеиспеченного «Сына» в постановке Н. Еременко-младшего—очень много общего. Настолько много, что сценариста можно было бы даже упрекнуть в самоповторе. Одна и та же сюжетная схема: люди, вынужденные волею обстоятельств удариться в честное предпринимательство, сталкиваются с акулами бизнеса криминального и, убедившись в бессилии властей обуздать преступников, берутся за оружие сами.

Тема бунта, восстания загнанного в угол человека звучала у Черныха всегда. В «Городских подробностях» героиня Л. Полищук клеймит своего мужа — правительственного сановника сталинских времен — за то, что он не поднял восстания против карательного произвола НКВД, от которого пострадал ее отец. В «Воспитании жестокости у женщин и собак» обиженная жуликами девушка превращает свою добродушную псину в грозного зверя, который настигает-таки недругов хозяйки. Напомню сцену кулачной расправы Гоши из «Москвы» с уличными хулиганами. Судя по всему, мотив личного бунта в условиях тотального общественного равнодушия к господству зла, противления ему праведным насилием — любимый для драматурга.

Мафию трудно побеждать даже на экране

Иное дело, насколько конструктивен подобный способ разрешения реальных жизненных противоречий, не ведет ли он к окончательному расшатыванию государственных скреп общества, распаду его на самостоятельные вооруженные кланы, находящиеся в состоянии непрерывной войны друг с другом.

Впрочем, не будем преувеличивать влияния нынешнего кино на ход реальных дел в стране. В конце концов речь идет прежде всего о занимательном зрелище. И в том, и в другом фильме оно и является таковым. Зрители хохочут до слез, наблюдая сражения «хороших» бизнесменов с «плохими», и... требуют продолжения. Пока, правда, только первого фильма — «Любить по-русски», поставленного Е. Матвеевым: на вторую серию картины даже объявлен всенародный сбор средств. Но похоже, что и «Сына» ждет та же участь. Кроме понятного желания выразить таким образом дополнительную благодарность создателям лент, тут срабатывает, конечно, интуитивное ощущение какой-то незавершенности той и другой картины. Да, в потешном сражении «хорошие» предприниматели одерживают верх. Но ведь главный-то, серьезный, изначальный конфликт этим не разрешается. Отлежатся «злодеи» от своих синяков и примутся за прежнее. Настоящая-то сила, влияние, связи, деньги — на их стороне. Как истинный шоумен Черных не приемлет «чернушного» финала — это означало бы провал фильма в прокате. Но как художник-реалист, не терпящий фальши, он не способен сделать вид, что все хорошо, маркиза.

Победы над мафией на экране даются, конечно, легче, чем в реальной действительности. Но даже здесь, как выясняется, трудно завершить сюжет подлинным триумфом положительных персонажей. Такова жизнь?

Владимир ВИШНЯКОВ.

Эта проклятая жизнь

У наркоманов города Краснокамска, пользующихся в основном «пустанками» вроде маковой соломки, милиция обнаружила наркотические вещества фабричного изготовления.

Перепроверили все медицинские учреждения — ни утечки, ни пропажи не обнаружилось. И заезжие купцы, по агентурным сведениям, ни ампулами, ни таблетками не торговали. Каково же было изумление милиционеров, когда выяснилось, что наркотики продавала больная раком, которая сама не могла без них прожить ни дня. Да и зачем ей, умирающей, деньги?

Выяснилось, что еще большее страдание, чем болезнь, женщине доставляло бедственное материальное положение дочери. Сначала отдавала ей пенсию, поскольку сама, кроме овощного бульона, уже ничего есть не могла, и наконец стала жертвовать наркотиками, оставляя для себя самый минимум, чтобы не кричать от боли. Милиции пришлось ограничиться составлением протокола.

Александр ЛЕБЕДИНСКИЙ.
Пермская область.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Четверг ◆ 22

1 КАНАЛ ОРТ. 6.00 — Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 — Новости. 9.15, 18.20 — «Секрет тропиканки». Сериал. 10.10 — Парижские тайны. Жан Маре. 10.50 — Клуб путешественников. 11.40 — Смак. 12.10 — Мир. 12.50 — «ТАСС уполномочен заявить...» Худ. фильм. 15.10 — «Т.С.Н.». Худ. фильм. 15.40 — Лего-го! 16.10 — Тин-тоник. 16.35 — «Элен и ребята». Сериал. 17.00 — Рок-урок. 17.30, 1.20 — Семь дней спорта. 19.10 — Час пик. 19.35 — Лото «Миллион». 20.00 — Один на один. 21.00 — «Время». 21.30 — Операция. 21.50 — «Щит и меч». Худ. фильм. 23.10 — Музобоз. 0.05 — Новые обыватели. 0.30 — «Т.С.Н.». Сериал. 1.50 — «Страх». Худ. фильм.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — «Вести». 8.50 — Всего понемногу. 9.45 — Крестьянский вопрос. 10.05, 20.35 — «Санта-Барбара». Сериал. 11.20 — Милицейская хроника. 11.30 — Кучугуры и окрестности. Передача 4-я. 11.50 — Мультфильм. 12.20, 16.30 — Новая линия. 12.30 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 17.20 — Вспоминая Драгунского. 18.25 — Ваш партнер. 18.40 — Ваше право. 18.55 — «Петербургские тайны». Сериал. 21.30 — «Нос». Юмористическая программа. 22.10 — На политическом олимпе. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Тихий дом. Программа С. Шолохова. 0.30 — ЭКС.

МОСКОВСКИЙ КАНАЛ. 6.30 — Религиозная программа. 7.00, 10.33 — Мультфильмы. 11.05 — Программа «Телетур». 11.32 — «Баллада о старом оружии». Худ. фильм. 13.30 — Комильфо. 14.35 — «Непридуманные истории». Сериал. 15.44 — «Новая волна». Сериал. 16.49 — «Перекрестки». Сериал. 18.00 — Такая вот история. 18.10 — «Балда». Игра для умных. 18.30 — Русский дом. 19.30 — Московские новости. 20.00 — Добрый вечер, Москва! 20.45 — Шаги Москвы. 21.00 — Женская логика. 21.15 — Контрамарка. 21.25 — «Династия». Телесериал. 22.30 — Я шагаю по Москве. 23.11 — «Красная лиса». Худ. фильм. 0.15 — Торговый дом «Мосэкспо».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40 — СКВ. 8.50 — Немецкий язык. 9.10 — Мультфильм. 9.20 — Живая классика. «Я, Бомарше...» Передача 2-я. 10.30 — Путешествие в Страну испанского языка. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — Родники. 15.05 — Видеопоэзия. Константин Симонов. 15.10 — Сакральные цивилизации. 15.40 — «Шутка». Худ. фильм. 16.10 — Новая начальная школа. 16.40 — Нижегородскому оперному — 60. 17.25 — Московские пенаты. П. Я. Чаадаев.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал. 18.30 — Полчаса о теннисе. 19.00, 22.00, 0.00 — «Сегодня». 19.35 — Герой дня. 20.00 — «Полуночный ковбой». Худ. фильм. 22.35 — «Доктор Куин, женщина-врач». Сериал. 23.30 — «Времечко». 0.20 — «Замок». Худ. фильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 13.00, 16.40 — Информ-ТВ. 13.12, 20.01 — «Гром в раю». 14.01 — Скорая помощь. 14.31 — Советы садоводам. 14.41 — «У попа была собака». Худ. фильм. 15.59 — «Овертайм». Программа о хоккее. 16.14 — Стиль жизни. 17.00 — Телешансон. 17.25 — Мультфильм. 18.09 — Показывает ЛОТ. 19.10 — Большой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.46 — Телеслужба безопасности. 20.56 — Муз. телеспектакль. 21.54 — Дела городские. 22.09 — Блеф-клуб. 23.00 — Спорт, спорт, спорт. 23.12 — День рождения.

ТВ-6 МОСКВА. 15.00, 18.30 — Курс $. 16.00, 23.35 — Мультфильмы. 17.25, 0.15 — Диск-канал. 17.45, 23.45 — ПОСТмузыкальные новости. 18.00 — «Старшеклассники Деграсси». Х/ф. 18.40 — Аптека. 19.00 — «Дежурная аптека». Х/ф. 19.35 — Те, кто... 19.55 — «Мелочи жизни». Х/ф. 20.30 — Спорт недели. 21.00 — «Ключи от неба». Х/ф. 22.20 — Си-ан-эн. «Стиль». 22.40 — «Ночная жара». Х/ф. 0.00 — Дорожный патруль.

Пятница ◆ 23

1 КАНАЛ ОРТ. 6.00 — Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 — Новости. 9.15 — «Секрет тропиканки». Сериал. 10.05 — Один на один. 10.45 — «Моя Россия». Муз. программа. 11.25 — Пока все дома. 12.10 — Мир. 12.50 — «ТАСС уполномочен заявить...» Худ. фильм. 14.10 — «Т.С.Н.». Сериал. 15.20 — Мультсериал «Драконы подземелий». 15.40 — На краешке своей мечты. 16.05 — «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил». Фильм-сказка. 17.30, 1.40 — Семь дней спорта. 18.20 — «Секрет тропиканки». Сериал. 19.10 — Дикое поле. 19.25 — Человек и закон. 19.55 — Поле чудес. 21.00 — «Время». 21.45 — «Щит и меч». Худ. фильм. 23.05 — Взгляд. 0.00 — «Одиночное плавание». Худ. фильм. 2.10 — «Цыганский барон». Муз. фильм.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — «Вести». 8.30 — Что день грядущий... 8.50 — Всего понемногу. 9.45 — Крестьянский вопрос. 10.05, 20.35 — «Санта-Барбара». Сериал. 11.20 — Милицейская хроника. 11.30 — Ле-Монти. 11.45 — Душа моя, масленица! 12.30 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Продленка. 16.50 — Месяцеслов. 17.20 — Новая линия. 17.50 — «Зорро». Худ. фильм. 18.55 — Белая ворона. 19.25 — Вертикаль. Правительственные будни. 21.30 — «Анализы недели». Программа Л. Якубовича. 22.10 — «К-2» представляет. Программа «Колизей». 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — «Привет с фронта». Худ. фильм. 1.00 — Оставайтесь в шляпе.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». 10.10 — Азбука потребителя. 10.25, 23.01 — Экспресс-камера. 10.33 — Мультфильм. 11.32 — «Правда лейтенанта Климова». Худ. фильм. 13.30 — Программа «Синемания». 14.35 — «Непридуманные истории». Сериал. 15.44 — «Новая волна». Сериал. 16.49 — «Перекрестки». Сериал. 18.00 — Такая вот история. 18.10 — «Балда». Игра для умных. 18.30 — Подмосковье. 19.15 — Автомагазин. 19.30 — Московские новости. 20.00 — Ловите миг удачи. 20.45 — Деловая Москва. 21.00 — Клуб отвергнутых мужчин. 21.25 — «Династия». Телесериал. 22.20 — «Двадцать копеек». Телеаукцион. 22.30 — Энергия. 23.11 — «Красная лиса». Худ. фильм. 0.15 — Торговый дом «Мосэкспо».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40 — СКВ. 8.50, 11.30 — Английский язык. 9.10, 14.35 — Мультфильмы. 9.25 — Как устроен мир. «Два рассказа о памяти». 9.45 — П. И. Чайковский. «Пиковая дама». 11.00 — Начинаем деловой английский. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.55 — Русская речь. 15.25 — «Видеопоэзия». Семен Гудзенко. 15.30 — «Актриса». Худ. фильм. 16.45 — Ваш адвокат. 17.00 — Музыкальные музеи мира. 17.30 — Коктейль для любопытных.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Худ. фильм. 18.30 — Футбольный клуб. 19.00, 22.00, 0.00 — «Сегодня». 19.35 — Герой дня. 20.00 — «Прощай, шпана замоскворецкая». Худ. фильм. 21.40 — Мультфильм. 22.35 — «Доктор Куин, женщина-врач». Сериал. 23.30 — «Времечко». 0.20 — «Истории ужасов». Худ. фильм. 1.50 — Ночной канал. «Эротические шоу мира».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 13.00, 16.40 — Информ-ТВ. 13.12, 19.56 — «Гром в раю». Худ. фильм. 14.01 — Скорая помощь. 14.13 — Советы садоводам. 14.41 — «Команда 33». Худ. фильм. 16.05 — Мультфильм. 16.14 — Стиль жизни. 17.00 — Детское ТВ. 17.40 — Во славу Отечества. «Еще раз о войне». 18.09 — Показывает ЛОТ. 19.10 — Большой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.41 — Телеслужба безопасности. 20.51 — Оркестр штаба ЛВО в Вене. 21.21 — «Команда 33». Худ. фильм. 23.00 — Спорт, спорт, спорт. 23.12 — День рождения. 23.20 — Парад парадов. 0.00 — «Избранник». Худ. фильм.

ТВ-6 МОСКВА. 7.30, 16.00 — Мультфильмы. 8.15, 11.05, 0.05 — Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.30 — Антена. 8.40 — Диск-канал. 8.55, 10.10, 19.00 — «Дежурная аптека». Худ. фильм. 9.20, 12.50 — «90×60×90». 9.40 — Территория ТВ-6. 11.30 — Спорт недели. 12.00, 13.05 — «Ночная жара». Сериал. 17.05 — Телеигра «Деньги... Деньги?.. Деньги!!!» 18.00 — «Расскажите об этом Деграсси». Худ. фильм. 19.35 — Праздничная программа группы «Любэ». 20.35 — «А зори здесь тихие...» Худ. фильм. 0.20 — «Транс-шоу» Жан-Поля Готье.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, стройматериалы. Тел.: 464-67-91.

Капитальное здание

Административное здание с офисной планировкой, расположенное рядом с гор. Цюрих, недалеко аэропорт и скоростное шоссе. Первоклассное качество строительства. Возможна полная или частичная аренда для собственного использования. Оказание услуги по быстрому оформлению необходимых документов швейцарскими властями. За дополнительной информацией просим обращаться:
UFTEC ESTABL. International Div.
Fax: 41/52/53 30 28 Schweiz.

Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, В. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора).

Номер вел Борис СЛАВИН.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 74, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕКС: 111390.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-27-06. Реклама — 257-31-06. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-06, 257-33-03, 257-30-01, 257-34-05, 257-38-06, 257-33-55.

Типография издательства «Пресса».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50103. Тираж 205000. Тип. № 10022.
По графику в 17.00. Сдано в печать в 17.00.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10