Наконец-то открыли «Третьяковку» с ее сокровищами русского искусства. Но часто ли мы, растерянные и оглушенные какофонией внедряемых в русское национальное самосознание «новых демократических ценностей», задавленные в большинстве своем жесточайшей борьбой за выживание, за простой кусок хлеба, выбираемся туда?

Петр ПРОСКУРИН

Неисчерпаемость гения

Новая книга об Андрее Рублеве

У меня на полке стоит несколько книг о знаменитом художнике Древней Руси Андрее Рублеве, и время от времени я достаю одну из них и в который раз вглядываюсь в произведения мастера, несущие в себе тайну бессмертия, проникнутые гармоничностью мироощущения, излучающие светлое чувство радости и красоты. Просматривая текст и вдумываясь в него, узнаешь многое и о самом художнике, об эпохе, осененной славою Куликовской битвы, именами Дмитрия Донского и Сергия Радонежского. Удивляешься, правда, разности мнений о времени создания произведений Рублева, скудости фактов его биографии и отвлеченно однообразной оценке того, что составляет суть творчества живописца. Говорится о лиричности, духовности образов Рублева, называют его «русским Фра Беато Анжелико». Но остается впечатление, что художник, будь он не от мира сего, вряд ли оставил бы столь глубокую и прочную, все усиливающуюся во времени память о себе. Остается ощущение, что все эти оценки и характеристики как бы даже намеренно обедняют искусство Мастера, глубоко проникающее в самую душу.

И вот в начале этого года выходит в издательстве «Изобразительное искусство» книга Веры Григорьевны Брюсовой, известного специалиста и знатока искусства Древней Руси, «Андрей Рублев». Иллюстрации, правда, оставляют желать лучшего, но что касается текста, то это серьезное исследование, подводящее итог почти столетним исследованиям творчества Рублева, итог, содержащий, однако, столь много нового о художнике, что перед нами предстает будто и тот же Андрей Рублев, только вот в совершенно ином обличье. Важно, что уже с первых строк книга затягивает, хотя автор не старается приспособиться к читателю среднего уровня — стиль изложения вполне академический, на уровне серьезности самих проблем, и здесь многое объясняется ясностью мысли и хорошим русским языком.

Каждое произведение Рублева подвергается тщательному анализу, читателю предлагается исчерпывающий критический обзор литературы, а в итоге, казалось бы, всем известные факты приобретают новое звучание, выводы — неожиданные, противоречащие тем, что казались бесспорными. Это касается широкого круга проблем, начиная с обзора исторической картины и той среды, в которой появился и мог состояться сам феномен Рублева; времени и обстоятельств создания самих монастырей, где жил и работал Андрей Рублев; построения самих архитектурных памятников, для которых предназначались произведения Рублева. Наконец, вопрос об эволюции творчества художника — тема, до сих пор не привлекавшая к себе внимания. И здесь стоит вспомнить, что художники Древней Руси и тем более самые одаренные из них, Андрей Рублев и Даниил Черный, а до них Алипий Печерский, а после Дионисий с сыновьями, Гурий Никитин, — все они видели цель своего творчества «в служении Богу, как служении народу, в самом высоком его понимании. Человечество не может существовать без идеалов, а общество не может нормально развиваться без стремления к осуществлению принципов социальной справедливости, любви, добра, гармонии».

Автор начинает анализ стиля Рублева с миниатюр, ранее остававшихся без внимания, — они-то и становятся ключами для атрибуции, определения авторства рублевских произведений. И если читатель остановится на этом разделе более внимательным взором, перед ним, несомненно, приоткроются тайны художественного почерка, характеристика образов Рублева. Так, предшественники Брюсовой признавали знаменитый деисусный чин Благовещенского собора Московского кремля произведением известного живописца Феофана Грека. Брюсова доказывает его бесспорную принадлежность Андрею Рублеву и его старшему современнику и другу Даниилу Черному. С выводом автора монографии, основанным на превосходном владении стилистическим анализом, бесспорно соглашаешься; обогащаются и наши представления об искусстве выдающихся русских мастеров, их роли в создании высокого иконостаса. Взяв на себя нелегкую задачу исследования немалого количества письменных источников с упоминанием о Рублеве, выяснив их противоречивость — достоверность одних и ошибочность других, — как и причины возникновения разноречий, Брюсова уточняет факты биографии и жизни художника. Этому посвящается целая глава «Письменные источники об Андрее Рублеве». Показана ошибочность мнения о том, что Рублев жил и работал в Троице-Сергиевом монастыре, установлено место его постоянного проживания — Андроников монастырь, основанный не в середине XIV века, как ранее предполагалось, а в конце столетия при митрополите Киприане как своего рода Академия книжности и искусства.

Новые выводы получены и в отношении Успенского собора в Звенигороде, и, как выясняется, время построения самого храма должно быть отнесено не к сыну Дмитрия Донского Юрию Звенигородскому, но к самому Дмитрию Ивановичу. Иконостас для этого храма, ныне хранящийся в Государственной Третьяковской галерее, создан вскоре после построения храма около 1393 года, а роспись сделана Андреем Рублевым и Даниилом Черным позже, около 1415 года, и самое интересное, что содержание ее отражает в иносказательной форме события и идеи тех лет — тесную связь светской и церковной власти в период объединения национальных сил в борьбе за централизацию Русского государства. В монографии проводится убедительная мысль о том, что искусство Рублева разделяется на два периода — первый носит явные черты византийского влияния, и завершением его являются именно гениальная «Троица» и «Иконостас Благовещенского собора Московского кремля». В последующих произведениях Рублев стремится к отражению внутреннего духовного мира человека, открыто выражая свои социальные симпатии и антипатии. Рублев использует цитаты из псалмов, упрекая властителей земного мира в пренебрежении народными, национальными интересами — «ослепли очи их», «окаменели сердца их» и т.п.

Огромная заслуга Брюсовой в том, что она сумела дать верную оценку содержания художественных образов гениального художника, выразившего главное в Православии — «благодать», основу духовности русского человека, начиная с эпохи Киевской Руси, произведений митрополита Иллариона, идеала Сергия Радонежского. Эти идеалы формировали характер русского человека на протяжении столетий, они стали в произведениях Рублева воплощением русского национального характера, были затем закреплены в другую эпоху золотого века великой русской литературы чеканной формулой Тютчева:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Сколько за этим скрыто взлетов и крушений в русской народной жизни — разговор другой, но это русская жизнь и русский путь, и явление Рублева — один из краеугольных камней этой неповторимой, все время стремящейся вознестись к звездным высотам жизни, и тенденция представить Андрея Рублева как сироту «без рода и племени», что наблюдается в литературе, кино и в живописи, не соответствует исторической действительности. В те далекие времена талантливые иконописцы принадлежали к интеллектуальной элите общества. Иконописцами были митрополиты, игумены и занимавшие высокое положение иеромонахи. Иконы прекрасного письма ценились очень высоко, их преподносили в дар послы в поездках за рубеж, в Цареград и другие столицы христианских стран. Нередко такие подарки преподносились и самими иконописцами, о поездках которых в другие страны сообщают летописи. Убедительны версия автора о том, что Рублев происходит из семьи потомственных великокняжеских иконописцев, и ее предположение, что Рублев был прямым потомком известного живописца середины XIV века Ивана. Тем, кто не согласен с этими, на наш взгляд, плодотворными гипотезами Брюсовой, уже невозможно просто отвергнуть их, а придется озаботиться серьезными доказательствами обратного. И вообще, многое покажется при поверхностном прочтении слишком смелым для монографии, задуманной как строго академический труд, однако это только если прочитать, как говорится, через абзац, в самом же деле каждое авторское утверждение и вывод оказываются тщательно аргументированными и обоснованными. Да и что такое истинная наука, если не постоянная борьба мнений?

Здесь невозможно рассматривать все то новое, что предлагает автор монографии, — это дело профессионалов. Об одном же сказать необходимо. Исследование Брюсовой — это, бесспорно, во многом новая мысль о гении Андрея Рублева, наиболее полное раскрытие сущности его образов, вот уже много столетий все сильнее влекущих к себе души человеческие.

Завершая свою книгу, в последней главе Брюсова показывает суть различий между искусством раннего Возрождения и искусством рублевской эпохи — увидеть и запечатлеть в человеке божественное, а божественное представить в человеческом облике. И никому больше не удалось достигнуть в этом такой покоряющей гармонии, такой тайны, как Андрею Рублеву. Его свершения со временем приобретают звучание почти мистическое, даже пророческое — ныне, на рубеже нового тысячелетия, Россия вступила в эпоху еще не бывавших в ее истории потрясений, и к своим ослабевшим душою и запутавшимся потомкам все ощутимее протягивают руку помощи титаны прошлого, они приходят из тьмы времен и становятся рядом с изнемогающими в борьбе, но верующими в свет. Мы наблюдаем сейчас удивительное, неповторимое по своей фантастической космической мощи поле сражения, явленное нам стечением исторических обстоятельств. И в этой невиданной битве участвуют не только живые, но и давно ушедшие. Среди них в первом ряду не только Александр Невский и Димитрий Донской, но и Сергий Радонежский, и Андрей Рублев... И в их руках самое грозное оружие — истина о русском пути.

Что значит родиться вовремя

Юрия Озерова приветствовали стоя

Бесенята издевательского насмешничества над советской историей, обычно толкущиеся на «демократических» тусовках в Центральном Доме кинематографистов, в этот вечер, наверное, попрятались по щелям. И конечно, совсем худо им стало, когда друзья и почитатели таланта кинорежиссера Юрия Озерова, собравшиеся, чтобы поздравить его с 75-летнием, бурными аплодисментами, стоя приветствовали юбиляра, сказавшего, что придет-таки и скоро придет время, когда мы не формально, а от всей души, сполна отдадим должное народному подвигу в годы войны, ставшей величайшей трагедией века.

Знаменитый хроникальный кадр выезда Жукова на белом коне из Спасских ворот на Красную площадь для принятия Парада Победы летом 1945 года также был встречен рукоплесканьями. Он включен в новый художественно-документальный фильм «Великий полководец Георгий Жуков», смонтированный Озеровым из хроники и фрагментов созданных им самим художественных лент — «Освобождение», «Солдаты свободы», «Сталинград»... Многоточие ставить приходится потому, что нет возможности перечислить здесь все семнадцать картин Озерова, посвященных истории войны, ее важнейшим вехам — битве под Москвой, Сталинграду, Курской дуге, форсированию Днепра и взятию Киева, Висло-Одерской операции и, наконец, штурму Берлина. Зрители помнят, конечно, эти впечатляющие кинополотна.

В тот вечер юбиляр услышал немало добрых слов в свой адрес. Его коллега Станислав Ростоцкий, в частности, сказал: «Ценю Юру за постоянство — в творчестве, в дружбе, в семье. Настоящий художник не может быть «оборотнем», среди которых нам, к сожалению, приходится сегодня жить».

Воинская часть, где служил Озеров, прошедший войну от начала до конца, от рядового до майора, участвовала в штурме Кенигсберга, четырехдневном кровопролитном сражении. Тогда он дал себе зарок: если останется жив, расскажет полную правду о войне. Жив остался, окончил ВГИК и, став режиссером, 27 лет творческой жизни посвятил воссозданию на экране истории великой войны.

Михаил Ульянов, исполнитель роли Жукова (рекомендованный на нее, кстати, самим маршалом): «Юрий Николаевич Озеров послужил России как воин и как художник. Он родился вовремя, достойно и честно прошел по жизни».

Почему же премьера фильма, который почти год как завершен, так задержалась?

— «Жукова» предполагалось показать в канун 50-летия Победы в Музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе, — говорит Юрий Николаевич, — а сериал из моих военных фильмов — по телеканалу «Останкино», которым завладела, к сожалению, кучка банкиров. Ни то, ни другое не состоялось. Увидит ли «Жукова» широкий зритель — большой вопрос, пока он существует всего в двух копиях. Прокатчики проявляют к фильму полное равнодушие.

Что ж, ничего удивительного. Ведь образ Жукова, объемно воссозданный в фильме вплоть до трудной послевоенной судьбы маршала, — главная мишень для клеветников нашей Победы, для клеветников России. Но их время, кажется, проходит. Так что есть надежда, что благое пожелание руководителя «Мосфильма» В.Досталя увидеть юбиляра в привычном для него павильоне в разгар новых съемок окажется не из тех, которыми мостят дорогу известно куда.

Владимир ВИШНЯКОВ.

Краски не блекнут

В Москве, в скромном выставочном зале библиотеки № 27, открылась ретроспективная выставка трех художников группы «Амаравелла», что в переводе с санскрита означает «ростки будущего»: П.П.Фатеева, Б.А.Смирнова-Русецкого, В.Т.Черноволенко.

Яркой и трагичной была их судьба. Альянс возник в 1922 году на художественной выставке «Жемчужное Солнце». В 1926-м группа уже громко заявила о своем существовании. К этому времени в нее еще вошли художники А.П.Сардан, В.Н.Пшесецкая, С.И.Шиголев. Признание их творчества Н.К.Рерихом открыло путь к мировому признанию. Амаравелловцы стали первыми советскими художниками, представлявшими искусство молодой республики за границей. В 1927—1928 гг. Нью-Йорк и Чикаго тепло принимают их выставки, где были представлены также Рокуэлл Кент, Тагор (брат Р.Тагора), Гоген.

Живописцы из «Амаравеллы» считали, что закладывают совершенно новые основы искусства будущего, призванного объединить человечество через постижение красоты Вселенной, гармонии Космоса.

Грандиозные планы не сбылись. Выставки прекратились, многие члены группы были репрессированы. Но, как известно, рукописи не горят, а подлинные краски, видно, не блекнут. Своеобразное искусство «Амаравеллы», направленное на раскрытие различных аспектов жизни и внутреннего мира человека, мир особых ощущений и образов, занимает свое законное место в истории отечественной культуры.

Марина ШАРКО.

Памяти товарища

На 94-м году ушел из жизни генерал-полковник авиации Родимов Петр Васильевич — прекрасный человек, военный интеллигент, один из последних марксистов-идеалистов, который

на практике сумел реализовать основные идеи Военно-воздушных и Военно-космических сил.

П.В.Родимов родился 16 октября 1902 года в Санкт-Петербурге в семье служащего. С 13 лет остался без отца и начал свою трудовую деятельность.

Являясь продолжателем рода генералов — военных инженеров, П.В.Родимов всю свою жизнь посвятил армии, которая сблизила и подружила его с прославленными летчиками Чкаловым, Мартыновым, Сузи, Коккинаки, маршалами Жуковым, Новиковым, Вершининым, Неделиным, Крыловым, и эта дружба поддерживала их в самые тяжелые годы жизни.

В годы Великой Отечественной войны принимал активное участие в боевых действиях в составе 4-й Воздушной армии. Возглавив в 1947 году Ленинградскую военно-воздушную инженерную академию имени А.Ф.Можайского, он на протяжении четверти века проводил плодотворную деятельность по подготовке и воспитанию военно-инженерных и научных кадров, созданию и внедрению новых образцов авиационной и космической техники.

П.В.Родимов останется в нашей памяти образцом высокой чести, совести и интеллигентности. Коллектив товарищей искренне выражает соболезнование семье и близким в связи со смертью Петра Васильевича Родимова.

Группа товарищей.

● И водит, и греет. Слепой Леонтий со своим верным поводырем на Савеловском вокзале.

Фото **Бориса СОКОЛОВА.**

Обездоленные замерзают на улицах

Ростовское телевидение недавно показало кадры, отснятые на Соборной площади. Это многолюдное место. Рядом рынок, торговые лавки и... замерзшие люди. Лицо одного прикрыто газетой, другой лежит ничком, третий прикрыт тряпьем. По словам комментатора, лежат они тут много часов — нет пока так называемой труповозки.

Мимо спешат и спешат прохожие. Редко кто оглянется. Привыкли. Хотя сцены для нормального человеческого понимания в общем-то чудовищные. Это еще недавно около упавшего на улице собиралась толпа. Каждый старался чем-то помочь.

Кто же они, эти несчастные, гибнущие в эти морозные ночи люди? Бомжи. Словом, бродяги, для которых тяга к перемене мест непреодолима. Слов нет, немало среди них профессиональных нищих, людей опустившихся. Сейчас мало кто на них обращает внимание. В Ростове их становится все больше, но в бродяги попадают нынче в большом количестве и люди не по своей воле.

Это беженцы, люди без определенных занятий, покинувшие родные места, не выдержавшие житейских невзгод. Испугавшись безработицы, растерявшись, они двинулись, куда глаза глядят. Экономическая неустроенность, потеря ориентировки в жизни для многих обернулись личной трагедией. Они в большей мере, чем другие, вкусили всю абсурдность и горечь «демократических реформ», проводимых в стране. Не найдя пристанища, в холодные дни замерзают и такие. Если их еще и успевают доставлять в больницы, врачи оказываются бессильными помочь, констатируя смерть от сильного переохлаждения организма.

Не всегда удается установить и личность замерзших. Их в моргах скапливается много. Никто их не ищет. Или не хотят искать. В наскоро сколоченных гробах их, безымянных, хоронят в общих траншеях. Таких «памятников» демократическим преобразованиям уже в Ростове много. Это в песне только поется, что в степи глухой замерзал ямщик. Здесь замерзают на виду у многих.

Марлен КРЮКОВ.
(Корр. «Правды»).
г. Ростов-на-Дону.

Без компромиссов

Футбол: Кубок чемпионов содружества

Во всем преуспели организаторы четвертого Кубка чемпионов содружества, кроме одного — не пригласили московский «Спартак».

В прессе, на телевидении — где угодно ругают руководство столичного клуба за недальновидную политику, осуждают бывшего тренера Олега Романцева за уход, а в нового наставника спартаковцев не верят и готовы сделать его «козлом отпущения» в случае неудачи в ближайших играх.

Но что-то не верится, что вице-чемпионы России и, кстати, трехкратные обладатели Кубка чемпионов содружества отказались бы от участия в турнире: ведь им так необходима игровая практика в преддверии четвертьфинала Лиги чемпионов. Тот факт, что шестнадцатой командой среди участников оказалась в этом году молодежная сборная России, никого не удивил именно потому, что она выступала в первых трех турнирах. Теперь же было бы логичнее «Спартаку» отстаивать свой титул. Но, похоже, успехи популярнейшего в стране, поистине народного клуба на международной арене мало кого волнуют в «верхах».

Турнирная сетка в этот раз составлена так, что новому чемпиону России — владикавказскому «Спартаку-Алании» мало что может помешать выйти в финал. Другим же фаворитам — киевскому, минскому и тбилисскому «Динамо», а также «Жальгирису» уже в четвертьфинале предстоит играть между собой, если, конечно, не произойдут сенсации.

Безусловно, игра на синтетическом покрытии имеет свою специфику. Показать высокую технику в таких условиях футболистам непросто, да и отскок у мяча от пола непривычен. Это одна из причин невысокой зрелищности матчей и большого количества брака на поле.

Все это, однако, не помешало некоторым игрокам обратить на себя внимание. Своей активностью либо неординарностью в первые дни турнира запомнились киевляне Леоненко и Михайленко, рижанин Штолцерс, владикавказцы Сулейманов и Ревишвили. Стоит отметить также хет-трик тбилисца Кахи Гогиашвили в игре с «Памиром».

Организация турнира в целом оставляет приятное впечатление.

Александр ВОРОН.

ВТОРНИК ◆ 30 ЯНВАРЯ

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня. 6.05, 7.05, 8.05 Новости спорта. 7.10, 11.20, 14.00, 15.20, 15.50 Мультфильм. 8.10 Гость «Телеутра». 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 9.15, 18.20 «СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ». Х/Ф. 10.55 Смехопанорама. 11.30, 19.35 Угадай мелодию. 12.10 Мир. 12.50 «ВХОД В ЛАБИРИНТ». Х/Ф. 14.10 «30 СЛУЧАЕВ МАЙОРА ЗЕМАНА». Х/Ф. 15.40 Кварьете «Веселая кампания». 16.10 Волшебный мир, или Синема. 16.35 «ЭЛЕН И РЕБЯТА». Х/Ф. 17.00 ...До шестнадцати и старше. 17.30, 1.15 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 20.00 Тема. 21.00 «Время». 21.30 Операция. 21.45 «ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА». Х/Ф. 23.40 Хоккей. Чемпионат МХЛ. «Спартак» (Москва) — «Торпедо» (Ярославль). 3-й период. 0.30 «Т.С.Н». Х/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 «Вести». 8.30 Что день грядущий... 8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу. 9.40 Момент истины. 10.50 Ключевой момент. 11.20 Милицейская хроника. 11.50 Мультфильм. 12.15, 17.20 Новая линия. 12.30 Деловая Россия. 16.05 Там-там новости. 16.20 «ОДИССЕЯ». Х/Ф. 16.50 Мосцеклоп. 17.55 Кинофиша. 18.10 Непопулярная тема. 18.25 Уставы младенца. 18.55 «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ». Х/Ф. 20.35 «РАЗВОД ЛЕДИ Х». Х/Ф. 22.40 Рентгён. 23.30 Река времени. 23.35 Автограф. 23.40 ЭКС. 23.50 «СПУТ-5». Х/Ф. 0.55 Виниловые джунгли.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.30 Религиозная программа. 7.00, 10.35 Мультфильм. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 и 2». 9.05 «ЗАМАРАШКА». Х/Ф. 10.10 Комильфо. 10.25, 23.01 Экспресс-камера. 11.05 Каракули. 11.22, 1.23 Музыка BIZ TV. 11.32 «СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК». Х/Ф. 13.30 «ЭКСПЕДИЦИЯ». Х/Ф. 14.40 Музыкальная программа телекомпании TBN. 15.14, 23.11 «НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ». Х/Ф. 15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». Х/Ф. 16.40 «МАРИЕЛЕНА». Х/Ф. 18.00 Проще простого. 18.30 Подмосковье. 19.15 Межбанковский финансовый вестник. 19.30 Московские новости. 19.55 Лицом к городу. 20.50 Деловая Москва. 21.10 Не просто лирика. 21.30 «ДИНАСТИЯ». Х/Ф. 22.25 Приглашает Борис Ноткин. 0.20 «ДОЛЛИНА КУКОЛ». Х/Ф. 1.30 Музыкальные новости BIZ TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.03 Мир вашему дому. 8.40 СНВ. 8.50, 10.30 Французский язык. 9.10 Высшая школа. 9.25 История — учитель жизни. «Котлован». 10.05 Время, портреты, судьбы. 11.20 Мелихово. 11.00 «Франс-ЭКО-магазин». Экология. 11.35 Ассоциация «Наше кино» представляет... 12.30 Час «Реалиста». 14.40 Великая американская природа. 15.00 «Жизнь Клима Самгина». Спектакль. 18.30 Современные мемуары. 17.00 Московские монологи. 17.30 Маленький концерт.

«ТВ6»

18.00 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ». Х/Ф. 18.30 Большой ринг. 19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня». 19.35 Герой дня. 20.00 «ЧЕРНЫЙ ТЮЛЬПАН». Х/Ф. 22.35 «ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ». Х/Ф. 23.30 «Времечко». 0.20 «Мелодии». Джобас Лост.

КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

12.00 Инфорс-ТВ. 12.10, 19.56 «ГРОМ В РАЮ». Х/Ф. 14.00 Скорая помощь. 14.30 Советы садоводам. 14.40 «БАБОЧКИ». Х/Ф. 16.12 Сталь жизни. 16.40 Инфорс-ТВ. 17.00 Поет Ю.Окончинский. 17.20 Детская ТВ. 17.35 Три колеса, фонтан и... 17.50 По всей России. 18.00 Показывает ЛОТ. 19.10 Большой фестиваль. 19.50 Спортивные новости. 20.40 Телеслужба безопасности. 21.00 «НЫНЕ ПРОСЛАВился, СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ». Х/Ф. 22.37 Телетекст. 23.00 Спорт, спорт, спорт... 23.15 День рождения. 23.20 «СОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ». Х/Ф.

КАНАЛ «ТВ-6»

7.30, 16.00 Мультфильмы. 8.00, 17.50, 22.45 ПОСТмузыкальные новости. 8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль. 8.30, 11.45, 18.45 Аптека. 8.40, 17.30, 0.15 ДИСК-канал. 9.15, 12.50 «90 × 60 × 90». 9.35 Мое кино. 10.35, 19.00 «ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА». Х/Ф. 11.20 Катастрофы недели. 11.50, 15.00, 18.35 Курс $. 12.00 «СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ». Х/Ф. 13.05 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». Х/Ф. 19.05 «СТАРШЕКЛАССНИКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ». Х/Ф. 19.30 То Кто. 19.50 Скандалы недели. 20.20 «НАЧНИ СНАЧАЛА». Х/Ф. 21.40 Поет Андрей Макаревич. 22.10 Ужасы Стивена Кинга. 22.40 «НОЧНАЯ ЖАРА». Х/Ф.

МХАТ им. М. Горького на Тверском бульваре приглашает

30 января — **Полоумный Журден** (начало в 18.30); 31 января — **Вишневый сад** (начало в 18.30).

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, стройматериалы. Тел. 464-67-91.

● Поздравляю Василия Даниловича со спортивными достижениями в мирном небе. «Плоть не умерщвляй!» М.Беденко.

● Создается общественное движение «Старые» русские». Мы не против «новых», мы — за «старых». Заинтересовавшихся просим писать: Москва, 121352, а/я 49.

● У вас бывают проблемы? Для вашей семьи! Водонагреватели; фильтры; суперкипятильники «Миг». Без накруток, с завода! В два раза дешевле! ВЫСОКООПЛАЧ. РАБОТА! Информация БЕСПЛАТНО. 115487, Москва, а/я 2 + конверт с адресом. Теперь не будет их!

Перерегистрация акционерных обществ в соответствии требований федерального Закона «Об акционерных обществах». Помощь в арбитражном суде и суде общей юрисдикции.
Тел.: (095) 257-38-24
Факс: (095) 207-61-56

Учредитель — журналистская организация «Правды»

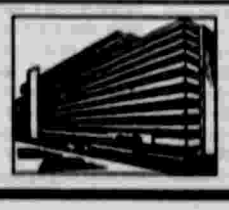
Газета издается АО «Правда Интерньюшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б.М. ОРЕХОВ, В.Ф. РЯШИН, Г.Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б.Ф. СЛАВИН, Е.В. СПЕХОВ, В.В. ТРУШКОВ, Е.А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора).

Номер вел Евгений СПЕХОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда Интерньюшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111104. ТЕЛЕКС: 111200.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-00. Реклама — 257-31-00. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-30-01, 257-34-00, 257-35-00, 257-33-55.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интерньюшнл»

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 170000. Тип. № 10414.

Сдано в печать 29.01.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10