

**Воскресенье,
6 марта**

ТАНКИНО" —
мания.
...ме.
...ми.
...ление. Успех.
...ня".
...жуеж". Муз-
...одисея команды
...Новости.
...федерациокомпания
...естественников.
...". Настоящие
...еия". Муз-
...ево ремесла.
...ама.
...иничный". Худ.
...).
...и уик-энд.
...ад.
...Мариниском.
...гулка.
...РОССИЯ"
...Европа!
...КСТ".
...СТ". "Однажды",
...к".
...ейка. Репортажи
...по собственному
...и.
...и.
...Вести.
...ме Гоголя.
...редакт.
...атаж. "Дамы и
...и НБА.
...отыххх.
...мий Диксиес". Туже
...рийй плави".
...одья". Док. фильм.
...ждийй день.
...Кавская". Худ.
...раншии истерию".
...рият.
...карусель.
...абаи" Презентация
...пенной.
...ПРОГРАММА
...ма MTV.
...14.30, 11.30, 12.30,
...16.30, 17.30.
...Новости "2х2".
...ти BBC (на рус.
...программа.
...опасности.
...истории.
...и. "Роботек". 2-я
...нионидя". 67-я
...тей PTN (на рус.
...27".
...е.
...с недели.
...Док. сериал.
...следние новости.
...ты.
...жизнь.
...еволода Шиншкоче-
...Худ. фильм.
...Телесериал. 156
...и Москве.
...их людей.
...то.
...театрифилм".
...смерь.
...ды.
...ение святого
...НИВЕРСИТЕТЫ
...14.30, 16.30, 17.45
...иест". Мультифилм.
...идно...
...ушния.
...Адама Смита.
...отного художника.
...и верной.
...расного.
..."Школа". Док.
...и.
...раня...
...олономие". Телесек-
...и) предлагает...
...иныхх.
...ирийе.
...Л НТВ
...онного сериала.
...капитана".
...ресеансе с Дмитрием
...ифильм". "Кот,
...и.
...и 4 и 5-я серии.
..."На золотом пруду".
...МОСКВА
...фильм. "Я вас люблю".
...и путешественика
...и. "Кинескоп".
...дел. "Свадебный
...тий недели (CNN).
...MTV.
...Я КОРОНА"
...и ТВ.
...илен-ТВ".
...Теленобращение.
...преастант".
...даль Валя".



ЗВЕЗДИЛИЩЕ

Ира любит «соул»

Новый диск Ирины Отставной стал событием для ее поклонников. В этом мы убеждаемся, просмотрев передачу о презентации, которая недавно прошла в Московском государственном театре эстрады.

Эстрадный бомонд активно поздравлял певицу — и дуэтом, и соло. И. Кобзон, С. Пенкин, Б. Монсеев, А. Серов, М. Грушевский, а также учитель Ирины — Олег Лундстрем со своим оркестром сделали все, чтобы вечер запомнился зрителям.

Большинство композиций новой пластинки, у которой несколько ирригное название «Не плачь, баба», выполнено в стиле «соул», в котором работает певица. Среди последних — прошлогодние хиты «Далая построним дома», «Одинокая принцесса», «Иди же с миром», «Дьяволица».

(Воскресенье, канал «Россия».)

МОНИТОР

Чумак записан в чудаки

С 1 марта московский телеканал переходит на новую сетку вещания. Ежедневно (кроме выходных) в 18.00 открывает эфир МТК будет телепрограмма «Подмосковье». Через час эфир примет канал «Добрый вечер, Москва!». Теперь каждый день недели будет жестко закреплена за определенной темой.

Скажем, в понедельник выходит тематическая передача (по времени — 1 час 10 минут) о ходе приватизации и правительственных новостях, во вторник — в эфире «властвуют» социальные структуры: ФФК, МВД, МО. И так — четко по всем дням недели. Журналисты московского канала намерены более подробно и оперативно информировать москвичей о событиях городской жизни.

Безусловно, в 20.57 ребята будут лакомиться любимыми мультфильмами. Каждую субботу в 20.30 Аналя Мерку-

лова приглашает в свою новую программу «Шесть песен на бис». Ее гости — «классики» советской эстрады и те, кто помогал, но уже весьма популярен. А в первую субботу очередного месяца для юных строителей капитализма молодежный хит-парад (первый эфир — 5 марта). С 1 марта на канале открывається новая рубрика — «Чудаки». Здесь в течение 10 минут с телезрителями будут общаться «необычные», по мнению редакции, люди. А дебютировать в роли «необычного» приглашен мастер «подарочных» всевозможных жидкостей и кремов Алан Чумак.

И, наконец, последнее. В первый день марта всех любителей «мыла» ждут новые радости: 200 серий на этот раз колумбийского шедевра «Тайные страсти». Готовьтесь к телеобедению ежедневно (кроме выходных) в 21.25. А в 22.00 информационно-публицистический блок завершит традиционный «Московский теледайп».

Тайны вождей

Программа Алексея Пиманова и Валентины Идмановой приоритизирует заветы еще над одной тайной коммунистического прошлого — взаимоотношениями России и Болгарии.

Эксклюзивное интервью с лидером братской страны Тодором Живковским было записано на его даче за три месяца до суда над ним. Детали, так поразившие съёмочную группу, — полная изолированность бывшего правителя от мира, его нежелание общаться с родными и помощниками, без охраны и охраны и даже чайносносные гости, подает сам.

Второй ее частью совершенно неожиданно и занимательно. Почему Николай II потерял власть? Отчего Сталин правил Советский Союз так долго? Почему произошли Октябрьские события 1937-го? Ответы на эти вопросы ищут и будут еще долго искать историки и публицисты. И не блуждают ли при этом в тумане и вальсе мысли-темы прошлого, например, и Никиты Хрущева. Группа независимых политологов авала в компьютер тексты его книг «Государь», а также основные события истории России XX века. И что же? «Компьютерный Маньяк» дал ответ: «Сколько циничнее, но, может, потому и покорнее на правду ответы. Маньяк? Смотрите передачу».

(Понедельник, 1 канал «Останкино».)

Царица ток-шоу

Наступление по всем фронтам весны, кажется, совпало с творческим ренессансом Галины Вишневской. Великая певица, оставившая оперную сцену несколько лет назад, вернулась в родные пенаты не для того, чтобы почивать на лаврах.

После шумового спектакля во МХАТе им. Чехова «За зарплатой» по пьесе Е. Гримова, где Галина Павловна предстала Екатериной Второй, актриса решила попробовать себя перед телекамерой.

«Галина Вишневская в «Останкино» — так называют ток-шоу, которое актриса представляет на этой неделе на суд зрителей. Темой разговора Галина Вишневская выбрала вечную тему — «Женщина в России». О своей «тяжкой» участи расскажут актрисы Людмила Касаткина и Лия Ахеджакова, певица Гинтар, а также бывший министр социальной защиты населения Элла Памфилова. Лазутчиком от мужчин проник в программу Светлана Балза. Его опыт ведущего поможет Галине Павловне освоиться в роли хозяйки телесалона.

(Суббота, 1 канал «Останкино».)

Делать зло опасно, оно подобно бумерангу

Телефильмы из цикла «Яви чудо» посвящены темам, недавно еще запретным для ТВ. Паранормология и экстрасенсорика, реинкарнация и перевоплощение.

Звучит весьма экстравагантно и загадочно для непосвященных, а для скептиков-материалистов — как ругательства. Между тем о реинкарнации было известно давно, об этом явлении писали Блаватская и Рерих. Это понятие означает возвращение души умершего человека на Землю, если его физическая смерть была несчастливой: убитый, аборт, несчастный случай... И в момент зачатия возвращаются на космоса душа занимает не свое место в новой жизни. Пока душа не покинет предисланный ей срок, она не сможет покинуть земные пределы. Скажем, расстреляли монстра Чикаго, а душа-то его снова здесь, среди нас... В то же время утверждают, что реинкарнирован Джон Леннон — его душу принял, дескать, китайский мальчик, ему уже четыре года, он шестой ребенок в семье. И необы-

чайной музыкальностью резко отличается от своих братьев и сестер.

Мы начинали работать над этим циклом в 1989 году для того, чтобы помочь людям обрести новое знание о себе и о жизни, — рассказывает один из авторов передачи кинорежиссер Галина Губачева. — Это знание поможет освоить окружающий нас, но невидимый и неизвестный тонкий мир. Поверить в невидимое.

В очередной фильме мы покажем людей, которые являются свидетелями Истории, владеют высшим знанием. Очень важной и интересной представляется тема ала. Как оно действует на бытовом уровне. Почему нельзя делать зло? Дело в том, что оно неизбежно возвращается к злодею. Только не всегда непосредственно к нему. От черной силы могут пострадать дети, родственники. Покажем это на конкретных примерах. И расскажем, как защитить себя и своих близких от таких носителей ала, от черной энергии.

(Воскресенье, Московская программа.)

Хотите стать шпионом?

О вневидимой разведке и разведчиках сейчас очень много пишут, говорят, в кино показывают. Но, очевидно, тема эта столь широка и разнообразна, что нестерпимо хочется мы ее докопаться до и нужно ли это?

Должна быть какая-то тайна в таком тонком деле. И пока решается вопрос, что нам, зрителям, можно знать про разведку, а что нельзя, на телевизионных экранах то и дело появляются новые фильмы, посвященные разведке, подвигам и салям, легенды. Об этом рассказывают люди, знающие со шпионажем отнюдь не понаслышке.

(Среда, канал «Россия».)

Шляпки примеряют в задумчивости

Сетования отечественных кинематографистов на то, что на картинах исчезли на киноэкраны, звучат особенно драматично, когда речь заходит о документальном кино. Если бы не телевидение, которое фильмами можно было бы не снимать вообще.

И вестники надежда на добрые перемены в будущем слышится даже в названии еженедельной телепередачи о документальном кино — «Кино до востребования». На сей раз она посвящена работе польского режиссера Мацея Дригаса «Услышьте вой крика», увлекательный призыв европейской кинонадежды «Филикс» и Гран-при фестиваля в Мельбурне.

Фильм рассказывает о трагической судьбе польского философа и историка

СЕРИАЛЫ

«Барбара» без берегов

В очередной, 286-й серии «Санта-Барбары» Лайонел, Круз, Келли, Майсон продолжают выяснение отношений на фоне феешенбелого курорта.

Несколько дней назад в одной из студий РТВ творческое объединение «Игра» совместно с журналом «Огонек» и фирмой «Видео интернэшнл» наградили победителей игры «Рейтинг-Огонек». По результатам многомесячного опроса лучшим отечественным фильмом года признана картина «Сердце трех», а лучшим зарубежным фильмом — телесериал «Санта-Барбара». Наиболее точно угадывая рейтинг «Барбары» Елена Старостина получила в награду цветной телевизор...

(Канал «Россия».)

Эти человеческие мелочи...



На следующей неделе телезрители увидят очередную, 37-серию телесериала «Мелочи жизни».

Легкий антракт наступил после 40-й серии — когда руководство «Останкино» сдает решать, жить ли сериалу дальше. Авторы же настроены весьма оптимистично, и актеры — также. Например, Александр Лазарев, исполняющий роль обязательного злодея Шведова, признается, что теперь не мыслит своей жизни без этой работы.

А ведь вначале, после первых серий, хотел отказаться, да отговорили коллеги, — вспоминает актер. — Слава Богу, сериал выправился, стал глубже, серьезнее. Актеры теперь играют без всякой «вампирки».

Грустно, что ушла одна из героинь, Маша Зубарева... Признаюсь теперь, что мы знали об этом за два месяца, и, может быть, это предчувствие наложило

какой-то печальный отпечаток на стиль игры...

Александр Лазарев признается, что хотел максимально оочеловечить неоднозначную жизненную ситуацию, в которую попадает его герой.

Сегодня актер уже свыкся с ролью и не столь категорично, как вначале, относится к своему герою и к сериалу в целом (который, кстати, еще удается посмотреть лишь изредка). А вообще к сериалу как к масс-культурному явлению у него отношение отрицательное: не желая много обидеть, Лазарев считает, что он создается на потребу вкусу незыскательному. И ни один из латиноамериканских (и просто американских) сериалов он не смотрит принципиально.

А между тем в свое время он снимался в первом советском многосерийном телевизионном фильме «Визавиз огонь на себя» (режиссер С. Колосов).

(Понедельник, 1 канал «Останкино».)

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Пушкин не любил Булгарина, но...

Александр Сергеевич Пушкин не любил Федора Венедиктовича Булгарина. И не срывал эту «любовь». А послужило г-н Пушкин на язык был zelo остро, то репутацию г-ну Булгарину создали такую, что послания до сих пор ассоциируются в нашем сознании с низким интеллигентным, выскочкой, бездарно да и тому же агентом третьего отделения.

И тем не менее Игорь Золотуский решил расширить узкие рамки нашего представления о Федоре Булгарине. Все-таки известный был в свое время человек, журналист, писатель. «Северный вестник» издавал, полемизировал с Пушкиным «Литературной газетой». Его книги были в большой моде, принадлежали авантюристам и крашебно-политическим тону Булгарина знали и любя не только в России. Его книги переводились на финский и шведский языки. Гринебова, между прочим, с ним дружил.

Эта передача не только о Федоре Булгарине, но и о блестящем русском языке, названии которому XIX век, пушкинская эпоха. Игорь Золотуский, автор и постановщик ведущей цикла «Вечера в доме Голая», приглашает принять в ней участие Эрика Пуляева — профессора кафедры русского языка и литературы университета в финском городе Юваскио.



(Воскресенье, канал «Россия».)

Призы в пользу бедных

Кто из телезрителей, глядя на призы, разыгрываемые в многочисленных телевизионных конкурсах, не задавался вопросом, как попасть в число игроков.

Такую возможность предоставила юным москвичам многодетным и нуждающимся семьям одна из самых рейтинговых развлекательных программ Российского телевидения «Шарман-шоу».

Около 400 человек были приглашены на списание столичного комитета социальной защиты населения. В числе победителей была посвящена году семьи, объявленному ЮНЕСКО на 1994 год. «Семейный» характер носили и призы победителей музыкального конкурса: стиральная машина «Витка-автомат», новенькие посуду.

Благодаря спонсорам — Республиканскому социальному коммерческому бан-

ку, Пенсионному фонду России, российскому обществу «Знание», столичному комитету социальной защиты, фирмам «Валхана» и «Гармония» и продюсерской фирме «Орбикон» — все участники передачи. Каждому из них и тому же был вручен и большой панет со сладостями.

Как рассказали авторы «Шарман-шоу», с этого года победителям зрители передача будет выходить еженедельно. Если раньше она записывалась под куполом цирка, то ближайшие выпуски будут вестись из зарпеты «Русская тройка».

Ведущий программы — артистка эстрады, на которой играет ветеран войны, на которой играет ветеран войны, на которой играет ветеран войны.

(Понедельник канал «Россия».)

У экрана — женское лицо

Лицо общества определяет женщина. Канова женщина, таково и общество. Если она красива, ухожена, сложена, значит, общество «адекватно». Если женщина несчастна, замучена, раздрана, значит, общество больно.

Верю, что спасение России зависит от женщины, которая ставит государственные задачи, делает страну достойной, — так считает ведущий «Кинопаз» драматург Виктор Мережко, известный знаток женского сердца, сочинивший сценарий «Я — женщина». «Одинокая женщина желает познакомиться», «Вас ожидает гражданка Иманорова» и множество других.

К нему присоединяется телевизионная бригада во главе с режиссером Мариной Петреас, сплошь состоящая из женщин.

Их подарок и 8 марта — это очередной выпуск «Кинопаз» посвященный женщинам, работающим в кино.

Зритель ждет встречи с продюсером и режиссером Еленой Рясной и разговор о ее новой работе — фильме «Роль», знакомство с талантливыми кинооператором Мариной Соловьевой, которой подвела и фактура триллера «Хити-трагедия», и красота балетного искусства талантливой танцовщицы Андиса Липы в «Жар-птице», и ланонизм короткометражной, но запоминающейся рекламы про соус «Кинор». Героиня одного из сюжетов — праславянка Екатерина Мисюкова на Самойловой, проработавшая на «Мосфильме» более сорока лет.

И конечно же, передача украсит своим присутствием актрисы: юная, исполняющая главную роль в фильме «Войнашки Изумрудного города», сценки которого адают на Киностудии имени М. Горького режиссер Павел Арсенов, и звезда БДТ Анна Устатова, побывавшая на партинна «Холодное лето 33-го...», обитая в Париже, «Увидеть Париж и умереть».

Историю, о Париже. Именно там зрительница предстает в гостях у Марины Неоловой. Чтобы узнать, как и почему она так оказалась, стоит посмотреть «Кинопаз».

(Четверг, 1 канал «Останкино».)

Материалы волосом подготовили: Андрей Арефьев, Ольга Балакина, Наталья Боброва, Валерия Водянова, Марина Порк.

Фото Н. ФЛАСА в ИТАР-ТАСС.

МНЕНИЕ КРИТИКА

Жуть с улыбкой

От улыбки, как известно, смурный день светлей, но — от натуральной. Например, в свое время Светлана Жильцова даже залившись смеяться в эфире, что было очень мило и заразительно. Улыбка человека на телеэкране должна быть не обязательной, как у продавца, а прежде всего осмысленной, то есть по понятной причине, по делу. Так бывает не всегда.

Например, умные мужчины из «Времечка» долго не объясняли силлих ридом женщинам, что совсем не обязательно улыбаться постоянно. Приспешенные улыбки редко монтируются с остротными новостями, но может быть, именно на таком фоне дуэтики выглядят умней.

А вот постоянная улыбка ведущей «Комильфо» вполне к месту, поскольку ободуживает и располагает «новых русских». Народившихся капиталистов надо просвещать и даже отсвещать порой, им надо помочь интеллигентно тратить деньги, причем с толком, на настоящие товары, а не на подделки. Передача, открыто заявлявшая такое кредо, вызывает интерес и понимание. Кстати, она и познавательна — например, сюжет о жаждалках. О прелюбовой. Леонид Шмелев скучно говорит. Она же не виновата, что не может стать Еленой. Виноваты работодатели, не обладающие профессиональным слухом. Когда непрофессиональное радостное существо рассказывает, сколько жертв было на дорогах за сутки, и завершает сообщение улыбкой, хочется поскорее выключить этот теледидиом и больше никогда не включать. Как это все попадает на ТВ? Каким покровительством держится?

Заглянем в Петербург (ну что поделаешь, если приставка «Санкт» представляется мне неудобной). Передача называется как раз по нашей сегодняшней теме «Улыбка Дюжонда», шоу-программа с показом модной одежды и еженедельным концертом. Наш нарождающийся шоу-бизнес оставался, кажется, единственным плацдармом, где еще не ополчилась бедняжка Мона Лиза, теперь этого белого пятна больше нет. Раскрепощенный ведущий обещает, что будет приходить женщины — носительницы загадки вечной женственности и будут открывать девочкам свои секреты. Задача неплохая, но, расуслив слюсеса, поклонник «Дюжонда» не только не вскакивал при появлении оных, но не делал даже попытки пристыжить при встрече. Очевидно, девочки усвоили этот урок мужественности.

Так откуда же, как и из загадочных, словно улыбка Дюжонда, путями владычества на телеэкране все эти нахальствующие и малообразовательные нахальники? Если бы знали...

Совершенно безразличны перед таким нашествием наши дети, особенно малыши. Беру на себя смелость нелицеприятно заявить, что считаю кормушкой для всякого рода бездарей детскую вечернюю передачу РТР «Праздник каждый день». Название неточное и нескромное. Деятельность авторов и исполнителей не может вызвать ощущение правдивости. То второстепенные актеры бубнят третьестепенные тексты, то дама с лицом недоброй феи исполняет нечто на грани цинизма на Северном полюсе, то крошечка предвещает своим имя «Амалая...». От всего этого некомпетентность, неполноценная аудитория, непрофессионализм. Даже само название — глупость, потому что ни один нормальный родитель не станет устраивать праздник перед собой, если хочет, чтобы дети спали.

Из заметных телеулыбок можно выделить и выражение лица ведущей «Пресс-клуба» АТВ Кирры Прохутиной. Но это очень бдительная улыбка, напряженная, как на коммуналной кухне. Как пельс когла-то: «И вся-то наша жизнь есть борьба...» А за что и с кем они борются, лично я уже не понимаю, поскольку политические передачи по некоторым политическим программам не смотрю. Но клуб — брезвлю. Однако смею предположить, что вся борьба была битвой за место под «люпитером», за возможность любой ценой выглядеть оппозиционером оригинальным, за ситуацией буттарства, при которой заурядность может показаться незаурядностью. Других целей за этим сообществом не вижу.

Подлинная интеллигентность всегда пронизана чувством юмора, иронии, самоиронии, а не надутую многозначительностью и озвращением. Например, «Пресс-акпресс» — легкая серьезная передача. В то же время рядом располагаются монстры корпоративной глумливости вроде «Максимы» Галины Скободобовой — с придыханиями, шпильками, закатыванием тонами взоров — жуть, знаете ли. И ни тени юмора — недостойное занятие при такой «глубине». Любопытное явление «Вечерний салон» Ирины Кленской — интересные темы и герои, своеобразная интонация на грани эдак-застытия и мягкие манеры на грани манерности. Дело держится собеседниками вроде замечательного Исаака Шварца с его сжимающимися сердцем романсами. Ах, талант — единственная бесприглядная ставка и на ТВ, и далее везде.

На этой неделе печально удивил канал НТВ, предложивший киноленту «Давка Губинчик и...» под рубрикой «Кино до востребования». А для кого, простите? Уж не для избранных ли предлагается эта циничная провинциальная имитация столичной имитации искусства кино, этот мусор в прямом и переносном смысле (вся галлюцинация вершится на сцене)? Престижный канал слишком стремительно скатился к отходу. Это кино ни для кого, потому что оно вообще не кино, а кое-как сляпанная и склеенная кинолента. Фальсификация для доверчивых.

В выходные дни рекомендую дышать воздухом, а потом можно посмотреть «Итоги», «Воскресенье», «Намедни», фильм-балет «Галактика», «Кинотеатр «Парадус» «Пока все дома», дамам «Габриэль Шанель», и хвяти, пожалуй. Приятного отдыха!

Дядя СМЕРНОВА.

Полнота восточных страстей

«Восток — дело тонкое», — мудро заметил один кинорежиссер. И режиссер Светлана Аннапольская с ним согласна. Она представляет вторую по счету вечернюю сказку для взрослых по мотивам «1001-й ночи».

Конечно, готовить в наше время новую музыкально-развлекательную передачу — задача, мягко говоря, трудная и неблагодарная. Но Светлана Ильинична надеется, что ей помогут тени великих Гоци и Вахтангова — именно в традиции «Принцессы Турандот» развешивается действие передачи.

Каждое видение героев обретает музыкальные формы, а трое ведущих — сама Шахерзада (конечно, Азиза), Шахрияр (неограниченный Виталий) и Зейнод (постоянный спутник «звезд» Ефим Шифрин) помогут связать сюжеты в единое целое. Мы услышим баллады о Синдбаде-мореходе, о прекрасной невольнице, рассказанные голосами В. Леонтьева, Ники, С. Павлашвили, А. Асдулина... А оркестр под управлением Темирханова передаст всю полноту восточных страстей...

(Суббота, 1 канал «Останкино».)

КИНОРАКУРС

Марафон богинь

Российское телевидение продолжает радовать зрителей своим словом. «Киномарафон», стартовавший в конце прошлого года, уверенно набирает темп.

В программе, посвященной столетию кинематографа, мы увидели и фильмы, и интервью с их создателями, киноведками, историками полноты, сюжеты лично оценит все богатство и разнообразие мира кино.

И остается только поблагодарить Центр СКМ, предоставивший свои фильмы для «Киномарафона». В числе «Богинь любви» после несравненных Марии Девеи и Викимит Вардо мы встретились с Моникой Витти в фильме Роме Вадима «Замы в Швеции».

Напомним, что имя актрисы неразрывно связано с Микеланджело Антониони. Именно его фильмами делала ее знаменитой. Но Моника вошла в историю кино не только как «печальная муза» великого кинорежиссера. Будучи поразительно работоспособной и влюбленной в свое дело, актриса сыграла в большом количестве фильмов, сыграла множество ролей в театре и даже сама поставила картину как режиссер.

«Время, которое другие тратили на любовь, я отдавала кино», — как-то сказала Моника Витти, которую илландский журналист «Киноуниверс» назвал «актрисой номер один современного итальянского кино». Будучи признанной и титулованной, она не хотела никакого обожествления и неполноценности, старалась быть во всем простой и естественной.

— Ненавижу слово «звезда», ненавижу роскошь, меха, золото, — говорила актриса. — Мне важно ощущать, что меня лю-