

Евгения СМОЛЬЯНИНОВА:

«Нигде в мире так не поют»



Ее пение завораживает. То уносишься куда-то в горные выси, а то вдруг ощущаешь присутствующих в зале такими близкими, родными.

Пожалуй, именно романс Б.Юрьева «Динь-динь» принес известность петербургской певице Е.Смоляниновой — очень он «лег» на ее чистый, мило-русский голос.

манс «Звезды на небе» В.Борисова, и раздольную народную песню «Хожу я, гуляю».

Но не только в голосе тайна Смоляниновой. Что бы она ни пела — «жестокое» ли романсы «У камин», «Увидшие розы», «Отцели хризантемы», русские ли песни, — она преподносит их как глубоко пережитые, рассказывает о душевной драме, изливает боль сердца.

Евгения Смолянинова родилась в 1964 году в Сибири (Кемерово), в семье преподавателей университета. Интеллигентная среда, хорошее образование — музыкальная школа, потом училище, продолжение учебы в Ленинграде — определили высокий художественный вкус, самоотверженное отношение к профессии. Пела она с детства, но поначалу лишь в кругу друзей, а все свои музыкальные вузы закончила по классу фортепиано.

Вот она — в открытом черном платье, на плечи наброшен роскошный оренбургский платок. Слово пела морская, из которой рождается богиня — белокожая, точеный профиль, горящие отсветом огромные глаза. Красавица!

Как-то я пожурила Женю за то, что не берет голос, трогается на каждой вещи, выступает порой на непригодных площадках.

— По моему представлению, это традиционная русская манера пения, наша национальная черта, — отвечала она. — Так больше нигде в мире не поют. Вспомните великих наших певцов: Вальдееву, Плевническую, Русланову... Не подумайте только, что я себя с ними сравниваю.

Как раз именно об этом я и подумала, впервые услышав Женю. И потом, видя, как воспринимают ее пение люди разного возраста и разных профессий и в зале Чайковского, и в заводском клубе, я убедилась в справедливости первого впечатления. Такая реакция зала, такой контакт со слушателями — верное свидетельство того, что речь идет о высоком искусстве, по которому мы так стосковались.

В афишах концертов Смоляниновой всегда есть песни, помеченные «Из репертуара Ольги Сергеевой». Крестыanka Псковской общины Увельского района Ольга Федосеевна Сергеева — ее учительница. Женя много ездила по глубинке, записывала песенники, наигрыши, мелодии, слова. Училась у «бабушек». Считает это искусством истинно народным, которое могло возникнуть лишь в естественных условиях крестьянского труда и быта, на местной почве, в гармонии с местным пейзажем, климатом. Именно в глубинной России рождались подлинно музыкальные шедевры.

— К сожалению, искусство «бабушек» не получило настоящего признания, оно уходит, — говорит артистка, — вернее, планомерно вытесняется из нынешней жизни. Были и есть подвижники, собирающие фольклор, но огромное богатство — записи результатов их экспедиций — хранится за семью замками в фондах петербургского Пушкинского Дома. Столько накоплено, но все лежит мертвым грузом, доступно разве лишь ученым для их диссертаций. От кого

его сторожат? Нельзя допускать, чтобы живое народное искусство становилось тленом, его надо дарить людям.

В программы концертов Женя включает также духовные произведения XIV-XVIII веков, сама пишет музыку на духовные тексты. Такова, например, ее «Воспелая».

Россия остается Россией, как бы ни пытались ее корезить меняющиеся хозяева. Не оскудеет талантами, и все тут.

— Я полагаю, — говорит Женя, — что народные мастера не уходят совсем. Их искусство принесет свои плоды и уже приносит. Оно обогатило общую национальную культуру. Даже если все «бабули» уйдут, от них останется живой дух, их искусство сохранится в генетической памяти народа.

— Женя, а в церкви вы поете?
— Если бы предложили, согласилась бы с радостью. Где же еще петь, как не в церкви? Вста- ла бы тихонько где-нибудь в уголке...

Женя и сама пишет музыку, известен, например, ее романс на стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива». А есть песни, где и слова, и музыка ее. Причем прекрасно аранжирует весь свой репертуар. Особенно ярки ее обработки таких широко известных народных песен, как «Степь да степь кругом», «Вот мчится тройка удалая», некоторые оперные партии. Скромный вроде бы набор инструментов: две гитары, скрипка, иногда флейта, а впечатление — роскошного музыкального пиришества.

Но главное, конечно, ее дивный голос — хрустальный колокольчик, милый бубенец Родины. И радостно за нее. И страшно.

Ирина ПАНОВА.

21 мая с.г. в 19.00 в Большом зале Центрального Дома литераторов (Б.Никитская, 53) состоится концерт «Русская поэзия и музыка». Исполнитель — Евгения Смолянинова. Подробности по телефонам: 925-00-80, 923-85-31. Приходите!

Сами себя запугали

Этот вечер, состоявшийся в Центральном Доме литераторов, собиравший под громким девизом «Патриоты и демократы» против коммунизма. Собирали Александр Плещин, известный правозащитник, литератор и коллекционер (так его представляют), и литературовед Станислав Лесневский, объявившие себя организаторами одноименного «движения».

Вечер был широко разрекламирован. Обещались участие «самого» Булата Окуджавы и песни в исполнении Юлии Кима. Вышел и распространял специальный выпуск газеты «Колокол». Но...

Москва от этого набата явно не вздрогнула: организаторов действия встретил зал, не полный и наполнову.

— Ничего, — бодрился вышедшие на микрофон наподобие пары конференсье два ведущих антикоммуниста, — спасибо, что вы пришли, несмотря на такую жару.

Впрочем, жара ли виновата? А может, люди просто поняли по заявленному анонсу, что ничего нового и интересного они здесь не услышат?

Так и было. Все свелось к одному: не голосуйте за коммуниста! Причем об этом говорил председатель антикоммунистического «движения» до того как гавтали ужасы, которые ждут нас с приходом нежеланного президента, что больше всего, кажется, запугали самих себя.

Получилось, спасение только одно: выбрать Ельцина. Когда же из зала пришла за-

писка, что вот и жизнь совсем плохая, и все в стране разваливается, и войну в Чечне Ельцин развязал — как, мол, после всего этого можно за него голосовать? — Плещин ничего сумевший ответить: зато есть свобода.

О какой свободе (для себя!) особенно несутся эти борцы с коммунизмом, претендующие творчеством интеллигентии, наглядно показали их выступления в художественной части вечера.

Скажем, писательница Валерия Нарбикова прочтала отрывок из романа, посвященный тому, какие ощущения испытывала героиня, переселенная одновременно с двумя мужчинами.

Поэт Генрих Сапгир пародовал шедеврами типа: — где я-а-а? — в х... я... русская утопия.

Разумеется, все слова произносились полностью. Без мата вообще обошлось редкое из выступлений этих «творческих интеллигентов», что, по-моему, единственно и может привлечь к ним чье-то внимание.

Хочу обратиться к будущему президенту, кто бы ни стал: да оставьте, пожалуйста, полную свободу творчества этим людям! Пускай взрослые наслаждаются друг друга своим «искусством». Только не в телевизоре, пожалуйста. Все-таки нормальным людям неприятно слышать мат в своем доме... Виктор КОЖЕЯКО.

Названы лауреаты Шолоховской премии

Пробуждение природы как бы символизирует пробуждение русского духа. Шолохов — писатель, чье имя стоит в ряду высших достижений мировой культуры. Комиссия по присуждению премии имени М.А.Шолохова под председательством Ю.В.Бондарева объявила лауреатов 1996 года.

Напомним: первыми лауреатами Шолоховской премии в 1993 году стали: Анатолий Знаменский, Валентин Пикнул (посмертно), Виктор Кочетков. В 1994-м — Анатолий Иванов, Арсений Ларионов, Борис Куляков (посмертно), Радаван Караджич — международная премия (Сербия). В 1995-м — Юрий Бондарев, Сергей Вилкул, Фидель Кастро Рус — международная премия (Куба).

Теперь комиссия назвала лауреатами: Алма Кешокова — поэт и прозаик, автора многих книг стихов и прозы, знаменитая лауреатка присужденно за романы «Сломанная подкова» и «Вершины не спят», неоднократно переработанные на русском языке как драматический спектакль; Евгений Носов — прозаик и публицист — за рассказы лучших черт реализма, завещанного классиками отечественной литературы; Геннадия Зюганова — политического публициста, чьи яркие и глубокие гражданские выступления привлекали широкое внимание российской общественности.

Ведущей темой публицистических статей в очерках Геннадия Зюганова стала судьба России и народа, ее населения. Вот главная мысль, которая пронизывает его публицистическое творчество: «Россия сосредоточивается». Это слово можно было бы поставить эпиграфом ко многим его публикациям. В них публицист смело намечает пути и принципы «восстановления поруганной российской державы». Вторая мысль: Россия истерична и лимит гражданских войн и смут. Ныне — это страшная реальность, которую снова подготавливает для России сила тьмы, но наша страна не может больше служить полигоном для испытаний чьих-то античеловеческих претензий. Г.А.Зюганов в своем многострадальном слове исповедует идеи, которые делают его бесспорным национальным лидером, способным сплотить вокруг себя Россию. Боль за русскую землю в его книгах, лучших из которых являются «Верю в Россию», «За горизонт», «Державка», как бы духовно восприняла чужое и страстное слово автора «Такого Дона».

Эти работы имеют такое огромное значение как новый временный взгляд на развитие человечества, анализ его многовекового существования.

Вручение премий имени М.А.Шолохова в области литературы и искусства состоится 24 мая — в день рождения великого писателя земли русской.

Александр ТРОФИМОВ.

Мы были знакомы с ним лет десять, если не больше. Жили на одной улице в большом, сталинской постройки, доме. Жили душа в душу, честно проводя дни и ночи то с одной, то с другой из «любимых». Впрочем, ревности никогда не испытывали по причине покладистого непротивительного характера «дядюшки»: капризных, с «плевчаником», белокурой с «Русской» или надутых, словно обманчивых на весь белый свет, «бомб» с «Арданом». Конечно, об Ольже Сергееве я знал практически все, так же, как и он знал обо мне многое.

Так вот за эти десять лет я видел Олега трезвым... по большому счету несколько раз (да и то не трезвым, а скорее — в состоянии жуткого угрюмого похмелья). Он никогда не был пьян, жил без отца и матери, нигде, разумеется, в постперестроечное время не работал. Хотя биржу посещал регулярно. Прошлые, которые он там получал, давали возможность какое-то время продержаться на плаву. Но основным источником доходов был рыбный «промысел».

На рассвете, а то и в ночь, вооружившись «подъемкой», шел Олежа на Волгу и, глядясь, к разгару базарного дня успевал поднатаскать сметки, ерша-сопливника, прочих мальков, которые домохозяйкам охотно раскупались. Тем и жил. Доставало и на популярную в народе «Красную Шапочку» — обезжириватель на основе этилового спирта (г. Петербург), и на четвертушку черного хлеба, и на плавленый сырок «Дружба». Эх жизнь...

Справка. Обезжириватель «Камед» предназначен для обезжиривания, химической очистки различных (за исключением полированных и окрашенных) поверхностей, декоративного хрусталя, фарфоровой посуды и является продуктом бытовой химии. Соответственно и место ему на прилавках магазинов бытовой химии.

Но обогороче внешний вид «Красной Шапочки», призрачно-белая и в эпатирующих сарафанчике, а кое-где создаст ее рекламную, сравнимую с рекламой «Гербалайфа», коммерсанты отравляли беспардонно итиснули ее на прилавки коммерческих ларьков в благородные ряды ликеров, коньяков, виноградных и русских вин. Сколько же русских мужиков улетело в «те ларьки, где ни встать, ни съехать» задолго до назначенного судьбой срока, прельстившись обаяшкой «Красной Шапочки» и ее умеренной ценой! Кто бы посчитал!

Олег умер в конце ласкового грибного августа в прошлом году. Умер от опоя, алкогольной интоксикации, отравления этиловым спиртом, как нам уютно... Соседи по коммуналке почували неладное, когда общительный Олег вдруг несколько дней кряду перестал выходить на кухню, а из-под двери его комнаты поплот, заструился по полу ни с чем не сравнимый запах разложения. Он пролежал около четырех дней при двадцатитрёхградусной жаре. В комнате обитарились несколько пустых фундуриков-куколочек в нарядных сарафанчиках и красных косночках. На днях Олегу исполнилось двадцать девять лет.

Отмаялся, сердечный, — проследилась родная тетка Олега, узнав от меня о столь нелестной и преждевременной кончине племянника.

— Туда ему и дорога, — почитали многие. — Сам виноват. Никто ему в глотку насильно не вливал. Подумаешь, один алкашом меньше стало...

ства горячительные напитки пьем! 40 % — этиловый яд, остальное — яды сопутствующие, не менее жестокие, чем этанол.

Выпил, захмелел (читай, потерял сознание), очнулся в реанимации. Бывает и хуже. Как в случае с Олегом.

Объективности ради надо сказать: водочка из стран дальнего зарубежья поинче, помягче, хотя и ее качество оставляет желать лучшего.

Вообще-то «веселящего» продукта с фабрик Бакуса в России скопилось столько, что пей — не хочу. Да и впрямь бы не пить! Это страшные вещи происходят в России в последние пять — семь лет: смертность превысила рождаемость, нация вырождается, дегенерирует, сохранность генофонда

исчезнет преступность, снизится уровень безработицы, все будут сыты, обути, каждая городская семья получит по отдельной квартире, сельская — поместье. И... наступит эра всеобщего благоденствия.

Что это? Своеобразная форма борьбы за рождение новой, похлеце арийской, суперрасы? Хорошо замаскированной геноцида против собственного, оказавшегося вдруг «лишним» народа? Или неуклюжая попытка силеца решить все комплекс проблем? Слава Богу, пока ни то, ни другое, ни третье. Просто мрачные мысли неврастеника, бред свинной кобылы. Но доля истины есть и среди этих бредовых изысков. Спивается народ, спивается, потому что сознательно спивается. «Хва-

«Никто ему в глотку насильно не вливал»

Жизнь, как она есть

относительно здоровой части общества. Произвел естественный отбор. Да и вообще всякий индивид волен по своему усмотрению распорядиться своей жизнью и судьбой. Так высказались наши «друзья-демократы». Да и коммунисты из застойных времен отпустили бы аналогичную реплику на сей счет. Впрочем...

Альго издержки противно-алкогольных компаний, при всех несурзатных трудовое переселения алкоголиков в ЛТП, при всем идтизмизме дигачерской «стратегической» инициативы» в Союзе шла непрекращающаяся напряженная борьба за трезвость. Трезвость была объявлена нормой жизни, поставлена во главу угла на производстве, в семье, в обществе. В идеале человек должен быть трезв абсолютно — это его естественное состояние, заложено самой природой. И, одною не коммунист и далеко не трезвенник, привнесло в этот простое и честное стремление компартии к физическому и нравственному оздоровлению всех вкупе наций и народностей великой державы.

Понторосы, я не коммунист, никогда ни в какой партии или движении не принадлежал, а до абсолютной трезвости мне, как до Луны. И уж кому-кому как мне бы сейчас дидирамбы петь новым властям, в ладоши хлопаять да от удовольствия покрываться: на каждом углу — «комж», в котором круглоусто (1) водка, в любой забегаловке тебя постараются «накачать», а водка как-то подозрительно тиво и незаметно превратилась в самый дешёвый пищевой продукт. (С 1985 г. цена бутылочки сорокаградусной выросла примерно в 2 000 раз; для сравнения: цены на хлеб, овощи, молоко «зубрыкнули» аж в 10 000 раз). А какого каче-

твил» стаканчике — и никаких проблем: ни Чечни, ни прогрессирующей безработицы, ни бесценных денег в магазинах. Ни о чем не думается, ни о чем не мечтается. И мир видится удивительно привлекательным: сплужь радужные изюмы скорлупы граненого стакана. И кусты меньше колючи. А поутру одна забота: найти несколько штук на охиомелку. Куда денешься, найдешь обязательно, «примеши на грудь» — и опять на несколько часов «счастлива». «Счастлива» часам свиным, вывалившись в грязи.

И последнее, под занавес отрядное... Надо же закончить корреспонденцию на оптимистической ноте. Да еще и рекламой в номер дасть.

Несмотря на все кризисы, спады и перестройки, областной департамент здравоохранения ныскал-таки средства (по нынешним временам если и недостаточные, то во всяком случае немалые) на борьбу со столь тяжким недугом, как алкоголизм. Курс лечения (за исключением ряда специальных услуг), как и в былые времена, бесплатны! Вы хорошо понимаете, во что это обходится наркологию службе. На дяде «островка» абсолютной трезвости — в Ярославском областном и Рыбинском межрайонном наркологических диспансерах продолжается атака на коварный вирус алкогольной зависимости человека. Страшно подумать, что случится, если «островка» эти опустятся на дно океана пыльного беспредела!

Реклама. Господа пьющие! Не упустите свой шанс, может быть, последний в жизни, крепко встать на ноги и шагнуть по ней твердой и ровной походкой трезвого человека! Геннадий ШЕРБАКОВ, г. Рыбинск, Ярославская область.

Сегодня — Международный день музеев Чудаки украшают мир

Чем только не увлекается коллекционер! Вот только некоторые факты из собраний моего коллектора. Антекар Вадя Колвалузен из литовского города Шяуляй за тридцать лет собрал 12,450 экземпляров изданий о котях из 52 стран мира. Среди них — сувениры-игрушки, книги и журналы, картины, фотографии, открытки, почтовые марки, календари, наклейки, игральные карты, посуда, сувениры и салфетки, образцы пили, косметики, духов и многое другое.

Уникальная коллекция подарена городу и стала основой ныне известного музея под названием «Коты».

Самая известная коллекция колодезников — у посетителя Владимира Солоухина. Ей не уступит собрание московской художницы Елены Адмониной Гадеевой. Первый янтарный колодезник появился у нее во время экологической экспедиции по Новгородской области. А теперь их множество — воздушных, стационарных, свдвблных, для овец, лошадей, коров, свиней.

Всю жизнь собирает колодезники привлекательный житель Астраханской А.Шеринев. Причем не всякие, а только воздушные. Из него накопилось более двухсот. Он охотно предоставляет свою необычную коллекцию для различных выставок, которые регулярно устраиваются в залах Астраханского кремля.

Пенсионер А.Коссов из города Кирово собрал коллекцию «Бетозвонича». Много лет он собирает пластины с записью музыки, репродукции картин, графики и изображения великого композитора. У него имеется практически все книги о Бетховене, вышедшие у нас в стране, и почти все — вышедшие за рубежом. Анатолий Яковлевич не держит свое, прямо скажем, сокровище под сукном. В Доме культуры он организует выставки, посвященные композитору, и в день рождения Бетховена по традиции устраивает музыкальный вечер. Для всех.

Горький называл коллекционеров чудаками! В лучшем смысле слова.

Анатолий САФОНОВ.

ТВ СУББОТА 25 МАЯ

1 КАНАЛ «РТР» 8.00 Музыкальная программа. 8.20 «Я. ФРАНЦИСК СКОРНИА». X/Ф. 10.00, 15.00, 17.50 Новости. 10.15 Слово поэту. 10.30, 11.35 Смак. 11.00 Утренняя почта. 11.55 «Эрмитаж. Живопись Италии. Эпоха Возрождения». X/Ф. 12.25 «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ». X/Ф. 13.50 Бомонд. 14.10 Умники и умницы. 15.20 Автомобиль и я. 15.40 «ПОДАРОК ЧЕРНОГО КОЛДУНА». X/Ф. 16.40 Америка с М.Тергулов. 17.10 В мире животных. 18.15 «ВОЗКАП ДЛЯ ДЮБИК». X/Ф. 20.45 Словесной ночи, малыши! 21.50 «Время». 21.40 Программа парад. 21.45 Что? Где? Когда? 23.00 Дни. 23.45 «НОЧЬ В ОПЕРЕ». X/Ф. 2.05 Это было... было... 2.25 «СИЛЬВА». X/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ» 8.00, 14.00, 20.00, 23.00, 23.25 «Вести». 8.20 В этот день... 8.30 Вести по поминку. 9.20 Мультифильмы. 9.45 Волнушки, или Загадка доктора Никодима. 10.00 Золотой ключик. 10.15 Продленка. 10.30 Устами младенца. 11.00 Вести в одиннадцать. 11.15 Доброе утро, Европа! 11.45 Путешествие «Нивайт». 12.00 Парламентская неделя. 12.45 Лицо с обложки. 13.00 Русское кино. 13.30 Поезд в Россию — больше, чем поезд. 14.20 Да-факто. 14.50 «ЖЕНЩИНА СО СРЕДСТВОМ». X/Ф. 15.40 Бескомпромиссный путь. 16.20 Песня России. 17.15 Антарктида. 18.10 Кошу ворить? 18.50 Мультифильмы. 19.00 Двойной портрет. 20.35 Анишар и К'. 21.30 Репортер. 21.45 Погода на завтра. 21.50 «ГОТКА». X/Ф. 23.40 Субботний вечер с группой «Канн».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА 8.00, 8.30 Программа телекомпания ТВН. 8.00, 2.05 Магазин на диване. 9.00 «С 9 до 11». Мультифильмы. 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01 Новости «12 + 1». 11.05 Русское кино. «17 37 Светлое и темное. 12.10 Мультифильмы. 12.40 Коммьюнью. 13.05 «Возможно, они сошли с ума». (Австралия). 13.40, 1.05 Музыка ВЕГ ТВ. «1 + 1». 14.05 «БЕДУШКА И Я». X/Ф. 15.05 «КОЗНИКА». X/Ф. 18.10 Мой человек. 18.27 Программа «Детский мир». 18.48 «АЛОЦ».

КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ» 9.50 Программа телекомпания ТВН. 11.55, 12.55 «Вести-Петербург». «Сейчас». 16.05 Стратегия-2000. 16.20 Ум-вид в детективе. 16.50 Меломанам. 11.20 Чуть милое. 11.40 Музыка час. 12.05 Стиль жизни. 12.20 Шоу-шоу «Меобучи». 12.40 По всей России. 12.55 Мисс и бани. 13.15 Ешь один. X/Ф. 13.40 Старое кино. 14.05 Ум-вид в детективе. 14.20 «АУТО БЕЗ ОТМЕТКИ». X/Ф. 16.25 Селест. 16.55 Информ-ТВ. «У вост на виду». 16.55 Соревнования Петербурга. 18.20 Парадосы шотландии. 18.50 «Там, где шалят Пугачов». Студия «Воскресенья». 17.25 «Балетный. Шоу-шоу». 17.55 Спортсмен обнародовал. 18.50 Пляж-шоу диджей оркестров. 19.25 «ПЮЖКА ПРИМЕТА». X/Ф. 20.00 Чемпионат Европы Профессиональный бокс. Титул чемпионом в тяжелом весе. 21.30 Фантастические шары. 21.55 Информ-ТВ. 22.05 Блестящий. 22.45 «КОЛЬЕ ШАРЛОТ-ТЫ». X/Ф. 2-а и 3-а серия.

КАНАЛ «ТВ-80» 8.00, 20.00 Шесть новостей. 8.10, 8.00 Дорожный патруль. 8.25, 8.15 ДИСК-канал. 9.00 Воен-ТВ. 9.30 «Том, Джек и их друзья». 10.35 Мир путешествий. «Воджер». 11.30 Программа «Это мы не прощаем!». 11.55 «ФЛИПЕР». X/Ф. 12.55 Киновидео «Киноновость». 13.10 Спортсмен обнародовал. 15.30 Бутик-шоу. 16.05 Шоу-шоу «Я сам». 17.00 Ресторанный рейтинг. 17.15, 2.30 Спасибо за покупку! 17.30 Шесть вестей. Масселорн. 18.30 Нем-Норд. Нем-Норд. 19.00 «ГРЕС В ОГНЕ». X/Ф. 20.10 Шоу Бонна Халла. 20.45 Сатирический кинофильм. 21.05 «ИНТЕРВЬЮЧКА». X/Ф. 2.10 Жизнь — игра.

КАНАЛ «ТВ-6» 8.00, 20.00 Шесть новостей. 8.10, 8.00 Дорожный патруль. 8.25, 8.15 ДИСК-канал. 9.00 Воен-ТВ. 9.30 «Том, Джек и их друзья». 10.35 Мир путешествий. «Воджер». 11.30 Программа «Это мы не прощаем!». 11.55 «ФЛИПЕР». X/Ф. 12.55 Киновидео «Киноновость». 13.10 Спортсмен обнародовал. 15.30 Бутик-шоу. 16.05 Шоу-шоу «Я сам». 17.00 Ресторанный рейтинг. 17.15, 2.30 Спасибо за покупку! 17.30 Шесть вестей. Масселорн. 18.30 Нем-Норд. Нем-Норд. 19.00 «ГРЕС В ОГНЕ». X/Ф. 20.10 Шоу Бонна Халла. 20.45 Сатирический кинофильм. 21.05 «ИНТЕРВЬЮЧКА». X/Ф. 2.10 Жизнь — игра.

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО на Тверском бульваре приглашает

18 мая — Малая сцена — Доротея Панаева (начало в 12.00). На великой мудрости дельца простоты (начало в 18.30). 20 мая — Малая Александровская (начало в 18.30).

Сенсационно! Профессионалы для профессионалов. Мы обращаемся только к финансово сильным и творчески мыслящим партнерам, которые привыкли надежно сбывать на рынке больше партии товаров, пользуются нестандартными методами. Мы предлагаем начать работу на одном из самых выгодных рынков (фототовары), позволяющем быстро и надежно заработать чрезвычайно много денег. Мы предлагаем товары, которые за счет своей высокой эмоциональной характеристики продаются как бы сами собой. Быстро ответив нам, вы подтвердите, что являетесь для нас подходящим партнером и обладаете верными методами для завоевания рынков. Факс (по-английски или по-немецки): Mr. Dieter Schock 49/9122-15 00 49.