

**Воскресенье,  
27 марта**

## І КАНАЛ. "ОСТАНКИНО"

**1 КАНАЛ. "ОСТАНКИНО"**

7.45 - Утренняя разминка.  
8.00 - Час сестры духа.  
9.00 - Акт-квартет.  
9.30 - С утра пораньше.  
10.00 - Полюгон.  
10.30 - Спортлото.  
10.45 - Пока все дома.  
11.15 - Утренняя звезда.  
12.05 - Марафон-15.  
12.45 - Концерт Государственного академического ансамбля танца Украины в Харькове.  
13.10 - Русский мир.  
13.40 - Я - женщина.  
14.00 - Паф и Геркулес. Мультипликация.  
14.10 - "Подводная ода ксеса комана Куето". Док. филм.  
15.00, 16.30, 0.00 - Новости.  
15.20 - Панорама.  
16.05 - Встреча путешественников.  
16.55 - Шпалазика.

16.55 - Шпартгалка.  
17.00 - "Кот Феликс", "Настоян

- ники за приращениями". Мультипликация (США).
- 17.55 Футурное катание. Чемпионы мира. Поклоны и выступления.
- 19.45 - Телеюбка.
- 20.00 - Погода.
- 20.05 - "Колл - бешеный пес". Худ. фильм.**
- 22.00 - Воскресенье.
- 22.45 - Спортивный уик-энд.
- 23.00 - "Матадор". Карнавал в Рио-Жанейро.
- 0.05 - "Ныне". Реализационная программа.

## КАНАЛ "РОССИЯ"

- 9.00 - Доброе утро.
- 9.30 - Большая хоккей.
- 10.00 - "Судья и судья". "Судья и судья". "Судья и судья".
- 10.30 - Здоровье.
- 11.00 - Аты-баты...
- 11.30 - Кипрас Мажейка. Репортжики.
- 12.00 - "Пронал друг". Худ. фильм.
- 13.10 - Цены наладим мы.
- 13.40 - Крестьянский вопрос.
- 14.00 - Не выкурить...
- 14.35 - Сетевый диклопляр.
- 14.45 - Идальб. Развлекательная викторина.

16.00 - Лучшие игры НБА.

17.00 - Бетла джорна.  
17.55 - Волшебный мир Диснея. "Тур по комманде". "Черный плащ".  
18.50 - Телесериал "Следы". "Об Обителе Штайне и самца себе".  
19.35 - Ассениентер представляется.  
19.45 - Практик каждый день.  
20.25 - "Стар - зеркалае стражние". Худ. фильм (СВ).  
22.00 - Телевикторина "Следы".  
22.40 - Коробка передач.  
22.55 - Мультифильм для взрослых.  
23.40 - Автогонки.  
23.45 - Звезды говорят.  
23.50 - Спортивная карусель.  
23.55 - Телевикторина "Формула-1". Гр. при Владиславе Истерице.

**МОСКОВСКАЯ  
ПРОГРАММА**

7.00 - Новости ВВС (на англ. яз.).  
7.16, 8.16 - Программа MTV.  
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.30 - 1.35 - Новости "СВ".  
7.52 - Новости ВВС (на рус. яз.).  
8.35 - Религиозная программа.  
9.45 - Форум безопасности.  
10.00 - Постояние истины.  
10.35 - "Роботек". Мультифильм. 8-я серия.  
11.00 - "Черепашки ниндзя". Мультифильм. 73-я серия.  
11.45 - Обзор новостей ITN (на рус. яз.).  
12.15 - Магазин "2x2".

15.05 - Автоэкспресс.

13.21 14.30 «Анонс недели».

14.35 «Вечерняя новостная».

13.35 «Диккий Юг». Док. сериал (Нор-Зеландия).

14.05 - Видео. Последние новости.

14.15 - Звезды-советы.

14.35 - Музыкальная энциклопедия.

15.00 «Войска специального назначения». Док. фильм. 4-я серия (США).

15.45 - «Легенда». Телесериал.

16.15 - «Резаный». Телесериал. 176 серия.

17.34 - Недельные обзоры ИТН (на русском языке).

18.00 - Подмошковые.

19.00 - Купите щенка. TV-шоу.

20.00 - Град-гора.

20.30 - Бес 6 грядуса.

20.55 - Мультипликация.

21.10 - Антоферра.

21.35 - «Мы с Тамарой ходим парой».

22.05 - Москва толстозлая.

22.30 - До мажора.

23.00 - Экспресс-камера.

23.10 - Журнал «Эк».

23.52 - «Городской принц». Худ. фильм.

**«РОССИЙСКИЕ  
УНИВЕРСИТЕТЫ»**

8.40 - Прикосновение.

10.30 - Ноу-хау.  
10.30 - Первый тайм.  
11.00 - Огнители, Россия! Театральные кадры.  
12.20 - Беседы под абстракт.  
13.00 - Испанский композитор Э. Мигель.  
13.30 - Шахматное обличье.  
14.00 - Женщина твоей мечты.  
14.50 - Небеса моя сила и песть.  
15.20 - С. С. Кокоскин. "Иди ко мне". Фильм-спектакль.  
16.35 - Русский национальный музыкальный театр.  
16.55 - "В преддверии Осени". Муз. пьеса.  
17.00 - Драма. "Нойд Нис". Часть 1-я.  
17.25 - Новости о деньгах.

**КАНАЛ НТВ**

**18.00** - Кинотеатр юного зрителя. "Золотой ключик".  
19.25, 01.00 - Воскресные с Динтой.  
Дубровин.  
21.10 - "Граф Монте-Кристо". Музыкальный фильм. 3-я и 4-я серии. (Воскреситория)

**22.00** - Мир кино. "Самкинд" (С)

0.55 - Анонс недели

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

14.00 Теннис. Кубок Дэвиса.

16.10 Золотой клубок.

16.20 Скакалка за скакалкой.

17.10 Криминальное дощье.

17.45 Словесный слоник.

18.15 К Дню театра.

18.55 Адам и Ева +.

19.30 Информ-ТВ

19.55 - Дебс.

21.00 - Анонс

22.10 Прогноз инфорнорме.

22.30 - Наше кино. "Старое море людей".

0.05 - "Люди и страсти". Спектакль Театра им. Ленсовета. Часть 2-а.

1.30 - Спортивная программа.

**ТВ-6. МОСКВА**

9.30, 19.30 - Мультиформы.

10.30 - Детский сеанс. "Открытый мир". 2-я серия.

19.00 Гид путешествия (CNN).

19.10 Программа "Винсепок".

20.15 Фильм недели. "Космические дитя".

23.00 Обзор событий недели (CNN).



## СЕРИАЛЫ

Поклонники  
завалили письмами

Поклонникам «Санта-Барбары» хочется знать о фильме все-все-все. И еще хочется, чтобы магическое это название появилось не случайно в программе Российского телевидения. Так вот, Те, для кого очередная серия — это «таблетка под язык», могут радоваться: они посмотрели лишь десятую часть сериала, а судя по всему, будут наслаждаться им еще лет пять. Скептиков просим принять известие спокойно — это две с половиной тысячи серий.

Американцы фильм уже отсняли. Они один и знают, чем дело кончилось. Сотрудники «Русского видео», которое дублирует фильм, не выдают тайны даже под пыткой. Подготовка каждой серии к эфиру идет в сумасшедшем темпе. Американская сторона поставляет исходную продукцию, во-первых, порциями и, во-вторых, с опозданием. Поэтому в поступивший материал надо вложить жизнь очень быстро — перевести, отредактировать, синхронизировать, расписать и озвучить. Вот где невидимые миру слезы! Где уж тут, забегая вперед, отслеживать сюжет. Тексты срочно раздают переводчикам, которые в среднем знают на «Санта-Барбару» около 10 человек. Несмотря на высокую скорость и на то, что никак не удается на этом разбогатеть, работают они без «искусств» и с удовольствием. Уверены нас, неслыханные российские мастера перевода дают качественную продукцию. Что, естественно, замечено. Например, канадцы предлагают свой сериал уже с условием, чтобы он был озвучен на уровне «Санта-Барбары». Что это как не признание мастерства?

Конечно, за такой солидный заказ из-

лишь неновички. До этого были фильмы из серии «Классики Голливуда», музыкальные программы, затем 44 серии «Криминальной истории», параллельно идет работа и над другим многосерийным фильмом.

Среди тех, кто доводит «Санта-Барбару» до ума, много настоящих подминок, влюбленных в свою работу. Например, актеры, озвучивающие фильм, зачастую предлагают более удачные варианты перевода, чтобы не потерялся ни один нюанс. Никто еще не ушел из «Санта-Барбары» только потому, что это ему наскучило.

Судя по откликам телезрителей, у них в запасе еще масса нерастраченных эмоций. Уже в прошлом «богатые тоже плачут», «Никто, кроме тебя», и больше года мы знакомы с «Просто Марией», а число поклонников «Санта-Барбары» продолжает расти.

К примеру, только что подключившаяся молодежь пытается в подробностях выяснить, с чего же все началось. «Русское видео» готово делиться информацией. Только, чур, угорю: на знакомство с Иден и Келли не набивайтесь и ответов на любительские вопросы не требуйте. Ибо многие зрители продолжают канючить отжидать главных героев с тем, кто их озвучивает. Валеру Захарова-Майсона завалили письмами. В объединении уже стали подумывать о создании специального фонда поклонников «Санта-Барбары», что, возможно, поможет решить часть финансовых проблем. Что ж, по большому счету сериал еще только начинается!

Александр ГРИЩЕНКОВ.

## СЛОВО—ЗРИТЕЛЮ

Сергей Медведев  
умеет  
разговаривать

Хочу поблагодарить молодого журналиста Сергея Медведева за его новую и, по моему, хорошую передачу «Новости плюс», которая выходит по субботам на канале «Останкино».

У Сергея есть одно отличительное качество: он умеет разговаривать с телезрителем. При этом он не просто доносит текст, а именно разговаривает, не навязывая свою точку зрения. Он приводит такие аргументы, что с ним нельзя не согласиться.

Мне кажется, так, что он сумел найти правильную тональность — не подражает, не ерничает, не унижает над трудностями, которые переживает страна. Он по-настоящему интеллигентен — это тоже редкость на телевизионном экране.

В. ЕФИПАНОВ.

Москва.

## Я—за!

Накануне наш Президент определился в отношении телевидения. Однозначно высказался, что первый и второй каналы должны оставаться государственными. Меня это, честно говоря, очень порадовало.

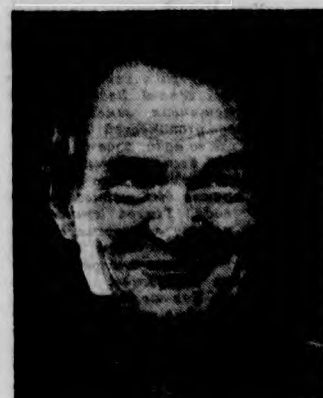
Дело в том, что Россия еще только в начале перехода к демократии. Психология людей является медленной. Мы по-прежнему воспринимаем слово, сказанное с экрана телевизора или написанное в газете, как истину в последней инстанции. Телевидение — отличный мощный инструмент воздействия на аудиторию, чтобы отдавать его в частные руки, где гарантия того, что нечестные на руку делцы не используют его для обработки общественного мнения в своих корыстных интересах.

Пусть будет у нас много разных и независимых от государства телевизионных каналов — это само по себе неплохо. Но надо создавать их не на развалинах государственных, а на средствах заинтересованных коммерческих структур.

А. ПРОХОРОВ.

Калуга.

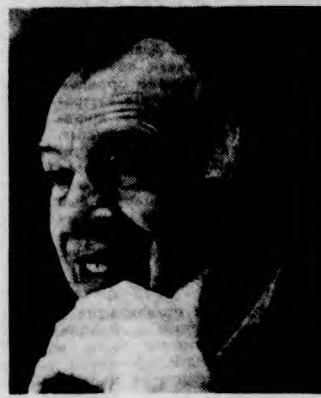
## ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Семь часов  
с «Орестеей»

Постановка режиссером Петером Штайном трагедии Эсхила «Орестей» в Театре Российской армии стала событием нынешнего театрального сезона. Этому посвящена передача, которая будет показана в Международном театральном центре 27 марта.

Программу начали снимать уже год назад, когда Штайн приезжал отбирать актеров для будущей постановки. Продолжалась работа и в октябре прошлого года в музее-усадьбе К. С. Станиславского в подмосковной Люблинске. И, конечно, вошли в передачу фрагменты спектакля.

(Театральный развезд, воскресенье, канал «Россия»).

Что знают  
знатоки?

28 марта замечательному русскому актеру Иннокентию Смоктуновскому исполняется 69 лет. Теоретическая группа «Юморизм-2» решила сделать ему своеобразный подарок в виде игры «Знай наших», которая целиком посвящена его творчеству.

В студии собрались знатоки и любители кино из разных городов России, которые смогут блеснуть эрудицией, а доброжелательное и в меру строгое жюри — В. Мотыль, А. Агранович, Е. Козелькова и М. Глузский — по достоинству оценят осведомленность участников.

(Пятница, канал «Россия»).

Фото ИТАР—ТАСС.

## ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Принцип  
«тети Маши»

На нашем ТВ имеет хождение формула: «Только не надо усложнять! Делайте, чтобы основной зрительнице — тете Маше — было понятно».

Вариант: «Текст и вопросы надо делать, как для «тети Маши». С одной стороны, это вроде бы законный, правильный и уважительный подход, к зрителю-налогоплательщику, но с другой стороны, «тете Маше» наверняка не смотрит половину создаваемой для нее телепродукции, хотя бы потому, что это физически и технически невозможно — слишком много передач такого уровня, и слишком часто они идут одновременно по разным каналам.

Как же быть? Не знаю ответа на этот сложный вопрос. Может быть, следует поступать, как в случаях с обязательным средним образованием или непрелюбимой вакцинацией, то есть навязывать проблематичную «тету Маше» нечто менее тупое и бесталанное, чем то, что на «Юморизм-2» решила сделать ему своеобразный подарок в виде игры «Знай наших», которая целиком посвящена его творчеству.

На канале «Останкино» существует, скорее всего, замечательная передача «Играй, гармонь!». Вот уж, казалось бы, радость исключительно для «тети Маши» и «дяди Ванюши» от сохи и от плуга. Но нет, это радость для всех, а чужд духа остались живые струны. Это и улыбка, и лирическая грусть, и солоноватая шутка, и патристичный вздох со слезой, и бездумный перепляс, и серьезные раздумья о Родине. Невооруженным глазом и почти мгновенно можно увидеть, что передачу делают мастера, что про талантливых людей рассказывают талантливые люди, которые не нуждаются в теории, а в теории «принципа тети Маши» для оправдания собственной неумелости и пустоватости. Настоящее ТВ, как Чаплин и «Чапалев» в кино, увлекает всех независимо от образовательного ценза. Оно доставляет всем одну радость — встречу с искусством, которую потом разные люди определяют и называют разными словами. Как правило, такие передачи любят большинство зрителей. Подозреваю, что даже часть учеников «Юр-ура»...

Вот где ужас-то. Впрочем, возможно, что это глубоко индивидуальное неприятие.

Классная программа «До 16 и старше» тоже порой непосредственно касается «проблем» публики, но как-то осмысленно, планомерно, и, извините, безослабней, чем в «Юр-ура». Однако недавно они продемонстрировали нормального на вид мальчика по кличке Сам, если не ошибаюсь, который служит культу Мадонны и собирается на ней жениться. Речь идет, разумеется, о той Мадонне, которая поет и танцует в нижнем белье, а не о той, которая на великих музейных полотнах. Слово оущая собственный переплет с выбором героя, автору передачи настоятельно повторяют, что хотят говорить на одном языке со своим зрителем. Не знаю, можно ли возражать против такого кредо, такого замечательного стремления творца, но один вопрос все-таки тревожит: неужели сколько-нибудь значительное число из зрителей говорит на языке Сэма? Если да, вопросов больше нет — пора искать ответы и какую-нибудь щадящую терапию...

Мне, конечно, неловко проявлять такую бесчувственность. Получается, как в чудной, старинной песне из передачи «Играй, гармонь!». Цитирую: «А она на любовь смотрит так холодно! (ударение на последнем слове). Нехорошо. Единственным оправданием может служить сообщение, что настоящие чувства, переплывающие в лирические произведения высокого стиля, не оставляют меня равнодушной. Например, когда Аркадий Арканов поет «ты всегда для меня Титаник», ассоциирую любимую женщину с прекрасным озером, лично утираю слезы. Это ведь касается всех женщин, особенно в весенний день.

Думаю, что и для организаторов наших конкурсов красоты все девушки без разбору — несомненные Титаники. Иначе многих бы просто на порог не пустили. Авторы телепередач о конкурсах красоты, показывая неприличные дам, явно рассчитывают на зрительское сочувствие. Помните, почему сочувствует? Людям, которые, обладая такими экстерьерами, предлагают себя в красавицы, заведомо надо, а не сочувствовать. Это же полное отсутствие комплексов и вера в себя на грани безумия (почти как у Сэма и девочки из франсузы). Любопытно, что избранными по слуху победы считают своим долгом облизать слезами, как те — на западных и всемирных шоу. Зря. Во-первых, менее качественная косметика быстро размывается, а во-вторых, невольно закрывается подзвон, что они рыдают над своим сомнительным будущим. Недавно с телеэкрана сообщили, что одну нашу победительницу пригласили в Париж, но через две недели она осталась без работы.

Ах, боже мой, не надо про Париж. Давайте про Дальний Восток. Совершенно неожиданно в самом глухом диванном время мне удалось посмотреть очень интересные деловые новости по российскому каналу. Очевидно, в нашей стране в каждом регионе можно увидеть и услышать много интересного, но почему мы не видим и не слышим этого?

Почему «Вести» считают вестями только то, что происходит за рубежом и за стенами Кремля? Почему на телеэкранах, как на рынках Москвы, фигурируют в основном брызги? Особенно печально, что этим грешат прежде всего информационные программы, пользующиеся наибольшим зрительским вниманием. Где-то случайно, но задержка телепрограмм, можно, конечно, увидеть куски огромной России, но в самое «кострыбельное» время страна практически отсутствует в эфире.

И что самое странное, бесконечные телепередачи под армянские кадры с юга в конечном итоге не дают представления, что там действительно происходит, а небольшой сюжет из утробной программы Би-би-си за три-четыре минуты объяснил мне про Чечню все то, что я не понял из наших программ за три-четыре года. Привычный отечественный парадокс.

Два СМЕРНОВА.

## СПЕКТАКЛЬ

«Игроки»  
в современном  
интерьере

Редкая удача выпадает зрителям театра в этой неделе. Телевидение покажет премьеру фильма-спектакля, тон сказать, в чистом виде, ситого на театральную сцену, а не в студии «Останкино».

«Игроки» — комедия Н. В. Гоголя в постановке «Артиста» появилась в Москве в феврале 1992 года. И сразу возник не просто жгучий интерес, а настоящие «кажотанский» спрос. Еще был в пору, когда театр несколько потерял своих зрителей и потускнел (как выяснилось, временно). Сергей Юрский собрал «картель» и в которую вошли не просто актеры-единомышленники, но кумиры зрителей.

Юрский выбрал для первого опыта «Игроков». Слегка «оттеснив» автора с его пониманием природы комического и умения рисовать психологические портреты, режиссер перенес действие в наши дни.

На сцене мы увидим А. Калыгина, В. Невинного, Н. Тенюкова, Л. Филатова, Г. Хазанова, Ю. Черкасова, А. Ябло, А. Сорокина и самого С. Юрского. Изначально он был лишь постановщиком, но произошла трагедия — ушел из жизни Е. Евстигнев, и Юрский занял его место на сцене.

[Понедельник, 1 канал «Останкино»].

## КИНОРАКУРС

## Влюблены, но бедны

«Дни любви» — этот фильм поставлен в 1954 году известным итальянским кинорежиссером Джузеппе де Сантисом.

Снова до этого ряд картин социальная проблематика, выдвинувших его в число ведущих мастеров неореализма, де Сантис обратился к кино, любовной теме. Но остался верен себе. Молодые влюбленные не могут и дня прожить друг без друга, однако беспроцентная нужда и бедность послужившей итальянской деревни мешают им соединить свои судьбы. Они решают бежать из родного села.

Фильм знаменителен не только тем, что стоит в ряду лучших неореалистических картин Италии. Он достоин внимания зрителя еще и потому, что в нем снимались еще совсем юная Мариния Влади и молодой Марчелло Мастрояни.

[Среда, канал «Россия»].

Тайны серебряного  
рудника

«Затерянная шахта» — так называется новая лента из сериала о позолотенном знаменитого сыщика Эрикуа Пуаро, которую телезрители смогут увидеть в очередной программе цикла «Детектив по понедельникам».

При таинственных обстоятельствах пропадает некий господин китайского происхождения Ву Линг. Он владеет картой заброшенного серебряного рудника. За ней охотились очень многие. Лорд Пирсон, крайне заинтересованный в по-



Фото Сергея БЕРМЕНЬЕВА.

искал Ву Линг, просит Пуаро взяться за это дело.

[Понедельник, канал «Россия»].

## «Алиса в стране чудес»

Этот фильм-сказка не нуждается в подробном представлении.

Замечательный роман Льюиса Кэрролла про Алису, оказавшуюся в стране чудес, знает, наверное, все дети и взрослые, которые тоже были детьми. Умная, тонкая книга, написанная с прекрасным знанием и пониманием детской психологии, была экранизирована в Англии еще в 1974 году.

[Суббота, канал «Россия»].

Хотя третья мировая  
не состоялась...

Основное достоинство картины «Военный врач» — участие в ней Алена Делона.

Со своим участием ему досталось и мужественность он сыграл драму человека, оказавшегося в обстоятельствах, которые грозят человечеству полным уничтожением. Действие фильма французского режиссера Пьера Гранье Деферра происходит в 1983 году. Уничтывая, что снимался «Военный врач» в 79-м, понятно, почему картину относят к жанру фантастики.

Дело в том, что, по предположению авторов фильма, именно в 1983 году была развязана третья мировая война. Партнерша Делона выступает Мишель Оклер.

[Среда, 1 канал «Останкино»].

## МОНИТОР

Мужчины только  
в смокингах

Американцы, как известно, приверженцы традиции. Торжественная церемония вручения высшей кинематографической награды Америки «Оскара» всегда происходит в марте.

Многие страны мира имеют возможность следить за ней благодаря телевизионной трансляции. Наши зрители в этом году также ее получат. Красивые женщины, ослепительные туалеты, элегантные мужчины в обязательных смокингах. Настоящий праздник кинематографа, красоты, таланта. Вести церемонию на этот раз будет известная американская актриса Вупи Голдберг.

[Суббота, канал «Россия»].

Токио аплодирует  
Ростову

На Международном фестивале детских театров, который состоялся в марте в Токио, свое творчество продемонстрировали коллективы из разных стран. Были приглашены и группы из России.

В конкурсной программе фестиваля участвовал, в частности, спектакль Ростовского ТЮЗа «Собачий». Спектакль стал лауреатом фестиваля. В передаче «Путешествие в страну детства» зрители познакомятся с творческим коллективом театра.

Как изменились юные артисты сегодня, что их интересует, в чем проблемы детского театра? Эти вопросы Ростовская журналистка Наталья Денисова задает главному ре-

## ПРЕМЬЕРЫ

## Мелодрама плюс боевик

На минувшей неделе — две премьеры фильмов ТО «Экран»: «Сводная сестра» и «Колд — бешеный пес».

Герои «Сводной сестры» — еще совсем юные, их переживания близки и понятны зрителю. По мнению создателей, эта картина — мелодрама для семейного просмотра.

Две девочки, встретившиеся в пионерском лагере и зная не знали, что они — сестры. Отец старшей, оставив ее мать ушел к другой женщине. У них родилась дочь, которая не ведала о существовании старшей сестры. И вот они встретились.

Автор сценария — А. Леонтьев, режиссер — М. Ага-Мирзаев.

«Колд — бешеный пес» совсем другое кино. Типичный гангстерский фильм.

Восходят события конца 20-х — начала 30-х годов, когда в США действовал сухой закон, а преступный мир вел жестокую борьбу за возможность распространить спиртное.

Режиссеры: Г. Кларк, К. Стайн. В ролях: К. Бредли, В. Нолик, Р. Йорк и др.

(Четверг, воскресенье, канал «Останкино»).

## В РИТМЕ ЦИКЛА

## Снималась мало, но...

Леонид Филатов продолжает свои авторские программы, посвященные судьбам прекрасных авторов, ушедших от нас, но оставивших незабываемый след в памяти своих зрителей. На этот раз он рассказывает нам про Ольгу Бган.

Мы уже говорили о том, что, конечно, справедливо упрекают наш кинематограф времен застоя в том, что он был слишком идеологизирован, схематичен, — говорит Л. Филатов. Но и в те времена были и прекрасные картины и спектакли, и замечательная литература. Лучшие из артистов, режиссеров, художников выбирали свою тему, драматургию, стилистику. Их голоса и сейчас зву-

чат громче, чем многих титулованных конъюнктурщиков.

У Ольги Бган громкая театральная слава, ее хорошо знала московская публика. Снималась она, с сожалением, мало. Но среди ее картин была одна выдающаяся по степени известности. Это фильм режиссера В. Ордынского «Человек родился». Светлые воспоминания остались об актрисе у всех, кто с ней встречался.

Участвуют в передаче: режиссер Е. Еланская, актеры В. Гусев, В. Бочкарев, журналист и режиссер А. Симонов.

(«Чтобы помнили...», Четверг, 1-й канал «Останкино»).

## Женщины в прекрасной форме

Каждая серия цикла «Женщины мира» — это знакомство с выдающимися представительницами прекрасного пола.

Незабываемое впечатление оставит встреча с одной из первых ведущих ток-шоу на американском телевидении Вирджинией Грехем. Несмотря на возраст, Вирджиния в прекрасной форме, она размышляет о жизни, любви, одиночестве.

Семья Фенди вот уже шестьдесят с лишним лет занимается бизнесом. Сестры Фенди — продолжатели дела — благодаря таланту и собствен-

ной предприимчивости сумели совершить настоящий переворот в мире меховой моды, стать крупнейшими авторитетами в этой области. Сюжет повествует о том, как им удалось достичь успеха.

А героиня третьего сюжета — Чико Исиса живет в Японии. На своем примере она покажет, как изменилась в этой стране положение женщины за последние годы.

Завершит программу сюжет о воспитании детей.

(Четверг, канал «Россия»).

жиссеру РостТЮЗа Владимиру Чиглину. Репортажные съемки в Ростове и Токио перемежаются с интервью актеров, артистов.

(Воскресенье, канал «Россия»).

Пенсионеры,  
внимание!

Фото Бориса ДОЛГИХ.

Из очередной программы «Тема» и нынешние и будущие пенсионеры смогут узнать все или почти все о пенсионном обеспечении в Российской Федерации. Рассказывает редактор выпуска Владимир ЗОЛОТАРЕВ:

— Не секрет, что сегодня многие и многие пенсионеры находятся за чертой бедности. Только в Москве минимальную пенсию 14820 рублей в месяц подают почти 43 процента пенсионеров. Можно ли прожить на такие деньги?

Что же предпринимает правительство для улучшения материального положения пенсионеров? Когда начнется перерасчет пенсий старых

назначений? Долго ли нам ждать нового пенсионного закона?

А что представляют собой негосударственные пенсионные фонды, которых уже сегодня в России более 130? Насколько они полезны, можно ли им доверять? Кто станет гарантом надежности негосударственных фондов? Не будут ли они использоваться доверчивыми для очередного надувательства доверчивых россиян?

На эти и многие другие вопросы в передаче ответят Ю. З. ЛЮБЛИН — заместитель председателя правления Российского пенсионного фонда и М. А. ХОРШАН — директор одного из негосударственных пенсионных фондов.

Художественный руководитель и ведущий — В. ЛИСТЕВ.

(Вторник, канал «Останкино»).

## Про цены с юмором

Откуда берутся цены? Конечно же, не с потолка. Новая цикловая программа-конкурс «ЦЕНЫ НАЗЫВАЕМ МЫ» поможет зрителям понять механизм ценообразования.

Профессор Международного центра высшей деловой администрации при дипломатической академии МИД России В. Е. Рыбалкин возглавит жюри, в которое вошли экономисты и специалисты по ценообразовательной политике. Собравшиеся в студии, а также телезрители смогут принять участие в увлекательных конкурсах.

Атмосферу праздничного соревнования помогут создать ведущий — артист Михаил Еремил, а также певица Светлана Владимировна. Победителей ждут призы и участие в дальнейших выпусках программы.

(Воскресенье, канал «Россия»).