



"Секрет тропиканки"
будет разгадан в мае



Первый канал телевидения продолжает показ 130-серийного бразильского телефильма "Секрет тропиканки".

Главные героини сестер-двойняшек играет Глория Пирес. Телезрители уже, очевидно, убедились в том, что она является одной из лучших актрис Бразилии.

Родители Глории также были актерами, и она начала сниматься в кино с раннего детства — с четырех лет. А сегодня на ее счету участие более чем двадцати полнометражных фильмов. Поэтому не случайно ей предложили сыграть роли сразу двух таких разных по характеру сестер. Правда, в тех сценах, где сестры по сценарию должны находиться в кадре обе, но одна из них стоять к зрителю спиной, актрису подменяла дублерша.

Глории Пирес 32 года. Она второй раз замужем. Ее муж Орландо Морais — известный бразильский музыкант.

Чтобы узнать "секрет" тропиканки, зрителям осталось ждать недолго. Показ сериала заканчивается в мае. Сюжет оставшихся серий закручен очень лихо. Впереди много непредсказуемых поворотов, масса приятных сюрпризов...

О других фильмах теленедели читайте на страницах 14 и 15.

Бумажный кораблик

Вот и подошли к концу весенние школьные каникулы. Позади интересные встречи, игры, спектакли, экскурсии и, конечно же, встречи с детскими писателями, поэтами, героями их книг.

Во вторник, 2 апреля, в течение дня, с 9.00 до 21.00 Радио-1 приглашает школьников на радиомарафон "Бумажный кораблик", посвященный Международному дню детской книги. В нем принимают участие издательства "Аванта плюс", "Шаг за шагом", фонд "Иллюстрированная книга для слепых детей", газета "Семья", журналы "Я сама" и "Я сам".

Вас, дорогие ребята, ждут встречи с писателями, поэтами, репортажи из книжных магазинов, с ярмарок.

Не букет из пышных роз...



На этот раз гостью автора и ведущего программы Ивана Цыбина "Петроплягер" стала блеставшая на эстраде не одно десятилетие Гелена Великова.

Чего стоили хотя бы незабываемые "Ландыши" в ее исполнении, сколько мужчин преподнесли ей скромные букетики весенних цветов, надеясь на благосклонную улыбку? Ведь не даром же ей аплодировал стоя весь зал на вечере, посвященном полувековому творчеству певицы.

В "Петроплягер", как всегда, прозвучат песни, хватавшие когда-то за душу наших мам, бабушек и даже пап и дедушек. Немало интересного расскажет о себе и сама Гелена Великова.

В передаче примут участие Махмуд Эсамбаев, Иосиф Кобзон, Олег Марусев, Людмила Рюмина. Вторник, 2 апреля, 10.25, РТР.

№ 13 (93)

Пятница, 29 марта 1996 года

Российская газета

13

ПРОГРАММА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

У каждого из этих актеров на концертах всегда аншлаг. Они любими, знамениты, они — звезды первой величины в своем редком эстрадном жанре. Но, удивительное дело, Клара Новикова, Владимир Винокур, Евгений Петросян, Ефим Шифрин, Михаил Ефимов с необыкновенным постоянством собираются на телевидении в единую команду и вместе делают

одну юмористическую передачу "Аншлаг и К". В их содружество входят и писатели-сатирики Михаил Задорнов, Анатолий Трушкин, Виктор Коклюшкин. Этот дружный телевизионный коллектив много лет объединяет автор и ведущая "Аншлага" Регина Дубовицкая. Как удается поддерживать зрительский интерес к передаче, несмотря на смену времен?

Слухи рождаются... в «Аншлаге»

— Есть на свете телесериалы, которые зрители смотрят годами и знают их героев, как родных, — отвечает Р. Дубовицкая. — У нас на Российском телевидении таким сериалом может считаться "Аншлаг". Мне иногда пишут записки и шлют письма на телевидение с такими вопросами: "Когда же женится Шифрин?" или "Почему Новикова поссорилась с Винокуром?" Начинаю выяснять, откуда что берется. "Из передачи", — говорят. — Там Новикова как-то не так посмотрела на Винокура. А про холостого Шифрина упоминалось в "Аншлаге". Ей-Богу, мы чувствуем себя героями какого-то вымышленного произведения.

— Специально придумать интригу не хотят?

— Пока нет. Но мы к этому придем. Хотим сочинить легенду про каждого из актеров. На Западе существуют специальные агентства, которые придумывают сплетни про звезд. А мы всего-навсего легенду. Все равно разные слухи ходят, так лучше самим их распустить. Уже была одна проба, когда мы сочинили историю, как Миша Ефимов начал водителем троллейбуса и объявлял остановки голосами известных людей. Коллектив "Аншлага" решил: пусть процесс рождения слухов видят зрители. Будем проводить открытые заседания по поводу создания легенды, скажем, Михаила Задорнова.

— Собираетесь ли вы расширять свой коллектив?

— Нас много лет попрекают начальство: почему одни и те же артисты в "Аншлаге"? Потому что это — клуб. И, как в любом клубе, в нем только постоянные члены — звезды, работающие в этом жанре. Но двери открыты и для других артистов, которые могут выступать на эстраде наравне с участниками "Аншлага". Беда в том, что за последние 9 лет на эстрадном небосклоне не взошло ни одного яркого светила. Если бы появился хоть одно имя, мы на вернисаж пригласили бы этого человека в свою команду.

— Значит, в эстрадной юмористике — кризис?

— Это объясняется просто. В прошлые годы артистам-юмористам было нелегко. Но ими хоть занимались, например всеми ругаемые организации типа Москонцерта. Молодых выискивали по всей стране, устраивали конкурсы. Сейчас на это нет средств. Если есть в Сибири талантливый мальчик, то кто о нем узнает? Ему столько нужно, чтобы пробиться! Даже если он приедет в столицу, найдет на что и где жить, то выступать ему негде. Сборных эстрадных концертов не бывает. Сейчас устраивают только сольные шоу или презентации. Туда не попадешь. А ведь еще автора надо найти. Могу с уверенностью сказать, что за последние годы не проявил себя и ни один новый писатель-юморист.

Певцам намного легче. Симпатичная девочка находит себе в родном городе спонсора, записывает простеньку песенку, и ее начинают "раскручивать" в концертах, телепрограммах. Поэтому

поющих у нас такое изобилие. Кстати, все мы, участники "Аншлага", в свое время приехали в Москву из провинции и добивались всего своими силами, без поддержки богатых и влиятельных покровителей. Тогда такое было возможно.

— Многие считают "Аншлаг" легковесной передачей. Вы специально избегаете социальной сатиры и политического юмора?

— В передаче никогда не было этих тем. Даже когда это было очень модно. Причина не в том, что запрещалось или преследовалось такое направление. Я всегда считала, что занимаемся развлекательной передачей. Чтобы человек на время забыл, что делается на улице, и просто повеселиться. Обличать легче, чем развлекать. Выти и смешно изобразить людей у власти или рассказать про



плохую колбасу нетрудно. Кто-то в зале будет смеяться обязательно. А вот придумать ситуацию, чтобы люди не думали обо всем этом, — наша задача. Пусть политикой занимаются депутаты. Социальной сатирикой полны программы телевидения. Можно весь день смотреть.

Нас не раз упрекали и в том, что мы делаем, ну скажем, слишком демократическую передачу. Менее деликатные люди говорят — для "плебса". Когда мы задумываем свою "Аншлаги" и отбираем материал, то ориентируемся на симпатичных нам людей, которые поймут юмор. Если рассчитывать только на публику, которая смотрит "Куклы", можно оттолкнуть от передачи очень большой круг зрителей. Для всех быть интересными невозможно. Мы делаем эстрадную передачу, а кто ходит на эстрадные концерты? Естественно, народ. Значит, на него мы и рассчитываем.

— Артисты в "Аншлаге" по-доброму подшучивают друг над другом и зрителями. Но многим казалось, что, например, Ян Арлазоров слишком "приникает" зрителей своими чудаковатыми персонажами.

— Арлазоров в нашу команду не входит. Его случайно причисляют к участникам "Аншлага". Он действительно начинал в этой передаче, когда его еще никто не знал. Но не "вписался". В этой передаче свои тонкости. В обычных актерских труппах

всегда есть лидеры и участники второго плана. Ушли из передачи те, кто хотел быть первым всегда. "Аншлаг" своего рода коммунальная квартира, где все мы существуем и играем на равных.

Приехали как-то на Российское телевидение американские телевизионщики, смотрели передачи. После просмотра "Аншлага" удивлялись: такого, говорят, у нас не получится. Чтобы все знаменитые артисты вели себя как семья и не пытались соперничать. Им это непонятно. Такое может быть только в России. Они не жили в наших коммунальных, не стояли в очередях, не ездили в таких электричках и автобусах. Они не знают, что в нашей жизни значит поддержка друзей.

— Когда-то участники "Аншлага" ездили по стране, снимали передачи в разных городах...

— Теперь, к сожалению, это слишком дорого. Хотя нам очень хотелось бы поехать куда-нибудь в глубинку, в русскую провинцию, и повеселить наш усталый, заморченный жизнью народ, а заодно почерпнуть новые темы. Но у них, ни у нас нет средств. А вот в Америку, в Израиль, в круизы зовут постоянно. И хотя там много выходит из России, "Аншлагу" туда ехать неинтересно. Они и так пиратским способом воруют все наши передачи и продают их чуть ли не в день выхода в эфир.

— Съемки в передачах "Аншлаг! Аншлаг!" требуют от участников времени, которое они отыскивают от концертной деятельности. Значит, кроме актерского самолюбия, им приходится преодолевать еще и организационные трудности?

— Мы привыкли подстраиваться друг под друга. Когда я пишу сценарий, учитывая характеры наших звезд. Любимая фраза Винокура: "Главное, ребята, не репетировать". Это шутка, хотя многие считают, что все в передаче — чистая импровизация.

— Вы готовите на РТР новую программу — "Бочка меда". Команда будет та же, из "Аншлага"?

— У этих передач будет один главный герой. Ведущих не предполагается. Зато об этом человеке должны говорить, так сказать, лить на него мед, три звезды — его коллеги. Но не все так просто. Ему придется в этот мед самому добавить "ложку дегтя". Это первый из вопросов телевизионного блиццентра, которое ждет нашего героя. Будут еще два: "Я не люблю..." и "Я не умею...". Поскольку передача еженедельная, мы собираемся "обливать медом" многих. Пока сняли программы с Т. Васильевой, М. Светиным, А. Розенбаумом, Р. Виктором, А. Трушкиным, А. Панкратовым-Черным, Е. Шифриным. Словом, это будет довольно забавное "разоблачение" популярных людей под девизом "Горькая правда о...". Есть еще один замысел. Каждый месяц полчаса в эфире показывать архивные записи "Аншлага", но только те, которые на экран раньше по разным причинам не попадали.

Елизавета ТРЕНЕВА.
Понедельник, 1 апреля, 12.00, РТР.

ОФИЦИАЛЬНО

Компании готовятся к кампании

26—27 марта в Москве состоялся научно-практический семинар "Телерадиовещание и выборы".

Он был организован Советом руководителей государственных региональных телерадиокомпаний и Федеральной службой России по телевидению и радиовещанию. В его работе приняли участие руководитель администрации Президента РФ Н. Егоров, заместитель председателя Правительства РФ В. Игнатенко, председатель Центральной избирательной комиссии Н. Рябов, председатель ВГТРК Э. Сагалаев и руководители более 90 региональных телерадиокомпаний.

Рассказывает начальник информационно-аналитического управления ФСТР России Борис БРАЦЫЛО:

— На повестке дня стояли вопросы, от которых зависит будущее России, ибо все понимают, что этим летом выбор будет исторический. Мы выберем не только Президента, но и стратегический путь, по которому страна пойдет в ближайшие годы. Не случайно Н. Егоров заметил, что у России уже не осталось ресурсов для кардинальной смены курса — она может разрушиться как государство, превратившись в многочленный пожар политических, национальных, религиозных и каких угодно еще конфликтов.

Участники семинара полностью согласились с его утверждением, что на базе трех главенствующих сейчас идей — демократической, патриотической и коммунистической — нужно сформировать одну, приемлемую для всех идею стабильности Российского государства. Это и было главной задачей участников семинара.

Объектом обсуждения стало российское избирательное законодательство, и прежде всего Инструкция Центризбиркома "О порядке предоставления эфирного времени кандидатам на должность Президента РФ и избирательным объединениям, избирательным блокам, инициа-

тивным группам избирателей на каналах государственных телерадиокомпаний". Этот документ постоянно совершенствуется. Тут надо отдать должное Центризбирку, который внимательно изучает все предложения и поправки и вносит в Инструкцию действительно необходимые изменения. Вот и на нынешнем семинаре Н. Рябов фиксировал все конструктивные предложения, аргументированно объяснял отдельные пункты, вызывающие сомнения у представителей телерадиокомпаний. Н. Рябов сообщил, что уже подготовлен целый ряд новых нормативных актов, связанных с выборами прямо или косвенно, включая даже предложения о внесении дополнений в Конституцию РФ, в законодательство, связанные с использованием средств массовой информации, с финансовым обеспечением избирательных кампаний и т.д.

Остались и нерешенные проблемы. Например, некоторые кандидаты на должность Президента РФ сейчас занимают ответственные государственные посты или являются депутатами Государственной Думы, и им запрещено в период предвыборной агитации "пользоваться преимуществом своего служебного положения". Или существование на одном частотном канале программ ВГТРК и региональных телерадиокомпаний осложняет ситуацию на ТВ. Необходима поистине филигранная координация их сеток вещания, чтобы избежать дублирования, повторов, взаимного перекрытия программ.

Это особенно важно, когда в телерадиоэфире главенствует предвыборная тематика. Ждут своего решения и финансовые проблемы. За период декабряской избирательной кампании общефедеральные и региональные ГТРК потеряли на представлении кандидатам бесплатного эфирного времени около 300 миллиардов рублей, до сих пор эти деньги им никто не вернул.

Николай ЩУЧКИН.

ДРАМЫ

"КРИСТИ". Действие фильма происходит в начале века. Героиня сериала (21 серия) — 18-летняя Кристи приезжает учительствовать в отдаленную миссию, расположенную в горах. Здесь ей предстоит пережить немало испытаний, выстраивая отношения с новыми для нее людьми. Здесь ее ждет любовь.

Режиссер — М.Роудс. В ролях: К.Мартин, Р.Батинкофф, Т.Дэйли, С.Мак Леннон, США, 1995 г.

Понедельник, 1 апреля, 21.00 (1-я серия); вторник, 2 апреля, 21.00 (2-я серия), С-Пб, 5-й канал.

"СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА". Эмма Харт — одна из самых богатых женщин Америки. История ее восхождения из бедных низов на вершину богатства и славы — это не заокеанская сказка, придуманная для обывателя. С детства, поставив перед собой



"Россия Молодая"

цель разбогатеть любой ценой, она упорно шла вперед, и ее путь наверх был нелегок и тернист. В шестисерийной киноленте по роману Барбары Тейлор Бредфорд снимались: Д.Сигров, Б.Бостуик, Д.Керр., режиссер — Д.Шарп. Великобритания, 1984 г.

Вторник, 2 апреля, 18.30, НТВ.

"РЕКА НИГЕР". Западная Африка. Некогда изнывавшая под властью колонизаторов и наконец после многолетней упорной борьбы получившая свободу. Но что пришло на смену колонизаторам? Власть криминала и наркотиков. Герой возвращается на родину из Америки и не узнает родных мест. Режиссер — К.Шах. В ролях: С.Тайсон, Д.Э.Джонс, Л.Госсет. США, 1975 г.

Вторник, 2 апреля, 20.00, НТВ.

"БАРАБАНИАДА". В этой картине нет

слов, только музыка Бетховена, Моцарта, Малера, Минкуса, Мусоргского, Гаврилина, Глинки. Оставил без работы, герой бродит по стране. Его единственное богатство — барабан Страдивари, который достался ему в наследство. Режиссер — С.Овчаров. В ролях: А.Половцов, А.Ургант, В.Семеновский, С.Жаров. Россия — Франция, 1993 г.

Вторник, 2 апреля, 0.05, 1-й канал.

"РОССИЯ МОЛОДАЯ". Историческая драма по мотивам одноименного романа Юрия Германа. Фильм повествует о становлении молодого Российского государства в X VIII веке, о правлении державой юного Петра Великого.

Автор сценария и режиссер — Илья Гурин. В ролях: Борис Невзоров, Александр Фатюшин, Дмитрий Золотухин, Иван Лапиков и др. Киностудия им. М.Горького, 1982 г.

Среда, 3 апреля, 11.20, РТР.

"ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ". Эта картина снята 20 лет назад, в ту "застойную" эпоху, когда фильмы зачастую делались про то, как должно быть в жизни, а не про то, как есть на самом деле. И, наверное, про жизнь призывающих-новобранцев было бы неинтересно смотреть, если бы не великолепная игра актеров А.Каменковой, А.Фатюшина, И.Костоловского, В.Проскурина. Режиссер — П.Любимов. Киностудия им.Горького, 1976 г.

Среда, 3 апреля, 11.32, 2х2.

"СЛАДКОГОЛОСАЯ ПТИЦА ЮНОСТИ". Непревзойденная Элизабет Тейлор хороша в любом возрасте. Актриса в жизни, она играет актрису в кино, а по сути саму себя. Ее героиня — стареющая кинозвезда, которая не хочет сдаваться времени. По пьесе Т.Уильямса. Режиссер — Н.Роег. В остальных ролях: М.Хармон, Р.Торн. США, 1989 г.

Среда, 3 апреля, 21.05, ТВ-6.

"ВЕШНИЕ ВОДЫ". Одно из лучших произведений о любви И.Тургенева, увиденное глазами зарубежных кинематографистов. Режиссер — Е.Сколимовски. В главной роли — Настасья Кински. Италия — Франция, 1990 г.

Четверг, 4 апреля, 21.45, 1-й канал.

"АВСТРИЙСКОЕ ПОЛЕ". Для любителей мелодрамы. Героиня ищет свой идеал и не находит, а пока томится в ожидании и предчувствии любви. Режиссер — А.Черных. В ролях: Е.Брагина, Н.Баранова, Л.Александрова, С.Стругачев.

Четверг, 4 апреля, 0.20, НТВ.

"ТЕТЬ МАРУСЯ". Так зовут в этом телесериале героиню Клары Лучко. Простая женщина, которая рано потеряла мужа и сына, не замкнулась в несчастье, а откликнулась на чужую беду. Она вошла в чужую семью, чтобы стать воспитательницей Пети, сына своей знакомой, которая из-за болезни не смогла заниматься мальчиком. Режиссер — М.Брауде. В ролях: В.Конкин, И.Шевчук, А.Ромашин, В.Козел. "Беларусьфильм", 1985 г.

Четверг, 4 апреля, 0.55; пятница, 5 апреля 1.30, 1-й канал.

"ПЛАМЯ НАД АНГЛИЕЙ". XVI век. Эпоха правления Елизаветы Английской, королевы, по чьему приказу была казнена претендента на английский престол Мария Стюарт. Война между Англией и Испанией, в ходе которой британский флот королевы одержал победу над испанской армадой. Режиссер — В.Ховард. В ролях: В.Ли, Л.Оливье. Великобритания, 1937 г.

Пятница, 5 апреля, 13.15, ТВ-6.

"ХОЧУ СДЕЛАТЬ ПРИЗНАНИЕ". В основе фильма — повесть Юрия Мушкетика "Боль". По окончании войны Николай возвращается в родное село. Вместе с ним приезжает его жена Клара, спасшая ему жизнь на фронте. С трудом налаживается послевоенная жизнь, но воспоминания постоянно возвращают Николая к войне.

Режиссер — А.Байм. В ролях: Н.Егорова, В.Литвинов. "Укртелефильм", 1989 г.

Суббота, 6 апреля, 10.05, С-Пб, 5-й канал.

"ДИКАЯ ЛЮБОВЬ". Трагедия любви, страстной и жестокой, отчаянной и безысходной. В любовном треугольнике столкнулись соперницы из разных миров: милая и восторженная американская школьница Сью

и болезненная, обделенная любовью воспитанница детского дома.

Режиссер — В.Новак. В ролях: К.Качалина, В.Щегольков, К.Боголепова, Л.Удовиченко, Н.Сайко и д.Лаленков. Украина, 1993 г.

Суббота, 6 апреля, 22.20, С-Пб, 5-й канал.

"ПОТИШЕ БАСЫ!" К Симону Мюдье, священнику, принявшему духовный сан после развода с женой, приходит на исповедь бывшая жена Рита и сообщает, что хочет к нему вернуться. Симон вне себя, он снова воспылал страстью к красавице жене.

Режиссер — Ж.Дурей. В ролях: А.Делон, Н.Делон, П.Мюрис, А.Вольье. Франция—Италия.

Воскресенье, 7 апреля, 20.00, С-Пб, 5-й канал.

"БОННИ И КЛАЙД". Бонни Паркер и Клайд Бэрроу в 30-е годы совершили серию дерзких ограблений и убийств. Трагическая история их жизни и любви и легла в основу киноленты. Режиссер — А.Пенн. В ролях: Фэй Даноэй, Уоррен Битти, Джин Хэкман. США, 1967 г.

Воскресенье, 7 апреля, 22.10, НТВ.



"Весенний призыв"

СЫЩИКИ В ЛАБИРИНТЕ

"ЗАЛОЖНИК". Захваченный арабскими террористами, он борется за свою жизнь с отчаянием обреченного. Что поможет ему в смертельной схватке? Только воля и смелость. Режиссер — Р.Янг. В ролях: Д.Дюнс, М.Томас. США, 1984 г.

Вторник, 2 апреля, 13.15, ТВ-6.

"ГЕНИЙ". Герой фильма — директор овощного образцового магазина, строго называющий своих подчиненных за "отвес — привес". Он же в прошлом талантливый физик — электронщик, за ненадобностью оклеветанный авторскими свидетельствами туалетную комнату: соцобщество не спешило внести его изобретения, а тем более — достойно платить автору за ценнейшие открытия. И тогда Сергей Ненашев наладил тайный бизнес. Но потревоженная им мафия начинает жестоко мстить...

Режиссер — Виктор Сергеев. В ролях: Александр Абдулов, Лариса Белогурова, Юрий Кузнецков. "Мосфильм", 1991 г.

Вторник, 2 апреля, 22.05, РТР.

"МУЖСКАЯ РАБОТА". Пятисерийный фильм о прошлом и настоящем федеральной службы безопасности Санкт-Петербурга, о положении дел в сегодняшней ФСБ. Режиссер — Илья Тилькин. Мастерская Игоря Шадхана, 1995 г.

Вторник, 2 апреля, 22.15; четверг, 4 апреля, 22.15; суббота, 6 апреля, 21.20, С-Пб, 5-й канал.

"УБИЙСТВО". В убийстве обвиняется девушка, и ее вина, казалось бы, доказана. Но... обвиняемая не помнит обстоятельств преступления. Почему? Потому что убийца был кто-то другой? Или с памятью девушки что-то произошло? Режиссер — Альфред Хичкок. В ролях: Г.Маршалл, Н.Бернинг, Ф.Констэм. Великобритания, 1930 г.

Среда, 3 апреля, 13.15, ТВ-6.

"КРАСИВОЕ ЧУДОВИЩЕ". Фильм поставлен по роману Доменика Фабра. Ален Ривен, неотразимый красавец, психически бо-

лен. В нем живет хладнокровный убийца — это последствие его рождения в концлагере. Мать была изнасилована. Теперь Ален убивает своих жен.

Режиссер — С.Гобби. В ролях: В.Лизи, Х.Бергер, Ш.Азнавур. Франция.

Среда, 3 апреля, 23.15, С-Пб, 5-й канал.

"ЧАРЛИ ВЕРРИК —

"МИШЕНЬ НАЕМНОГО УБИЙЦЫ". Ограбление банка оказалось удачным. Преступники и не ожидали, что к ним в руки попадут столь крупная сумма — деньги мафии. Увы, радость оказалась преждевременной. Режиссер — Д.Сигел. В ролях: У.Маттеу, Д.Д.Бейкер, Ф.Фарр. США, 1973 г.

Четверг, 4 апреля, 20.00, НТВ.

"ПО СЛЕДАМ БЕДЫ". Политический детектив. Пытаясь разобраться в странной гибели своих родителей, девушка берется за расследование, в ходе которого выясняется, что нити преступления тянутся в высшие эшелоны власти. Режиссер — Р.Холкомб. В ролях: Л.Картер, Э.Дикенсон, Д.Мюррей. США, 1987 г.

Четверг, 4 апреля, 21.05, ТВ-6.

"ДЕРЗОСТЬ". О мужественном разведчике, которому удалось обнаружить тайную восточную ставку Гитлера под Винницей. Режиссер — Г.Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: Н.Олягин, В.Гуляев, В.Гришокина, Б.Зайденберг. Одесская киностудия, 1971 г.

Пятница, 5 апреля, 11.32, 2х2.

"МАФИЯ БЕССМЕРТНА". Это выражение давно стало крылатым. Именно в руки бессмертной мафии попал герой картины. Его отец имел неосторожность знать, где находится бесценный камень Будды, за что и поплатился жизнью. Сын взялся за расследование убийства... Режиссер — Л.Партигул. В ролях: Д.Пев-



"Дерзость"

цов, А.Болтнев, Т.Скороднова. Свердловская киностудия, 1993 г.

Пятница, 5 апреля, 20.00, НТВ.

"БИЛЛИ БАТГЕЙТ". В эпоху Великой депрессии 30-х годов каждый американский ребенок мечтал о лучшей жизни. Не был исключением и бесстрашный Билли с авеню Батгейт, пытавшийся найти

свой шанс стать кем-то в этом мире. Вооруженный уличной мудростью и чутью Билли решил, что связь с гангстером Датчом Шульцем и есть пропуск в прекрасное будущее, и стал его подручным.

Режиссер — Роберт Бентон. В ролях: Дастин Хоффман, Николь Кидман, Лорен Дин. США, 1991 г.

Пятница, 5 апреля, 22.05, РТР.

"В УПОР". Действие фильма происходит весной 1978 года. Подросток Брэдфорд Уайтвуд встречается со своим отцом, которого не видел с рождения. Отец оказывается главарем банды грабителей и пытается вовлечь сына в банду. Брэдфорд-младший постепенно осознает, насколько опасен его отец, и отказывается иметь с ним дело.

Режиссер — Д.Фоули. В ролях: Шон Пенн, Кристофер Пен, М.Стюарт, Мастерсон, К.Кларк, К.Сазерленд. США, 1986 г.

Пятница, 5 апреля, 23.15, С-Пб, 5-й канал.

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛАБИРИНТ". Японский бизнесмен приезжает в провинциальный американский городок, чтобы разбить парк на месте заброшенного металлургического предприятия. Но кому-то это не нравится, и жизнь предпринимателя оказывается в опасности. Режиссер — Х.Есида. В ролях: Б.Фонда, Д.Фейхи, Х.Мураками, Д.Рэндолф. США, 1990 г.

Пятница, 5 апреля, 23.40, 1-й канал.

"МЕРТВЫЙ СЕЗОН". В 60-е годы эта картина поразила зрителей своей достоверностью. В ней нет свойственных западным детективам крутых сюжетных поворотов и "эффектных" сцен, но есть психологическая достоверность. Советский разведчик Ладейников получил задание найти и обезвредить

бывшего нацистского преступника доктора Хасса, занятого разработкой нового психохимического оружия. Режиссер — С.Кулиш. В ролях: Д.Банионис, Р.Быков, С.Курилов, Б.Фрейндлих, Ю.Ярвет, Г.Юхтин. "Ленфильм", 1968 г.

Суббота, 6 апреля, 18.20, 1-й канал.

"СЕ



КОМЕДИИ

**Женщины шутят всерьез**

ДЕЖА ВЮ. Это непонятное слово-сочетание из психиатрической терминологии, и означает оно потерю памяти. Вполне можно понять, что такое приключилось с американским гангстером, ведь приехал он в Одессу 20-х годов. Куда ему, бедолаге, разобраться с российскими компаниями международной мафии, промышляющей торговлей спиртным. Эти крутые ребята нанесли своим боссам такие убытки, что наемный убийца Джонни Поллак должен отомстить, но... Режиссер — Ю.Махульский. В ролях: Е.Шур, Н.Караченцов, В.Головин. СССР — Польша, 1988 г.

Понедельник, 1 апреля, 14.35, **Российские университеты**.

МЕДВЕДЬ. Старая истина гласит: от ненависти до любви один шаг. К безутешной молодой вдове, недавно похоронившей мужа, нежданно-негаданно ввалился в дом помещик, этакий русский медведь, и потребовал деньги, которые задолжал ему ее покойный муж. Денег у вдовы, разумеется, не оказалось. И тогда разъяренный помещик вызвал даму на дуэль, которая закончилась... поцелуем. В шуточном водевиле А.П.Чехова снимались М.Жаров и О.Андронская. Режиссер — И.Анненский. "Белгоскино", 1938 г.

Понедельник, 1 апреля, 11.32, **2x2**.

МАСКА. Еще один чеховский водевиль. В общественном клубе губернского города с благотворительной целью давали бал-маскарад. Одна из масок устроила небольшой дебош, и дело кончилось бы составлением протокола, если бы в последний момент в маске не узнали... местного миллиардера. Режиссер — С.Сплошнов. В ролях: С.Каюров, В.Таскин, И.Назаров. "Советская Беларусь", 1938 г.

Понедельник, 1 апреля, 12.20, **2x2**.

ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА. Приехал простой парень с Севера в Москву и стал чемпионом страны по боксу. Может быть, это и сказка, наивная и красавая, да только вот исполнитель главной роли Ивану Перееверзеву она принесла всенародное признание. Режиссер — А.Фролов. "Мосфильм", 1947 г.

Понедельник, 2 апреля, 13.15, **ТВ-6**.

ПЕРЕОДЕНЬТЕ, ИЛИ КАК ТРУДНО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ. То, что женщины осваивают мужскую одежду, неудивительно: в ней искательницы приключений чувствуют себя наравне с сильным полом. А вот зачем мужчины надевают женское платье? Очевидно, для этого у них должны быть очень веские причины, как, например, у комиков Тома и Джерри, которых разыскивают за убийство мошенника импресарио. Когда-то их предшественники из знаменитого фильма "В джазе только девушки" таким способом спасались от мафиози, бедолаг из новой музыкальной комедии приходится спасаться от полиции. Режиссер — Э.Олдни. В ролях: Линн Банфи и Кристиан Де Сика. Италия.

Понедельник, 1 апреля, 20.00, **НТВ**.

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК. Ну какой же первоапрельский праздник без Остапа Бендера! Как ни прискорбно, но в конце фильма герой "Двенадцати стульев" был прирезан бритвой. Илья и Е.Петров решили участь своего создания хребтом. В сахарницу были положены две бумажки, на одной из которых дрожащей рукой был изображен череп и две куриные косточки. Вынулся череп — и через полчаса великий комбинатор нестал. Но романтики-сатирики-то остались! И вот, по просьбе читателей и по воле писателей, Остап Бендер, на этот раз в фуршете с белым верхом, какую по большей части носят администрации летних садов и конферансы, чуть-чуть подлечившись и слегка оглядевшись, вновь шагнул на встречу приключениям. Лед тронулся, господа присяжные заседатели! Режиссер — М.Швейцер. В ролях: С.Юрский, Л.Куравлев, З.Гердт, Е.Евстигнеев. 1968 г.

Понедельник, 1 апреля, 21.45, **1-й канал**.

ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕРЬЕЗ. Отечественная комедия, которую можно отнести к разряду эротических. Во всяком случае именно так восприняли ее пяtnадцать лет назад, в 1981 году, когда она впервые вышла на экране. Герой ищет мечту детства — "девушку с лягушками бровями". Во время поисков он

встречается с самыми разными женщинами, что и послужило поводом для обвинения его в безнравственности. Режиссер — К.Ершов. В ролях: Л.Филатов, И.Мельник, О.Матешко, Е.Стерлиг. Киностудия им. Довженко.

Вторник, 2 апреля, 21.05, **ТВ-6**.

ОДНАЖДЫ, ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ. Лирическая комедия о

Наде Кругловой, 38-летней матери-герине, и ее десяти детях. Надя считает своей профессией материинство. Порой с улыбкой, порой с грустью в фильме рас-

действиях была поставлена в театре "Кровное зеркало" в 1911 году. "Гастроль Рычалова" рассказывает о переполохе в провинциальном театре по случаю приезда столичной знаменитости. В фильме заняты звезды театра и кино: Любовь Полищук, Николай Трофимов, Юрий Васильев, Лев Дуров, Семен Фурман, Евгений Александров, Наталья Фатеева. Режиссер фильма — Александр Глобин.

Суббота, 6 апреля, 19.05, **РТР**.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЬЯ. В античном театре женские роли исполняли мужчины. Прошло много веков, но европейские театралы продолжали утверждать, что лучшие исполнители женских ролей — мужчины. Чтобы не спорить на этот счет, надо просто посмотреть на Александра Калигина в роли тетки Чарли. Великолепная комедия английского драматурга Б.Томаса в постановке режиссера В.Титова вот уже больше 20 лет

Гастролеры в женском платье

сказывается о трудностях и большом счастье этого семейства.

Режиссер — Ю.Егоров. В ролях: Н.Гундарева, В.Проскурин, О.Ефремов, В.Титова, И.Ясолович. Киностудия им. Горького, 1980 г.

Вторник, 2 апреля, 23.15, **С-Пб, 5-й канал**.

ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС. В том далеком 1961 году они появились на экране впервые: Труси, Балбес и Бывалый в исполнении Ю.Никулина, Г.Вицина и Е.Моргунова. Это была гениальная находка режиссера Леонида Гайдая. Потом была "Операция "Ы" и "Кавказская пленница". Знаменитая "троица" навсегда завоевала сердца телезрителей разных поколений.

Среда, 3 апреля, 21.50, **1-й канал**.

ДОЧЕРИ РЕБЕККИ... стали объектом нападения молодого британского офицера, который поставил перед собой цель выгодно жениться. Далеко идущие и весьма авантюрные планы нередко ставят героя в довольно-таки двусмысленное и нелепое положение. Очень смешно смотреть со стороны. Действие разворачивается в графстве Уэллс в 1843 году.

Четверг, 4 апреля, 13.15, **ТВ-6**.

ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА. Приехал простой парень с Севера в Москву и стал чемпионом страны по боксу. Может быть, это и сказка, наивная и красавая, да только вот исполнитель главной роли Ивану Перееверзеву она принесла всенародное признание. Режиссер — А.Фролов. "Мосфильм", 1947 г.

Понедельник, 2 апреля, 13.15, **ТВ-6**.

ПЕРЕОДЕНЬТЕ, ИЛИ КАК ТРУДНО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ.

То, что женщины осваивают мужскую одежду, неудивительно: в ней искательницы приключений чувствуют себя наравне с сильным полом. А вот зачем мужчины надевают женское платье? Очевидно, для этого у них должны быть очень веские причины, как, например, у комиков Тома и Джерри, которых разыскивают за убийство мошенника импресарио. Когда-то их предшественники из знаменитого фильма "В джазе только девушки" таким способом спасались от мафиози, бедолаг из новой музыкальной комедии приходится спасаться от полиции. Режиссер — Э.Олдни. В ролях: Линн Банфи и Кристиан Де Сика. Италия.

Понедельник, 1 апреля, 20.00, **НТВ**.

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК. Ну какой же первоапрельский праздник без Остапа Бендера! Как ни прискорбно, но в конце фильма герой "Двенадцати стульев" был прирезан бритвой. Илья и Е.Петров решили участь своего создания хребтом. В сахарницу были положены две бумажки, на одной из которых дрожащей рукой был изображен череп и две куриные косточки. Вынулся череп — и через полчаса великий комбинатор нестал. Но романтики-сатирики-то остались! И вот, по просьбе читателей и по воле писателей, Остап Бендер, на этот раз в фуршете с белым верхом, какую по большей части носят администрации летних садов и конферансы, чуть-чуть подлечившись и слегка оглядевшись, вновь шагнул на встречу приключениям. Лед тронулся, господа присяжные заседатели! Режиссер — М.Швейцер. В ролях: С.Юрский, Л.Куравлев, З.Гердт, Е.Евстигнеев. 1968 г.

Понедельник, 1 апреля, 21.45, **1-й канал**.

ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕРЬЕЗ. Отечественная комедия, которую можно отнести к разряду эротических. Во всяком случае именно так восприняли ее пяtnадцать лет назад, в 1981 году, когда она впервые вышла на экране. Герой ищет мечту детства — "девушку с лягушками бровями". Во время поисков он

встречается с самыми разными женщинами, что и послужило поводом для обвинения его в безнравственности. Режиссер — К.Ершов. В ролях: Л.Филатов, И.Мельник, О.Матешко, Е.Стерлиг. Киностудия им. Довженко.

Вторник, 2 апреля, 21.05, **ТВ-6**.

ОДНАЖДЫ, ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ. Лирическая комедия о

Наде Кругловой, 38-летней матери-герине, и ее десяти детях. Надя считает своей профессией материинство. Порой с улыбкой, порой с грустью в фильме рас-



смешит миллионы телезрителей. В остальных ролях: Т.Носова, Т.Веденеева, В.Гафт, М.Козаков, А.Джигархян, В.Шиловский. Т/о "Экран", 1975 г.

Суббота, 6 апреля, 20.40, **ТВ-6**.

СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ. Лучше всего рассказать о фильме словами песни: "Любовь никогда не бывает без грусти, но это приятно, чем грусть без любви". В лирической комедии режиссера К.Юдина снимались: Л.Целиковская, В.Серова, Е.Самойлов, П.Шпрингфельд. "Мосфильм". 1941 г.

Воскресенье, 7 апреля, 14.50, **ТВ-6**.

СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПАРОДИИ. "ЖАК НУАР И АНРИ ЗАВЕРНИ, ИЛИ ПРОПАВШИЙ ДОКУМЕНТ". Вторая новелла сериала господина Николая Урванцева повествует о злоключениях французских пейзан и пейзанок. Эта пьеса была поставлена в театре "Кровное зеркало" в 1909 году. "Жак Нуар" — пародия на французскую мелодраму, пьеса в одном действии. Режиссер фильма — Александр Глобин. А образы своих стародавних коллег по ремеслу воплотили в жизнь замечательные актрисы и актеры: Любовь Полищук, Наталья Фатеева, Николай Трофимов, Лев Дуров, Семен Фурман, Юрий Васильев, Александр Леньков и другие.

Воскресенье, 7 апреля, 19.15, **РТР**.

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ. Мягкому доброму человеку — заведующему детским садом — благодаря уникальному внешнему сходству с главарем воровской шайки по кличке Доцент приходится выдавать себя за бандита и вместе с уголовниками разыскивать украденный шлем Александра Македонского. Режиссер — А.Серый. В ролях: Е.Леонов, Г.Вицин, С.Крамаров, Э.Гарин и другие. 1971 г.

Воскресенье, 7 апреля, 20.25, **РТР**.

"АС ИЗ АСОВ". 1936 год. Германия. На проходящие там Олимпийские игры приезжает спортивная делегация Франции. В ее составе — тренер боксеров, бывший летчик-ас, ветеран первой мировой. Французские спортсмены помогают еврейской семье спастись от фашистов. История эта, конечно же, придумана. И хотя поднятая в ней тема трагична, если за дело берется такой мастер комедийного жанра, как режиссер Жерар Ури, будет наверняка смешно. В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Франк Хофманн и другие. Франция, 1990 г.

Воскресенье, 7 апреля, 21.45, **ТВ-6**.

СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПАРОДИИ. "ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА". Творческая группа экспериментальной мастерской "Артель" под руководством Александра Глобина создала пятисерийный телеспектакль "Страницы театральной пародии" по мотивам книги Михаила Волконского "Русская театральная пародия XIX — XX вв." (литературный псевдоним Александр Манцинилов). Первый фильм этого цикла называется "Гастроль Рычалова". Эта пьеса в двух

кинофильмах

действиях была поставлена в театре "Кровное зеркало" в 1911 году. "Гастроль Рычалова" рассказывает о переполохе в провинциальном театре по случаю приезда столичной знаменитости. В фильме заняты звезды театра и кино: Любовь Полищук, Николай Трофимов, Юрий Васильев, Лев Дуров, Семен Фурман, Евгений Александров, Наталья Фатеева. Режиссер фильма — Александр Глобин.

Суббота, 6 апреля, 19.05, **РТР**.

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ

Суббота, 6 апреля, 20.40, **ТВ-6**.

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ. Мягкому доброму человеку — заведующему детским садом — благодаря уникальному внешнему сходству с главарем воровской шайки по кличке Доцент приходится выдавать себя за бандита и вместе с уголовниками разыскивать украденный шлем Александра Македонского. Режиссер — А.Серый. В ролях: Е.Леонов, Г.Вицин, С.Крамаров, Э.Гарин и другие. 1971 г.

Воскресенье, 7 апреля, 20.25, **РТР**.

АС ИЗ АСОВ. 1936 год. Германия. На проходящие там Олимпийские игры приезжает спортивная делегация Франции. В ее составе — тренер боксеров, бывший летчик-ас, ветеран первой мировой. Французские спортсмены помогают еврейской семье спастись от фашистов. История эта, конечно же, придумана. И хотя поднятая в ней тема трагична, если за дело берется такой мастер комедийного жанра, как режиссер Жерар Ури, будет наверняка смешно. В ролях: Жан-Поль Бельмондо, Франк Хофманн и другие. Франция, 1990 г.

Воскресенье, 7 апреля, 21.45, <

Понедельник,
1 апреля

1-й канал

- 6.00 Телеуротро
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода
6.05, 7.05 Новости спорта
6.10, 8.05 Утренняя разминка
7.10 Мультфильм
7.20 Вкус прессы
7.40 Мониторинг здоровья
7.50 Монетный двор
8.10 Гость "Телеутра"
8.40 Пять с хвостиком
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости
9.15, 18.20 "СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ". Сериал
10.05 Поге кудес
10.55 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян
11.30, 19.35 Угадай мелодию
12.00 Новости (с сурдопереводом)
12.10 В эфире ТРК "Мир". "Сохрани себя"
12.50 "АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ". Х/ф
14.30 "Мартишки и смычки", "Карапаш и Клякс". Мультфильмы.

- 15.20 "Джимми Суперчевик". Мультсериал.
15.40 Марафон-15
16.00 Звездный час
16.35 "ЭЛЕН И РЕБЯТА". Сериал
17.05 Джам
17.30 Семь дней спорта
19.10 Час пик
20.05 "Мы". Авторская программа В.Познера
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время
21.40 Программа передач
21.45 С. Юрский в фильме М. Швейцера "ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК"
0.55 Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо.

Россия

- 7.30, 15.45 Программа передач.
7.35 "Медвежьи истории". Мультсериал.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.20 Вести.
8.20 В этот день...
8.30 Время деловых людей.
9.00, 12.55 Клип-антракт.
9.10 Своя игра.
9.40, 20.45 "САНТА-БАРБАРА". Сериал.
10.35 Служба 299-00-00.
10.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время
21.40 Программа передач
21.45 Церемония вручения ежегодной российской музыкальной премии "Звезда"
23.35 Москва-Кремль
0.05 "Линия кино". Фильм С. Овчарова "БАРАБАНИАДА"

Россия

- 7.30, 16.05 Программа передач.
7.35 "Медвежьи истории". Мультсериал.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.45 Вести.
8.20 В этот день...
8.30 Время деловых людей.
9.00 Милиционская хроника.
9.10 Устами младенца.
9.40, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". Сериал.

Вторник,
2 апреля

1-й канал

- 6.00 Телеуротро
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода
6.05, 7.05 Новости спорта
6.10, 8.05 Утренняя разминка
6.40 Шанс
7.10 Мультфильм
7.15 Новости для молодых
7.20 Вкус прессы
7.50 Монетный двор
8.10 Гость "Телеутра"
8.40 Огонек
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости
9.15, 18.20 "СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ".
10.05 "Мы". Авторская программа В.Познера
10.50 "Балерина на корабле". Мультфильм
11.05 Человек и закон
11.30, 19.35 Угадай мелодию
12.10 В эфире ТРК "Мир". "Мы и рынок"
12.50, 1.15 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ". (4)

- 14.10 "Т.С.Н.". Сериал
15.20 "Джимми Суперчевик".
15.40 Квартире "Веселая кампания"
15.50 Мультиоргия
16.10 Волшебный мир, или Синема
16.35 "ЭЛЕН И РЕБЯТА"
17.05 ...До шестнадцати и старше
17.30 Семь дней спорта
19.10 Час пик
20.05 Тема
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время
21.40 Программа передач
21.45 Церемония вручения ежегодной российской музыкальной премии "Звезда"
23.35 Москва-Кремль
0.05 "Линия кино". Фильм С. Овчарова "БАРАБАНИАДА"

Россия

- 7.30, 16.05 Программа передач.
7.35 "Медвежьи истории". Мультсериал.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.45 Вести.
8.20 В этот день...
8.30 Время деловых людей.
9.00 Милиционская хроника.
9.10 Устами младенца.
9.40, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". Сериал.

Среда,
3 апреля

1-й канал

- 6.00 Телеуротро
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода
6.05, 7.05 Новости спорта
6.10, 8.05 Утренняя разминка
7.10 Мультфильм
7.15 Телекриминальный
7.20 Вкус прессы
7.50 Монетный двор
8.10 Гость "Телеутра"
8.40 Стиль
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20 Новости
9.15, 18.20 "СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ".
10.05 Тема
10.50 В мире животных (с сурдопереводом)
11.30, 19.35 Угадай мелодию
12.10 В эфире ТРК "Мир". "Контакт — деловое сотрудничество стран Содружества"
12.40, 1.15 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ". (5)

- 14.10 "Т.С.Н.". Сериал
15.20 "Джимми Суперчевик".
15.40 Каукст и К"
15.50 До-ми-соль
16.10 Зов джунглей
16.35 "ЭЛЕН И РЕБЯТА"
17.05 Тет-а-тет
17.30 Семь дней спорта
19.10 Час пик
20.05 "В поисках утраченного". Т. Макарова.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время
21.40 Программа передач
21.45 Комедия Л. Гайдая "ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС"
22.20 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. "Анк" (Голландия) — "Панатинаикос" (Греция)
0.30 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. "Ювентус" (Италия) — "Нант" (Франция). Репортаж о матче

Россия

- 7.30, 15.50 Программа передач.
7.35 "Медвежьи истории". Мультсериал.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.
8.20 В этот день...
8.30 Время деловых людей.
9.00 ЭКС.
9.10 Проще простого.

Четверг,
4 апреля

1-й канал

- 6.00 Телеуротро
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода
6.05, 7.05 Новости спорта
6.10, 8.05 Утренняя разминка
6.40 Шанс
7.10 Мультфильм
7.15 Новости для молодых
7.20 Вкус прессы
7.50 Монетный двор
8.10 Гость "Телеутра"
8.35 Огород круглый год
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости
9.15, 18.20 "СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ".
10.05 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. "Анк" (Голландия) — "Панатинаикос" (Греция). 2-й тайм. "Ювентус" (Италия) — "Нант"

- 14.10 "Т.С.Н.". Сериал
15.20 "Джимми Суперчевик".
15.40 Лего-рол
16.05 Тин-Тоник
16.35 "ЭЛЕН И РЕБЯТА"
17.00 Рок-урок
17.30, 2.00 Семь дней спорта
19.10 Час пик
19.35 Лотто-Милион
20.05 Один на один
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время
21.40 Программа передач
21.45 Н. Кински в фильме "ВЕШНИЕ ВОДЫ"
23.45 "Образ" Ивана Демидова
0.55 "ТЕТЯ МАРУСЯ". (1)

Россия

- 7.30, 16.00 Программа передач.
7.35 "Медвежьи истории". Мультсериал.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.50 Вести.
8.20 В этот день...
8.30 Время деловых людей.
9.00 Милиционская хроника.
9.10 Сам себе режиссер.

- 2.20 Старт-кадр.
18.45 "Козленок, который считал до десяти". Мультифильм.
18.55 Проще простого.
19.25 "Фабриканец из Ельца". Док. цикл "Новые шестидесятники".
21.30 Маски-шоу.
22.05 Прогноз погоды.
22.10 "ЯВЛЯЮЧКО". Х/ф. (США).
0.05 ЭКС.
0.15 Хроно.

2x2

- 6.30 Религиозная программа.
7.30 "С 7 до 9". "Лулу — ангел цветов". Мультсериал.
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 19.00, 21.00 Старт-кадр.
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 "Балда". Игра для умных.
18.30 Подмосковье.
19.30 Кенгуру.
19.45 Там-там новости.
19.55 Добрый вечер. Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Женская логика.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоновости.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ". Телесериал.

- 6.30 Религиозная программа.

- 12.25 "Как Львенок и Черепаха пели песню". Мультифильм.
12.35 "Человек из очереди". Видеофильм.
13.05 Горячая десятка.
14.20 Деловая Россия.
16.05 Волшебный чемодан.
16.15 Кенгуру.
16.45 Там-там новости.
17.20 Россия в лицах.
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 "Балда". Игра для умных.
18.30 Подмосковье.
19.30 Кенгуру.
19.45 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
19.55 "ХОЗЯЙКА". Телесериал.
19.55 Добрый вечер. Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Подумаем вместе.
21.20 Не просто люкс.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ". Телесериал.

- 12.25 "Как Львенок и Черепаха пели песню". Мультифильм.
12.35 "Человек из очереди". Видеофильм.
13.05 Горячая десятка.
14.20 Деловая Россия.
16.05 Волшебный чемодан.
16.15 Кенгуру.
16.45 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
17.20 Россия в лицах.
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 "Балда". Игра для умных.
18.30 Подмосковье.
19.30 Кенгуру.
19.45 "ХОЗЯЙКА". Телесериал.
19.55 Добрый вечер. Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Женская логика.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоновости.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ". Телесериал.

- 12.25 "Как Львенок и Черепаха пели песню". Мультифильм.
12.35 "Человек из очереди". Видеофильм.
13.05 Горячая десятка.
14.20 Деловая Россия.
16.05 Волшебный чемодан.
16.15 Кенгуру.
16.45 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
17.20 Россия в лицах.
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 "Балда". Игра для умных.
18.30 Подмосковье.
19.30 Кенгуру.
19.45 "ХОЗЯЙКА". Телесериал.
19.55 Добрый вечер. Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Женская логика.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоновости.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ". Телесериал.

- 12.25 "Как Львенок и Черепаха пели песню". Мультифильм.
12.35 "Человек из очереди". Видеофильм.
13.05 Горячая десятка.
14.20 Деловая Россия.
16.05 Волшебный чемодан.
16.15 Кенгуру.
16.45 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
17.20 Россия в лицах.
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 "Балда". Игра для умных.
18.30 Подмосковье.
19.30 Кенгуру.
19.45 "ХОЗЯЙКА". Телесериал.
19.55 Добрый вечер. Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Женская логика.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоновости.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ". Телесериал.

- 12.25 "Как Львенок и Черепаха пели песню". Мультифильм.
12.35 "Человек из очереди". Видеофильм.
13.05 Горячая десятка.
14.20 Деловая Россия.
16.05 Волшебный чемодан.
16.15 Кенгуру.
16.45 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
17.20 Россия в лицах.
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 "Балда". Игра для умных.
18.30 Подмосковье.
19.30 Кенгуру.
19.45 "ХОЗЯЙКА". Телесериал.
19.55 Добрый вечер. Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Женская логика.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоновости.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ". Телесериал.

- 12.25 "Как Львенок и Черепаха пели песню". Мультифильм.
12.35 "Человек из очереди". Видеофильм.
13.05 Горячая десятка.
14.20 Деловая Россия.
16.05 Волшебный чемодан.
16.15 Кенгуру.
16.45 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
17.20 Россия в лицах.
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 "Балда". Игра для умных.
18.30 Подмосковье.
19.30 Кенгуру.
19.45 "ХОЗЯЙКА". Телесериал.
19.55 Добрый вечер. Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Женская логика.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспоновости.
21.30 Московский телетайп.
21.55 "ДИНАСТИЯ". Телесериал.

- 12.25 "Как Львенок и Черепаха пели песню". Мультифильм.
12.35 "Человек из очереди". Видеофильм.
13.05 Горячая десятка.
14.20 Деловая Россия.
16.05 Волшебный чемодан.
16.15 Кенгуру.
16.45 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
17.20 Россия в лицах.
18.00 Такая вот история.
18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода.
18.10 "Балда". Игра для умных.
18.30 Подмосковье.
19.30 Кенгуру.
19.45 "ХОЗЯЙКА". Телесериал.
19.55 Добрый вечер. Москва!
20.45 Деловая Москва.
21.00 Женская логика.
21.15 Здоровье, которое можно купить.
21.20 Экспонов



(ВРЕМЯ МОСКОВСКОЕ)

ЕЖЕДНЕВНО: выпуск службы информации «Радио России» — 5.00, 7.00, 8.00, 9.00,
11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00.

Информационно-аналитическая программа службы информации «Радио России» — 6.00, 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00.

5.10 — «Здравствуй, добрый человек!» Концерт по заявкам радиослушателей.
14.20 — 18.00 — Авторский канал «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА». 2.20 — «Камертон». Музыкальная программа.
6.20 — 10.00 — «НАЧАЛО» (пятница и суббота — 7.10). В программе: 8.30 — «Новости из Санкт-Петербурга»,
9.10 — «Изба-читальня». По страницам газет (кроме воскресенья). ПОНЕДЕЛЬНИК — СУББОТА: 10.20 — «ДЕТСКИЙ ОСТРОВ».
ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА: 11.10 — 14.00 — «ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ» — образование, просвещение, досуг.
ПОНЕДЕЛЬНИК — СРЕДА, ПЯТНИЦА: 19.10 — 22.00 — Вечерний канал «БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ».
КРОМЕ ЧЕТВЕРГА: 22.20 — «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ». Музыкально-развлекательный канал.

Понедельник, 1 апреля

6.50 Евангельские чтения.
7.50 Вы нам писали.
9.30 Взгляд из Санкт-Петербурга.
10.20 «Моя первая история». Страницы книги А.Ишимовой «История России в рассказах для детей»; «Полный вперед!» — для ребят, одержимых романтикой морских просторов.
11.15 Бытовые и дамы.
12.10 Внеклассное чтение.
12.30 Музыка души.
12.40 «О кей!». Английский язык для начинающих.
13.10 Институт живого слова.
13.35 «Зал старых мастеров». Н.Плотников.
18.20 «Поклоны, реверансы...» Музыкальный календарь.
19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Лицей». Худож.публиц передача; «Пять с плюсом». Играют юные музыканты.
20.10 Актеры приехали!
21.10 «Верую». Религиозная программа.
21.35 «Ковбойская шляпа». Программа канти-музыки.

Вторник, 2 апреля

5.45 «Своя земля». Для сельских радиослушателей.
6.30 «Славянка». Передача радиостанции Мин. обороны Российской Федерации.
6.50 Библейские чтения.
9.30 Хроника рабочего движения.
10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто по-

сторше. Программа из Санкт-Петербурга.
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
12.10 Внеклассное чтение.
12.35 Искусство слышать.
13.10 «По городам и весям». История больших и малых городов России.
13.50 Вы нам писали.
18.20 Музыкальный вернисаж.
19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Шалтай-Болтай». Радиожурнал; «Ловушка для подростков». Концерт по письмам.
20.10 «Облака». Передача о проблемах тюрем и мест лишения свободы.
20.30 Душа в заветной лире.
21.10 «Продолжение следует». Е.Замятин. «Десятиминутная драма»; «Видение». Рассказы.
21.30 Провинциальный сюжет.

Среда, 3 апреля

6.50 Евангельские чтения.
9.30 «Арника». Новости религиозной жизни.
10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто посторше.
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
12.10 Внеклассное чтение.
12.45 «О кей!». Английский язык для начинающих.
13.10 «Предприниматели России». Н.И. Путилов.
18.40 «Пробуждение России». Программа евангельских христиан.
19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «В поисках читателя»; «Танцы на ужин».

«РАДИО - 1»

Передается на волнах по Москве и Московской области

ДВ — 171 кГц, 1754 м; СВ — 1017 кГц, 295 м;
КВ — 4055 кГц, 73,9 м; УКВ — 72,92 мГц, 4,11 м.

Контактный телефон: 217-91-55 и 217-99-37.

Понедельник, 1 апреля

8.30 «Последняя и первая любовь». Муз. программа.
9.00, 16.00 «СМЕНА».
10.05 Н.Гоголь «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Страницы по-вости.
10.30 «Огонек в горах». Мелодии А.Бабаева.
10.45 «Собеседник». В программе:
10.50 «Ну как без шутки на земле прожить». Несколько песен из репертуара Л.Утесова.
11.25 Музыка для вас.
11.45 «Слушать подано». Юмористическая передача.

12.05 Музыкальная юморина.
12.30 «На круги своя». Совместная программа «Радио-1» и Трансмирового радио.
14.00 «Содружество». Муз. программа.
15.15 «Из фондов радио». Б.Нушич. Рассказы. Читают Л.Целиковская, Е.Весник, Г.Вицын, Е.Евстигнеев, А.Попанов.
17.45 «Европейский радиовещательный Союз представляет...». Концерт лауреатов международных конкурсов в Праге и Лиссабоне. (Запись по трансляции).
19.00 «Званый гость». Муз. программа.
19.30 «День смеха на «Веселом Парнасе». Литературная передача.
20.00 «Русский музыкальный клуб» в прямом эфире.
21.00 «Дома-чады». Программа для детей и родителей. Тема: «Школа экологических знаний».
22.30 «Русский роман». А.Бородин.
22.50 И.Крылов. Басни. Читает И.Ильинский. (Из фондов радио).

Среда, 3 апреля

8.30 «Дороги, по которым мы идем». Муз. программа.
9.00, 16.00 «СМЕНА».
10.05 «За кадром: кино сегодня». У микрофона А.Збруев.
10.30 «Родные налевы». Муз. программа.
10.45 «Собеседник». В программе:
10.46 «В фокусе семья». Программа Д.Добсона. (США).
11.25 Музыка для вас.
11.45 «Как мы живем». Радиожурнал.
11.55 «Листки старинного альбома». «Романс в Сандунах» (или «О тех, кто пел в Сандунах»).
12.25 «Читает артист». Г.Державин и Н.Гоголь в исполнении А.Шварца.
14.00 ТРК «Мир». «Музыкальный вестник СНГ»; «Розы мира». Радиомост о белорусском фольклоре; «Станция «Алексеевская». Эссе писателя и композитора А.Вульфова о путешествии по СНГ.

15.15 В.Шукшин «До третьих петухов». Сказка. (1).
17.45 Концерт Академического хора русской песни Музыкального центра «Останкино». Худ. рук. Н.Кутузов. (Запись по трансляции из Колонного зала Дома Союзов).
19.00 С.Рахманинов. Опера «Франческа да Римини».
21.15 И.Бунин. Стихи.
21.30 «Вечный источник». Из истории музыкальных воплощений. А.Брунер. «Те Деум». Муз. передача.
22.30 «Христос и христиане». Из звукового архива А.Мени. 23.00 «До-ми-но». Развлекательная программа для молодежи.

Вторник, 2 апреля

8.30 «Фемида RTV». «Земля и люди». Радиожурнал.
9.00 — 21.00 «Бумажный кораблик». Радиомарафон, посвященный Международному дню детской книги. В радиомарафоне принимают участие: Издательство «Аванта плюс», Фонд «Иллюстрированная книга для слепых де-

Пятница, 29 марта 1996 года ◆

Российская газета

«РАДИО РОССИИ»

Передается на волнах по Москве и Московской области

ДВ — 261 кГц, 1149 м; СВ — 873 кГц, 343,6 м;
УКВ — 66,44 мГц (стерео).

Контактный телефон для слушателей 217-99-80 с 13.00 до 17.00 (кроме субботы и воскресенья).

9.30 «ВОТ». Ваши вопросы — наши ответы.

10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше. Программа из С.-Петербурга: Г.Мало. «Без семьи». Премьера радиоспектакля (2).

11.10 «На 1000 верст кругом Россия». Очерки об истории Ростова Великого. 12.10, 13.10 Театр «Радио России». И.Гончаров. «Обломов». Радиоспектакль.

18.20 — 22.00 Вечерний канал «Званый вечер». Оперный радиосезон в нью-йоркском театре «Метрополитен». В.А. Моцарт. «Так поступают все женщины».

Воскресенье, 7 апреля

6.50 Евангельские чтения.
8.40 «Как по нотам». Муз. программа.

9.15 «Радиогид». О программах будущей недели.

10.20 «БИС». Беседуем, играем, слушаем.

11.10 «Азбуковник». История и география русского языка.

11.25 «Виват, маэстро!» К. Вебер.

12.10 «Другое измерение». Студенческая программа.

13.10 Посиделки у Елены.

18.20 — 22.00 Вечерний канал «Званый вечер».

18.25 «Музыкальное паломничество».

«Пасхальные торжества в католическом храме».

19.10 В гостях у журнала «Семья и школа».

20.10 «Час письма». Передача службы писем «Радио России».

21.10 «Корни и ветви». «Славянский лексикон». Старинное лицедейство.

Суббота, 6 апреля

6.20 Информационная программа корпорации Би-би-си.

7.50 Вы нам писали.

9.30 Голос ислама.

10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше. Программа из С.-Петербурга: Г.Мало. «Без семьи». Премьера радиоспектакля (1).

11.15 Факультет домашнего хозяйства.

12.10 «Синяя рапсодия». Музыка ретро.

12.40 «О кей!». Английский язык для начинающих.

13.10 «Царь горы». Историческая программа (6).

18.20 «Сентиментальное путешествие». Э.Пьеха.

19.15 «Без оценок». Для старшеклассников: «Любопытство не порок»; «Молодцы!» Спортивная передача.

20.10, 21.10 Театр «Радио России». И.Гончаров. «Обломов». Радиоспектакль.

Ежедневно: выпуск информационно-публицистической службы «Радио - 1».

«Новая волна» — 6.00, 10.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.30

(кроме воскресенья), 22.00, 6.10 — «Вместе с петухами». Музыкальная

программа для села. 22.10 — О передачах «Радио - 1» на завтра.

11.00 — Из газетных и журнальных публикаций.

23.00 — «Полуночник». Музыкальная программа (кроме среды).

Четверг, 4 апреля

8.30 «Не улетай любовь». Муз. программа.
9.00, 16.00 «СМЕНА».
10.05 «Сорок сороков». Благовещенский собор в Кремле.
10.30 15 минут классической музыки.
10.45 «Собеседник». В программе:
10.50 «Скажи, ты любишь меня?» Пoет Х.Иллесис.

11.25 Музыка для вас.

11.45 «Ветераны». Радиожурнал.

12.05 «Этот удивительный голос». На концертах Н.Обуховой.

12.40 «Истоки». Радиожурнал.

14.00 ТРК «Мир». Канал «Евразия».

«Российская империя: европейская или азиатская?» Радиомост с участием Санкт-Петербурга и Алма-Аты; «День материнства и красоты». (Армения).

15.15 В.Шукшин «До третьих петухов». Сказка. (2).

17.45 «Тема номер один». Профессиональный радиожурнал.

18.05 Концерт по заявкам радиослушателей.

19.00 «Вечера на улице Качалова». Ведущая Т.Александрова.

21.30 «На круги своя». Совместная программа «Радио-1» и Трансмирового радио.

21.45 «Споемте, друзья». Антология российской эстрадной песни.

22.30 В.Лакшин «Берега культуры». Глава из книги. Читает автор. (Из фондов радио).

Пятница, 5 апреля

8.30 «Без тебя». Муз. программа.
9.00, 16.00 «СМЕНА».
10.05 «Писатели у микрофона». Л.Белавеева. «Дни нашей жизни».
10.30 «Зеленый мир». Передача о проблемах экологии.
10.45 «Собеседник». В программе:
10.50 «Вальс нас манит». Фрагменты из оперетт Ш.Лекока и Р.Планкетта.
11.25, 12.05 «Вы хотели услышать». Муз. передача по письмам.
11.45 «Здоровье». Радиожурнал.
12.20 «Культура и православие». Ваш собеседник о.А.Кураев.
12.40 Вам отвечает специалист.
12.51 «Новые записи нашей фонотеки». Пoет А.Литвиненко.



МУЖЧИНА — СУЩЕСТВО НЕПРЕДСКАЗУЕМОЕ

Исполнился год передаче "Я сама" (ТВ-6). Судя по рейтингам, экзамен на популярность ею выдержан.

Впрочем, к телевизионным рейтингам тележурналисты относятся с определенной долей скепсиса. Гораздо вернее другой показатель — стремление зрителей попасть на передачу, принять в ней непосредственное участие. Вот с этой позиции успех передачи неоспорим — желающих пробиться сюда во много раз больше, чем мест в зале.

— Наша популярность объясняется в первую очередь тем, что "Я сама" строится на проблемах, — говорит редактор передачи Ирина Семенова, кто вместе с Анной Михалевой и Светланой Кузнецовой пишет звучащие с экрана тексты. — Причем проблемы, которые мы выбираем, принято называть чисто житейскими. А значит, они сугубо жизненные, так или иначе задевающие всех женщин. Даже если наши зрительницы с какими-то из них не столкнулись непосредственно, они их все равно так или иначе "прогибают" в уме — на всякий случай. Тем более интересно знать, как поступают другие в той или иной ситуации.

Темы создателям передачи предлагают сами женщины. На каждой съемке должна быть своя героиня со своей выстраданной проблемой. Поэтому главная задача журналистов — отобрать самое интересное и значимое.

— Нас заваливают просьбами, — рассказывает Ирина Семенова. — Звонки сыплются лавиной. Столько всего оказывается у наших женщин, загруженных работой, затянутых бытом.

Допустимость разных точек зрения, каждая из которых имеет право на жизнь, — требование непременное. Поэтому у ведущей Юли Меньшовой две помощницы, стоящие на полярных позициях. Ольга Сердобова — традиционалистка, твердо придерживающаяся устоявшихся взглядов на место женщины в обществе — деньги должен зарабатывать муж, жена — вести хозяйство, хранить семейный очаг, расти детей. И любая проблема укладывается в эти домостроевые рамки и находит своих сторонников.

Мария Арбатова — феминистка. Представительница тех мятежных душ, что во все века пытаются вырваться из любых рамок. Ее кредо — в новом обществе женщина должна избавиться от многих традиционных обязанностей, сама выбирать свой образ жизни.

Увлеченные этим действом, его крутыми поворотами, бурной реакцией зала, телезрители уверены, что видят прямой эфир, настолько все непосредственно и натурально. На самом деле импровизации здесь немного. Каждому выходу на экран предшествует тщательная подготовка.

— Лучшая импровизация — та, кото-

рая тщательно подготовлена, — улыбается Семенова. — Поэтому мы стараемся предусмотреть все нюансы, быть готовыми к любому повороту полемики. Нам не удается только предугадать реакцию мужчин. Может быть, потому, что передача делают женщины.

О мужчинах — разговор особый. Казалось бы, какой для них интерес в "бабских" делах?! Но ведь рвутся же сюда, стремятся попасть в число 6—8 допущенных, кому дается привилегия высказать мнение сильного пола, отстоять свою позицию. А они, как правило, во многом совпадают со знаменитой книгой "Домострой". И почему-то очень рвутся в передачу кавказцы. То ли просто приятно покрасоваться на экране, то ли набираются информации на случай, если их жены начнут восставать против старинных горских обычая. И иностранцы постоянно просят билетики в мужскую группу: притягивает загадочная славянская душа.

Зрителю вовсе не обязательно знать, как делается спектакль, какой труд стоит за этой непосредственностью. Но все же при открытии краешек кулис. Сначала отбираются пять героинь. И редакторы начинают писать сразу пять сценариев. Сроки всегда поджимают. А затем начинается работа поистине сумасшедшая — все пять сценариев снимаются за три дня. Работа идет с утра до

поздней ночи. Меняются сидящие в зале, меняются героини, неизменно только Меньшова и "непримиримые" оппоненты — Сердобова и Арбатова. Догадайтесь по их виду на экране, чего им стоит эта бешеная гонка.

— Во время программы телефоны разрываются, — говорит Семенова. — Звонят не только женщины, но и мужчины. Причем после программы обычно объясняются в любви. Я не шучу. Наши героини производят на них сильное влечетение. Не только незамужним, но и тем, кто замужем, предлагают руку и сердце. Одну гериню пригласили сниматься в ролике, рекламирующем мебель. Она была счастлива. Но больше всех достается Юле Меньшовой. Она может выходить замуж каждый день по нескольку раз. И мы уже устали отвечать, что наша ведущая в лишенном спутнике жизни не нуждается.

И еще один любопытный штрих. Героини передачи, приходя на собеседование, всегда бывают в первый момент разочарованы: им кажется, что передачу делают пожилые, умудренные опытом люди. Но авторский коллектив на удивление молод: почти всем меньше тридцати. Наверное, потому и работают с таким увлечением.

Альберт ВАЛЕНТИНОВ.

НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

ГЛУХ, КАК КОБРА

Эту артистическую семью узнали и полюбили после того как муж и жена сыграли главные роли в сериале "Рожденная революцией".

К Евгению Жарикову и Наталье Гвоздиковой и привела на сей раз "Тропинка к сердцу". Так уж получилось, что экранные герои Евгения в большинстве своем воины-конники. Фрагменты фильмов "Первая конная", "Смерти нет, ребята!" напоминают об этом. Из беседы в домашней обстановке мы узнаем, что животные — давняя страсть Жарикова. И Евгений, и Наташа не представляют своей жизни без четвероногих друзей. С гордостью показывают съемочной группе своих любимицев коккер-спаниеля Рони и попугая Петрушу. А те, в свою очередь, демонстрируют с величайшей готовностью свои способности.

Международный фонд охраны природы в лице его представителя в России Владимира Георгиевича Кривера презентовал редакции документальный фильм о животных, которым грозит уничтожение. На земле осталось всего 20 особей амурского леопарда. На грани исчезновения журавль-сторх. В Калмыкии резко скратилось число сайгаков. В.Г. Кривер знакомит с проектом сохранения этих редких животных.

А заключительный сюжет снят в Шри-Ланке, на одной из улиц Коломбо. Съемочная группа запечатлела идеальную картинку. Маленький сингапурец играет на дудочке. Кобра, вытянув шею, как бы танцует в такт мелодии. Мальчишка, не прерывая игры, успевает следить за поединением своей "подопечной" и одновременно давать интервью. Юный заклинатель с невозмутимым видом демонстрирует, как он ловко сворачивает кобру в кольцо и укладывает в корзину, а потом извлекает оттуда и продолжает показ номера. Любопытная деталь: оказывается, кобра абсолютно глуха и довольно плохо видит. Что же помогает змее реагировать на окружающее, подчиняться дудочке?

Суббота, 6 апреля, 15.35, 1-й канал.



Надежда Андреевна Обухова в течение тридцати с лишним лет была солисткой Большого театра. Чести петь на лучшей оперной сцене страны певица удостоилась еще в 1916 году. Три десятилетия Обухова блистала исполнением партий Марини Минишек, Марфы, Любавы, Кончаковны, Ганны, Кармен, Далилы, Амнерис. Одновременно певица прославилась своим камерным репертуаром — романсами русских и зарубежных композиторов, русскими и неаполитанскими народными песнями. Дивная красота тембра голоса — у Обуховой было меццо-сопрано, широкий вокальный диапазон, редкая задушевность снискали певице всенародную славу. Творчество Надежды Андреевны Обуховой — роскошный подарок всем, кто любит оперу, ценит русскую песню и романсы.

Слушайте на волнах "Радио-1" передачу "Этот удивительный голос. На концертах Н. Обуховой" (Четверг, 4 апреля, 12.05).

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Похудеем?

Новая цикловая рубрика "21-й кабинет" — это нечто вроде идеальной поликлиники, где принимают всех желающих поправить здоровье.

В первой передаче прием будет вести известный кардиолог и веселый человек, в прошлом игрок КВН, профессор Алексей Павлович Юрьев.

Из программы вы узнаете, чем занят Алан Чумак после того, как в 1986 г. взял да и вылечил всех телезрителей. Вы сможете с помощью нехитрых тестов определить, есть ли у вас остеохондроз. Получите приглашение в клуб "Три толстяка" — на веселый конкурс по ускоренному похудению без затрат на патентованные средства.

Ведущий — Виктор Белицкий.
Воскресенье, 7 апреля, 12.50, РТР.

В ЭФИРЕ "КАМЕРТОН-РАДИО"

Ежедневно с 8.00 до 19.00, СВ 212 м, 1413 кГц; II канал Московской городской сети: 0.00 — 1.00. Телефон студии прямого эфира: 217-86-09. Коммерческий отдел: 215-13-40.

Понедельник, 1 апреля. 9.15 — Бизнес-час. Встреча с преподавателями бизнес-школ. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.00 — Ваше право. Юрист Л. Трифонова. 11.10 — Концерт по заявкам слушателей. 15.20 — Обзор "Финансовой газеты". 17.10 — "Будь здоров!". 17.30 — "Самый счастливый день" — программа Вит. Белобрагина.

Вторник, 2 апреля. 9.10 — Актуальное интервью. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.20 — Музыкальное интервью. 15.10 — Гости "Камертон-радио".

Эфире. 17.05 — Оперативная противопожарная сводка по Москве. 18.00 — Обзор "Российской газеты". Среда, 3 апреля. 9.05 — Вести с ММБ. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.30 — Музыкальная программа. 15.30 — Бизнес сегодня. 17.10 — Гостиная "Камертон-радио". 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Четверг, 4 апреля. 9.30 — Обзор газеты "Налоги". 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 15.05 — "Бизнес-час". 15.35 — "Круглый стол". "Камертон-радио" — коммерческий вестник. 16.05 — Обзор газеты "Век". 17.10 — Автоклуб. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Пятница, 5 апреля. 9.10 — Оперативная информация из МПС. 9.25 — "Человек и

закон". А. Безуглов. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.20 — Музыкальное интервью. 15.30 — Новый стиль. Имиджмейкер Е. Русская. 16.30 — Гости "Камертон-радио" — московские кадеты. 17.05 — Оперативная противопожарная сводка по Москве. 17.10 — Музыкальная гостиная Н. Фандеева. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Суббота, 6 апреля. 9.00 — Музыкальное созвездие. 10.00 — Дела московские. Программа о строительстве и архитектуре Москвы. 11.00 — Детский радиожурнал "Стригунок". 15.30 — Автовыпуск. 15.50 — Клуб животных. 16.05 — Прогулки по Москве. 17.05 — Просвещение. 18.05 — Музыкальный экспресс.

В ночном эфире "Камертон-радио" вас ожидают авторские и музыкальные программы.

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

ЕСЛИ ВАШ АВТОМОБИЛЬ УГНАЛИ...

В прошлом году в России было совершено 115 тысяч преступлений, связанных с незаконным завладением транспортными средствами.

Это и угоны, и кражи, и разбои, и грабежи. В чем разница между этими преступлениями, и какое наказание предусмотрено за каждое из них; можно ли защитить свой автомобиль и что делать, если вы все же стали жертвой угонщиков — на эти и ряд других вопросов пытаются ответить герои программы "Тема" Дмитрий Тыков, начальник отдела по раскрытию преступлений, связанных с незаконным завладением транспортными средствами, ГУУР МВД России; Василий Передерев, заместитель начальника Московского уголовного розыска.

Вторник, 2 апреля, 20.05, 1-й канал.

ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР

Новая программа из цикла "Совершенно секретно" так называется "Подслушанный разговор".

В гостях у ведущего Артема Боровика — бывший переводчик первых лиц советского государства Виктор Михайлович Сухорев. С конца пятидесятых годов он переводил для Хрущева, Брежнева. Сухорев работал также с Громыко, Косыгина, Микояном, Булганиным. Виктор Михайлович лично знал всех американских президентов, начиная с Эйзенхауэра. Сухорев присутствовал при знаменитых встречах тет-а-тет Хрущева и Кеннеди, Брежнева и Никсона. В передаче переводчик делится своими впечатлениями, воспоминаниями о далеком прошлом.

Суббота, 6 апреля, 22.00, РТР.

ТАЙНЫ ЗЕМНЫХ ГЛУБИН

Создание геологических карт — одно из самых увлекательных занятий. Прежде всего необходима большая исследовательская работа: изучение процессов, происходящих в глубинах Земли, ее подземных кладовых, прогнозирование изменений в ее отдельных регионах и т. д.

В картировании принимают участие множество людей. На помощь человеку приходят новые достижения науки и техники. Для постижения тайны земных глубин прибегают к помощи ультразвука, лазера, множества умных машин. Новые компьютерные технологии позволяют сделать не только точнейшие космические съемки поверхности Земли, но и восстановить геокарту местности времен до нашей эры.

В передаче "Под знаком "Пи" зрителей ждут интересные встречи с геологами-съемщиками, в том числе и с председателем Комитета по геологии Российской Федерации В.П. Орловым.

Воскресенье, 7 апреля, 13.25, 1-й канал.



НЕ СТОЙ НОГИ



С подачи дотошных журналистов мы знаем о звездах телеэкрана многое, но почти все. Семейная жизнь Комаровой — пожалуйста. Миткова любит сама водить машину — известно. Шарапова потеснила ветеранов "Времени" — событие! В московском театре к одному из ведущих ток-шоу бросались за автографами, не обращая ни малейшего внимания на известных актрис и актеров. Кажется порой, что эта немногочисленная группа людей составляет сердцевину, самую соль российского общества, тесня политиков и банкиров.

Матвей Ганапольский, ведущий программы

Головой упираясь в солнце

Интерес к персонам телевизионных ведущих огромен. Подогреваемый усилиями масс-медиа, он растет как на дрожжах.

"Бомонд", изящно заметил по этому поводу: "Кто торчит на экране — априори популярен". Небезызвестный Игорь Воеводин утверждает, что каждый человек, безусловно, талантлив, но один виртуозно забывает гвозди, а вот он талантлив в ведении телепередач. Амбиции ведущих, как мне кажется, обратно пропорциональны их профессионализму и обаянию. Ну как, скажите, соизмерить заслуги того же Воеводина на перед отечественным ТВ с ажиотажем, который поднял вокруг него? Недавно программа "Званый вечер" Радио России порадовала слушателей обстоятельной беседой с Игорем Воеводиным. Мы наконец-то узнали, что соратник Льва Новоженова так и не окончил факультет журналистики, не найдя понимания у профессорско-преподавательского состава, зато на мере учить студиозов азам мастерства в стенах alma-mater. Воеводин поведал задыхающемуся от волнения интервьюеру, что служил в армии, а потом трудился на газетном поприще, особо не задерживаясь в таких изданиях, как "Советский патриот", "Московская правда" и "Известия". Что и говорить, умно написать по-труднее будет, чем изображать перед камерой Портоса с Таганки. Стихи он не просто сочинял

ет, а переносит на бумагу нечто, доносящееся с небес. Три фильма (один даже сподобился иноземных премий) создавал будущий единственный в себе автор, и режиссер, и оператор.

А нынче, утвердив немеркнущий образ эфирного хулигана во "Времечке", покидает популярную программу в поисках творческого лица.

Вот спасибо "Званому вечеру" за многомерный портрет златоуста! Вот он, настоящий бомонд! Фейерверк острот, лягуша самоиронии, неистощимое балагурство, обрушившиеся на слушателя, и по сути беззастенчивая самореклама.

"Бомонд" Матвея Ганапольского, конечно, пристойнее разнуданного "Времечка". Прежде всего — иной жанр. Матвей определяет его как информационно-развлекательную передачу, ток-шоу для тех, кому 25 и более лет. Телевизионный "Бомонд" — дубль радиошоу, идущего по "Эху Москвы", но в укороченном варианте. Бомонд в переводе с французского — высший свет, высшее общество. Есть ли оно у нас в России? Есть, полагает Матвей Ганапольский, вальяжно беседуя в радиостудии с артистами, литераторами и иными деятелями искусства. Политиков из репертуара он вычеркнул — неинтересно. Ганапольский, чье детство прошло в провинциальном городке, усваивал уверенность в себе и импровизационную манеру у ве-

дущих "Голубых огоньков", А. Каплера и В. Шнейдерова. Воеводин во "Времечке" так и не перерос амплуа этакого расхристанного, упражняющегося в сомнительном юморе говоруна. Ганапольский, преодолевая провинциальное восхищение знаменитостями, наращивает раскованность, и вот уже появился с его участием "Игры гладиаторов", готовится "Детектив-шоу". Слава Богу, Ганапольский отдает себе отчет, что любовь телезрителей адресована не столько ему, сколько гостям его студии. Впрочем, он, как и И. Воеводин, уверен в отношении к бомонду и себя. Истосковавшиеся по героям дня, собратья по перу жаждут просят их побеседовать, дать интервью, рассказать о себе. И мы знаем, что ездят Матвей на шестой модели "Жигулей", жена ассирирует ему в съемках "Бомонда", а на бейсбольной кепке, неотъемлемой части туалета ведущего, написано "Hardrock cafe".

Кто-то из серьезных журналистов, пишущих о телевидении (кого, кстати, весьма не жалуют телеведущие), заметил, что наши так называемые телезвезды интересны исключительно самим себе. Может, не стоит обобщать, но в целом наблюдение точное. Так что же такое телевизионная слава? Уж никак не яркая заплата на ветхом рубище певца. Скорее, костерок, куда подбрасывают сучья и волок, от которого греются сами представители бомонда.

Юрий ЕГОРОВ.

УВОЛЕН ЗА ОТСУТСТВИЕ... ЮМОРА

Хотя понедельник издревле считается днем тяжелым, предстоящий ожидается не то что легким, а даже очень веселым.

И не потому, что на этот день выпадает 1 апреля — день смеха, розыгрышей, шуток и т. д., а главным образом потому, что в этот день, пожалуй, все телеканалы решили блеснуть перед зрителями остроумием, мобилизовав все свои юмористические, а в некоторых случаях даже сатирические силы. Но так как этих сил явно не хватает, то приходится телевизионщикам искать выходы из создавшегося положения. Благо, опыт в этой части уже есть. А заключается он в том, что ведущие популярных и не очень популярных программ одного канала приглашают ведущих не менее популярных (или не очень популярных) программ другого канала (можно одного и того же) в свою передачу. Так, допустим, Макаревич приглашает на кухню смахивать салаты под коктейли Пельша, Пельш — угадать мелодию Ярмольника, Ярмольник — посидеть в "L-ресторане" Угольникова и т. д., и т. п.

В понедельник, 1 апреля (18.40, РТР) в "L-клубе" появятся Андрей Макаревич, Леонид Якубович и Игорь Угольников. К сожалению, Леонида Ярмольника, хозяина клуба, в этот день уволили. О чём мы с прискорбием сообщаем телезрителям. За что? Очевидно, за полное отсутствие юмора. Говорят,

"подсидел" его Андрей Макаревич. Но и ему не повезло. Возможно, не сумел он распорядиться главным призом игры — автомобилем "Мерседес" (не знал, кому дать возможность выиграть?), и бедняжка попал под сокращение штата. Назначат на должность ведущего изрядно поиздевавшегося в "L-ресторане" Леонида Якубовича (оказывается, мало ему быть ведущим "Поля чудес", "Колеса истории" и еще Анализы делать, правда, недели)... Ну а чтобы как-то поддержать всю эту неудачливую братию, в клуб заскочил Аркадий Укупник.

А вот Илья Олейников и Юрий Стоянов в свой "Городок" (понедельник, 1 апреля, 21.40, РТР) не стали приглашать разных знаменитостей, тем более ведущих телепередач. Им привычней оказаться в этот день (как и в другие) среди разного рода жулья, наркоманов, киллеров и подобных им криминальных элементов. Именно они станут единственными жителями первоапрельского "Городка".

Не повезло Валдису Пельшу. В "L-клуб" он не попал (говорят, посчитали, что публика там собирается не совсем музыкальная). Поэтому и решил он развлечь телезрителей с помощью писателей-сатириков (наконец-то!) Аркадия Арканова, Аркадия Инина и кабаре-дуэт "Академия" (Понедельник, 1 апреля, 19.35, 1-й канал).

Смотрите и смеяйтесь на здоровье!

ЮБИЛЕЙ

В ОГНЕ НЕ ГОРИТ

У передачи "Большой театр: дни и вечера" есть подзаголовок: "220 лет и 3 года". Расшифровать нетрудно: в этом году Большому исполнилось 220 лет.

А цифра 3 — свидетельство того, сколько времени по телевидению регулярно звучит летопись главного театра страны. В далеком 1776-м московский прокурор князь П. В. Урусов и антрепренер М. Г. Медокс сформировали постоянную театральную труппу Российского театра. Первый спектакль — комическая опера М. М. Соколовского "Мельник-колдун, обманщик и свят" — был показан в доме графа Р. И. Воронцова на Знаменке. Страницу за страницей листаем мы летопись Большого.

1780 г. Театр переезжает в здание на углу Петровки. Пожар 1805 года уничтожает здание. 1825 г. труппа обосновывается в монументальном здании, построенном

по проекту знаменитого О. И. Бове с мощным восьмиколонным портиком и медной квадригой Аполлона скульптора П. К. Клодта. Это событие было ознаменовано прологом "Торжество муз" Верстовского и Алябьева. Шли годы, репертуар Большого рос, прослая слава театра. "Аскольдова могила" (1835 г.), "Жизель" (1843 г.), "Иван Сусанин" (1842 г.). В 1853 году Большой снова горел и вновь перстраивался. В последующие годы в его судьбу вошли Чайковский и Рубинштейн, Шаляпин и Собинов, Нежданова и Козловский, Лемешев и Рейзен, Уланова и Плисецкая... О славных вехах главного театра страны рассказывают авторы программы музыканты Леонид Сандлер, руководители Большого Владимир Васильев, Вячеслав Гордеев, Борис Покровский.

Воскресенье, 7 апреля, 15.20, 1-й канал.



Дошли до Ручкина

Фрагменты телевизионной первоапрельской игры.

Ведущий: Итак, дорогие телезрители, в финал нашей игры вышел Василий Ручкин. Что бы ты хотел сказать перед блицтурниром?

В. Р.: Я хотел бы передать привет своей жене Зиночке, тепе, а также своим знакомым — Раечке, Шурочке и Валечке. И еще я хотел сделать заявление... Нет, нет, не пугайтесь, просто я хочу предупредить народ этой страны, а вместе с ним и все мировое сообщество, что я отказываюсь баллотироваться в президента...

В. Р.: А тебя что, выдвигали?

В. Р.: Пока нет. Но я так, на вся-



кий случай, чтобы на меня не расчитывали...

В.: Феноменально! Впервые виду человека, который не хочет стать президентом... Повернись к камере, пускай тебя запомнят все телезрители.

А теперь начинаем блицтурнир... Тебе предоставлется возможность открыть все буквы слова, кроме одной... Назовешь слово?

В. Р.: Давайте по буквам. — О.

В.: Поразительно. Но здесь другая буква. Хорошо, чтобы облегчить твою задачу, сделаем намек: в этом слове не хватает одной из первых двух букв алфавита...

В. Р.: А!

В.: Молодец! Но немножко не угадал. Думай, Вася, думай! В студии — тишина! А пока я расскажу нашим зрителям о Василии Ручкине, нашем замечательном финалисте. Ему 33 года, женат, и, как он нам сказал перед началом передачи, по профессии он игрок. Да, да, не удивляйтесь. Сейчас благодаря телевидению появилась новая профессия — игроки в "Лотто" Миллион", "Спортлото".

Конечно же, вы увидите продолжение ставшего уже знаменитым сериала "Одесская коммунальная квартира". На этот раз Семен Маркович докажет, что все латиноамериканские мыльные оперы родились здесь, в коммунальной квартире. Итак, смотрите "Секрет коммуналки", или "Мексиканские страсти на Малой Арнаутской".

Вы посетите только что открывшееся специально для детей "новых русских" кафе "Сказка", в котором детишки могут отведать, например, чебуреки из Чебурашки. Как всегда вас ждут СНГ-рекламы, и, конечно же, новая десятка анекдотов от Олега Филимонова.

Пятница, 3 апреля, 21.30, РТР.

Клоун по вызову

Передача, снятая студией "Репортер", дает представление о специфике работы клоуна, а также об истории советской клоунады.

В частности, будет рассказано:

О судьбе популярного в СССР клоуна Олега Попова, который уже почти 10 лет живет и работает в Германии, а сейчас находится в глубоком творческом кризисе. Об абсолютно новом для России явлении — клоунотерапии. Клоуны в образе гроотескного доктора посещают онкоотделение и смешают смертельно больных детей, снимают тем самым (хотя бы частично) колоссальное психологическое напряжение не только у детей, но и у родителей. О системе "клоун по вызову" (на манер Деда Мороза), которая также только зарождается. О самом старом клоуне России — Владимира Аврамове. Он выступал еще с Карапашом, а сейчас ему за 70, и он до сих пор выходит на манеж.

Воскресенье, 7 апреля, 19.00, РТР.

то", пирамиды, "Балду"... Итак, поплодируем Василию Ручкину, и поздравим его с победой. Теперь он правильно назвал букву. Приз — в студию!

В. Р.: Деньги...

В.: Вместо приза — деньги? Но почему?

В. Р.: Ой, знали бы вы, сколько у меня денег... не хватает.

В.: Ну что ж. Подчиняемся воле победителя. Но, Василий, смотри, прогадаешь...

В. Р.: Нет, только деньги.

В.: Хорошо. Деньги — в студию. Но тем не менее откроем ящик с призом... О, да здесь целый комплект сникерсов, завернутых в памперсы. Фирма "S энд С" вручает их тебе за волю к победе.

А теперь подведем итоги нашего конкурса на лучшую новость недели. Как вы знаете, победитель получает 50 тысяч рублей. На эти деньги можно купить бутылку хорошей водки или 20 пачек печенья или 200 граммов виски для настроения. Победителем стал генеральный директор нашего канала, который сообщил сегодня, что наша телега закрывается. Деньги — в студию!

Играйте, уважаемые телезрители, и выигрывайте!

Владимир СЕРГЕЕВ.

Редактор В. Верин.
Н. Коротнева, Ю. Крохин, В. Спринсян (заместитель редактора), Е. Тренева.
Учредители: «Российская газета», ТПО «Союзтелефильм».

Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати
22 апреля 1994 года.
Регистрационный № 012331.

Телефон редакции: 257-58-20.