

ПРОГРАММА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

ПОЛИТИКА

Когда слышишь разговоры о том, что на нашем телевидении что-то происходит (а имеется в виду что-то нехорошее, естественно), то хочется поправить говорящего: правильнее было бы сказать — уже произошло. А произошло то, что из телепроцесса уходит (или ушел?) профессионализм.

КОГДА ЦВЕТЕТ
ПОДСНЕЖНИК

Из этого выпуска программы "Лидер-прогноз" вы узнаете, сбылись ли к 8 Марта прогнозы народной артистки России Александры Стрельченко, певицы Нины Дорда, народного артиста России Владимира Трошина и художественного руководителя Московского театра эстрады, народного артиста России Бориса Брунова.

Они, в частности, предсказывали, что М.С. Горбачев заявит о своем желании баллотироваться на пост Президента России, а спикером Госдумы станет Геннадий Селезнев, что со своего поста уйдет посол США в России Томас Пикеринг, в московском зоопарке откроется обезьянник, а прямо к женскому дню расцветут анемоны (то бишь подснежники). Впрочем, помимо пророчества участники программы займутся и привычным делом — кто сплет, кто расскажет...
Четверг, 14 марта, 18.25, РТР.

КАЖДОМУ
СВОЙ МХАТ

Раскрывателя тайн русской истории на этот раз привлечен феномен Татьяны Дорониной. Вот уже четыре десятилетия актриса играет на сценах самых прославленных театров, снимается в кино.



"Три тополя на Плющихе" благодаря актерскому мастерству Татьяны Дорониной и Олега Ефремова навсегда вошли в золотой фонд отечественного кино. Ее Нюра из "Тополей", Надя из фильма "Старшая сестра", Шура из "Мачехи", Наташа из "Еще раз про любовь" — это образы современных женщин с сильной и широкой натурой. Эти и многие другие роли, сыгранные актрисой, отличают удивительное обаяние, непосредственность, свежесть чувств. В жизни, как и в своем творчестве, Татьяна Дорониная — человек цельный и сильный. Когда произошел раскол в труппе МХАТа, Татьяна Васильевна взвалила на свои плечи художественное руководство театром имени Горького. Чем же вызван интерес публики к личности Дорониной, ажиотаж среди критиков? Об этом и размышляет известный театрал и автор программы Эдвард Радзинский.

На то он и бывший муж Татьяны Васильевны.

Понедельник, 11 марта, 22.50, 1-й канал.

РЕФОРМЫ
НАЗРЕЛИ.
ЗА ЧЕМ ДЕЛО?

В своем послании Федеральному Собранию Президент Российской Федерации обратил особое внимание на необходимость реформирования наших Вооруженных Сил.

Специальный выпуск "Военного курьера" целиком посвящен этой важной теме. Любопытен экскурс в историю реформирования русской армии за последние два столетия. По мнению авторов программы, существенный прогресс был достигнут в царствование Александра II усилиями военного министра Милюткина. Тогда Россия получила боеспособную армию, показавшую себя с отличной стороны в сражениях за освобождение Болгарии от турецкого ига.

Почему же все-таки буксует реформа в наши дни? А может быть, правы военачальники, считающие, что, прежде чем реформировать армию, нужно привести в порядок само государство? Разные точки зрения на военную реформу, аргументацию в их пользу и предлагают авторы программы.

Воскресенье, 17 марта, 12.00, 1-й канал.

СКОРОГОВОРКА ВМЕСТО АНАЛИЗА

Провал с освещением международной проблематики на ТВ стал уже очевиден. В чем его основные причины?

Демократическая революция 1990-х годов привела едва ли не к полной смене не только правящей элиты в управлении страной, но и к смене тех, кто делает телевидение и подает его с экрана. Наша газета уже обращала внимание на то, что в телеведущие, например, косяком пошел актер. Посчитали, по-видимому, что если умеют лицедействовать на сцене, то почему не сделать то же в телеэфире? И вот на телеэкране одна за другой стали появляться специальные передачи В.Смехова, Ю.Никулина, А.Вертинской и так далее. С ними пришла занимательность. Но... и только.

Нечто подобное в нашей стране уже происходило. С театром. После революции. Тогда авангардным руководителям сценического процесса показалось, что если на подмостки во время показа классики вывести живую козу, собаку, лошадь, то эффект воздействия на зрителя будет потрясающим и это заменит необходимость длительной и упорной работы с актерами. Не заменило. Пришлось отказать. Живой актер выдержал конкуренцию с козой.

Телевидение же пока, как видится, весь этот цикл не прошло. Как говорила представительница одной весьма древней профессии в самом начале перестройки, любители пока продолжают вытеснять профессионалов. Потому что эти последние работают по принципу тят-ляп лишь бы громко не умели, не умеют, да и, самое главное, не хотят. А их в буквальном смысле воловий труд сейчас никому не нужен. Вот и происходит селекция. Не в лучшую, разумеется, сторону.

Не стану в этом плане говорить о ТВ вообще. Скажу о том, что мне, журналисту-международнику, ближе и понятнее.

Года полтора назад поймал себя однажды на мысли, что мне стало как-то неинтересно смотреть на ТВ передачи, освещающие международную проблематику. Не поверил себе, стал спрашивать у коллег из других газет: а смотрят ли они? Очень быстро выяснилось, что давно уже почти никто не смотрит. По той причине, что смотреть просто-напросто нечего, так как передача этих практически не осталось. Если раньше, в советское время, на ТВ регулярно присутствовали "Международная панорама", "Мир сегодня", "Содружество", было большое количество тематических международных передач, от проблемных до развлекательных, то сейчас ничего этого в сетке телевещания не осталось.

Почему же? Кто-то из руководителей современного ТВ посчитал, что ничего этого не нужно, потому что неинтересно? Или стало нечего сказать телезрителям

по этому поводу? Изучение вопроса показало, что не первое и не второе, а совсем даже третье — некому сказать. А коли некому, то вся международная проблематика на ТВ (на всех каналах) резко сузилась и сохранилась только в информационных выпусках да в воскресных итоговых передачах на первом канале ("Воскресенье") да в НТВ ("Итоги").

Фактически прежний профессиональный уровень стремится сохранить лишь МГТРК "Мир" в своей передаче "От пятницы до пятницы". Но и эта компания вынуждена приспосабливаться к общей атмосфере развлекательного телевидения (а может быть, правильнее было бы сказать — "отвлекающего"?). И потому стеснительно добавляет к названию своей программы строчку: "Занимательные сюжеты из стран Содружества".

Одни и те же люди в развлекательном ключе тараторят или, как говорят злые языки, "таратутят" из Америки, да время от времени появляется "Окно в Европу" Д.Киселева, который, вероятно, в силу своей молодости даже близко не может напомнить прежние международные передачи опытных, маститых журналистов. Вот, собственно, и все, что имеется на ТВ сегодня. А ведь нужда в восстановлении таких передач очень остра.

Нынешняя Россия в гораздо большей степени, нежели когда-то Советский Союз, стала зависеть в своем развитии от связей с ближним и дальним зарубежьем. Длительная борьба за вступление РФ в Совет Европы увенчалась-таки успехом. Но что это несет стране в целом и каждому из нас? НАТО намерен выдвинуть свои ударные дивизии на границу нашей Псковской области (через Прибалтику) и одновременно с этим даже и мысли не допускает, что российский спецназ может объявиться где-нибудь на Кубе или, скажем, в Мексике. Средства массовой информации громко прокричали как о большой победе о предоставлении нам кредита со стороны Международного валютного фонда. И почти никто не сказал об условиях, которые выдвинул при этом МВФ.

Специалисты, правда, предупредили, что отмена экспортных пошлин на нефть, например, с неизбежностью вызовет повышение цен внутри страны на топливо. Но кто их услышал? А цены поднялись уже через полторы недели после отъезда из Москвы Мишеля Камdessus. Нужно ли эти вещи разъяснять населению? А если нужно, то не через ТВ ли в первую голову, как самый доступный вид информирования населения?

За рубежом воздействие СМИ на правительство и его внешнюю политику

очень существенно. В США, например, не только дипломаты, но и президент вынужден учитывать, как отреагирует телевидение на тот или иной конкретный шаг правительства на внешней арене. А у нас?

В ходе демократической революции руководители телевидения разрушили (осознанно или нет — это вопрос другой) бывшую прежде очень тесную связь между телевидением и газетами. А ведь раньше наиболее глубокой и интересной на ТВ была как раз работа тех телеведущих, которые работали в газетах. Тот, кто умеет работать со словом на газетной полосе, гораздо убедительнее говорит и с телеэкрана. Потому что работа с печатным словом дисциплинирует речь. А сейчас, что греха таить, многие комментаторы и телеведущие (и не только по международной проблематике) из тех, что пришли на ТВ недавно, несут в эфир весьма засоренный русский, разговорный, уличный, нелитературный язык. Сам словарный запас у них зачастую очень уж беден. Одни и те же слова, выражения, обороты, то есть штампы, штампы, штампы.

Вспомните знаменитую фразу "кадры решают все", когда видишь, кто ушел с телеэкрана и кто пришел. А ушли лучшие. Как на фронте. Вот ушел из жизни Владимир Цветов, который вел на ТВ международную проблематику, а заменил ему, как оказалось, не нашлось. Ушли в коммерцию, уехали за рубеж, просто отошли от дел бывшие телеведущие международных программ, и заменил им тоже нет. Уже несколько лет работает в Китае Всеволод Овчинников. Уехал в США Мэлор Стурра. Перестали приглашать в телестудию Станислава Кондрашова. Ушел в коммерцию блестящий стилист и аналитик Дмитрий Косырев.

Их и так-то было немного, профессионалов с большой буквы. А ушли они, и образовалась огромная брешь, которую нечем заполнить. Те, кто набегал на ТВ в большом количестве, прежнего качества восполнить не могут. Телевидение перестало не только объяснять российскому гражданину, в каком мире он живет и чего ему ожидать от мира внешнего, но и перестало воздействовать на формирование российской внешней политики.

Все мы вроде бы делаем, "как у них", но там телевидение оказывает огромное воздействие на политическую жизнь страны и на политику правительства, а у нас скоро растеряются и остатки бывшего влияния. Поймут ли это когда-нибудь руководители этого мощнейшего средства массовой информации? Сумеют ли изменить что-нибудь?

Владимир КУЗНЕЧЕВСКИЙ.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКЕЗ

ОБВЕСИЛИ — В СУД!

О правовой анархии и криминальном беспределе говорят и пишут без конца. Но число вопросов без ответа не уменьшается. И потому особенно интересное мнение авторитетного лица — председателя Верховного суда Российской Федерации Вячеслава Михайловича Лебедева.

Один день автор передачи "Человек и закон" Юрий Дзюбанов провел в Бабушкинском межмуниципальном суде столицы. Причем его интересовали не "крутые дела", связанные, скажем, с убийствами и racketом, а самые банальные обиды и обиды. Оказывается, с ними ве-

дется бороться и виновные в таких преступлениях несут судебную ответственность. Беда в другом: к помощи суда обращаются, как правило, только один из троих обманутых!

Судья Мария Михайловна Каминская знакома с судопроизводством в США. Ее поразила такой случай. Мошенник на улице Нью-Йорка вырвал из рук женщины сумочку. На месте происшествия полицейский попросил сообщить некоторые сведения и тотчас отпустил ее. Все дальнейшее происходило без участия пострадавшей. Ей не пришлось ничего писать,

куда-то ходить, чего-то добиваться. Правоохранительная машина действовала сама. Похититель был схвачен в полукилометре от места преступления. А дальше как в сказке: состоялись следствие, суд, возвращена сумочка, преступник получил по заслугам.

У нас же, — с горечью говорит Каминская, — все наоборот. Нашу правосудную систему, к сожалению, надо, да еще многократно, заставлять выполнять свои прямые обязанности по защите граждан от произвола и насилия.

Пятница, 15 марта, 19.25, 1-й канал.



"ВЗЛОМЩИК"

"В ГОРОДЕ С". Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители говорили, что, напротив, в городе С. есть очень интересные и приятные семьи, с которыми можно свести знакомства. Вот с такой-то семьей и познакомился умный и интеллигентный доктор Старцев... По рассказу А.П.Чехова "Ионыч". Режиссер — И.Хейфиц. В ролях: А.Папанов, А.Попов, Н.Терентьева, И.Горбачев. "Ленфильм", 1966 г.

Понедельник, 11 марта, 11.32, 2х2.

"ЛЮБОВНЫЕ УЗЫ-2" — "ТАЙНЫЙ ДЕСЯТЫЙ". Для кого-то богатство — это дом, вилла, машина. Для простой итальянской крестьянки богатство — ее дети. И другого богатства ей не надо. Режиссер — Л.Вертуллер. В ролях: Д.Санда, Х.Беккер. Италия, 2 серии.

Понедельник, 11 марта, 22.35; вторник, 12 марта, 22.35, НТВ.

"ВЗЛОМЩИК". Что может толкнуть человека на преступление? Герой этого фильма готов совершить кражу, чтобы спасти старшего брата. Режиссер — В.Огородников. В главной роли — Константин Кинчев. В картине приняли участие группы "Алиса", "Авиа", "Аукцион", "Буратино", "Кафе", "Присутствие" и другие. "Ленфильм", 1987 г.

Понедельник, 11 марта, 23.45, 1-й канал.

"ДАУРИЯ". Трагический период истории для нашего народа. Первая мировая война. Революция. Рухнули привычные устои. Люди столкнулись в смертельной схватке. Друзья стали непримиримыми врагами. В фильме подняты сложные социально-нравственные пласты народной жизни, показано столкновение двух непримиримых идеологий. Действие происходит в небольшом забайкальском поселке Мунгаловский. Картина снята в 1971 году по одноименному роману К.Седых. Сегодня на многие события тех лет мы смотрим иными глазами. Режиссер — В.Трегубович. В ролях: А.Тирусов, П.Шелохонов.



"НИНА, ЭТО ПОКАЖЕТ ВРЕМЯ"

В.Шукшин, Е.Копелян, Ю.Соломин, В.Соломин. 2 серии. "Ленфильм".

Вторник, 12 марта, 11.32; среда, 13 марта, 11.32, 2х2.

"ПРЕОДОЛЕНИЕ". Документальный фильм "Преодоление" создан в рамках проекта Евровидения, который готовился в течение 1995 года. Участвовавшие в нем 12 телекомпаний из европейских стран и США сняли фильмы, посвященные судьбам детей, которые во-

СКВЕРНЫЕ ПРИВЫЧКИ

лей обстоятельств оказались в тяжелых жизненных условиях, но благодаря вниманию и заботе взрослых обрели надежду и веру в будущее. Фильм "Преодоление" рассказывает об афганском мальчике Наджибулле Обрате, перенесшем полиомиелит. После переезда в Кельн мальчик учится в школе для инвалидов, а на каникулы отправляется в специальный санаторий. Занятия плаванием, альпинизмом, походы на лодках позволили ему почувствовать себя таким же, как и другие дети.

Вторник, 12 марта, 16.30, РТР.

"НИНА, ЭТО ПОКАЖЕТ ВРЕМЯ"

... сказала светская дама, даря своей юной горничной старинное зеркало. Прошло время, и горничная стала актрисой, знаменитой кинозвездой... Это последний фильм выдающегося американского режиссера Винсента Миннелли, в котором снялись две звезды: Ингрид Бергман и его дочь Лайза Миннелли. США — Италия, 1976 г.

Вторник, 12 марта, 20.00, НТВ.

"ЛЮБОВНЫЕ УЗЫ-3" — "САЛОННАЯ ИГРА". Героя этой киноленты любовные узы привязывают... к картам. Салонная игра превратилась для него в страсть, которая поглощает все его свободное время. А что делать его молодой очаровательной супруге? Быть может, поискать успокоения в объятиях другого? Режиссер — Н.Лой. В ролях: Л.Састри, М.Адорф. Италия, 1989 г.

Среда, 13 марта, 22.35, НТВ.

"ПТИЦЫ НАД ГОРОДОМ". Это было время, когда школьники собирали макулатуру. А самые предприимчивые из них, чтобы выйти на первое место, отправлялись по издательствам. И вот однажды среди выброшенных бумаг им попалась рукопись о войне, да такая увлекательная, что они решили отыскать неизвестного автора. Режиссер — С.Никоненко. В ролях: М.Глузский, Р.Куркина, С.Никоненко и другие. Киностудия им. Горького, 1974 г.

Четверг, 14 марта, 11.32, 2х2.

"ЛЮБОВНЫЕ УЗЫ-4" — "ЖИТЬ — СКВЕРНАЯ ПРИВЫЧКА". Молодая девушка заболела и надолго оказалась прикованной к постели. Чтобы ей не было скучно, мама по-

сахару в распоряжение командующего форт-ом полковника Дюбрюна, чтобы разлучить с возлюбленной, принадлежащей к высшему свету. Испытания должны закалить молодого человека, но и новая любовь может отвлечь его. Режиссер — А.Корно. В ролях: Ж.Депардь, К.Денев, Ф.Нуаре. Франция, 1984 год.

Суббота, 16 марта, 22.20 — первая серия; воскресенье, 17 марта, 22.25 — вторая серия; С-Пб, 5-й канал.

"СЦЕНЫ ИЗ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ". Название картины говорит само за себя. Это рассказ о буднях одной простой супружеской пары. Гениальный художник, классик шведского кино, режиссер Ингмар Бергман, из-



"ДАУРИЯ"

вестный зрителям по фильмам "Земляничная поляна", "Фанни и Александр", сумел увидеть необычайное в обыденном. Тонкий психологизм картины заставляет сопереживать героям. В ролях: Л.Ульман, Э.Йозефсон, А.Волл, Б.Андерсон. Швеция, 1973 г.

Суббота, 16 марта, 23.35, 1-й канал.

"КУЧКА СТАРИКОВ".

Фильм о расовых отношениях в Америке поставил один из крупнейших режиссеров "новой

немецкой волны" Ф.Шлендорф. В убийстве большого ненавистника негров Бо Бутана подозревают старика Мэтью. За всеобщего любимца и добряка Мэтью выступают все негры в округе, и каждый готов взять вину на себя. Но убийство произошло на земле, принадлежащей белой девушке Кэнди Маршалл, и она объявляет себя виновной в происшедшем. В ролях: Л.Гессет-младший, Р.Уидмарк, Х.Хантер, Д.Сенека, В.Строд. США, 1987 год.

Воскресенье, 17 марта, 13.25, С-Пб, 5-й канал.

"БОЛЬШОЙ КАПКАН, ИЛИ СОЛО ДЛЯ КОШКИ ПРИ ПОЛНОЙ ЛУНЕ". Большой московский начальник приезжает на отдых в родной город и поселяется в доме отдыха для высокопоставленных особ. Сестра-хозяйка Виктория, служившая здесь "господам" еще в застойные времена, решает на авантюру. Она предлагает своей младшей сестре — юной Марине — воспользоваться влюбленностью в нее солидного, женатого человека. Через положенное время она преподносит



"СЛУЧАЙНЫЕ ПАССАЖИРЫ"

ему список вещей для маленького, появившегося на свет сына, выраженный в очень крупных цифрах. Потрясенный цинизмом этой женщины, столичный туз получает сердечный удар. Но немногим ранее суд признал отцом ребенка Григория Арзамасского, полнувшего актера... Режиссер — А.Галиев. В ролях: И.Муравьева, С.Любшин, Ю.Силаева, Н.Пеньков. Кинокомпания "Кубидж", 1992 год.

Суббота, 1 марта, 12.20, 1-й канал.

"ФОРТ САГАН". В основе фильма одноименный роман Луи Гарделя. Действие происходит в Африке. Лейтенант Шарля Сагана направляют во французскую

Завсегдатаи "Клуба путешественников" отправятся для начала в Грецию. Предстоит знакомство с землей — хранительницей уникальных памятников Древней Греции, Фракии, Македонии, прогулка по островам, расположенным в Эгейском море, — Тасос и Самофраки. Зрителей ждут развалины храма Анакторон, остатки циклопических стен, святилища, рыночные площади. Затем Юрий Сенкевич доставит нас в Каринтию. Эта австрийская провинция славится своими озерами, здесь их свыше тысячи, огромным числом рек и речушек. Именно в Каринтии самые высокие Альпы. Не случайно там в любое время года множество туристов. О наших путешествиях, что отправились без всякой подготовки в опасное путешествие по Сахаре, рассказывает фильм, который так и называется "Африканская авантюра, или полгода жизни на колесах".

Воскресенье, 17 марта, 22.10, НТВ.

ПАМЯТЬ

СМЕЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО МОСКВА



Программа "XX век в кадре и за кадром" посвящена известному советскому режиссеру, комедиографу номер один Григорию Александрову.

В передаче будут показаны отрывки из его лучших фильмов: "Веселые ребята" (в международном прокате прошла под названием "Москва смеется"), "Цирк", "Волга-Волга", "Весна", "Светлый путь". Конечно, ведущий Карен Шахназаров вспомнит Любовь Орлову, Исаака Дунаевского и других людей, работавших вместе с режиссером. Посмотрев программу, можно узнать много интересного и донныне неизвестного о жизни и творчестве Г. Александрова.

Суббота, 16 марта, 18.05, РТР

ЖИЗНЬ

ЛУЧШИЙ ДВИЖОК

Ведущий программы "Карьера" Владимир Маркин пригласил в студию народного артиста России, руководителя театра "Сатирикон" Константина Райкина и депутата Государственной Думы Ирину Хакамаду.

Тема программы "Любовь как двигатель карьеры". По этому поводу Ирина Хакамада заметила, что "без любви у нее ничего не получается и что влюбленность — это единственное состояние". А Константин Райкин во-

обще считает, что "все на земле движется любовью, но сильное чувство, как правило, счастья не приносит". Свои мысли о любви и карьере герои программы выразили и в рисунках: Ирина нарисовала треугольник, а Константин изобразил земной шар в форме сердца, пронзенного стрелой. В партнерах по сцене он ценит верность, жертвенность и мужество. А в качестве стиля руководства предпочитает политику "кнута и пряника". Ирина поведала, что в детстве мечтала стать балериной, но "не хватило растяжки", ее любимым изречением в трудные минуты стало: "Никогда ни у кого ничего не проси, принесут сами". И о стиле в политике: она "любит консервировать новаторство".

Суббота, 16 марта, 12.10, РТР.

ПУТЕШЕСТВИЯ

ЗЕМЛЯ ТЫСЯЧИ ОЗЕР

Завсегдатаи "Клуба путешественников" отправятся для начала в Грецию. Предстоит знакомство с землей — хранительницей уникальных памятников Древней Греции, Фракии, Македонии, прогулка по островам, расположенным в Эгейском море, — Тасос и Самофраки. Зрителей ждут развалины храма Анакторон, остатки циклопических стен, святилища, рыночные площади. Затем Юрий Сенкевич доставит нас в Каринтию. Эта австрийская провинция славится своими озерами, здесь их свыше тысячи, огромным числом рек и речушек. Именно в Каринтии самые высокие Альпы. Не случайно там в любое время года множество туристов. О наших путешествиях, что отправились без всякой подготовки в опасное путешествие по Сахаре, рассказывает фильм, который так и называется "Африканская авантюра, или полгода жизни на колесах".

Воскресенье, 17 марта, 16.10, 1-й канал.

ДЕТЕКТИВЫ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС

ритят, каждый из которых умирает. И точно при таких же обстоятельствах погибает каждый из гостей. Почему? По роману Агаты Кристи. Режиссер — С.Говорухин. В ролях: В.Зельдин, Т.Друбич, А.Кайдановский, А.Жарков, А.Ромашин, Л.Макасова, М.Глузский, А.Абдулов.

Среда, 13 марта, 21.50, 1-й канал.

“ВЕРХОМ НА СМЕРЧЕ”. Крепко сколоченным вестерном сегод-

библиотекаря, большого театрала и любителя поэзии Фелониуса Питта — пред ним в маленькой гостинице при загадочных обстоятельствах предстала во плоти Мелани, женщина его мечты, вдруг ставшая явью. Но иллюзии — одно, а жизнь — совсем иное, и Фелониусу тут же приходится разрабатывать гениальный план спасения любимой, бесстрашно принимая на себя все удары судьбы... Автор сценария и режиссер — Т.Тэннем. В ролях: Н.Битти, М.Сара, М.Мэдсен. США, 1991 год.

Пятница, 15 марта, 0.25, РТР.

ТРАКТИРНЫЙ ЧАРОДЕЙ

“ПУТЕШЕСТВИЕ В СЧАСТЛИВУЮ АРАВИЮ”. Острозащитная криминальная драма. Двое вооруженных преступников останавливают машину, в которой едут молодой человек с девушкой. Они недавно знакомы, но очень довольны этой встречей. Преступники резко нарушают планы молодой пары. Обнаружив преследование, они вовлекают влюбленных в бегство, полное опасностей и драматических событий. Режиссер — В.Наумов. В ролях: А.Лыков, В.Лиходей, Л.Лейкин и В.Смирнов. “Ленфильм”.

Понедельник, 11 марта, 20.55, С-Пб., 5-й канал.

“ПОХИЩЕНИЕ ЧАРОДЕЯ”. Телеспектакль по фантастической повести К.Булычева. Наша современница Анна и двое пришельцев Кин и Валент из XXVIII века попадают в прошлое. Пришельцы имеют задание выкрасть из XIII века боярина Романа, изобретателя, известность которого дошла до них. Но, по мнению современников, он — алхимик и колдун. Режиссер — Г.Селянин. В ролях: Ю.Демич, Н.Данилова, В.Юшков, В.Особоков и И.Конопацкий. ЛенТВ, 1982 год.

Вторник, 12 марта, 15.30, С-Пб., 5-й канал.

“ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС”. Пришел молодой сотрудник в ОБХСС и не прижился там, не понравилась ему работа следователя. Напоследок дали ему два билета на дневной сеанс, и потянулась ниточка, которая привела в одно закрытое НИИ, где орудовала преступная группировка. Режиссер — Г.Раппопорт. В ролях: А.Збруев, Н.Подгорный, З.Цахилова, И.Горбачев, А.Кожеников, Б.Фрейндлих и другие. “Ленфильм”, 1966 г.

Вторник, 12 марта, 20.30, ТВ-6.

“ШТАНЫ”. Произошло убийство. Вину за содеянное взял на себя актер Пацанов, статист и неудачник, один из тех, кого на театральном жаргоне называют “штанами”. Однако следователь, усомнившись в виновности актера, начинает искать подлинные причины этого странного поступка, да и самого преступления. Режиссер — В.Приемышев. В ролях: Ю.Яковлев, В.Приемышев, А.Крайний, Е.Рыжова. “Ленфильм”, 1988 г.

Вторник, 12 марта, 20.35, РТР.

“ЛЕНИНГРАДСКИЕ КОВБОИ ВСТРЕЧАЮТСЯ С МОИСЕЕМ”. В Америку приезжает рок-группа из России. Случайно музыканты встречают своего бывшего руководителя, правда, теперь он называет себя Моисеем и сообщает своим старым друзьям, что повезет их на родину, в Сибирь. Далее все происходит как в библейской истории, за исключением одного любопытного факта: Моисей крадет фрагмент статуи Свободы... Агент ФБР Джонсон получает задание внедриться в рок-группу и найти “реликвию”. Режиссер — А.Каурисмяки. В ролях: М.Пеллонпя, К.Вянянен, А.Вилмс. Финляндия, 1994 год.

Вторник, 12 марта, 23.20, С-Пб., 5-й канал.

“ДЕСЯТЬ НЕГРИТАТ”. Десять незнакомцев приглашены провести уик-энд на острове. В комнате каждого висит на стене детская считалочка, а в ней — десять нег-

риков, каждый из которых умирает. И точно при таких же обстоятельствах погибает каждый из гостей. Почему? По роману Агаты Кристи. Режиссер — С.Говорухин. В ролях: В.Зельдин, Т.Друбич, А.Кайдановский, А.Жарков, А.Ромашин, Л.Макасова, М.Глузский, А.Абдулов.

Четверг, 14 марта, 21.05, ТВ-6.

“БАТАРЕЙКИ В КОМПЛЕКТ НЕ ВХОДЯТ”. Фильмы корифеев фантастики С.Спилберга и М.Роббинса всегда интересны. В отличие от большинства картин об инопланетянах этот фильм добрый. Маленькие существа из другого мира не станут разрушителями, наоборот, они придут на помощь жильцам дома, предназначенного на снос. Впрочем, сами жильцы тоже “не от мира сего”. В ролях: Д.Тенди, Х.Кронин, Ф.МакРэй и другие. США, 1987 г.

Четверг, 14 марта, 21.50, 1-й канал.



ДЕСЯТЬ НЕГРИТАТ

“ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ” вражеском тылу и с риском для жизни выполнявших задание командования. Режиссер — Л.Кочарян. В ролях: А.Солоницын, Ж.Прохоренко, Н.Гринько. Одесская киностудия, 1968 г.

Пятница, 15 марта, 11.32, 2x2.

“ТРАКТИР НА ПЯТНИЦКОЙ”. Нэп. Расцвет предпринимательства и сопутствующий ему разгул бандитизма. Хозяйка московского трактира на Пятницкой под прикрытием своего заведения возглавляет банду воров и грабителей, скупщиков краденого. В качестве пологого в трактир проникает чекист. Режиссер — А.Файнциммер. В ролях: Г.Корольков, Т.Семина, К.Григорьев, Л.Прыгунов, Н.Еременко, Г.Стриженов, А.Галибин, М.Дюжева. “Мосфильм”, 1977 г.

Пятница, 15 марта, 20.00, НТВ.

“РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ”. Отечественный детективный сериал о “героических буднях советской милиции”. Десятисерийная кинолента охватывает период от первых дней советской власти до 70-х годов. В каждой серии расследуется преступление, типичное для той эпохи. Главный герой картины комиссар милиции вспоминает... Режиссер — Г.Кохан. В ролях: Е.Жариков, Н.Гвоздилова, В.Шульгин и другие. Киностудия им. Довженко. 1977 г. 1, 2-я серии.

Пятница, 15 марта, 20.35, ТВ-6.

“КАК ТЕНИ МЕЧУТСЯ В ГРОЗУ”. Ночной сеанс. Фильм снят в непривычном для российского зрителя жанре романтического триллера с элементами черного юмора... Сбылась мечта скромного



КАК ТЕНИ МЕЧУТСЯ В ГРОЗУ

“КРИК О ПОМОЩИ”. Антон Коломийцев, 16-летний подросток, за большое денежное вознаграждение берет на себя вину другого, совершившего преступление. Оперативно согласившийся на этот шаг, он не подозревает, какой бедой это может для него обернуться. Режиссер — С.Потепалов. В ролях: В.Мерзляков, А.Сычев, Н.Новикова, Д.Суварев и О.Самошина. Ленфильм, 1988 год.

Суббота, 16 марта, 10.45 — первая серия; воскресенье, 17 марта, 10.15 — вторая серия, С-Пб., 5-й канал.

“ДЖЕМС БОНД — АГЕНТ 007”. Операция “Шаровая молния”. Международные террористы, захватив две атомные бомбы, шантажируют Запад. Мир спасет неустранимый Джеймс Бонд. Режиссер — Т.Янг. В ролях: Ш.Коннери, К.Оже, А.Чели. Великобритания, 1965 г.

Суббота, 16 марта, 22.35, НТВ.

“КАПИТАН СКАРЛЕТТ”. Тема Робин Гуда — борца за справедливость, защитника бедных и угнетенных — неистощима. Каждая страна придумывает своего героя, меняются лишь имена. В приключенческом фильме режиссера Т.Кара снимались: Р.Грин, Л.Омар, Н.Янг. США, 1953 г.

Воскресенье, 17 марта, 10.35, ТВ-6.

“ОДИН ИЗ НАС”. Идет война. Для проведения террористического акта фашистская разведка ищет агента. Выбор падает на кулацкого сына. Однако отечественная контрразведка делает подмену... Режиссер — Г.Положа. В ролях: Г.Юматов, Д.Мосалов, В.Грачев, Н.Грачев. “Мосфильм”, 1970 г.

Воскресенье, 17 марта, 17.15, ТВ-6.

“ОБРАТНАЯ ТЯГА”. На профессиональном языке пожарных этот термин означает физический феномен, при котором в закрытом помещении выгорает весь кислород, и воздух, поступающий извне, вызывает мощный взрыв. Такой взрыв стал причиной гибели отца двух братьев. Один из них решил стать пожарным, а другой — нет. Но судьба распорядилась по-своему... Режиссер — Рон Хоуард. В ролях: Роберт де Ниро и Курт Рассел. США, 1991 г.

Воскресенье, 17 марта, 19.35, 1-й канал.

“ГОРЕЦ — 2”. Продолжение фантастической саги о бессмертном воине. Далекое будущее: с истощением озонового слоя жизнь на Земле становится опасной для людей, и Коннор Маклеод возглавляет строительство гигантского энергетического щита для защиты планеты. Однако использование щита могущественной корпорацией обрекает Землю на экологическую катастрофу. Маклеод ведет жизнь простого смертного, но когда Катана — правитель планеты Зейт, прародины бессмертных воинов, бросает вызов Горцу, Маклеод вновь обретает свою мистическую силу. Он оживает своего учителя Рамиреса, и они вступают в решающее сражение с прибывшим на Землю Катаной и с корпорацией для того, чтобы вернуть планете солнечный свет. Режиссер — Рассел Мэлкэхи. В ролях: К.Ламберт, Ш.Коннери, В.Мэдсен. США, 1990.

Воскресенье, 17 марта, 20.25, РТР.

“ПОБЕГ”. Стараниями адвоката Дюрока ни в чем не повинный Голар угодил за решетку. В дни майских событий 1968 года Дюрок решил навестить своего подзащитного. Решение оказалось роковым: в тюрьме неожиданно вспыхивает бунт, Голар бежит, а Дюрок подозревает в организации мятежа. И теперь незадачливый адвокат вынужден скрываться и от властей, и от бывшего подзащитного, который жаждет мести. Режиссер — Жерар Ури. В ролях: Пьер Ришар и Виктор Лану. Франция, 1976 г.

Воскресенье, 17 марта, 21.35, ТВ-6.

КОМЕДИИ

“Бабник и его дети”

“УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ”... для влюбленного постового милиционера. У бедняги такая непрестижная профессия, что он пытается скрыть ее от любимой девушки. Как ему это удастся, покажет фильм. Режиссер — С.Сиделев. В роли постового — Леонид Харитонов, любимым зрителями по картине “Солдат Иван Бровкин”. “Ленфильм”, 1957 г.

Вторник, 12 марта, 21.50, 1-й канал.

“ЗАМУЖЕМ ЗА МАФИЕЙ”. Каково быть женой мафиози, знает только его супруга. Кому-то, может, покажется завидной ее “профессия”, да только вот героиня фильма рада-радешенька, что ее мужа застрелил соперник. У нее появился шанс стать обычной домохозяйкой. Режиссер — Д.Демми. В ролях: Мишель Пфайффер, Мэттью Модин, Алек Болдуин. США, 1988 г.

Среда, 13 марта, 20.00, НТВ.

“БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ”. Предлагает героиня фильма первому встречному. А все дело в том, что она с сынишкой приехала в курортный город отдыхать дикарем, а сдают квартиры только семейным парам. Оказывается, та эпоха всеобщего дефицита преподнесла немало комических ситуаций, которые порой имели хеппи-энд. Режиссер — А.Сурикова. В ролях: Е.Проколова, А.Миронов, Н.Русланова. “Мосфильм”, 1981 г.

Среда, 13 марта, 21.00, ТВ-6.

“БОЛЬНИЦА”. Волна необъяснимых смертей прокатилась по одной из американских клиник. О причинах смертей, а заодно и о жизни вообще пришлось всевозвездно призадуматься одному из врачей этой злополучной больницы. В фильме много как “черного” юмора, так и философских рассуждений. Режиссер — А.Хиллер. В ролях: Д.С.Скотт, Д.Ригг. США, 1971 г.

Четверг, 14 марта, 20.00, НТВ.

“МАНХЭТТЕН”. Человеку опротивела собственная работа, разговоры с приятелями, запутанные отношения с представительницами прекрасного пола. По иронии судьбы человек этот — сценарист, для которого все перечисленное — часть его профессии, материал, из которого он черпает сюжеты для своих сценариев. Режиссер — Вуди Аллен. В ролях: Дайан Китон, Майкл Мерфи, Мерил Стрип. США, 1979 г.

Четверг, 14 марта, 0.20, НТВ.

“АФЕРА II” (“Жулики”). Провернуть аферу дело нехитрое. А для профессиональных шулеров — ну просто пара пустяков. Иногда, правда, бывают осечки. В общем, осенью 1940 года в Нью-Йорке во время матча по боксу дело происходило так... Режиссер — Д.П.Каган. В ролях: К.Молден, Т.Гарр, Д.Глейсон, М.Дэвис. США, 1983 г.

Пятница, 15 марта, 23.35, 1-й канал.

“БАБНИК”. Александр Ширвиндт в комедии режиссера А.Эйрамаджана о любителе прекрасного пола, которому как снег на голову сваливается взрослый сын. Его неожиданный приезд нарушает привычный уклад жизни папочки.

Суббота, 16 марта, 20.50, ТВ-6.

“БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ”... в них в прямом и в переносном смысле участвуют герои филь-



БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ

ма — звезды кино Жерар Филип, Мишель Морган и Брижит Бардо. Легкомысленные пари, большая любовь, неожиданные повороты судьбы. Даже те, кто видел картину, с удовольствием посмотрят ее еще раз.

Франция, 1955 г.

Суббота, 16 марта, 22.10, ТВ-6.

“ВОЛГА-ВОЛГА”. Много песен про Волгу пропето. Героиня фильма сочинила еще одну. Правда, на конкурс ее не послали. Но певунья не растерялась и вместе с друзьями отправились вслед за соперницей. Плыли они, плыли со всевозможными приключениями, а под конец произошло главное приключение: ветер разнес листки с песней по всему свету. Так что, когда певунья приехала на конкурс, оказалось, что ее песню распевают уже вся страна. В жизнерадостной музыкальной комедии режиссера Г.Александрова снимались Любовь Орлова и Игорь Ильинский.

Воскресенье, 17 марта, 14.15, ТВ-6.



(ВРЕМЯ МОСКОВСКОЕ)

«РАДИО РОССИИ»

ЕЖЕДНЕВНО: выпуск службы информации «Радио России» — 5.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00.
Информационно-аналитическая программа службы информации «Радио России» — 6.00, 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00.
5.10 — «Здравствуй, добрый человек!» Концерт по заказам радиослушателей.
14.20 — 18.00 — Авторский канал «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА». 2.20 — «Камертон». Музыкальная программа.
6.20 — 10.00 — «НАЧАЛО» (пятница и суббота — 7.10). В программе: 8.30 — «Новости из Санкт-Петербурга»,
9.10 — «ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ». По страницам газет (кроме воскресенья). **ПОНЕДЕЛЬНИК — СУББОТА:** 10.20 — «ДЕТСКИЙ ОСТРОВ».
ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА: 11.10 — 14.00 — «ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ» — образование, просвещение, досуг.
ПОНЕДЕЛЬНИК — СРЕДА, ПЯТНИЦА: 19.10 — 22.00 — Вечерний канал «БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ».
КРОМЕ ЧЕТВЕРГА: 22.20 — «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ». Музыкально-развлекательный канал.

Передается на волнах по Москве и Московской области

ДВ — 261 кГц, 1149 м; СВ — 873 кГц, 343,6 м; УКВ — 66,44 МГц (стерео).

Контактный телефон для слушателей 217-99-80 с 13.00 до 17.00 (кроме субботы и воскресенья).

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА

6.50 Евангельские чтения.
 7.50 Вы нам писали.
 9.30 Взгляд из Санкт-Петербурга.
 10.20 «Моя первая история». Страницы книги А.Ишимовой «История России в рассказах для детей».
 11.15 Дамский клуб.
 12.10 «Внеклассное чтение». «Каприз». Ч.Диккенс.
 12.25 «О'кей!». Английский язык для начинающих.
 13.10 «Зол старых мастеров». Н.Маскалтинов.
 13.35 «Синяя рапсодия». Песенная антология.
 18.20 «Поклоны, реверансы...» Музыкальный календарь.
 19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Лицей». Худож.-публиц. передача.
 20.10 «Я б в начальники пошел». Программа, подготовленная Би-би-си МГМ.
 20.35 «Музыка для вас». Передача по письмам.
 21.10 «Верую». Религиозная программа.
 21.40 «Труба Эдисона». «Капеллофония».

ВТОРНИК, 12 МАРТА

5.45 «Своя земля». Для сельских радиослушателей.
 6.30 «Славянка». Передача радиостанции Мин. обороны Российской Федерации.
 6.50 Библийские чтения.
 9.30 Хроника рабочего движения.
 10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше. Программа из С.-Петербурга.
 11.15 Факультет домашнего хозяйства.
 12.10 «Внеклассное чтение». М.Зощенко. «Аристократка». Рассказ.
 12.20 Искусство слышать.

12.45 Лавка древностей.
 13.10 «Преодоление». Программа для инвалидов.
 13.35 Музыкальный момент.
 13.55 «Имя твоё — солдат». Информационная передача ассоциации поисковых отрядов России.
 18.20 Музыкальный вернисаж.
 19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Шалтай-Болтай». Радиоужин.
 20.10 «Облака». Передача о проблемах тюрьмы и мест лишения свободы.
 20.30 «Вслед за песней». Бардовские вечера.
 21.10 А.Аверченко. «Таланты без поклонников». Радиоспектакль. (К 115-летию со дня рождения писателя).

СРЕДА, 13 МАРТА

6.50 Евангельские чтения.
 9.30 «Арника». Новости религиозной жизни.
 10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше.
 11.15 Факультет домашнего хозяйства.
 12.10 «Внеклассное чтение». Поэты Серебряного века.
 12.45 «О'кей!». Английский язык для начинающих.
 13.10 «Реформаторы России». «Александр II». (С.-Петербург).
 18.20 «Голос надежды». Программа христианской радиостанции. (г.Тула).
 18.40 «Ретро-перекресток». Муз. программа.
 19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Литературная аптека»; «Танцы на ужин».
 20.10 «Двенадцать шагов». Программа об американской системе помощи людям, страдающим от алкоголизма.

21.10 Русское зарубежье.
 21.40 «Хождение за три моря». Муз. программа.

ЧЕТВЕРГ, 14 МАРТА

5.45 «Своя земля». Для сельских радиослушателей.
 6.30 «Славянка». Передача радиостанции Министерства обороны Российской Федерации.
 6.50 Библийские чтения.
 8.40 «Как работает бизнес». Программа Би-би-си МГМ.
 9.30 «Ракурс». Радиоужин Воронежского радио.
 10.20 Программа из С.-Петербурга: «Жду с нетерпением» — встречи с Котом Муромом; «А дома лучше». Фольклорная программа.
 11.15 Факультет домашнего хозяйства.
 12.10 «Внеклассное чтение». О'Генри. «Роман биржевого маклера». Рассказ.
 12.45 «Ни пуха, ни пера». Радиоужин для любителей охоты.
 13.10 «Опера для публики». А.Рубинштейн. «Демон».
 13.50 Вы нам писали.
 18.20 «Дуэль». Эстрадная программа.
 19.10 — 22.00 Канал «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» из С.-Петербурга. В программе: 19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Мой личный дневник» — репортаж из школы.
 20.10 «Северные цветы». Радиоальманах.
 21.10 В нашем радиотеатре премьера. О.Мандельштам. «Молодость Гете». Радиопьеса.
 22.20 — 2.00 Молодежный канал «НЕВСКАЯ ВОЛНА».

ПЯТНИЦА, 15 МАРТА

6.20 Информационная программа корпорации Би-би-си.
 7.50 Вы нам писали.
 9.30 Голос ислама.
 10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше. Программа из С.-Петербурга.
 11.15 Факультет домашнего хозяйства.
 12.10 «Внеклассное чтение». Тэффи. «Концерт». Рассказ.
 12.20 Музыканты о музыке.
 12.40 «О'кей!». Английский язык для начинающих.
 13.10 «Царь горы». Историческая программа. (4).
 18.20 «Сентиментальное путешествие». Встреча с любимой музыкой.
 19.15 «Без оценок». Для старшеклассников.
 20.10, 21.10 Театр «Радио России». С.Мозг. «Наверху, на вилле». Радиоспектакль.

13.10 «Из жизни кумиров». Играет и рассказывает Галина Барникова (скрипка).
 18.20 — 22.00 Канал «ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР». В программе: 18.25 «Искусство эпиграммы». Гость Н.Боголюбова.
 19.10 «Без оценок». Для старшеклассников: «Уникум». О таинственных явлениях природы.
 20.10 «Вся музыка мира». «Компания «Электра»: без электричества».
 21.10 «Душа в заветной лире».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАРТА

6.50 Евангельские чтения.
 8.40 «Как по нотам». Муз. программа.
 9.15 «Радиогид». О программах будущей недели.
 10.20 «БИС». Беседуем, играем, слушаем.
 11.10 Родительский час.
 12.10 «Другое измерение». Студенческая программа.
 13.10 Посиделки у Елены.
 18.20 — 22.00 Канал «ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР». В программе: 18.25 Московская консерватория и Н.Рубинштейн.
 19.10 «Без оценок». Для старшеклассников: «Такая маленькая Фадеева». Радиоспектакль по пьесе В.Шмелева.
 20.10 Из цикла «Корни и ветви»: «Возвращение в Третьяковку». А.Саврасов.
 21.10 Онегинская энциклопедия.
 21.30 Танцевальные оркестры мира.

«РАДИО - 1»

Передается на волнах по Москве и Московской области

ДВ — 171 кГц, 1754 м; СВ — 1017 кГц, 295 м; КВ — 4055 кГц, 73,9 м; УКВ — 72,92 МГц, 4,11 м.
 Контактный телефон: 217-91-55 и 217-99-37.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА

8.30 «Если я забуду». Муз. программа.
 9.00, 16.00 «СМЕНА».
 10.05 «Писатели у микрофона». Т.Глушкова. «Свои и чужие».
 10.30 «А счастье рядом». Поет В.Готовцев.
 10.45 «Собеседник». В программе: 10.50 «Весенние голоса». Вальс И.Штрауса.
 11.25 Музыка для вас.
 11.45 «Родная природа». Радиоужин.
 12.05 «Продолженная музыкой строка». Муз.-литер. композиция.
 12.30 «На кругу своя». Совместная программа «Радио-1» и Трансмирового радио.
 14.00 «Содружество». Муз. программа.
 15.15 Ж.-П. Беранже. «Моя биография». Литературная композиция.
 17.45 «Музыка наших современников». Авторский вечер композитора А.Эшпая.
 19.00 «Музыкальные достопримечательности Москвы». Славный век петровский.
 19.30 «Охотники на привале». Литературная передача.
 20.00 «Контрасты. От фольклора до авангарда». Муз. программа.
 21.00 «Домочадцы». Программа для детей и родителей. Тема: «Школа экономических знаний».
 22.30 «Русский романс». Бытовой романс 1-й половины XIX века (2).
 22.50 «Из поэтической классики». Н.Некрасов. Стихи.

ВТОРНИК, 12 МАРТА

8.30 «Фемида RTV». «Земля и люди». Радиоужин.
 9.00, 16.00 «СМЕНА».
 10.05 «Поэтическая тетрадь». Свои стихи читают И.Бродский, Ю.Левитанский, Д.Самойлов и Б.Ничибин. (Из фондов радио).
 10.30 «Звучат народные инструменты». Играет балалаечник А.Тихонов.
 10.45 «Собеседник». В программе: 10.50 «Кабаре». Песни из одноименного фильма в исполнении Л.Минелли.
 11.25 Музыка для вас.
 11.45 «Актуально-наусушно» (Финляндия).
 12.15 «Из фондов радио». Стихотворения М.Лермонтова читает В.Аксенов.
 12.25 «Певучая палитра». М.Врубель и музыкальный театр.

12.50 Полезные советы для дома.
 14.00 ТРК «Мир». В выпуске: Канал «Евразия». Программа представительства Армении.
 15.15 М.Зощенко. «Уважаемые граждане». Рассказы.
 17.45 «Песенная Русь». В.Захаров и хор им. М.Пятницкого.
 19.00 «Вечера на улице Качалова». Ведущая З.Гармаш.
 21.30 «На кругу своя». Совместная программа «Радио-1» и Трансмирового радио. Библийские мотивы в «Маленьких трагедиях» А.Пушкина.
 22.30 «Свет в окне». Муз. программа.

СРЕДА, 13 МАРТА

8.30 «Межсезонье, межсезонье». Муз. программа.
 9.00, 16.00 «СМЕНА».
 10.05 «Великие книги о любви». А.Дюма, Л.Толстой, В.Шекспир.
 10.30 «Родные напевы». Муз. программа.
 10.45 «Собеседник». В программе: 10.46 «В фокусе семья». Программа Д.Добсона (США).
 11.25 Музыка для вас.
 11.45 «Дела житейские». Радиоужин.
 12.03 «Из литературной классики». Б.Шоу. «Серенада». Новелла.
 12.28 «В компании Д.Гершвина». Муз. передача.
 12.48 «Недоросль». О проблемах подростков.
 14.00 «Содружество». Муз. программа.
 15.15 В.Белов. «Лад». Страницы книги.
 17.45 «Европейский радиовещательный Союз представляет...». Из музыкальной жизни Чехии, Испании и Германии.
 19.00 «Театр у микрофона». М.Рошин. «Спешите делать добро». Спектакль театра «Современник». (Запись 1988 г.).
 21.30 «Вечный источник». Музыка Великого Поста в православном богослужении.
 22.30 «Христос и христиане». Из звукового архива о.Александра Меня.
 23.00 «До-ми-но». Ночная программа для молодежи в прямом эфире.

ЧЕТВЕРГ, 14 МАРТА

8.30 «Ветер любви». Муз. программа.
 9.00, 16.00 «СМЕНА».
 10.05 «У журнального киоска». «Красота».

10.30 15 минут классической музыки.
 10.45 «Собеседник». В программе: 10.50 «По диким степям Забайкалья». Записи ансамбля «Кукуруза».
 11.25 Музыка для вас.
 11.45 «Ваше мнение». О введении новых тарифов на телефонные разговоры.
 12.15 «Всего прекрасного подвиги и любитель». Муз.передача о С.Мамонтове.
 12.40 Клуб друзей русского языка.
 14.00 ТРК «Мир». В выпуске: «Мир национальностей».
 15.15 Я.Гашек. «Бравый солдат Швейк и другие удивительные истории». Рассказы.
 17.45 «Тема номер один». Профсоюзный радиоужин.
 18.05 Концерт по заказам радиослушателей.
 19.00 «Вечера на улице Качалова». Ведущая Н.Светликова.
 21.30 «На кругу своя». Совместная программа «Радио-1» и Трансмирового радио.
 21.45 «Споемте, друзья». Антология российской эстрадной песни.
 22.30 «Русская провинция». Литературный альманах.

ПЯТНИЦА, 15 МАРТА

8.30 «Дело вкуса». Муз. программа.
 9.00, 16.00 «СМЕНА».
 10.05 «А весна в году одна!» Литературная композиция по стихам русских поэтов.
 10.30 «Зеленый мир». Передача о проблемах экологии.
 10.45 «Собеседник». В программе: 10.50 «Для голоса с оркестром». Поет Н.Казанцева.
 11.25, 12.05 «Вы хотели услышать». Муз. передача по письмам.
 11.45 «Здоровье». Радиоужин.
 12.20 «Культура и православие». Ваш собеседник о.Александр Куроев.
 12.40 «Игра по правилам» Деловая консультация.
 12.51 «Двенадцать дней». Песни И.Николаева.
 14.00 ТРК «Мир». В выпуске: «Смертный приговор». Глава 6-я. (Азербайджан).
 14.30 «Содружество». В выпуске: «Ласково просыплю». Муз. программа с участием мастеров искусств Украины.
 15.15 «Сокровища мировой литературы». Ж.-Ж.Руссо. «Исповеди».

17.45 «Две свечи на ветру». Эстрадная программа.
 18.05 «Пишите нам». Литературная передача по письмам радиослушателей.
 19.00 «Сегодня в Большом зале Московской консерватории». Концерт Государственного симфонического оркестра России. Дирижер Е.Светланов. В антракте: «Душа моя любви полна...». Литературная композиция по стихам русских поэтов.
 21.30 И.Бунин. «В ночном море». Рассказ.
 22.30 «Возвращение к истине». Ведущий М.Моргулис (США).

СУББОТА, 16 МАРТА

7.00 «Камертон». Муз. программа.
 7.30 «Непоседы». Утренняя программа для детей.
 7.40 Музыкальный вернисаж.
 8.10 Программа передач.
 8.15 «В городе Сочи». Рекламно-информационный выпуск.
 8.20 «Музыка друзьям». Эстрадная программа.
 8.50 Садоводам и огородникам.
 9.00, 16.00 «СМЕНА».
 10.05 «Живая вода». Муз. программа для любителей русской народной музыки.
 10.30 «Собеседник». В программе: 10.35 «Моя любимая пластинка». К.Шульженко.
 11.00 «Мост к жизни». Передача для тех, кто оказался в местах заключения.
 11.15 «О Москве с любовью». К 850-летию столицы. «Кунцево, Крылатское».
 11.30 «Мини-театр Чехонте». «Смерть чиновника»; «Сапоги»; «Дочь Альбиона»; «Папаша»; «Ушла»; «Произведение искусства». Рассказы.
 12.16 «У любви законов нет». Фрагменты из оперетт Ф.Легара.
 12.30 «Семья». Проблемно-публиц. передача в прямом эфире.
 14.00 «Однажды». Юмористическая передача.
 (14.00 — 14.30 «Светлый дом». Программа на волне 221 м).
 15.15 Субботний концерт по письмам радиослушателей.
 17.45 Жизнь и лира.
 19.00 «Вечера на улице Качалова». Ведущая Т.Александрова.
 21.30 «Сегодня на сцене нью-йоркского театра «Метрополитен-Опера». Д.Вер-

ди. Опера «Сила судьбы». Трансляция. В антрактах: 1) «Новая волна». Последние известия; О, есть неповторимые слова... Стихи А.Ахматовой читает Н.Головина; 2) «В фокусе семья». Программа Д.Добсона (США); А.Блок. Стихи. Читает Г.Тараторкин.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАРТА

7.00 «Звуки музыки». Воскресная эстрадная программа.
 7.35 Радиостанция «Радонеж».
 8.10 Программа передач.
 8.15 «Секреты домашнего общения». «Родительская педагогика». По страницам книги В.Сухомлинского.
 8.30 «Не позволяй душе лениться». Литературная композиция по стихам Н.Заболоцкого.
 9.00, 16.00 «СМЕНА».
 10.05 Наш календарь.
 10.15 С добрым утром!
 11.00 «Театр у микрофона». Ф.Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели». Спектакль МХАТ. (Запись 1971 г.).
 13.30 Музыкальный глобус.
 14.00 «Семейный клуб». Ведущий Е.Грачев.
 14.30 Радио-хит-96.
 15.15 «Опять премьера». Ведет передачу М.Журавлева.
 17.00 «Неделя: день за днем». Воскресное обозрение.
 18.00 «Парад молодых дирижеров». Обозрение по концертам II Международного конкурса дирижеров им.С.Прокофьева в г. Санкт-Петербурге.
 19.00 «Шедевры малой литературы». Г.Белый. «Как в плохих романах». Рассказ.
 19.20 «Мастера русской песни». Поет Л.Зыкина.
 20.00 «Часы с кукушкой». Пьесы юных драматургов играют профессиональные артисты. Художественная программа для детей и родителей.
 21.00 «Музыка для влюбленных». Эстрадная программа.
 21.35 «Прикосновение». Программа Ч.Стенли (США).
 22.15 «Безответная любовь». Поет И.Аллегрова.
 22.30 «Русский сонет XX века». Литерат.-муз. композиция.



ФЕСТИВАЛИ

ПОЛНЫЙ АБЗАЦ

"К-2" представляет программу "Абзац", посвященную итогам сорок шестого Берлинского международного кинофестиваля.

Авторы и ведущие передачи Борис Берман и Ильдар Жандарев в четвертый раз побывали на одном из самых представительных форумов, существенно отличающемся от Каннского. На суд зрителей и компетентного жюри было представлено "настоящее кино". Вот только жаль, что среди полнометражных картин не было ни одной российской ленты. Зрителей "Абзаца" ждет рассказ не только о фильмах-призерах Берлинского фестиваля, но и о тех работах, которые авторы программы считают наиболее значительными — фильм Роберта Родригеса "От восхода до заката" с Квентином Тарантино и Харви Кейтелем в главных ролях, картины с участием таких звезд, как Джоди Фостер, Брюс Уиллис, Джон Траволта и других.

Пятница, 15 марта, 22.10, РТР.

АКТЕРЫ И РОЛИ

РУССКАЯ КОЛДУНЯ
С ФРАНЦУЗСКИМ ПАСПОРТОМ

Похоже, парижские тайны бесценны и неисчерпаемы, стоит лишь попасть во французскую столицу.

Что и подтверждает основательно за них взявшийся Эльдар Рязанов.

На этот раз он представляет женщину, которую знают и любят в нашей стране. Марина Влади покорила Россию давно, когда на отечественные экраны вышла картина "Колдунья", снятая по мотивам повести А.Куприна. Очаровательная юная актриса, русская по происхождению, что немало важно, запомнилась навсегда. А потом наделавший немало шума

брак с другим всеобщим кумиром — Владимиром Высоцким. Романтическая любовь, жизнь по разные стороны границ, совместные путешествия. О взаимоотношениях с поэтом и артистом Марина Влади талантливо и откровенно рассказала сама в своей известной книжке. А вот о ее сегодняшней жизни в России практически не знают. Эльдар Рязанов, умеющий разговаривать с любым собеседником, восполняет пробел. Он беседует с актрисой не только о творчестве, но и о семье, сестрах, знакомит с мужем Марины.

Среда, 13 марта, 20.00, 1-й канал.



РАКУРС

КРАСНОРЕЧИЕ ЖЕСТОВ

"Язык тела" — таково название очередной программы студии "Репортер".

Язык этот не менее выразителен, считают ее создатели, чем тот, на котором мы говорим. Из этой передачи вы узнаете о различных распространенных жестах в Америке, Европе, Азии и на прочих континентах. Далее ведущие Михаил Дегтярь и Игорь Шестаков поведают телезрителям о способе общения автолюбителей, ведь у них тоже существует своя система знаков.

В программе принимают участие видные психологи. Они негласно присутствуют, скажем, при приеме на работу. По определенным жестам, движениям психологи составляют представление о человеке, его характере, манере поведения, способностям. Затем своими соображениями делятся с работодателями.

Передача "Язык тела", несомненно, будет интересна всем: каждому любопытно знать, как "расшифровывается" тот или иной жест, движение, знак, которые мы чаще всего делаем бессознательно.

Понедельник, 11 марта, 21.40, РТР.

НА СПАСАТЕЛЕЙ НАДЕЙСЯ...

В качестве города N Александра Ливанская зашифровала подмосковный Жуковский.

Известен он как город летчиков, где разместился крупнейший в стране Летно-испытательный институт. В минувшем году на аэродроме Жуковского проводился международный авиасалон, познакомивший многочисленных специалистов и поклонников крылатой техники с новинками отечественного и зарубежного производства.

Но автора программы привлекала иная тематика. Несколько лет назад в Жуковском обосновалась база спасателей Министрства по чрезвычайным ситуациям. Почему именно здесь, в Подмоскowie? И вообще, что это за профессия? Александра Ливанская расскажет об этом как всегда увлекательно и зрелищно.

Воскресенье, 17 марта, 13.00, 1-й канал.

МУЗЫКА

КОМПОЗИТОР ДЛЯ "ВИХРЯ"

В понедельник, 11 марта, ценители музыки услышат на волнах Радио-1 авторский вечер композитора Андрея Эшпая.

Выросший в музыкальной семье, Андрей Яковлевич Эшпай получил блестящее образование: музыкальная школа имени Гнесиных, музыкальное училище при Московской консерватории и, наконец, сама консерватория, где он овладел мастерством композиции и техникой игры на фортепиано. Еще студента его в 1952 году принимают в Союз композиторов. Одаренный, талантливый композитор — так характеризуют молодого музыканта его маститые педагоги, среди которых А.Хачатурян, Н.Раков, Н.Мясковский и другие. А за плечами Андрея Эшпая — Чкаловское пулеметное училище и Военный институт иностранных языков, бои в действующей армии первого Белорусского фронта, награда — орден Красной Звезды, которым военный переводчик 608-го стрелкового полка лейтенант Андрей Эшпай был награжден за "проявленный героизм, смелость в боях с немецкими захватчиками".

Композитор пишет музыку для телевизионных фильмов — "Майор Вихрь", "Агентство по расследованию преступлений", многие популярные киноленты своим успехом во многом обязаны запоминающейся музыке Андрея Эшпая.

Председатель или член жюри многих музыкальных конкурсов, активно концертирующий музыкант, Андрей Яковлевич удостоен, кажется, всех возможных наград. "В процессе работы, — говорит Эшпай, — композитор всегда находится наедине с самим собой и собственной музыкой. Затем она, рождаясь заново в искусстве исполнителей, соприкасается с теми, кто заполняет зрительный зал. В итоге: автор один на один с каждым из слушателей".

Понедельник, 11 марта, 17.45, Радио-1.



ПРЕМЬЕРА

Сильнее, чем "Фауст" Гете...

14 марта на волнах "Радио России" — сенсация: радиопьеса "Молодость Гете", автор — Осип Мандельштам.

Судя по архивным документам, первая радиопостановка о юности Гете по сценарию, написанному Осипом Мандельштамом, прошла в Воронеже в мае 1935 года. Подтверждение мы найдем в письме поэта в секретариат Союза писателей. "...моя работа по другим линиям (театр, радиокомитет) не вызвала нареканий и была неоднократно и серьезно использована после соответствующей

политической проверки". В письме шла речь о "разоблачительной статье" в воронежской газете — доносе, сулившем Мандельштаму новый арест.

Годы воронежской ссылки для лишенного "морей, разбега и разлета" поэта — период неожиданно творчески плодотворный. "Поразительно, — писала А.Ахматова, — что простор, широта, глубокое дыхание появились в его стихах именно в Воронеже". Одним из первых в цикле того времени было стихотворение "Наушники, наушники мои, Попомню я воронежские ночи..." — о радио. Мандельштам любил его и часто слушал, внимая шороху шагов на Красной площади и гудкам автомобилей сквозь бой курантов.

Сотрудничество с местным радио не было продолжительным. Кроме сохранившейся и напечатанной "Юности Гете", в воспоминаниях жены поэта Н.Мандельштам упоминаются вступительные слова к концертам, например, к "Орфею и Эвридике", постановка для детей "Гулливьер".

В основе радиопьесы — автобиографическая повесть И.В.Гете "Поэзия и правда", другие издания на немецком языке. "Я заметила, — вспоминала Н.Я.Мандельштам, — что он подбирает эпизоды из жизни Гете, которые считает характерными для становления каждого поэта, поскольку он и сам пережил нечто подобное". Постановка заканчивается итальянским путешествием Гете и его возвращениями в Веймар в 1787 году. Путешествие, "которое насытит душу, стремящуюся к прекрасным искусствам", Мандельштам считал необходимым и решающим этапом в жизни каждого художника.

Первые акценты в передаче делаются на раннем детстве: битие всей посуды в доме "разрушителем Вольфгангом Гете трех с половиной лет", яркое увлечение кукольным театром, сплошь зарифмованные учебники. Первое сознательное восприятие жизни Мандельштам сам испытал в три года. Переключка продолжится дальше. Эпизод встречи студен-

тов с писателем Готтидом в доме мэтра, почтительная и насмешливая беседа о высоких материях напомнит собственные хождения автора на дом к своему любимому учителю Владимиру Гиппиусу. Внимание Гете к рельефу долины реки Саар, ценам на хлеб, природным богатствам — и интерес к естественникам О.Мандельштам...

Н.Я. Мандельштам отмечает фразу, не имеющую никаких соответствий в текстах Гете: "Нужно только помнить, что его дружба с женщинами при всей глубине и страстности чувства была твердыми мостами, по которым он переходит из одного периода жизни в другой". Страсти и страдания юного Гете... "Какое жуткое мгновение, будь она проклята, любовь!" "Вертер", воспринятый бюргерской молодежью как руководство к самоубийству, был, утверждает Мандельштам, написан с обратной установкой — как выздоравливающий рассказывает о своей болезни. Человек не смеет быть униженным...

В стихах Мандельштама той поры есть строки о Гете: "Римских ночей полновесные слитки, Юношу Гете манившее лоно. Пусть я в ответе, но не в убытке. Есть многодневная жизнь вне законов". Мандельштам щедро наделяет пьесу любимыми образами, деталями. Вот Гете за письменным столом: "Резной стул с очень высокой спинкой резко качнулся назад. Как будто целая стая ласточек плавно и мощно несется наискось листа" (о буквах).

Гете был "собеседником" Мандельштама всю жизнь, с "красненького шкапа детства", где книги Гете и Шиллера стояли на второй снизу полке. Единственная книга, сопровождавшая Мандельштама в его поездке в Алагец (Армения), — "Итальянское путешествие" Гете.

Теперь оба они — Мандельштам и Гете — становятся нашими собеседниками.

Четверг, 14 марта, 21.10, "Радио России".

Надежда ОСТРОВСКАЯ.

В ЭФИРЕ "КАМЕРТОН-РАДИО"

Ежедневно с 8.00 до 19.00, СВ 212 м, 1413 кгц; II канал московской городской сети: 0.00—1.00. Телефон студии прямого эфира: 217-86-09. Коммерческий отдел: 215-13-40.

Понедельник, 11 марта. 9.15 — Бизнес-час. Встреча с преподавателями бизнес-школ. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.00 — Ваше право. Юрист Л.Трифонов. 11.10 — Концерт по заявкам слушателей. 15.30 — Обзор "Финансовой газеты". 17.10 — Будь здоров! 17.30 — "Самый счастливый день" — программа Вит. Белобрагина.

Вторник, 12 марта. 9.10 — Актуальное интервью. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.20 — Музыкальное интервью. 15.10 — Гости "Камертон-радио" в прямом эфире. 17.05 — Оперативная противопожарная сводка по Москве. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Среда, 13 марта. 9.05 — Вести с ММБ. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.30 — Музыкальная программа. 15.30 — Бизнес сегодня. 17.10 — Гостиная "Камертон-радио". 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Четверг, 14 марта. 9.30 — Обзор газеты

"Налого". 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 15.05 — Бизнес-час. 15.35 — "Круглый стол". "Камертон-радио" — коммерческий вестник. 16.05 — Обзор газеты "Век". 17.10 — Автоклуб. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Пятница, 15 марта. 9.10 — Оперативная информация из МПС. 9.25 — Человек и закон. А.Безуглов. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.20 — Музыкальное интервью. 15.30 — Новый стиль. Имиджмейкер Е.Русская. 16.30 — Гости "Камертон-радио" — московские кадеты. 17.05 — Оперативная противопожарная сводка по Москве. 17.10 — Музыкальная гостиная Н.Фандеева. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Суббота, 16 марта. 9.00 — Музыкальное созвездие. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.00 — Детский радиожурнал "Стригунок". 15.30 — Автотыпуск. 15.50 — Клуб животных. 16.05 — Прогулки по Москве. 17.05 — Просцениум. 18.05 — Музыкальный экспресс.

В ночном эфире "Камертон-радио" вас ожидают интереснейшие авторские и музыкальные программы.

