

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

Программы передач с 24 по 30 октября

НТВ не против. Хазанов — тоже



ПРЕМЬЕРА

Юрий Крохин

СЕГОДНЯ на канале НТВ премьера программы «Хазанов против НТВ». Разумеется, это название не более, чем шутка. Геннадий Викторович утверждает, что канал хотел делать веселенькую программу, а он, ведущий, — серьезную, аналитическую. В этом, дескать, суть конфликта...

Канал сделал безошибочный ход, пригласив Геннадия Хазанова ведущим еженедельной развлекательной программы. А уж проекту, который придумывался специально «под него», успех гарантирован...

Большой павильон Киностудии имени Горького, где записывается программа, полон народу: зрители, технический персонал, музыканты, журналисты. Заманчивая возможность увидеть Геннадия Хазанова, так сказать, воочию, понаблюдать, как работает артист. А работает он виртуозно! Вот он в сопровождении кордебалета поет песенку-заставку, где есть такие слова: «Включаешь телевизор, и тут вдруг на тебе: Хазанов против НТВ!» Вот Геннадий Викторович беседует с «экспертами». Вот объявляет результаты конкурсов...

Досье «РГ»

Еще в школе Геннадий Хазанов был **непременным участником художественной самодеятельности и неизменно получал призы на всех конкурсах. Тем самым выбор профессии был предreshен. После окончания школы Геннадий решил поступать в театральный вуз, но испытал первое разочарование: на конкурсах во всех театральных институтах он не проходил даже первых туров...**

Дело в том, что программа «Хазанов против НТВ» — этаким симбиоз ток-шоу, концертных номеров и конкурсов в духе передач «А ну-ка, девушки!» и «А ну-ка, парни!». Тема разговоров старая как мир: мужчины и женщины. Кто лучше готовит? Кто более нежен и внимателен? Кто реже попадает в автомобильные аварии? И так далее, ведь проблема взаимоотношения полов имеет великое множество аспектов и ракурсов. Главный «фокус» заключается в том, что ведущий, то есть Геннадий Хазанов, никогда не знает, кто окажется экспертом — партнером по диалогу. И на этот раз ему выпадает объявить... Монику Левински. Под звуки оркестра и аплодисменты в павильоне появляется дама, в которой зрители мгновенно узнают... Татьяну Лаза-

реву. Участницу «О.С.П.-студии» и сериала «33 квадратных метра» нельзя не узнать: моментальная реакция на вопросы и реплики Хазанова, заразительный смех...

— Какие профессии требуют от мужчин максимальной аккуратности? — спрашивает Хазанов.

— Во-первых, гинеколог. Во-вторых, бармен, — отвечает Лазарева.

— Значит, пьете меньше, чем болеете... Знаете анекдот? Дама, покидая кабинет молодого врача-гинеколога, спрашивает: «Ваша мама знает, чем вы тут занимаетесь?»

...После разговора с Моникой Левински, то есть Татьяной Лазаревой, ведущий объявляет конкурс для двух команд: мужской и женской. Задача такова: кто сложит из подушек более высокую пирамиду. А тем временем зрителей и публику в павильоне «разогревает» группа «Браво».

Досье «РГ»

Гастроли Геннадия Хазанова по всей стране начались еще в студенческую пору. Уже тогда в репертуаре появился монолог учащегося кулинарного техникума (впервые исполнен в самодеятельности Московского инженерно-строительного института, один из авторов — студент этого института Лион Измайлов). Несмотря на массовый успех, Хазанов не ограничивается найденной маской «кулинара», а вскоре и вовсе от нее отказывается. В 1978 году выпускает спектакль «Мелочи жизни» с участием балета Московского театра Эстрады.

Следующий гость программы — актер театра «Ленком» Александр Абдулов.

— В наше время, — говорит ведущий, — в стране так много людей занимается не своим делом, что мне стало завидно. Я подумал: почему им можно, а мне нельзя? Поэтому я сюда пришел. Итак, Александр Гаврилович, напрягитесь. Социологические опросы показывают, что лучше готовят мужчины; так считают 56 процентов опрошенных.

— Я тоже в этот процент вхожу, — замечает Абдулов. — Так исторически сложилось. Если я убил зайца, что же, отдам приготовить его женщине?

— Какую кухню предпочитаете?

— Узбекскую. Плов.

— Ну да, вы же из Ферганы...

— Открою вам секрет, Геннадий Викторович.

Я три вещи ненавижу: театр, кино и телевидение.

Теперь мы вместе с Генной, он — необыкновенный!

— То, что вы ненавидите театр, я знаю. Что не любите кино, догадываюсь. А что не выносите телевидение, вижу по разным программам. Вы не выносите телевидение из избы...

— Как отблагодарить человека, который вас хорошо накормил?

— Накормить еще лучше у себя дома.

Завершая комический диалог с Александром Абдуловым, Хазанов рассказывает анекдот. Подсудимый в возрасте 85 лет приговорен к 15 годам заключения за растрату. В последнем слове он произносит: «Спасибо за доверие». Очередной конкурс призван продемонстрировать наглядно, кто же лучше готовит: мужчина или женщина.

— Вам предстоит приготовить кулебяку, — поясняет ведущий представителям двух команд, — Кулебяку! Это одно слово. Поможет вам в этом настоящий, профессиональный шеф-повар.

А чтобы дело спорилось, Хазанов приглашает на сцену певицу Марину Хлебникову.

Съемка продолжается. В числе собеседников Геннадия Хазанова — певцы Борис Моисеев, Лайма Вайкуле, Эдита Пьеха, актриса Елена Проклова, режиссер Роман Виктюк и многие другие персоны, представляющие разные профессии и возрасты. Ведущий, кажется, неугомым: он остроумен и находчив, великолепно движется по студии, танцует...

Досье «РГ»

После окончания училища циркового и эстрадного искусства Хазанов работал в коллективе, которым руководил Леонид Утесов. Ему пришлось вести концерты, выступать в интермедиях, заполнять неизбежно возникавшие паузы между номерами... Сатира Хазанова вызывала недовольство официальных лиц. С артистом беседовали, наставляли. Купюры в текстах способствовали появлению новых, еще более острых реплик. В 1984 году последовало запрещение не только спектакля, но и выступлений. Популярность артиста выросла еще более.

Хазанов рассказал забавную историю. Однажды ему довелось выступать перед большой компанией знаменитых шахматистов. Артист, что называется, выкладывался полностью. А в ответ... тишина. Похоже, у мастеров шахмат почему-то отказало чувство юмора. С программой «Хазанов против НТВ» такого случиться не должно.

Драться надо? Так дерись!

РУКА НА ПУЛЬТЕ



ЭТУ рубрику ведет обозреватель Елизавета Тренева. Если вы хотите высказать свое мнение по поводу увиденных телепрограмм, задать вопросы любимым ведущим, узнать секреты закулисной жизни телезвезд, звоните по тел.: **257-40-46** или пишите по электронной почте на адрес: **gpr@rg.ru**.

В прежние годы телевидение часто упрекали за то, что в эфире основное место занимали «говорящие головы», толкующие на серьезные, идеологически выверенные темы, а вот развлекательные и юмористические программы были редкостью. Сейчас наоборот — деваться некуда от веселья, забав и всевозможных ток-шоу в эфире. Передачи с участием интересных собеседников, чьи размышления выходят за рамки семейных и бытовых проблем, нечасто появляются на экране. Все они, как ночные птицы, заводят свои песни в очень позднее время. Теперь «говорящие головы» общаются только с самыми стойкими любителями бесед о непростых вопросах бытия. Но эта аудитория — величина постоянная, и не так уж она мала.

Новая программа Александра Гордона — «**2030**», премьеру которой покажет Первый канал (вторник, 25 октября, 00.00), пополнит ряд его интеллектуальных проектов, но и она не избежала новых веяний. Это не встреча один на один с учеными и философами, а «масштабное политическое ток-шоу» с активным участием аудитории. Александр Гордон приглашает политиков, историков, футурологов поразмышлять о будущем России, сконструировать образ страны, заглянув в год 2030-й. Гости будут спорить, отстаивая свои взгляды на далекую перспективу. А зрителям в студии, среди которых три группы: эксперты-профессионалы, представители общественности и совсем юные граждане (от 12 до 18 лет), предстоит из двух концепций выбрать наиболее вероятную.

Совсем другой ракурс для показа политических споров выбрали авторы документального фильма «**Парламентские бои без правил**» (пятница, 28 октября, 22.40, НТВ) из цикла «Совершенно секретно. Информация к размышлению». Примеры скандалов и драк, происходивших в среде наших парламентариев, будут комментировать участники фильма. У каждого из них своя версия инцидентов, этическая и политическая оценка поведения народных избранников. С чем связаны драки в парламенте: со стремлением понравиться избирателям или с накалом страстей?

На Первом канале разговор о драках приобретает драматический поворот. В документальной ленте «**Личная безопасность**» (понедельник, 24 октября, 22.30) речь идет о вступившем в силу законе «О самообороне». Теперь разрешено защищаться от нападения хулиганов и преступников всевозможными способами. Даже убив налетчика, человек не должен попасть в тюрьму или получить условный срок. Но при условии, если он докажет, насколько реальной была угроза его жизни. Авторы фильма на нескольких примерах из жизни показывают, как нелегко тем, кто попал в такую беду, утверждать свою правоту, чтобы не оказаться на скамье подсудимых, а затем и в тюрьме.

Новый сериал режиссера Леонида Эйдли-на «**Счастье ты мое...**» доказывает, что «любить по-русски» значит бороться с обстоятельствами, которые порой бывают непреодолимыми. Юная певица Полина (Марина Александрова) и молодой военный разведчик, князь Печерский (Николай Караченцов), встретились накануне революционных бурь и прошли через многие испытания — нежность императора, интриги семьи князя, репрессии новой власти. Любовь этих двух людей кончилась трагически, но Полина не дрогнула даже перед всесильным ЧК, отомстила за мужа и сумела уберечь от гибели потомков его древнего рода. (Понедельник — четверг, 24—27 октября, 21.00, «Россия»).

