

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

Программы передач с 23 по 29 мая

Берия и баронесса

ЗВЕЗДЫ

Оксана Головки

ПОКЛОННИКИ жанра «мыльная опера», вдоволь напереживавшись за мексиканских и бразильских героев, с удовольствием следят за тем, как развиваются события в ярком костюмном сериале «Талисман любви», который идет на канале СТС. Интересно, что в производстве картины используется достаточно новая для России технология: без всяких репетиций снимается серия и буквально на следующий день идет в телеэфир, и не только зрители, но и сами актеры не знают, чем же все закончится, поскольку готового сценария не существует.

— Я согласился работать в этом проекте из творческого любопытства, — рассказывает исполнитель роли богача Уварова актер Николай Чиндяйкин. — То, что сценарий не имеет финала, то, что мы знаем лишь характеристики героев и роль развивается постепенно, сериал снимает множество режиссеров, которые постоянно меняются, — это непривычно. Иногда смущает некая приблизительность задачи, в отличие от того, как если бы это делалось в большом кино или в театре. Там у актера гораздо меньше свободы: там ты должен четко понять, что требует режиссер, и сделать именно это. А в подобном сериале у актера больше возможностей для импровизации.

Российская газета | А в повседневной жизни вы склонны к импровизации?

Николай Чиндяйкин | Я вообще законопослушный гражданин, не авантюрист. Стараюсь вести себя в рамках приличия. Мне понятно, что значит импровизация в профессии, а в жизни? Помоему, это просто неорганизованность. Я стараюсь стихийности в жизни избегать, продумывая свои поступки.

РГ | Актеры, снимающиеся в сериалах, стремятся подчеркнуть, что они работают в телефильмах. А вы согласились на роль в открытом «мысле»?

Чиндяйкин | У меня нет никаких комплексов по этому поводу, я всегда занимаюсь тем, что нравится. Если берусь за какое-то дело — делаю его с полной отдачей и отвечаю за каждый свой шаг, за каждый съемочный день. Есть массовая культура, от этого никуда не уйдешь. Не будет российской — будет мексиканская, еще какая-то, но все равно будет. Желательно, чтобы она была качественной. Кто-то фильмы, подобные «Талисману любви», не смотрит — и не надо, я и сам не смотрю: просто даже нет физической возможности. Но есть миллионы, которым это нужно. Представьте себе: сидит обувщик и делает обувь для огромного количества людей, и у него комплексы по этому поводу? Более чем странно.

РГ | Съемки в подобном сериале требуют массы физических сил, вы порой не знаете заранее расписание съемок, а ведь у вас есть и работа в других проектах...

Чиндяйкин | Это только в России можно услышать, как с нотами скорби говорят по поводу того, что человек много работает. Но ведь это прекрасно, особенно если ты занимаешься любимым делом. Слава богу, у меня много работы. Я этого хотел.

РГ | Вы снимаетесь в сериале «Талисман любви» без репетиций, и не сложно сразу из нашего XXI «переходить» в XIX век?

Чиндяйкин | Не чувствую здесь проблемы. «Талисман любви» — не историко-этнографическая картина. Изучать по ней историю русской жизни конца XIX века было бы глупо. Создатели сериала не стремятся скрупулезно воссоздать быт прошлого, и, если подойти с душой, можно найти массу огрехов. Главное здесь — развитие отношений между персонажами.

РГ | Вы не только актер, но и режиссер. Среди ваших постановок — спектакли «Железный класс» А. Николаи, «Рядовые» А. Дударева. На съемочной площадке Чиндяйкин-режиссер не мешает Чиндяйкину-актеру?

Чиндяйкин | Если человек профессионален, он обязан переключаться: это разные профессии. Актер должен уметь подчиняться режиссеру. Если актер не хочет повиноваться человеку, занимающемуся постановкой, ему просто нужно уходить и снимать или делать спектакль самому. Кстати,



НИКОЛАЙ ЧИНДЯЙКИН

люди, которые попробовали свои силы в режиссуре, ведут себя во время репетиций очень четко. Когда я ставил «Железный класс», там играли великолепные русские актеры — Сергей Юрский, ушедший от нас Николай Волков. Так вот они тоже занимались режиссурой. И они оба безоговорочно подчинялись мне. И я понимал: в этом — их большой профессионализм. Советовать нужно в другом месте. Представьте: летит самолет, и вряд ли кто-нибудь станет протестовать против «тоталитаризма»: там есть лишь один человек — командир экипажа, который сам принимает окончательные решения. А вот если начнутся дебаты, на какую ручку нажимать в полете...

РГ | Вы пробовались на роль Хрущева в телефильме «Звезда эпохи». Не жалеете, что не случилось вам сыграть этого политического деятеля?

Чиндяйкин | Я вообще ни о чем не жалею. Есть масса ролей, которые я мог бы сыграть, но не сыграл. И что же — приходить домой и грустить по этому поводу? Иногда ведь отказываешься не потому, что не нравится материал, а просто нет времени.

РГ | Вы могли бы добавить эту роль к «послужному» списку сыгранных вами персонажей — лидеров: Берия («Дети Арбата»), крупный советский партийный чиновник («Лучший город земли»), Уваров, сумевший заработать огромное состояние...

Чиндяйкин | Поскольку я много лет занимаюсь режиссурой, думаю, в какой-то степени есть. Человек, не страдающий желанием руководить, — вряд ли пойдет в режиссуру. Может быть, это качество присутствует во мне в недостаточной степени для моей собственной биографии.

Николай Чиндяйкин: По сериалам историю не изучишь.

РГ | Вы как-то сказали, что жена у вас — самая настоящая баронесса?

Чиндяйкин | Да, Раса фон Торнау. Этот род известен с XII века. Но Раса совершенно этим не кичится. В доме, как и положено, я являюсь главой. А как же иначе? Я русский человек, родился в деревне, в селе Второе Черное Горьковского района, жил среди здоровых людей — и в физическом, и в моральном смысле. Я рос в обстановке любви и взаимопонимания. И это несмотря на то, что родители прожили страшную жизнь. Папа был в фашистском плену (там он и познакомился с мамой), после которого, как бывший военнопленный, оказался в советском лагере. И родители умели дорожить всем, что дает им жизнь, ведь, несмотря на все перенесенное, он выжили, родили детей.

РГ | Вы как-то сказали, что человек в каких-то своих проступках должен винить себя, а не, скажем, среду...

Чиндяйкин | Да, я не верю во всякие социальные сказки, что, скажем, девочка пошла в проститутку потому, что ей есть нечего или что человек начал воровать потому, что жизнь заставила. Ничего подобного! Не может жизнь заставить воровать человека, который не хочет этого делать.

РГ | Когда на вашу жизнь надвигается то, с чем вы не в силах справиться, что вы предпринимаете?

Чиндяйкин | Надо молиться, если ничего сделать не можешь. Но сдаваться не надо, нужно пытаться противоборствовать.

НОВОСТИ

Судьба человека по имени Михаил Шолохов

МИХАИЛ ШОЛОХОВ еще при жизни стал классиком советской литературы, его миновали репрессии сталинского периода, он был в почете у властей в хрущевские и брежневские времена. Но вокруг его имени до конца жизни существовало множество слухов и литературных споров, заставлявших знаменитого писателя уходить в тень, жить вдали от столичного писательского сообщества. Сложная судьба центрального произведения Шолохова — романа «Тихий Дон» может стать сюжетом для повести, полной драматических и загадочных фактов. Он получил за «Тихий Дон» Нобелевскую премию, эту книгу всегда любили читатели, экранизировали кинематографисты. Но биография самого писателя была так же сложна, как времена, в которые он жил и творил. К 100-летию Михаила Шолохова Первый канал приготовил премьеры двух документальных фильмов, авторы которых пытаются разобраться во многих вопросах, до сих пор остающихся без ответа. Кем же был писатель на самом деле — верным последователем идеологии большевизма или человеком, носившим в душе боль за погубленное казачество, за жестокое разрушение лучших вековых традиций, чей талант не мог развиваться в условиях наступившей эры «социалистического реализма»? Первая из этих лент — «Писатель и вождь» будет показана 23 мая в 13.50, премьера второй — «Черное солнце Михаила Шолохова» состоится в тот же день в 23.50.

Канал ТВЦ покажет 23 мая в 19.50 документальный фильм «По следам Тихого Дона».

Жизнь Че Гевары

ЖИЗНЬ Эрнесто Че Гевары была наполнена всевозможными приключениями и авантюрами. Врач по профессии, родившийся в семье архитектора, он стал профессиональным революционером. В 1957 году партизанская колонна, командиром которой был Че Гевара, нанесла сокрушительное поражение войскам диктатора Батисты. После победы Кубинской революции он активно участвовал в строительстве социализма на Острове свободы. Был одно время даже президентом Национального банка. Но тихая и размеренная жизнь не подходила Че, и в 1965 году он обратился с письмом к Фиделю Кастро, в котором заявил о своем решении покинуть Кубу и принять участие в революционном движении других стран. В 1966 году он прибыл в Боливию. Однако на этот раз успех отвернулся от храброго революционера... Созданный им отряд был окружен и разгромлен правительственными войсками. Сам Эрнесто был ранен, захвачен в плен и убит. Про Че Гевару созданы сотни фильмов и написаны сотни книг, однако авторам документального фильма «Че Гевара. Я жив и жажду крови» удалось сделать не просто интересную, но захватывающую и уникальную картину, где смешались все жанры: репортаж, очерк, анимация. Зрители Первого смогут увидеть интервью с людьми, которые взяли в плен легендарного революционера. Эфир двухсерийного фильма на Первом канале 23 и 24 мая в 22.40.

Саша с Машей едут в Прагу

В ОКТЯБРЕ канал ТНТ закончит показ комедийного положения «Саша + Маша». Пока съемки продолжают, но герои заканчивают свои дела в Москве, и вскоре съемочная группа уезжает в Прагу, где будут сняты последние серии этого проекта. В ноябре и декабре ТНТ собирается повторить лучшие выпуски сериала «Саша + Маша».

