

ВДНХ СССР — К ЮБИЛЕЮ

Как лучше и ярче показать большие успехи советского народа в развитии экономики, науки и культуры — об этом шла речь на заседании главного комитета ВДНХ СССР, состоявшегося 21 июля. В докладах и сообщениях о подготовке выставки к 50-летию образования СССР отмечалось, что разнородные в ее территории новые экспозиции рассказывают о животворной дружбе советских народов и братском сотрудничестве, о соревновании трудящихся в борьбе за превращение в жизнь решений XXIV съезда КПСС и выполнении заданий пятилетки.

Большим смотрам достижений СССР явятся Дни союзных республик, которые будут проведены с 8 сентября по 18 декабря. Откроются новые тематические выставки, в том числе химической индустрии, научно-технического творчества молодежи и другие.

Заседание проходило под председательством заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике В. А. Кириллина. В нем приняли участие министры СССР, руководители работников министерств, представителей партийных, советских и общественных организаций.

(ТАСС).

«ИСКУССТВО» есть радость. Эти слова принадлежат Константину Александровичу Марджанову (Марджанову) — создателю театра, который носит сейчас его имя. Искусство театра имени Марджановых нельзя понять, не соотнеся его творчество с теми принципами, которые утверждались на сцене замечательного художника.

Молодая Кутаисская труппа, объединившая в 1928 году учеников и последователей Марджанова, как бы аккумулятивно продолжала творчество ее создателя. И по сей день театр его имени несет зрителю радость. Играл ли он высокую классическую драму или поэтический спектакль о современности, зрительный волеводил или психологическую пьесу — радость, зримая, волнующая, осязаемая, выплескивалась на сцену.

Нынешняя гастрольная афиша марджановцев разнообразна.

Прежде всего посетителям театра учла своих спонсоров — Марджанов оставил в искусстве приоритет большой литературы. И театр с одинаковой самоотдачей ставит «Дон Карлоса» Шиллера, «Урсулу Акосту» Гудюна — спектакли высокой трагедии, психологическую пьесу А. Корнейчука «Память сердца», драматическую поэму из времен Великой Отечественной войны — «Святые в аду» А. Геладзе (режиссер Л. Мирзакулава). Если в пьесе Шиллера мы увидели страсти яркие и открытые, скульптурную лепку мизансцен (режиссер Д. Алексидзе), то в «Памяти сердца» (тоже постановка Алексидзе) — сдержанная, даже несколько замедленная ритмика, сосредоточенность на душевных движениях героев, взгляд в будущее. А в какую стремительную атмосферу веселья, юмора, шуток попадает мы на комедийных спектаклях! Они разные, эти два гастрольных спектакля — «Женитьба» Н. В. Гоголя, поставленная Д. Алексидзе, и вечер старых грузинских волеводил (А. Цагарели, А. Цагарели, А. Цагарели), талантливо интерпретированные для сцены В. Гудюном.

Театр имени Марджанов строит свой репертуар, как бы желая связать прошлое с настоящим, перекинуть творческие мостики в будущее. Пьесы Шиллера, Гудюна, Корнейчука, Геладзе — это была одна из лучших постановок основателя театра. Сейчас спектакль возобновлен

ДАДАИЗМ МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ученицей режиссера Верико Анджапарадзе и посвящен предстоящему столетию со дня его рождения.

В каждой постановке гастрольного репертуара есть эпизод, мизансцена, где дадаизм театральности помогает раскрыть гражданскую тему спектакля. Вот Дон Карлос (М. Этуна) стоит в тоске, прижавшись к гигантской кованой решетке, за которую, как герой предвещает, он вернется коварством друга. А по ту сторону — маркиз Поза (К. Махарадзе), рыцарь которого крепко сжимает железные брусья. Он движется, даже в кованой решетке не разрушил своей жизни. Он Поза, спас принцип. И вот: гигантский черный крест и тяжелая цепь, висевшая на нем, а у подножия — распростертая фигура женщины в черном. Это принцесса Эболи (Е. Кипидзе) оплакивает свое предательство. В спектакле «Память сердца» как символ размышлений о прошлом и будущем — склоненное в задумчивости чепканое лицо женщины, вернувшейся мыслями в минувшее, в своей партизанской славе (В. Анджапарадзе). В «Старых волеводил» —

всего в стремительном движении, смешанной и трагической фигуре Старого актера (В. Гудюна), может быть, последний раз несущего на суд зрителей свое искусство.

И, наконец, удивительная по силе и очень характерная для почерка театра кутаисской сцены, спектакля «Святые в аду». Медеастра (Н. Мамададзе) и ее друг-близнец (Д. Минава) возвращаются с задания в свой батальон. С криком ужаса убегают юноша на сцену — все, что оставалось, погибли. Страшную картину смерти увидел он. Но мертвые не мертвы — такова мысль спектакля. Перед нами — бескрайний простор неба, открытая площадка, лишь вдали заметны в небо обгоревшие балки разрушенного войной здания. Юноша и девушка, как часовые, застыли по обеим сторонам сцены. А прямо на нас, зритель, идут бойцы, несся с собой память о прошлых боях. Они идут простые, мужественные, такие, какими мы помним их в спектакле. Идут, чтобы стать деятелями.

Перед нами театр, где не боится возвышенности чувств. Самые смелые всплески чувств здесь заживают, как

правило, на тонко разработанной психологической основе. Мы свидетели сильного, последовательно развивающегося национального триумфа и того, чем обогатилась русская культура. Годы, проведенные Марджановым на русской сцене и в качестве режиссера, и в качестве исполнителя, постановки в Московском Художественном театре, его работа с актерами, постигшими систему К. С. Станиславского, несомненно, обогатили его. В «Воспоминаниях» режиссера есть такие строки: «Спасибо великой России, она дала мне великое постижение — умение заглянуть в тайники души человеческой».

Можно не все принимать безоговорочно в спектаклях грузинских артистов, но что они не оставляют нас равнодушными, это бесспорно. Иногда слишком патетическими выглядят трагические «всплески», слишком напористыми комедийные находки. Вот солдаты ждут приказа выступить (спектакль «Святые в аду»), а пока развлекаются, что ухаживали за молодой женщиной, то плачут. Но не превращается ли этот эпизод в своего рода

вставной номер (к слову сказать, композиционная разность пьесы не преодолевается театром)? Или наоборот — спектакль «Дон Карлос»: стремительно движется по сцене испанский, уклоняясь от преследующего его королевского духовника, и застынет, припад к высокому железному столбчику.

Нет ли в спектакле молодого испанца нарочитости, а в мизансценах — неуверенной многозначности? Или в «Старых волеводил» — не чересчур ли «комикуют» два ренессанса преклонного возраста и не слишком ли стараются эту рваность показывать? Да и в «Памяти сердца», — скажем, в картине ресторана, где веселится молодежь, — хотелось бы, пожалуй, большей исполнительской сдержанности, корректности, что ли, сдержанности искусства театра складывается не в мизансцене — десятилетиями. Воспитание единой манеры, творческого ансамбля — задача, требующая и времени, и кропотливой работы. Сидя в зрительном зале, не надо, конечно, забывать, что это грузинский театр со своими неповторимыми традициями, со своим своеобразным обликом.

Уже в конце жизни Марджанов писал: «Я все так же мучительно ищу в искусстве и, кажется, никогда не замкну круга». Ученики Марджанова, ученики его учеников продолжают искать — и трудные и радостные.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

СПОРТ Неожданный просчет

Предшествовавшая четвертая партия матча на первенство мира по шахматам проходила в острейших «штыковых» схватках. Может быть, из-за желания изменить обстановку в следующей встрече противники избрали систему развития с блокадой центра и медлительными действиями. Предполагалась длительная упорная борьба, как вдруг все изменила грубая ошибка Спасского.

Защита Нимцовича.

Б. Спасский — Р. Фишер.

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb6

Вновь, как и в первой партии, противники разыгрывают защиту Нимцовича.

4. Kf3 e5 5. e3 Kc6 6. Cd3 C:c3+

Так когда-то разыгрывал начало изобретатель этой защиты. Запирал центр и блокировал пешку, он придал партии закрытый характер, где на первый план выдвигаются маневренная медлительная игра в подпольных действиях.

7. b6 d6 8. e4 e5 9. d5

Правильно показывает, что удержать напряжение в центре белым не могут, и это продвижение пешки вынуждено.

9... Kc7 10. Kd4 b6 11. f4

Спасский пытается вскрыть игру, пригласив соперника к встрече на пути е5-е4.

11... e4 12. C:c4 d5

13. e5 После долгого раздумья, отбрасываясь обстрелять борьбу.

14. Kc6 12. K:g6 f6

В данном случае своеволие пешки не годится, так как она становится легкой добычей для соперника.

15. f5

Этот ход трудно одобрить, так как в «е5-е4» позиция черной пешки становится сильной, а у белых слонов нет

простора для действий. Может быть, следовало сохранить на е5 пешку в центре и сыграть 13... d6.

13... d6 14. Ce3 b6 15. 0-0 0-0 16. a4

И от этого стремительного прыжка пешкой лучше было воздержаться. Ослабление черной пешки b6 играет меньшую роль в дальнейшей игре, чем слабость пешки a4.

16... a5 17. Lb1 Cd7 18. Lb2 Lb8 19. Lb1? Ф6 20. Cc2 g5

Вот она — сила своей пешки! Фишер готовит перевод коня на сильное поле f4.

21. Cd2 Фe8 22. Ce1 Фb6 23. Фd3 Kf5

Код ведет к разрыву всех черных ладов, что заметно снижает остроту позиции.

24. L:f8+ L:f8 25. L:f8+ Kp:f8 26. Cd1

Этот ход трудно понять. Перевод черной пешки на e5 для белых, а Спасский добровольно допускает туда коня противника. Продолжая 26. g3, белые сохраняли все возможности успешной обороны, а в то время как теперь черные фигуры становятся весьма активными.

26... Kf4

У белого ферзя четыре возможных поля отступления. Сыграл сейчас Спасский ферзя на e3, и, следовательно, впереди стояла еще длительная борьба. Неожиданно он делает в партии ошибку, немедленно губящую партию.

27. Фe2? C:a4!

Теперь на 28. Фa4 последует 29... Фa4 с угрозой мата на e4. Нападением на слона e4, приходящим, признавать собственную ошибку.

Ошибка Спасского позволила Фишеру урвать счет в матче — 2,5:2,5.

А. КОТОВ.

Россовтер.



ГОРНЫЙ ОСТРОВ СТЕПЕЙ

Так называют в Казахстане Байи — Аукский горно-лесной массив, расположенный в степях павлодарского Прииртышья. Живописные окрестности Байи-Аула словно самой природой предназначены для отдыха и туризма.

Жемчужиной Байи-Аула по праву считается озеро Жасыбай, на берегу которого расположена туристская база. Приезжая сюда совершают увлекательные прогулки и экскурсии. Участие в походах, купание, рыбная ловля, сбор ягод и грибов надолго запоминаются отдыхающим.

На снимках: справа — туристский прилавок в чеперном костюме, песнях, интересными знакомствами; слева — гранитные скалы Байи-Аула.

Фото С. Метелицы. (ТАСС).

Телевидение с 24 по 30 июля

Понедельник, 24 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.30 — Для школьников. «Костер».

18.10 — Научно-популярная программа. 19.40 — Концерт. 19.00 — «Каждое мгновение жизни». Научно-популярный фильм. (Цв.)

20.30 — Развитие Томского городского комплекса. Передача 1-й. 19.55 — Премьеры Московского художественного телевидения. «Послы не убивают» (ГДР). 21.30 — Заключительный концерт лауреатов Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах. 21.30 — «Восхождение на Эльб».

22.30 — Первенство мира по шахматам. Чемпионат СССР по прыжкам в воду.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.15 — По страницам детских музыкальных передач. 19.30 — Концерт. 30.00 — «Маленький узбек».

20.30 — «Маленький узбек» в легкой постановке. 21.00 — Концерт оркестра легкой музыки Дворца культуры МГУ. 21.30 — «Шведский спичка». Художественный фильм. (Цв.)

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Неизвестный язык. 18.40 — Английский язык. 19.20 — Французский язык. 20.00 — Для студентов и их друзей. Рассказ об АМГУ. 21.30 — «Восхождение на Эльб».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.25 — «Восхождение на Эльб». Художественный телефильм. 20.30 — «Восхождение на Эльб». Научно-популярный фильм. 21.00 — «Клуб кинолюбителей».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.45 — «Полет на марше». 10.15 — «Полет на марше». Художественный фильм. 11.30 — Симфония (мисс-белый макор). 12.30 — «Коммунист в плену». Телевизионная программа. 13.00 — Премьера документального телефильма «Романе жизни». 13.30 — Дневник спартакиады школьников. 17.00 — «Применение биологических активных веществ».

17.30 — «Обыкновенный человек». 18.10 — «Полет на марше». 18.40 — «Полет на марше». 19.00 — «Полет на марше». 19.30 — «Полет на марше».

ВТОРИН, 25 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.45 — Для детей. «А у нас во дворе». 10.15 — Концерт из «Симфонии» (мисс-белый макор). 11.30 — Симфония (мисс-белый макор). 12.30 — «Коммунист в плену». Телевизионная программа. 13.00 — Премьера документального телефильма «Романе жизни». 13.30 — Дневник спартакиады школьников. 17.00 — «Применение биологических активных веществ».

17.30 — «Обыкновенный человек». 18.10 — «Полет на марше». 18.40 — «Полет на марше». 19.00 — «Полет на марше». 19.30 — «Полет на марше».

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

22 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.35 — Новости. 9.45 — Эстрадный концерт. 10.15 — «Зоркий глаз». 10.45 — «Малыш и Карлсон». «Барбоскины». Мультифильм. (Цв.)

11.30 — Программа «Полет на марше». 12.30 — «Полет на марше». 13.30 — «Полет на марше». 14.30 — «Полет на марше». 15.30 — «Полет на марше». 16.30 — «Полет на марше». 17.30 — «Полет на марше». 18.30 — «Полет на марше». 19.30 — «Полет на марше».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 18.40 — Новости. 18.45 — Романсы на стихи А. Толстого. (Цв.)

19.15 — А. Н. Островский. «Война и мир». 19.30 — «Война и мир». 19.45 — «Война и мир». 20.00 — «Война и мир». 20.15 — «Война и мир». 20.30 — «Война и мир». 20.45 — «Война и мир». 21.00 — «Война и мир». 21.15 — «Война и мир». 21.30 — «Война и мир». 21.45 — «Война и мир». 22.00 — «Война и мир».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.40 — Новости. 18.45 — Романсы на стихи А. Толстого. (Цв.)

19.15 — А. Н. Островский. «Война и мир». 19.30 — «Война и мир». 19.45 — «Война и мир». 20.00 — «Война и мир». 20.15 — «Война и мир». 20.30 — «Война и мир». 20.45 — «Война и мир». 21.00 — «Война и мир». 21.15 — «Война и мир». 21.30 — «Война и мир». 21.45 — «Война и мир». 22.00 — «Война и мир».

Для детей. «Утро — в семье единой». 18.10 — Концерт. 19.00 — Концерт. 19.30 — Концерт. 19.45 — Концерт. 20.00 — Концерт. 20.15 — Концерт. 20.30 — Концерт. 20.45 — Концерт. 21.00 — Концерт. 21.15 — Концерт. 21.30 — Концерт. 21.45 — Концерт. 22.00 — Концерт. 22.15 — Концерт. 22.30 — Концерт. 22.45 — Концерт. 23.00 — Концерт. 23.15 — Концерт. 23.30 — Концерт. 23.45 — Концерт. 24.00 — Концерт. 24.15 — Концерт. 24.30 — Концерт. 24.45 — Концерт. 25.00 — Концерт. 25.15 — Концерт. 25.30 — Концерт. 25.45 — Концерт. 26.00 — Концерт. 26.15 — Концерт. 26.30 — Концерт. 26.45 — Концерт. 27.00 — Концерт. 27.15 — Концерт. 27.30 — Концерт. 27.45 — Концерт. 28.00 — Концерт. 28.15 — Концерт. 28.30 — Концерт. 28.45 — Концерт. 29.00 — Концерт. 29.15 — Концерт. 29.30 — Концерт. 29.45 — Концерт. 30.00 — Концерт. 30.15 — Концерт. 30.30 — Концерт. 30.45 — Концерт. 31.00 — Концерт. 31.15 — Концерт. 31.30 — Концерт. 31.45 — Концерт. 32.00 — Концерт. 32.15 — Концерт. 32.30 — Концерт. 32.45 — Концерт. 33.00 — Концерт. 33.15 — Концерт. 33.30 — Концерт. 33.45 — Концерт. 34.00 — Концерт. 34.15 — Концерт. 34.30 — Концерт. 34.45 — Концерт. 35.00 — Концерт. 35.15 — Концерт. 35.30 — Концерт. 35.45 — Концерт. 36.00 — Концерт. 36.15 — Концерт. 36.30 — Концерт. 36.45 — Концерт. 37.00 — Концерт. 37.15 — Концерт. 37.30 — Концерт. 37.45 — Концерт. 38.00 — Концерт. 38.15 — Концерт. 38.30 — Концерт. 38.45 — Концерт. 39.00 — Концерт. 39.15 — Концерт. 39.30 — Концерт. 39.45 — Концерт. 40.00 — Концерт. 40.15 — Концерт. 40.30 — Концерт. 40.45 — Концерт. 41.00 — Концерт. 41.15 — Концерт. 41.30 — Концерт. 41.45 — Концерт. 42.00 — Концерт. 42.15 — Концерт. 42.30 — Концерт. 42.45 — Концерт. 43.00 — Концерт. 43.15 — Концерт. 43.30 — Концерт. 43.45 — Концерт. 44.00 — Концерт. 44.15 — Концерт. 44.30 — Концерт. 44.45 — Концерт. 45.00 — Концерт. 45.15 — Концерт. 45.30 — Концерт. 45.45 — Концерт. 46.00 — Концерт. 46.15 — Концерт. 46.30 — Концерт. 46.45 — Концерт. 47.00 — Концерт. 47.15 — Концерт. 47.30 — Концерт. 47.45 — Концерт. 48.00 — Концерт. 48.15 — Концерт. 48.30 — Концерт. 48.45 — Концерт. 49.00 — Концерт. 49.15 — Концерт. 49.30 — Концерт. 49.45 — Концерт. 50.00 — Концерт. 50.15 — Концерт. 50.30 — Концерт. 50.45 — Концерт. 51.00 — Концерт. 51.15 — Концерт. 51.30 — Концерт. 51.45 — Концерт. 52.00 — Концерт. 52.15 — Концерт. 52.30 — Концерт. 52.45 — Концерт. 53.00 — Концерт. 53.15 — Концерт. 53.30 — Концерт. 53.45 — Концерт. 54.00 — Концерт. 54.15 — Концерт. 54.30 — Концерт. 54.45 — Концерт. 55.00 — Концерт. 55.15 — Концерт. 55.30 — Концерт. 55.45 — Концерт. 56.00 — Концерт. 56.15 — Концерт. 56.30 — Концерт. 56.45 — Концерт. 57.00 — Концерт. 57.15 — Концерт. 57.30 — Концерт. 57.45 — Концерт. 58.00 — Концерт. 58.15 — Концерт. 58.30 — Концерт. 58.45 — Концерт. 59.00 — Концерт. 59.15 — Концерт. 59.30 — Концерт. 59.45 — Концерт. 60.00 — Концерт. 60.15 — Концерт. 60.30 — Концерт. 60.45 — Концерт. 61.00 — Концерт. 61.15 — Концерт. 61.30 — Концерт. 61.45 — Концерт. 62.00 — Концерт. 62.15 — Концерт. 62.30 — Концерт. 62.45 — Концерт. 63.00 — Концерт. 63.15 — Концерт. 63.30 — Концерт. 63.45 — Концерт. 64.00 — Концерт. 64.15 — Концерт. 64.30 — Концерт. 64.45 — Концерт. 65.00 — Концерт. 65.15 — Концерт. 65.30 — Концерт. 65.45 — Концерт. 66.00 — Концерт. 66.15 — Концерт. 66.30 — Концерт. 66.45 — Концерт. 67.00 — Концерт. 67.15 — Концерт. 67.30 — Концерт. 67.45 — Концерт. 68.00 — Концерт. 68.15 — Концерт. 68.30 — Концерт. 68.45 — Концерт. 69.00 — Концерт. 69.15 — Концерт. 69.30 — Концерт. 69.45 — Концерт. 70.00 — Концерт. 70.15 — Концерт. 70.30 — Концерт. 70.45 — Концерт. 71.00 — Концерт. 71.15 — Концерт. 71.30 — Концерт. 71.45 — Концерт. 72.00 — Концерт. 72.15 — Концерт. 72.30 — Концерт. 72.45 — Концерт. 73.00 — Концерт. 73.15 — Концерт. 73.30 — Концерт. 73.45 — Концерт. 74.00 — Концерт. 74.15 — Концерт. 74.30 — Концерт. 74.45 — Концерт. 75.00 — Концерт. 75.15 — Концерт. 75.30 — Концерт. 75.45 — Концерт. 76.00 — Концерт. 76.15 — Концерт. 76.30 — Концерт. 76.45 — Концерт. 77.00 — Концерт. 77.15 — Концерт. 77.30 — Концерт. 77.45 — Концерт. 78.00 — Концерт. 78.15 — Концерт. 78.30 — Концерт. 78.45 — Концерт. 79.00 — Концерт. 79.15 — Концерт. 79.30 — Концерт. 79.45 — Концерт. 80.00 — Концерт. 80.15 — Концерт. 80.30 — Концерт. 80.45 — Концерт. 81.00 — Концерт. 81.15 — Концерт. 81.30 — Концерт. 81.45 — Концерт. 82.00 — Концерт. 82.15 — Концерт. 82.30 — Концерт. 82.45 — Концерт. 83.00 — Концерт. 83.15 — Концерт. 83.30 — Концерт. 83.45 — Концерт. 84.00 — Концерт. 84.15 — Концерт. 84.30 — Концерт. 84.45 — Концерт. 85.00 — Концерт. 85.15 — Концерт. 85.30 — Концерт. 85.45 — Концерт. 86.00 — Концерт. 86.15 — Концерт. 86.30 — Концерт. 86.45 — Концерт. 87.00 — Концерт. 87.15 — Концерт. 87.30 — Концерт. 87.45 — Концерт. 88.00 — Концерт. 88.15 — Концерт. 88.30 — Концерт. 88.45 — Концерт. 89.00 — Концерт. 89.15 — Концерт. 89.30 — Концерт. 89.45 — Концерт. 90.00 — Концерт. 90.15 — Концерт. 90.30 — Концерт. 90.45 — Концерт. 91.00 — Концерт. 91.15 — Концерт. 91.30 — Концерт. 91.45 — Концерт. 92.00 — Концерт. 92.15 — Концерт. 92.30 — Концерт. 92.45 — Концерт. 93.00 — Концерт. 93.15 — Концерт. 93.30 — Концерт. 93.45 — Концерт. 94.00 — Концерт. 94.15 — Концерт. 94.30 — Концерт. 94.45 — Концерт. 95.00 — Концерт. 95.15 — Концерт. 95.30 — Концерт. 95.45 — Концерт. 96.00 — Концерт. 96.15 — Концерт. 96.30 — Концерт. 96.45 — Концерт. 97.00 — Концерт. 97.15 — Концерт. 97.30 — Концерт. 97.45 — Концерт. 98.00 — Концерт. 98.15 — Концерт. 98.30 — Концерт. 98.45 — Концерт. 99.00 — Концерт. 99.15 — Концерт. 99.30 — Концерт. 99.45 — Концерт. 100.00 — Концерт. 100.15 — Концерт. 100.30 — Концерт. 100.45 — Концерт. 101.00 — Концерт. 101.15 — Концерт. 101.30 — Концерт. 101.45 — Концерт. 102.00 — Концерт. 102.15 — Концерт. 102.30 — Концерт. 102.45 — Концерт. 103.00 — Концерт. 103.15 — Концерт. 103.30 — Концерт. 103.45 — Концерт. 104.00 — Концерт. 104.15 — Концерт. 104.30 — Концерт. 104.45 — Концерт. 105.00 — Концерт. 105.15 — Концерт. 105.30 — Концерт. 105.45 — Концерт. 106.00 — Концерт. 106.15 — Концерт. 106.30 — Концерт. 106.45 — Концерт. 107.00 — Концерт. 107.15 — Концерт. 107.30 — Концерт. 107.45 — Концерт. 108.00 — Концерт. 108.15 — Концерт. 108.30 — Концерт. 108.45 — Концерт. 109.00 — Концерт. 109.15 — Концерт. 109.30 — Концерт. 109.45 — Концерт. 110.00 — Концерт. 110.15 — Концерт. 110.30 — Концерт. 110.45 — Концерт. 111.00 — Концерт. 111.15 — Концерт. 111.30 — Концерт. 111.45 — Концерт. 112.00 — Концерт. 112.15 — Концерт. 112.30 — Концерт. 112.45 — Концерт. 113.00 — Концерт. 113.15 — Концерт. 113.30 — Концерт. 113.45 — Концерт. 114.00 — Концерт. 114.15 — Концерт. 114.30 — Концерт. 114.45 — Концерт. 115.00 — Концерт. 115.15 — Концерт. 115.30 — Концерт. 115.45 — Концерт. 116.00 — Концерт. 116.15 — Концерт. 116.30 — Концерт. 116.45 — Концерт. 117.00 — Концерт. 117.15 — Концерт. 117.30 — Концерт. 117.45 — Концерт. 118.00 — Концерт. 118.15 — Концерт. 118.30 — Концерт. 118.45 — Концерт. 119.00 — Концерт. 119.15 — Концерт. 119.30 — Концерт. 119.45 — Концерт. 120.00 — Концерт. 120.15 — Концерт. 120.30 — Концерт. 120.45 — Концерт. 121.00 — Концерт. 121.15 — Концерт. 121.30 — Концерт. 121.45 — Концерт. 122.00 — Концерт. 122.15 — Концерт. 122.30 — Концерт. 122.45 — Концерт. 123.00 — Концерт. 123.15 — Концерт. 123.30 — Концерт. 123.45 — Концерт. 124.00 — Концерт. 124.15 — Концерт. 124.30 — Концерт. 124.45 — Концерт. 125.00 — Концерт. 125.15 — Концерт. 125.30 — Концерт. 125.45 — Концерт. 126.00 — Концерт. 126.15 — Концерт. 126.30 — Концерт. 126.45 — Концерт. 127.00 — Концерт. 127.15 — Концерт. 127.30 — Концерт. 127.45 — Концерт. 128.00 — Концерт. 128.15 — Концерт. 128.30 — Концерт. 128.45 — Концерт. 129.00 — Концерт. 129.15 — Концерт. 129.30 — Концерт. 129.45 — Концерт. 130.00 — Концерт. 130.15 — Концерт. 130.30