



№ 33 (270)

Новости телеканалов

РТР

Скоро телеканал "Доброе утро, Россия" претерпит существенные изменения. Сейчас идет работа над новой концепцией программы, подыскиваются новые ведущие. Не исключено, что готовить новую форму канала будет другая творческая бригада.

ТВ ЦЕНТР

Популярный тележурналист Владислав Флярковский вскоре вновь появится в эфире. На столичном телеканале он будет вести авторскую программу, которая станет не чисто аналитической, каких сейчас достаточно, а с большой долей телерепортажа. В эфир программа Флярковского будет выходить по субботам в 20.00. Дебют состоится не ранее конца сентября.

ОРТ

Осень сулит появление в эфире первого канала новой программы Леонида Ярмольника. Шоумен не раскрывает ее содержания, но, учитывая прежний опыт Ярмольника, можно предполагать, что передача будет развлекательно-игровой.

КУЛЬТУРА

В конце августа в сетку вещания канала вернется программа "Международное обозрение". Ее содержание останется прежним: без политики о событиях в мире. Вести программу будет Иннокентий Иванов.

НТВ

Осенью в эфире ожидаются две новые программы Николая Фоменко. Предполагается, что это будут игра в пиратов "Полундра" и игровая передача "Музыкальный инстинкт".

Стоит включить телевизор, как от многочисленных развлекательных передач начинает веять духом непрофессионального, хотя и самоуверенного, конферанса. Лидер ложно понятых традиций славного КВНа — одна из самых закостенелых программ утреннего эфира выходных дней "С добрым утром, страна!"

вами гостеприимных домов — известными артистами, художниками, музыкантами. И зрители не чувствуют напряжения или дискомфорта, оттого что ситуация повторяется из недели в неделю. Обаяние Кизякова-собеседника, конечно, играет решающую роль. Но его легкую и складную манеру общаться выстраивает невидимый железный каркас сценария. Все переходы от рассказов хозяев о себе к их рассказам о четвероногих друзьях, шуточный дуэт ведущего с главным "очумельцем" программы Бахметье-

О том, что телевидение — это искусство, скрытое под видом сиюминутной импровизации, явно не догадывается и не скрывающий свою гипертрофированную самоуверенность Дмитрий Дибров. Главная находка его "Антропологии" — голоса "интерактивных собеседников", звучащие в студии почему-то сверху. Ведущий глубокомысленно намекает, что "глас народа, глас — Божий". Все остальное — по той же схеме: как пойдет!

Наверняка не играл в КВН эстонец У. Отт. В

КТО ИМ ПИШЕТ ТЕКСТЫ?

Когда-то веселое ехидство двух талантливых клоунов-певцов, дуэта "Академия", грело душу телезрителей, приученных к крутому телевизионному официозу. Но со временем (а прошло его немало) смотреть на выкрутасы ведущих стало занятием нелепким. Задача у них несложная — сделать "подводку" к очередному клипу очередной раскрученной звезды или начинающего дарования. Здесь и используются приемы, столь напоминающие кавэзовские "домашние заготовки". Но то, что смотрится милой шалостью у дилетантов, у профессионалов превращается в вымученную клоунаду. По одной схеме годами строится каждая передача. Начиная со слов — "С добрым утром, страна!", которые уже не кажутся доброй шуткой. Ведь смысл любого смешного высказывания, когда его заученно повторяют, меняется со знака плюс на минус. Затем ведущие начинают обязательное рассуждение на тему празднования Дня... чего угодно. Когда-то это было актуальной темой для юмористов. Праздники профессий, отмечаемые почти ежедневно, становились абсурдом. По прошествии времени люди начали ощущать даже некоторую ностальгию по тому, пусть даже официально-равнодушному, но уважительному отношению к их работе, которое ушло из нашей жизни. А дуэт "Академия", ничего не замечая, старательно разрабатывает иссякшую сатирическую "жилу". Всю "литературную часть" программы в свои руки взял Александр Цекало. Его тексты старательно озвучивает веселая и находчивая Лолита. Лучше бы они пели: музыка и движение — главный конек этой пары. Разговорный жанр, да еще с применением собственных юморесок, явно не открыл новую грань таланта дуэта "Академия". Артистам невдомек, что они уже давно израсходовали лимит, отведенный им зрителями на самостоятельное творчество.

Сапоги должен тачать все-таки сапожник. Острая нехватка профессионального сценариста и режиссера для программы "С добрым утром, страна!" видна всей стране.

Популярность требует непрерывного поиска. Много лет по утрам выходит передача "Пока все дома", которую неизменно ведет Тимур Кизяков. За это время никаких перемен форма программы вроде бы не претерпела. Также легко, по-домашнему течет беседа ведущего с хозяе-

вым, даже подводки к показу рекламы — профессионально и талантливо написанная маленькая пьеса. Давно хочется посмотреть на того или тех, кто без устали пишет и ставит эти "утренники" под названием "Пока все дома".

Но эпидемия упования на себя, любимого, продолжается. Уверенная в своей неотразимой контактности, К. Стриж в "Ночном рандеу" (ТВ



Центр) просто усаживается между двумя приглашенными — чаще всего это политик и поп-звезда — и смотрит, как они пытаются что-то вымучить из сложившейся ситуации. "Ходов" и "приколов" у нее явно в запасе не водится. Передача зависит от того, насколько забавно пообщаются гости.

Явно неумело импровизирует в программе "Смак" (ОРТ) А. Макаревич. Но сам процесс приготовления блюд компенсирует отсутствие реального телевизионного зрелища. Здесь не повредил бы хороший текст, написанный твердой рукой профессионала.

его программах точно продуманы не только вопросы к собеседнику и даже амплитуда настроений. Места для "провальной" импровизации там просто нет. Выстраивает свои подсидки на семейные темы и В. Комиссаров ("Моя семья"). Там, где в его передачах не хватает интриги, помогает монтаж. Немилосердно кроя записанные заранее встречи, он добивается своего — оставляет от серьезного разговора основные "ударные" моменты. Зато импровизация в духе "Клуба веселых и находчивых" смело взяла на вооружение Верка Сердючка ("СВ шоу", ТВ-6). Вопиющая внешняя пошлость перевоплотившегося в секс-бомбу мужчины сочетается здесь с трепом "на грани флага". Белыми нитками шиты якобы незапланированные забавы ведущего (ведущей?). Они должны убедить в том, какими непосредственными и забавными на самом деле являются суперзвезды эстрады и кино. С непосредственностью у большинства получается не очень, но подыгрывать, ерничать, раз уж попал на передачу, приходится. Клоунада, которую пытается продемонстрировать ведущий, повисает в воздухе.

КВН когда-то был единственной отдушиной среди регламентированных и отретированных телепрограмм. За актуальность и веселость ему прощались шероховатость, сбой ритма, любительское исполнение. Сочиняли смешные репризы и сценарии кавэзовских сценок свои, доморощенные авторы. С годами из них выросли корифеи эстрадного юмора и сатирической литературы. Сам КВН давно стал высокопрофессиональным телевизионным зрелищем. Там нет места дилетантским наскокам. Все продумывается и готовится заранее и очень тщательно. Поэтому выжил и живет "Клуб веселых и находчивых" на радость миллионам поклонников. Но пришедшие на телевидение дилетанты решили, что режиссура и драматургии нет места на экране. Природа телевизионного зрелища жестоко мстит тем, кто ею пренебрегает. Ведущие даже наиболее "раскрученные" программы начинают буквально увядать от тоски, постоянно повторяя самих себя.

Елизавета ТРЕНЕВА.

ОРТ (1-й КАНАЛ)

"ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ". Трехсерийный детектив по повести братьев Вайнеров. Следствие выводит инспектора угрозыска на преступную группу, занимающуюся валютными операциями. Режиссер — А. Муратов. В ролях: А. Мягков, В. Гафт, В. Сальников, Г. Польских, Н. Засухин. К/ст. им. А. Довженко, 1983 г. (Понедельник — среда, 23—25 августа, 19.35, 19.30).

"СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ". Киноальманах состоит из четырех экранизаций юмористических рассказов А. Чехова. "МСТИТЕЛЬ", поставленный А. Ладыниным, повествует о муже, замеслившем убить неверную жену. В ролях: А. Миронов, А. Будницкая, А. Орлов, В. Гафт. "НЕРВЫ" — о человеке, которого бессонный кошмар после мистических разговоров загнал на сундук в комнате гувернантки. Постановка А. Шейна, в ролях: Н. Гриценко, Р. Куркина, Л. Сухарева. "ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ" — заводит барыня "дачный роман" с репетитором. Режиссер — С. Соловьев. В ролях: А. Фрейндлих, В. Тихонов, Н. Бурляев. Экранизированное С. Соловьевым "ПРЕДЛОЖЕНИЕ" — водевил о сватовстве помещика к соседской дочке. В ролях: Е. Васильева, Г. Бурков, А. Палапов. "Мосфильм", 1969 г. (Понедельник, 23 августа, 23.35).

"КОМЕДИЯ ОШИБОК". Михаил Козаков в экранизации шекспировской комедии положений играет двойников Антифолов. Режиссер — Вадим Гаузер. В ролях: М. Кононов, О. Антонова, С. Чиаурели, Н. Данилова. "Ленфильм", 1978 г. (Вторник — среда, 24—25 августа, 13.00).

"МЕХ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ"...

затерялось украинское село, из которого герой комедии, слабохарактерный и чуть не спившийся конох Павло бежал в Киев. Режиссер — Л. Миллиончиков. В ролях: Евгений Леонов, З. Дехтярева, М. Криница, Л. Прыгунов. Одес-

стынном уголке Якутии маньяк, жаждущий обрести власть над миром, устроил секретную многоэтажную лабораторию по производству сжатого воздуха. Режиссер — Владимир Рябцев. В ролях: А. Карапетян, Г. Стриженов, В. Ти-

тя на полу вокзального туалета... Режиссер — Е. Цыплакова. В ролях: Евгения Добровольская, Н. Соколова, И. Розанова, Т. Мархель, В. Ильин, Д. Певцов. Россия — Белоруссия, 1992 г. (Суббота, 28 августа, 12.55).

хологизмом. Британский офицер в 1942 году оказывается в японском лагере для военнопленных. В ролях: рок-звезда Дэвид Боуи, Риучи Сакamoto (тоже рок-звезда и композитор фильма), Том Конти, Такеши. Великобритания, 1982 г. (Суббота, 28 августа, 23.45).

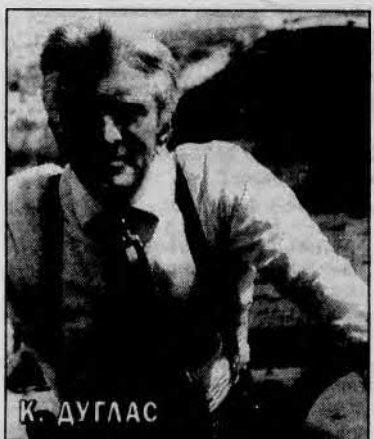
"ШАГ НАВСТРЕЧУ". Людмила Гурченко и Николай Волков проведут своих героев через пять веселых и грустных историй, придуманных Эмилем Брагинским и снятых режиссером Наумом Бирманом. В других ролях: Е. Леонов, А. Попов, Л. Дулов. "Ленфильм", 1975 г. (Воскресенье, 29 августа, 13.00).

"ТАБОР УХОДИТ В НЕБО". В основе сюжета яркого и поэтичного фильма Эмиля Лотяну — "Макар Чудра" и другие ранние рассказы М. Горького. В ролях: Григорий Григориу, Светлана Тома, Б. Мулаев, И. Шкура, П. Андрейченко. "Мосфильм", 1976 г. (Воскресенье, 29 августа, 19.10).

"НА РАССТОЯНИИ УДАРА". Невинного по сфабрикованным доказательствам приговаривают к смертной казни. Том Харди убежден, что к этому преступлению, а также к убийству его отца и нескольких женщин причастен полицейский... Брюс Уиллис, С.Д. Паркер, Д. Фарина в детективе Роуди Херрингтона. США, 1993 г. (Воскресенье, 29 августа, 21.35).

"МАЙК ХАММЕР: СМЕРТЬ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ". Зрителям, знакомым с бесстрашным сыщиком Майком Хаммером, предлагается продолжение его захватывающих дух приключений — 46-серийный телесериал по сюжетам Микки Спилейна. В главных ролях: Стейси Кич, Линдсей Блум, Дон Страуд. США, 1984 г. (Воскресенье, 29 августа, 23.55).

ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ



К. ДУГЛАС

ская к/ст., 1970 г. (Вторник, 24 августа, 21.50).

"КРУТЫЕ ПАРНИ". После 30-летней совместной отсидки за ограбление поезда Гарри и Арчи пытаются приспособиться к честной деятельности в совершенно новом для них Лос-Анджелесе. Главные роли в комедии Джефа Канева исполняют суперзвезды Голливуда Берт Ланкастер и Керк Дуглас. США, 1986 г. (Среда, 25 августа, 21.50).

"ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА". В пу-

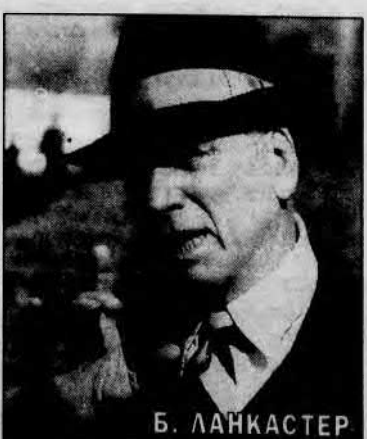
това, П. Кадочников, Е. Жариков. Одесская к/ст., 1967 г. (Четверг — пятница, 26—27 августа, 13.00).

"ИНСПЕКТОР ГАИ". Настоящие качества Петра Зыкина раскрываются в столкновении с директором станции автосервиса Труновым. В фильме Э. Уразбаева снимались: Сергей Никоненко, Никита Михалков, О. Ефремов, М. Левтова, Н. Парфенов. К/ст. им. М. Горького, 1982 г. (Четверг, 26 августа, 21.50).

"ЧТО-ТО СТРАШНОЕ ГРЯДЕТ". Сценарий к фильму Джека Клейтона написал Рэй Бредбери, используя сюжет своей давней повести, в которой под видом обыкновенной карусели выступала машина времени. В ролях: Д. Робардс, Д. Прайс, Д. Лэдд. США, 1983 г. (Пятница, 27 августа, 15.15).

"ОГНЕВАЯ МОЩЬ". В жестком и стремительном боевике Майкла Уиннера героиня Софи Лорен вместе с полицейским агентом вершит мстительную месть за убийство своего мужа-химика. В ролях: Джеймс Корбург, Элай Уоллош, О. Дж. Симпсон. Великобритания, 1979 г. (Пятница, 27 августа, 0.50).

"НА ТЕБЯ УПОВАЮ". В каком-то полубезумном состоянии она оставила свое новорожденное ди-



Б. ЛАНКАСТЕР

"АССОЦИАЦИЯ ЗЛОУМЫШЛЕННИКОВ". Веселая авантурная комедия Клода Зиди о том, как трое верных друзей помогают четвертому избавиться от подлого шантажиста. В ролях: Франсуа Клузе, Кристоф Малавой, Ж. Лекайон, К. Леду. Франция, 1986 г. (Суббота, 28 августа, 19.00).

"СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА, МИСТЕР ЛОУРЕНС!". Режиссер Нагиса Ошима, автор скандальной "Империи чувств", на этот раз удивил глубоким и точным пси-

**ОРТ (1-й канал)**

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости.
9.15, 17.00 **"ВО ИМЯ ЛЮБВИ"**.
10.15 Поле чудес.
11.15 Человек и закон (с судопроизводством).
12.15 КВН-99.
14.10 Мультсериал "Фантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
14.55, 1.25 Программа передач.
15.15 **"ГАРРИ — СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК"**.
15.40 Мультсериал: "Ну, погоди!"
15.55 Звездный час.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Веселые истории в журнале "Ералаш".
18.30 Понедельник с Познером.
Программа "Человек в маске".
19.10 Здесь и сейчас.
19.35 А. Мягков и В. Гафт в детективе **"ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ"**. 1-я серия.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.35 Погода.
21.40 Однако.
21.50 Приключенческий сериал **"ГОРЕЦ-IV"**. **"ДАР МАФУСАИЛА"**.
22.50 Взгляд.
23.35 Линия кино. Фильм Сергея Соловьева **"СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ"**.

КАНАЛ РОССИЯ

7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".
9.15, 19.00, 23.35 Дежурная часть.
10.10 **"МИЛЕДИ"**. Сериал.

**ОРТ (1-й канал)**

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15, 17.00 **"ВО ИМЯ ЛЮБВИ"**.
10.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
10.45 Домашняя библиотека.
10.55 Сериал **"ЗВЕЗДНЫЕ ВОИНЫ"**.
11.45 Мультсериал: "Петушок — Золотой гребешок".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 М. Козаков в фильме **"КОМЕДИЯ ОШИБОК"**. 1-я серия.
14.15 Мультсериал "Фантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
14.55, 1.20 Программа передач.
15.15 **"ГАРРИ — СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК"**.
15.40 Счастливого случая.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Веселые истории в журнале "Ералаш".
18.30 Тема.
19.10 Здесь и сейчас.
19.30 **"ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ"**. 2-я серия.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.35 Погода.
21.40 Однако.
21.50 Е. Леонов в комедии **"МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ"**.
23.20 Документальный детектив. "Суперкрот". Дело генерала Калугина. 1999 год.
0.05 Валентина Леонтьева в программе А. Макаревича "Абажур".
0.35 Сериал **"ПЯТНИЦА, 13-е"**.
01.25 **"СЛУЖБА НОВОСТЕЙ"**. Сериал.

РОССИЯ

7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".

11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.35 **"ПРИЮТ СОЛОВЬЯ"**. Детективный сериал.
12.30 Зеркало.
14.30 **"АНТОНЕЛЛА"**. Сериал.
15.25 **"ДИКИЙ АНГЕЛ"**.
16.10 Музыка, музыка...
16.20 Гомеопатия и здоровье.
16.25 **"ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ"**.
17.30 Башня.
18.00 **"ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ"**.
19.30 Почта РТР.
20.45 Время кино. **"АФОНЯ"**.
22.30 Чемпионат мира по легкой атлетике.
0.35 Прогноз погоды.

ТВ ЦЕНТР

5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 Навигатор.
6.50 Мир вашему дому.
9.25 Телеигра "Слободка".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
9.55, 11.55, 18.00, 1.00 Новости.
10.15 Сериал **"ВИНОВНОСТЬ"**.
11.10 Оставайтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Документальный сериал.

Профилактика на канале **"ТВ ЦЕНТР"** с 12.00 до 18.00.

19.55 Вечерние новости.
20.30 Вечер детектива. **"СПЛАНИРОВАННОЕ УБИЙСТВО"**. Х/ф.
22.15 Времечко.
22.45 Пресс-экспресс.
23.00 **"ХОРОШИЕ ПАРНИ, ПЛОХИЕ ПАРНИ"**.
23.55 Петровка, 38.
0.10 Времечко. "Ночной полет".
0.15 Интернет-кафе.

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Московская!
18.30 Губернские известия.
18.50 Актуально.
19.00 Ярмарка профессий.
19.15 Кофе со сливками.
19.43 Погода.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.10 Сериал **"ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО"**.
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 18.40 Криминал.
10.45 Своя игра.
11.15 Мультфильм **"Самый большой друг"**.
11.25 Док-шоу "Я и моя собака".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: **"ЦЫГАН"**.
14.35 Добро пожаловать!
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Час сериала. **"ЗАХВАТЧИКИ"**.
17.25 Впрок.
17.50 Сериал **"ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ"**.
19.35 Домашний театр.
19.50 **"СУДЬБА РЕЗИДЕНТА"**. Х/ф. (2).
21.10 Намедни-82.
22.45 Час сериала. **"СОЛДАТЫ УДАЧИ"**.
0.20 Чемпионат мира по шахматам.
0.35 Антропология.
1.20 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

*8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 **"ГАНС РЕКЛЕ И ЧЕРТ"**. Х/ф.
9.40 Книжный клад.
9.50 Концерт Академического русского народного оркестра им. В. Андреева.
10.00, 22.35 **"НЕЖНОСТЬ"**. Х/ф.
11.10 "Путешествия по выставке". Музеи мира — партнеры ГМИИ им. А.С. Пушкина. Часть 1-я.
11.35 Жизнь и книги А.Грина.
12.40, 20.50 После новостей...
13.00 **"Сказка о царе Салтане"**. Мультфильм.
13.35 "Кумир". Эпид на тему "Маскарада".

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Московская!
16.00 Деловая Московская.
16.15 Параллели.
18.30 Губернские известия.
18.45 Беседа согласия.
19.00 Сказ о хитовом девичьем монастыре.
19.30 Параллели.
19.42 Прогноз от "Соби".
19.43 Погода.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.10, 22.45 Сериал. **"СОЛДАТЫ УДАЧИ"**.
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 **"СУДЬБА РЕЗИДЕНТА"**. Х/ф. (2).
11.35 Домашний театр.
11.50 Мультфильм **"Кот, который умел петь"**.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: **"ЦЫГАН"**.
14.30 Час сериала. **"ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"**.
15.20, 23.40 Сегоднячко.
16.30 Час сериала. **"ЗАХВАТЧИКИ"**.
17.25 Впрок.
17.50 Сериал **"ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ"**.
18.40 Криминал.
19.45 **"ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА"**. Х/ф. (1).
21.00 Намедни-83.
0.20 Чемпионат мира по шахматам.
0.35 Антропология.
1.20 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

*8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "История русской усадьбы". "Грот в Кускове".
8.55 "Я вас избрал". Док. фильм.
9.50 Вихрь цели!
10.15 **"ВЛЮБЛЕННЫЕ"**. Х/ф.
11.35 "Путешествия по выставке". Музеи мира — партнеры ГМИИ им. А.С. Пушкина. Часть 2-я.

14.00 Страна Фестивали.
14.45 Полонезы Г. Венявского. Исполняет М. Федотов.
15.00 "Смех и сочувствие". К. Чапек.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 Лукоморье.
16.30 Сериал **"НОЧИ И ДНИ"**. 1-я серия. **"БОГУМИЛ И БАРЕБАРА"**.
17.25 Воспоминание о Лене Майоровой.
18.00 Шалом.
18.40 Вихрь цели!
19.05 "Видеопозиция". "Откуда я пришел, не знаю..." Николай Гумилев.
19.15 "Страсти по Иоанну". Самарские хроники.
20.15 Чудо-сказка.
21.10 "Я вас избрал". Док. фильм.
22.05 Джиз в академическом зале.
23.50 Рго тетология. "История в картинках-2".
7.00—12.30; 0.30—2.00 Телеэкспо

ТВ-6, МОСКВА

6.55, 13.05 День за днем.
8.40, 18.10, 23.45 Дорожный патруль. Сходка за неделю.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10 Те Кто.
9.25 "Звезды о звездах". Юрий Николаев.
10.00 Обозреватель.
11.05 Скандалы недели.
11.35 Обзор.
12.20 "Спартак" — чемпион!
15.05 Мультфильм **"Мама для мамонтенка"**.
15.40 **"ПРОСТО МАРИЯ"**.
16.30 Мультсериал **"Серебряный конь"**.
16.55 Сериал для подростков **"ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛИ ХОЛМС"**.
17.25, 0.25 Диск-канал.
18.30 **"ГРЕЙС В ОГНЕ III"**.
18.55 Сериал **"ЗАЩИТНИЦА"**.
20.00 Новости дня.
20.30 Народ представляет "Знак качества".

21.25 В мире людей.
21.55 **"СКВОЗЬ СТРОЙ"**. Х/ф.
0.00 Шесть новостей дня.
0.10 Те Кто: снято.

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
7.15, 23.20 М-31.
7.30, 15.00 Мультсериал **"Гранд-дайзер"**.
8.00 Мультфильм **"Лебеди Непрядвы"**.
8.40 **"СЕСТРЫ ПО ОРУЖИЮ"**. Х/ф.
12.00 Мультфильм **"Каникулы Бонифация"**.
12.20 Если хочешь быть здоров.
12.35, 15.45, 18.15 TV-club.
13.00, 17.15 **"МИЛЫЙ ВРАГ"**.
14.00, 18.30 **"ДИНАСТИЯ"**.
15.45 День ДЮ.
16.00 Молодым: "Проблемся!"
16.15 **"ЧЕЛЛЕНДЖЕРС. ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ"**.
18.00 Загадки древних таинств.
19.45 **"ЖАРА В АКАПУЛЬКО"**.
20.40 **"ДЕРЖИ ВОРА"**. 4-я серия.
21.40 **"ТАМ, ГДЕ СКРЫТА ТАЙНА"**. Х/ф.
0.05 Хит М-31.

REN TV

9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 0.00 Новости.
9.05 **"СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ"**.
10.05 **"ПЛЯЖ (СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ)"**.
10.55 Музыкальная коллекция.
11.00 Четвертая власть.
11.30 Золотой шар.
12.30 Детская для взрослых.
13.05 Военная тайна.
14.05 Реноме.
14.45 **"УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ"**.
15.15 **"ГАВАЙСКАЯ МЕТКА"**.
16.15 **"ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА"**.
17.15 **"Дикие КОТЫ, или Коман-**

да отчаянных трапперов". Мультсериал.
18.00, 20.55 "Союзмультфильм" представляет.
18.15 **"ГРЕЗЫ ЛЮБВИ"**.
18.55 **"СЕЛЕСТА"**. Сериал.
19.55 Ток-шоу Опры.
20.45, 0.10 Спорткурьер.
21.30 **"ДЕВОЧКА ПО ИМЕНИ СУНА"**. Х/ф.
23.30 Третий лишний.
0.25 Ночной музыкальный канал.

СТС 8

7.30, 16.30 **"Ох уж эти детки"**. Мультсериал.
7.55, 10.15, 19.25, 19.55, 23.55 Погода.
8.00, 16.00 **"Приключения Рокки, Бульвинкля и их друзей"**. Мультсериал.
8.30, 15.30 Мультфильмы.
9.00, 13.30, 0.00 ТВ-клуб.
9.30, 20.00 **"БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ, 90210"**.
10.30, 21.00 **"МЕЛРОУЗ ПЛЕЙС"**.
11.30 Удачная покупка.
12.00, 1.30 **"ЗЕЛЕННЫЕ ПРОСТОРЫ"**.
12.30, 0.30 **"КЕТНИ И ЛЕЙСИ"**.
14.00 **"ФЭЛКОН КРЕСТ"**.
15.00, 19.30 Сериал **"АЛЬФ"**.
17.00 Сериал **"ОТСТУПНИК"**.
18.00, 22.00 **"КВАНТОВЫЙ СКАЧОК"**.
19.00 **"НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ"**.
23.05 **"ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ"**.

МУЗ-ТВ

7.00 Спозаранку.
10.00, 23.00 Наше.
12.00 МСМ: L'INTEGRALE.
13.00, 20.00 Клипомания.
15.00, 22.00 Мода на МУЗ-ТВ.
16.00 Только музыка.
17.45 Музактив.
18.00 Вечерний звон.
1.00 Мускул.



ОРТ (1-й канал)

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 Дженглимен-шоу.
10.45 Домашняя библиотека.
10.55 Сернал "ЗВЕЗДНЫЕ ВОИНЫ".
11.45 Мультсериал "Пропал Петя-петушок".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 "КОМЕДИЯ ОШИБОК". 2-я серия.
14.15 Мультсериал "Фантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
14.55, 1.15 Программа передач.
15.15 "ГАРРИ — СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.45 Классная компания.
16.00 Зов джунглей.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Веселые истории в журнале "Ералаш".
18.30 Человек и закон.
19.10 Здесь и сейчас.
19.30 "ГОЛКИ ПО ВЕРТИКАЛИ". 3-я серия.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.35 Погода.
21.40 Однако.
21.50 Б. Ланкастер и К. Дуглас в приключенческом фильме "КРУТЫЕ ПАРНИ".
23.45 Программа "Цивилизация".
0.30 Сернал "ПЯТНИЦА, 13-е".
1.20 "СЛУЖБА НОВОСТЕЙ". Сернал.

РОССИЯ

7.00, 8.25 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".
8.20 Мир здоровья.



ОРТ (1-й канал)

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
9.15, 17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
10.45 Домашняя библиотека.
11.00 "Серебряный шар". Михаил Жаров.
11.40 Мультсериал: "Петух и боярин".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 Г. Стриженов и П. Кадочников в фильме "ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА". 1-я серия.
14.05 Мультсериал "Фантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
14.55, 0.55 Программа передач.
15.15 "ГАРРИ — СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.40 Возможно все!
16.00 Улица Сезам.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.20 Маски-шоу.
18.55 Футбол. Кубок УЕФА. "Локомотив" — "Батта".
В перерыве:
19.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.35 Погода.
21.40 Однако.
21.50 С. Никоненко и Н. Михалков в фильме "ИНСПЕКТОР ГАИ".
23.20 Экстренный вызов.
0.10 Сернал "ПЯТНИЦА, 13-е".
1.00 "СЛУЖБА НОВОСТЕЙ". Сернал.

РОССИЯ

7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телеигра "Программа передач".
9.15, 23.45 Деловая часть.

9.15, 23.35 Деловая часть.
10.10 "МИЛЕДИ". Сернал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.35 "ПРИЮТ СОЛОВЬЯ". Сернал.
12.30, 22.30 Чемпионат мира по легкой атлетике.
14.30 "АНТОНЕЛЛА". Сернал.
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ".
16.15 Музыка, музыка...
16.25 Гомеопатия и здоровье.
16.30 Позвоните Кузе!
17.30 Башня.
18.00 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ".
18.55 Досье. "Русский Стелс".
19.25 "Аншла" представляет.
20.45 Время кино. "МЕНЯЛЫ".
0.20 Автошоу.
1.05 Прогноз погоды.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 2.00 Программа передач.
5.55, 7.15 Навигатор.
6.50 Мир вашему дому.
9.25 Телеигра "Слободка".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.
10.10 Осторожно! Дети...
10.15 Сернал "ВИНОВНОСТЬ".
11.10, 17.20 Оставьтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Документальный сернал.
12.00 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". Сернал.
13.40, 23.55 Петровка, 38.
14.15 История болезни.
14.30 Мото-Гран-при.
15.00 Лицом к городу.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
17.30 "Элвин и бурундучки". Мультсериал.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "НИКОГДА НЕ ПОЗДНО". Х/ф.
22.15 Времечко.
22.45 Пресс-экспресс.
23.00 "Ностальгия по тебе". Александр Серов.
0.10 Времечко. "Ночной полет".

ТВ ЦЕНТР

5.50, 2.05 Программа передач.
5.55, 7.15 Навигатор.
6.50 Мир вашему дому.
9.25 Телеигра "Слободка".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.
10.15 Сернал "ВИНОВНОСТЬ".
11.10, 17.20 Оставьтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Документальный сернал.
12.00 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". Сернал.
13.40, 23.55 Петровка, 38.
14.15 Комильфо.
14.30 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
15.00 "России первая любовь". Пушкинский театрально-телевизионный фестиваль.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
17.30 "Элвин и бурундучки". Мультсериал.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "ДЖЕКИЛ И ХАЙД". Х/ф.
22.20 Времечко.
22.45 Пресс-экспресс.

1.05 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
1.35 Пестрая лента.

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.
16.27 Прогноз от "Соби".
18.30 Губернские известия.
18.45 Автоновости.
19.00 Ритмы Подмосквы.
19.15 Экспонисты.
19.20 Дачный сезон.
19.30 Проект "Россия".
19.43 Погода.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.10 Сернал "СОЛДАТЫ УДАЧИ".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 19.50 "ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА". Х/ф.
11.30 Мультфильм "Возвращение блудного попугая".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "ЦЫГАН".
14.30 Час сериала. "ДОКТОР КУ-ИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
15.20 Сегоднячко.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ".
17.25 Впрок.
17.50 Сернал "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
18.40 Криминал.
19.40 Программа на бис. "Куклы".
21.00 Намедни-84.
22.45 Футбол. Лига чемпионов. "Партизан" (Белград) — "Спартак" (Москва).
0.50 Чемпионат мира по шахматам.
1.00 Антропология.
1.45 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

*8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Ночь кинорежиссеров". Док. фильм.
9.15 "Рожденный в праздник". В. Розов.

10.05, 22.10 "ЮНОСТЬ ГЕНИЯ". Х/ф.
11.30 Ф. Пуленк. Концерт для органа и струнного оркестра.
11.55 Николай Гумилев в Лондоне.
12.40, 20.50 После новостей...
13.00 "Страхов и Муравей", "Квартет", "Слон и Моська". Мультфильмы.
13.25 Человек театра.
14.45 Шедевы мирового музыкального театра. "Фавориты балета".
15.45 Живое дерево ремесел.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 Лукоморье.
16.30 Сернал "НОЧИ И ДНИ". 3-я серия. "БАБУШКА".
17.20 С потолка.
17.45 "Цитаты из жизни". Академик А. Яшин.
18.40 "Кто мы?" "Большого потчуют, здоровому наливают".
19.20 Г. Малер. Адажиетто.
19.30 Богема Нью-Йорка.
20.15 Чудо-сказка.
21.10 "Правда желтой прессы: скандал вокруг Майкла Джексона". Док. фильм.
23.35 А. Скрябин. Симфоническая поэма "Прометей". Дирижер М. Плетнев.
7.00 — 12.30; 0.30 — 3.00 Телеэкспо

ТВ-6, МОСКВА

6.55, 13.05 День за днем.
8.45, 18.10, 22.50 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.10 Те Кто.
9.25 Пальчики оближешь.
10.00, 18.55 Сернал "ЗАЩИТНИЦА".
11.05 "МЕЧ ГЕДЕОНА". Х/ф. (2).
15.05 Мультфильм "Добро пожаловать".
15.40 "ПРОСТО МАРИЯ".
16.25 Мультсериал "Серебряный конь".
16.55 Сернал для подростков "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛИ ХОЛМС".

8.35 "Правда желтой прессы: скандал вокруг Майкла Джексона". Док. фильм.
9.30 "Мой тихий крест". Фильм о художнике С. Центомирском.
10.20, 22.05 "ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА". Х/ф.
11.50 В. Моцарт. Симфония.
12.00 Леонид Андреев.
12.40, 20.50 После новостей.
13.00 "Петя и Красная Шапочка", "Козленок, который умел считать до десяти". Мультфильмы.
13.25 Монолог о Блоке.
14.45 Проспер Мериме. По страницам произведений.
15.30 "Очарование романа". Поэт Лидия Небаба.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 Лукоморье.
16.30 Сернал "НОЧИ И ДНИ". 4-я серия. "ПОСТОЯННОЕ БЕСПОКОЙСТВО".
17.20 "Дверь открыта, входите!" Док. фильм.
17.50 "Российский курьер". Смоленск.
18.40 Наследники.
19.30 Л. Бернштейн. "Факсимиле". Дирижер Е. Светланов.
19.50 "Осенние портреты". Ирина Бутримова.
20.15 Чудо-сказка.
21.10 "Звук былого". Док. фильм.
23.30 Джазфрения.
7.00 — 12.30; 0.30 — 3.00 Телеэкспо

ТВ-6, МОСКВА

Профилактика до 15.00.
15.00, 18.00 ТСН-6.
15.05 Мультфильм "Вот это день рождения!".
15.35 "ПРОСТО МАРИЯ".
16.30 Мультсериал "Серебряный конь".
16.55 Сернал для подростков "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛИ ХОЛМС".
17.25, 23.30 Диск-канал.

17.25, 23.25 Диск-канал.
18.30, 0.35 "ГРЕЙС В ОГНЕ III".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама": "Мой муж — сущий ребенок".
21.25 В мире людей.
21.55 Сернал "ЗОВ УБИЙЦЫ": "РАСПЛАТА".
23.05 Шесть новостей дня.
0.00 Сернал "ПОПУТЧИК".
0.25 Знак качества.

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
7.15, 23.10 М-31.
7.30, 15.00 Мультсериал "Гранд-дайзер".
8.00 День ДЮ.
8.15 Одиссей.
9.00 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".
10.00 Лигана: энергия добра.
10.45 "НЕПОБЕДИМЫЕ ДРАКОНЫ". Х/ф.
12.15 Мультфильм "Чик".
12.25 Если хочешь быть здоров.
12.40, 18.15 TV-club.
13.05, 17.15 "МИЛЫЙ ВРАГ".
14.00, 18.30 "ДИНАСТИЯ".
15.45 В программе "Гвоздь" — О. Яковской.
16.15 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС. ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ".
18.00 Загадки древних тайнств.
19.45 Сернал "ОТЯД АКАПУЛЬКО". (1).
20.40 "ДЕРЖИ ВОРА". 6-я серия.
21.40 "ЗДРАВЯ ЖЕЛАЮ!". Х/ф.
23.55 "Цыганская ночь". Поэт В. Светлов.
0.45 "Клубничный" десерт.

REN TV

9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 23.45 Новости.
9.05, 16.10 Гомеопатия и здоровье.
9.35 "Симпсоны". Мультсериал.
10.05, 18.55 "СЕЛЕСТА".
10.55 Музыкальная коллекция.
11.00 "МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК". Х/ф.
13.05 Музыкальный канал.
14.05 "Помню... Люблю..." (К. Молчанов).

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
7.15, 8.35, 10.00, 23.30 М-31.
7.30, 15.00 Мультсериал "Гранд-дайзер".
8.00 Мультфильм "Сказка о золотом петушке".
9.00, 19.45 "ОТЯД АКАПУЛЬКО".
10.45 "ЗДРАВЯ ЖЕЛАЮ!". Х/ф.
12.10 Мультфильм "Русалочка".
12.40, 15.30 TV-club.
13.00, 17.15 "МИЛЫЙ ВРАГ".
14.00, 18.30 "ДИНАСТИЯ".
15.45 На все случаи.
16.15 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС. ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ".
18.00 Загадки древних тайнств.
20.40 "ДЕРЖИ ВОРА". 7-я серия.
21.40 "СТРАХ". Х/ф.
0.00 Экстро НЛО.
0.15 Ночные шалости.
1.00 "Клубничный" десерт.

REN TV

9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 23.55 Новости.
9.05, 16.10 Гомеопатия и здоровье.
9.35 "Симпсоны". Мультсериал.
10.05, 18.55 "СЕЛЕСТА". Сернал.
10.55 Музыкальная коллекция.
11.00 "ВРЕМЯ ПАДЕНИЯ". Х/ф.
13.05, 20.55 "АЛЬФРЕД ХИЧКОК ПРЕДСТАВЛЯЕТ".
14.05 Арест и воля.
14.45 "12 СТУЛЬЕВ". 3-я серия.
16.15 "ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА".
17.15 "Дикое КОТЫ, или Ко-

14.45 "12 СТУЛЬЕВ". 2-я серия.
16.15 "ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА".
17.15 "Дикое КОТЫ, или Команда отчаянных трапперов". Мультсериал.
18.00 "Союзмультфильм" представляет.
18.15 "ГРЕЗЫ ЛЮБВИ".
19.55 Случайный свидетель.
20.45, 23.55 Спорткурьер.
20.55 "АЛЬФРЕД ХИЧКОК ПРЕДСТАВЛЯЕТ".
21.30 "ВРЕМЯ ПАДЕНИЯ". Х/ф.
23.15 Третий лишний.
0.10 Ночной музыкальный канал.

СТС 8

7.30, 16.30 "Ох уж эти детки". Мультсериал.
7.55, 10.15, 19.25, 19.55, 23.55 Погода.
8.00, 16.00 "Приключения Роки, Бульвинкля и их друзей". Мультсериал.
8.30, 15.30 Мультфильмы.
9.00, 13.30, 0.00 ТВ-клуб.
9.30, 20.00 "БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ, 90210".
10.30, 21.00 "МЕЛРОУЗ ПЛЕЙС".
11.30 Удачная покупка.
12.00, 1.30 "ЗЕЛЕННЫЕ ПРОСТОРЫ".
12.30, 0.30 "КЕГНИ И ЛЕЙСИ".
14.00 "ФЭЛКОН КРЕСТ".
15.00, 19.30 Сернал "АЛЬФ".
17.00 Сернал "ОТСТУПНИК".
18.00, 22.00 "КВАНТОВЫЙ СКАЧОК".
19.00 "НАПЯГИ ИЗВИЛИНЫ".
23.05 "ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ".

МУЗ-ТВ

7.00 Спозаранку.
10.00, 0.00 Наше.
12.00 МСМ: L'INTEGRALE.
13.00, 20.00 Клипмания.
15.00, 23.00 Мода на МУЗ-ТВ.
16.00 Музактив.
16.15 Только музыка.
18.00 Вечерний звон.
22.00 Ток-шоу.
2.00 На ночь глядя.

манда отчаянных трапперов". Мультсериал.
18.00 "Союзмультфильм" представляет.
18.15 "ГРЕЗЫ ЛЮБВИ".
19.55 "Штормовое предупреждение". Док. фильм. Часть 3-я.
20.45, 0.05 Спорткурьер.
21.30 "ПРОРОЧЕСТВО". Х/ф.
23.25 Третий лишний.
0.20 Ночной музыкальный канал.

СТС 8

7.30, 16.30 "Ох уж эти детки". Мультсериал.
7.55, 10.15, 19.25, 19.55, 23.55 Погода.
8.00, 16.00 "Приключения Роки, Бульвинкля и их друзей". Мультсериал.
8.30, 15.30 Мультфильмы.
9.00, 13.30, 0.00 ТВ-клуб.
9.30 "БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ, 90210".
10.30, 21.00 "МЕЛРОУЗ ПЛЕЙС".
11.30 Удачная покупка.
12.00, 1.30 "ЗЕЛЕННЫЕ ПРОСТОРЫ".
12.30, 0.30 "КЕГНИ И ЛЕЙСИ".
14.00 "ФЭЛКОН КРЕСТ".
15.00, 19.30 Сернал "АЛЬФ".
17.00 Сернал "ОТСТУПНИК".
18.00, 22.00 "КВАНТОВЫЙ СКАЧОК".
19.00 "НАПЯГИ ИЗВИЛИНЫ".
23.05 "ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ".

МУЗ-ТВ

7.00 Спозаранку.
7.50 Мускул.
8.05 Спозаранку.
10.00, 0.00 Наше.
12.00, 22.00 МСМ: L'INTEGRALE.
13.00, 20.00 Клипмания.
15.00 Ток-шоу.
16.00 Только музыка.
18.00 Вечерний звон.
23.00 Мода на МУЗ-ТВ.
2.00 Музактив.
2.15 На ночь глядя.

ОРТ (1-й канал)

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 Массон-шоу.
10.40 Смак.
11.00 Звезды хоккея на Кубке "Спартак".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 "ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА". 2-я серия.
13.50 Веселые истории в журнале "Ералаш".
14.05 Мультсериал "Фантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
14.55, 2.30 Программа передач.
15.15 Киносказка Рэя Брэдбери "ЧТО-ТО СТРАШНОЕ ГРЯДЕТ".
16.45 Мультсериал: "Петушок и солнышко".
18.15 Джентльмен-шоу.
18.45 Светлана Крючкова в программе "Женские истории".
19.15 Документальный детектив. "Засада на таможене". Дело 1997 года.
19.45 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.40 Погода.
21.45 Клуб "Белый попугай".
22.25 Футбол. Суперкубок Европы. "Лацио" (Италия) — "Манчестер-Юнайтед" (Англия).
В перерыве:
23.30 Новости.
0.50 Ночной кинозал. С. Лорен в острозащитном фильме "ОГНЕВАЯ МОЩЬ".

РОССИЯ

7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.

7.45 Телеигра "Программа передач".
8.15 Тысяча и один день.
9.15, 0.10 Дежурная часть.
10.10 "МИЛЕДИ". Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.25 Вести.
11.35 "ПРИЮТ СОЛОВЬЯ". Сериал.
12.30, 23.25, 0.55 Чемпионат мира по легкой атлетике.
14.30 "АНТОНИЛЛА". Сериал.
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ".
16.10 Музыка, музыка...
16.20 Гомеопатия и здоровье.
16.25 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 Башня.
17.55 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ".
18.50 Устами младенца.
19.20 Осторожно, модерн!
20.45 "Аншлаг" и К°.
21.45 Музыкальный ринг — новое поколение.
2.10 Прогноз погоды.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 2.15 Программа передач.
5.55, 7.15 Навигатор.
6.50 Мир вашему дому.
9.25 Телеигра "Слободка".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55 Новости.
10.15 Сериал "ВИНОВНОСТЬ".
11.05, 17.20 Оставьтесь с нами!
11.20 "Экспедиция". Документальный сериал.
11.45 "Не опоздал". Мультфильм.
12.00 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". Сериал.
13.40, 0.20 Петровка, 38.
14.30 Галерея Бориса Ноткина. Наталья Гундарева.
15.00 Интернет-кафе.
15.25 Пестрая лента.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
17.30 "Элвин и бурундучок". Мультсериал.

19.55 Вечерние новости.
20.30 "ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА". Х/ф.
22.35 Времени.
23.00 Пресс-экспресс.
23.15 Третья кнопка.
0.35 Премьерные новости.
0.45 "КЛАСС 1999. ЧАСТЬ II: ПОДМЕНА". Х/ф.

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губерния.
19.00 "Поэты России. XX век". (А.Платонов).
19.43 Погода.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.10, 23.20 Сериал "СОЛДАТЫ УДАЧИ".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 19.45 "КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ "РЕЗИДЕНТ". Х/ф.
11.35 Мультфильм "Боцман и попугай".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "ЦЫГАН".
14.30 Час сериала. "ДОКТОР КУ-ИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
15.20 Сегоднячко.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ".
17.30 Впрок.
17.55 Футбольный клуб.
18.40 Криминал.
21.05 Намедни-86.
22.45 "Криминальная Россия". "Погоня за призраками". 2-я серия.
0.10 "СМЕРТЬ И ДЕВУШКА". Х/ф.
1.55 Чемпионат мира по шахматам.
2.05 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

* 8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

8.25 "Никс и Кукры". Док. фильм.
9.05 Играет оркестр "Филармония наций".
9.25 Консиллиум.
9.50 Поклонникам Терпсихоры.
10.00, 22.35 "ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА". Х/ф.
11.20 "Российский курьер". Смоленск.
12.00 Леонид Андреев.
12.40, 20.50 После новостей...
13.00 "Люшарик". Мультфильм.
13.10 Театральная династия.
14.45 Вечные образы искусства.
15.10 "Гробовщик". Телеспектакль.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 Лукоморье.
16.30 Сериал "НОЧИ И ДНИ". 5-я серия. "УЛЫБКИ СУДЬБЫ".
17.25 Живое дерево ремесел.
17.35 Дайте, дайте мне Равенскую.
18.40 Очевидное-невероятное. Век XXI.
19.10 Страна Фестиваля.
19.40, 21.10 Избранное-2000.
20.15 Чудо-сказка.
22.05 Д. Хворостовский в "Новой опере".
7.00—12.30; 0.30—3.00 Теле-экспо

ТВ-6, МОСКВА

6.55, 13.05 День за днем.
8.45, 18.10, 23.40 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 0.05 Те Кто.
9.25 СВ-шоу.
10.00 Сериал "ЗАЩИТНИЦА".
11.05 Наша музыка: Валерий Леонтьев.
12.05 Сериал "ВАВИЛОН 5".
15.05 Мультфильм "Осень".
15.40 "ПРОСТО МАРИЯ".
16.25 Мультсериал "Серебряный конь".
16.55 Сериал для подростков

"ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛИ ХОЛМС".
17.25 Диск-канал.
18.30, 1.35 "ГРЕЙС В ОГНЕ IV". (1).
18.55 Шоу Бенни Хилла.
20.00 Новости дня.
20.30 Скандаль недели.
20.55 Обзор.
21.50 "СОБАЧЬЯ СВАРА". Х/ф.
23.55 Шесть новостей дня.
0.25 Радиохит.
1.25 Знак качества.

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
7.15 М-31.
7.30, 15.00 Мультсериал "Гранд-дайзер".
8.00 Зеленый маршрут.
8.15 Кто во что горазд.
9.00, 19.45 "ОТЯД АКАПУЛЬКО".
10.30 "ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ". Х/ф.
12.15 Если хочешь быть здоров.
12.30, 18.15 TV-club.
13.00, 17.15 "МИЛЫЙ ВРАГ".
14.00, 18.30 "ДИНАСТИЯ".
15.45 Нетефонный разговор.
16.15 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС. ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ".
18.00 Загадки древних таинств.
20.40 "ДЕРЖИ ВОРА". 8-я серия.
21.40 "ШИРЛИ-МЫРЛИ". Х/ф.
0.30 Хит М-31.
1.00 "КАФЕ "ГОЛУБОЙ АНГЕЛ". Х/ф.

REN TV

9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 23.55 Новости.
9.05 Гомеопатия и здоровье.
9.35 "Симпсоны". Мультсериал.
10.05, 18.55 "СЕЛЕСТА". Сериал.
10.55 Музыкальная коллекция.
11.00 "ПРОРОЧЕСТВО". Х/ф.

13.05 "АЛЬФРЕД ХИЧКОК ПРЕДСТАВЛЯЕТ".
14.05 "Штурмовое предупреждение". Док. фильм. Часть 3-я.
14.45 "12 СТУЛЬЕВ". 4-я серия.
16.15 "ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА".
17.15 "Дикое КОТЫ, или Команда отчаянных трапперов". Мультфильм.
18.00 "Союзмультфильм" представляет.
18.15 "ГРЕЗЫ ЛЮБВИ".
19.55 Военная тайна.
20.45 Спорткурьер.
20.55 Случайный свидетель.
21.30, 0.10 "ПОДПОЛБЕ". Х/ф.
23.25 Третий лишний.

СТС 8

7.30, 16.30 "Ох уж эти дети". Мультсериал.
7.55, 10.55, 19.25, 19.55, 23.55 Погода.
8.00, 16.00 "Приключения Ромки, Бульвинки и их друзей". Мультсериал.
8.30, 15.30 Мультфильмы.
9.00, 13.20 ТВ-клуб.
9.30, 20.00 Шоу-бизнес.
10.30 "ЛЕТО ЛЮБВИ". Х/ф.
12.30, 0.30 "КЕТНИ И ЛЕЙСИ".
14.00 "ФЭЛКОН КРЕСТ".
15.00, 19.30 Сериал "АЛЬФ".
17.00 Сериал "ОТСТУПНИК".
18.00, 23.30 "КВАНТОВЫЙ СКАЧОК".
19.00 "НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ".
21.00 "НОЧЬ НАПРОЛЕТ". Х/ф.

МУЗ-ТВ

7.00 Спозаранку.
10.00, 0.00 Наше.
12.00 МСМ: L'INTEGRALE.
13.00 Клипомания.
15.00, 23.00 Мода на МУЗ-ТВ.
16.00 Только музыка.
18.00 Вечерний звон.
20.00 Хит-парад МУЗ-ТВ.
22.00 Ток-шоу.
2.00 На ночь глядя.

ОРТ (1-й канал)

7.45 Опять в школу в комедии "ЕДИНИЦА С ОБМАНОМ".
9.00 Мультсериал: "Старик и петух", "Петух и краски".
9.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.45 Домашняя библиотека.
10.00, 15.00, 23.30 Новости.
10.15 Программа "100%".
10.45 Утренняя почта.
11.20 Смак.
11.40 Здоровье.
12.10 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
12.35 Возможно все!
12.55 И. Розанова и В. Ильин в фильме "НА ТЕБЯ УПОВАЮ".
14.25 "Каламбур". Юмористический журнал.
14.55, 1.55 Программа передач.
15.15 В мире животных.
15.55 Как это было. Золото крейсера "Эдинбург". 1981 год.
16.40 Футбол. Чемпионат России. "Торпедо" — "Зенит".
В перерыве:
17.45 Новости.
19.00 Серебряная серия. Комедия К. Зиди "АССОЦИАЦИЯ ЗЛОУМЫШЛЕННИКОВ".
21.00 Время.
21.45 Погода.
21.50 Сериал "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ" ("X-FILES")
23.45 Коллекция Первого канала. Д. Боуи в фильме "СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕНИЯ, МИСТЕР ЛОУРЕНС".

РОССИЯ

8.00 "Генерал Топтыгин". Мультфильм.
8.15, 2.00 Прогноз погоды.
8.20 Фильм для детей. "ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ".
9.30 "Петь и волк", "Тараканище". Мультфильмы.

10.00 Доброе утро, страна.
10.30 Сам себе режиссер.
11.00 Сто к одному.
11.45 Любовь с первого взгляда.
12.15 Золотой ключ.
12.30 Хорошие новости.
12.45 "Лиса и заяц". Мультфильм.
13.00 Папа, мама, я — спортивная семья.
14.00, 20.00 Вести.
14.30 Федерация.
15.05 Урмас Отт с Олегом Романцевым.
16.05 Здоровье моей семьи.
17.05 "Слушается дело". Заседание телевизионного суда присяжных.
18.05 Моя семья.
19.05 Два рояля.
20.35 Досье. "Дети подземелья".
21.05 "ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2". Х/ф.
22.50 Чемпионат мира по легкой атлетике.
0.10 "ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ СРОДСТВО". Х/ф.
1.45 Скорость.

ТВ ЦЕНТР

8.40, 2.50 Программа передач.
8.45 На караул!
9.20 "Али-Баба и сорок разбойников". Мультфильм.
9.50 Витамин роста.
10.50 "Маска". Мультсериал.
11.15, 16.35 Оставьтесь с нами!
11.25 Архитектурная галерея.
11.40 За Садовым кольцом.
12.05 "РОМАН В ОТПУСКЕ". Х/ф.
13.45 Погода на неделю.
13.55 Новости.
14.10 Футбол в диалогах.
14.40 "Кораблик". Мультфильм.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Бельгии. Квалификация.
16.05 "Клуб 12 1/2 кресел".
16.50 Международный чемпионат FIA "Формула-3000".
19.00 "МАКТАЙВЕР". Сериал.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "РЯДОВОЙ ВЕРБЛЮД". Х/ф.
22.35 Слово и дело.

23.00 "СПЛОШНОЙ ОБМАН". Х/ф.
0.35 Поздний ужин.
0.50 Базар.
1.20 "ХОЛОДНАЯ СТАЛЬ". Х/ф.

МОСКОВИЯ

9.00 Доброе утро, Москва!
9.05 Задуманное слово.
14.30 Россия, вспомни о себе.
18.55 Погода.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 "КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ "РЕЗИДЕНТ". Х/ф. (2).
9.30 Мультфильм "Премудрый пескарь".
9.40 "Старый телевизор" вспоминает: "Фитиль".
10.15 Криминал.
10.40 Своя игра.
11.05 Сериал "КОНАН".
12.20 Впрок.
12.40 Добро пожаловать!
13.25 "ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ". Х/ф.
15.00 Мультфильм "Загадка Сфинкса".
15.10 Суд идет: "Пациент против врачей".
16.30 Сериал по выходным. "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО" (США).
17.30 Антропология.
18.20 Док-шоу "Я и моя собака".
19.40 "ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". Х/ф.
21.20 Вось Жванецкой.
22.45 "КУПЯТСКАЯ ШКАТУЛКА". Х/ф.
0.45 Чемпионат мира по шахматам.
0.55 "Футбольный клуб" представляет чемпионат России. 22-й тур.
1.40 Ток-шоу "Про это".
2.20 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

10.00, 21.05 Программа передач.
10.10 "Читая Библию". Ветхий Завет.
10.20 Книжный кладезь.
10.35 "Мировая деревня". "Борковский припев".

10.50 "МАШЕНЬКА". Х/ф.
12.00 "Мастерская". Михаил Лавровский.
12.30 "Тихоокеанский век". Док. фильм. Фильм 6-й. "Япония инкорпорейтед".
13.30 "Аистенок". Тележурнал для детей.
14.00 Времена не выбирают.
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 "МОЯ ЛЮБОВЬ". Х/ф.
16.00 О. Аросева... и другие.
17.00 "Допрыгни до облачка". "Кто в лесу хозяин". Мультфильм.
17.15 "Детский мир". Мария Симонова.
17.45 "Посольские вечера". "Геликон-Опера" в доме посла США.
18.30 Новости.
18.35 И.В.Гете. "Соблазны". Спектакль Московского театрального центра "Вишневый сад".
19.40 Камен Петра Залыцмана.
19.45 15-й подъезд.
20.10 Чудо-сказка.
20.20 Док. фильмы: "Княгиня Наталья Петровна". "На пушкинском дворе...".
21.10 Уинтон Марсалис в программе "Однажды в Кусково".
22.20 Блэф-клуб.
22.55 "ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА". Х/ф.
7.00—10.00; 0.30—3.00 Теле-экспо

ТВ-6, МОСКВА

8.00 Программа передач.
8.05, 18.30, 23.55 Дорожный патруль.
8.20 Мультфильм "Сверчок".
8.30 Мультсериал "Сказки братьев Гримм": "Летний сад — зимний сад".
8.55 Сериал "ТЕАТР СКАЗОК": "РУСАЛОЧКА". 1-я серия.
9.50 "РОБИН ГУД".
10.40 Шоу "Чердачок".
11.05 Путешествия с Национальным географическим обществом: "Загадки человечества".
12.00 Диск-канал.

12.45 "РАБА ЛЮБВИ". Х/ф.
14.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
14.50 Это — Жиринский!
15.15 О.С.П.-студия.
16.10 Сериал по выходным. "ФЛИППЕР III".
17.00 ТСН-6.
17.20 Ток-шоу "Я сама": "Мой муж — суший ребенок".
18.10 Любишь — смотри.
18.45 Сериал "20 ТЫСЯЧ ЛЬЕ ПОД ВОДОЙ".
19.35 СВ-шоу.
20.05 "КЛИЕНТ". Х/ф.
22.10 "МАЗЕТРО ВОР". Х/ф.
23.35 Те Кто: gays & lesbians.
0.10 Шесть новостей дня.
0.20 Звездная ночь.
0.55 Плейбой.

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
7.15 "ОТЯД АКАПУЛЬКО".
8.10 Мультфильм "Двоймочка".
9.00 Игрушки.
11.00 TV-club.
11.15 "ШИРЛИ-МЫРЛИ". Х/ф.
13.55 Документальный цикл "Сокровенные люди".
14.20 Искусство жить.
14.35 Мультфильм "Прометей".
15.25 "БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ". Х/ф.
16.55 Загадки древних таинств.
17.10 "ЧЕЛОВЕК ИЗ МОЕГО СНА". Х/ф.
20.00 "...по прозвищу ЗВЕРЬ". Х/ф.
21.35 "НЕОЖИДАННЫЙ АД". Х/ф.
23.20 "МАТЬ ИОАННА ОТ АНГЕЛОВ". Х/ф.
1.20 "Клубничный" десерт.

REN TV

8.30 "Симпсоны". Мультсериал.
9.00 Лицом к городу.
10.00, 19.30 "СЕЛЕСТА". Сериал.
10.55 "ЧЕРТОВА СЛУЖБА В ГОСПИТАЛЕ МЭШ". Сериал.
11.25, 17.45, 20.30 Новости.
11.30 "ЦИРК ПРИЕХАЛ". Х/ф.
13.30 Аватария Z.

14.00 "ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНИЕ".
14.30 Четвертая власть.
15.00 "БИТВА С ДЕМОНОМ". Х/ф.
18.00 Глашны сказки, или Концерт-подсказка.
18.15 "ПЛЯЖ (СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ)".
19.15 "1/52". Спортивное обозрение.
20.45 Ток-шоу Опры.
21.30 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ".
22.30 "Пять вечеров с В.Сливачевым". Вечер 5-й.
23.15 "НЕСКОМНОЕ ОБАЯНИЕ ПОРОКА". Х/ф.

СТС 8

8.45, 18.00 Музыка на СТС.
8.55, 10.45, 19.25, 19.45, 23.55 Погода.
9.00 ТВ-клуб.
9.30, 15.00 "Приключения Ромки, Бульвинки и их друзей". Мультсериал.
10.00 "НОЧЬ НАПРОЛЕТ". Х/ф.
12.30 Удачная покупка.
13.00 Сериал "КОМАНДА А".
14.00, 23.30 "РЫЦАРЬ ДОРОГ".
15.30 "Ох уж эти дети". Мультсериал.
16.00 "ПАННА С МОКРОЙ ГОЛОВОЙ". Х/ф.
18.30 "ЧУДЕСА НАУКИ".
19.00 "РЫЦАРИ ПРАВОСУДИЯ".
20.00 Сериал "АЛЬФ".
20.30 Шоу-бизнес.
21.00 "ПОЛУНОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК". Х/ф.
23.30 "РЫЦАРЬ ДОРОГ".
0.30 Третий глаз.

МУЗ-ТВ

9.00 Спозаранку.
12.00, 0.00 Наше.
14.00, 23.00 Мода на МУЗ-ТВ.
15.00 МСМ: L'INTEGRALE.
16.00 Мускул.
16.15 Только музыка.
18.00 Клипомания.
21.00 Живая коллекция.
22.00 Видеобом.
2.00 На ночь глядя.



ОРТ (1-й канал)

7.45 В. Гафт и Н. Караченцов в фильме "ВОСЕМЬ ДНЕЙ НАДЕЖДЫ".
9.00 Кресты и кресты.
9.30 "Дисней-клуб": "Утиные истории".
10.00, 15.00 Новости.
10.15 Пока все дома.
10.50 Утренняя звезда.
11.40 "Непутевые заметки" Дм. Крылова.
11.55 Служу России!
12.30 Играй, гармонь любимая!
13.00 Л. Гурченко и Е. Леонов в комедии "ШАГ НАВСТРЕЧУ".
14.20 Смехопанорама Е. Петросяна.
14.55, 0.45 Программа передач.
15.15 Клуб путешественников.
16.00 Футбольное обозрение.
16.35 "Дисней-клуб": "Чип и Дейл".
17.00 "Дисней-клуб": "Аладдин".
17.30 "КВН — ассорти".
18.00 Приглашает Концертная студия "Останкино". Илья Глазунов.
19.00 Веселые истории в журнале "Ералаш".
19.10 Летний кинотеатр. С. Тома в фильме "ТАБОР УХОДИТ В НЕБО".
21.00 Время.
21.30 Погода.
21.35 Мировое кино. Б. Уиллис в боевике "НА РАССТОЯНИИ УДАРА".
23.25 Е. Яковлева в программе А. Макаревича "Абажур".
23.55 Ночной детектив. Сериал "МАЙК ХАММЕР: СМЕРТЬ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ".

РОССИЯ

8.00 "Лебеди Неправды". Мультфильм.
8.25 Прогноз погоды.

8.30 Служу Отечеству!
9.00 Сельские вести.
9.30 Почта РТР.
10.00 Доброе утро, страна.
10.30 "Аншла" и К.
11.30 Устами младенца.
12.00 Русское лото.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Призер Международных кинофестивалей. Док. фильм режиссера А. Осипова "Голоса".
14.00 Вести.
14.30 "Планета людей". Мультфильм.
15.10 "ЗАКОН И ПОРЯДОК".
16.05 Старая квартира. Дайджест.
17.00 Диалоги о животных.
18.00 "ГАРАЖ". Х/ф.
20.00 Зеркало.
21.00 Мировой бестселлер на экране. Экранизация романа Д. Стилл "СТУК СЕРДЦА".
22.50 "К-2" представляет: Александр Филиппенко в программе "Перпендикулярное кино".
23.50 Чемпионат мира по легкой атлетике.
1.50 Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР

8.55, 2.15 Программа передач.
9.20 "В гостях у лета". Мультфильм.
9.40 Витамин роста.
10.35 "Маска". Мультсериал.
11.00, 18.00 Оставайтесь с нами!
11.10 Квадратные метры.
11.25 21-й кабинет.
11.55 "МАМА И ПАПА, СПАСИТЕ МИР". Х/ф.
13.35 Бюро телевизионных расследований.
13.50 Погода на неделю.
13.55, 18.15 Новости.
14.10 "Наш праздник в августе". Концерт в честь строителей.
15.00 Разговор по существу.
15.50 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Бельгии.
18.25 "ДО ПОЛУНОЧИ". Х/ф.

19.55 Особая папка.
20.35 "ОПЕРАЦИЯ". Х/ф.
22.25 День седьмой.
23.05 "ПРАКТИКА". Сериал.
23.55 Ночное раннее.
0.35 "НЕБЕСНЫЕ ВОИНЫ". Х/ф.

МОСКОВИЯ

9.00 Доброе утро, Москва!
9.05 Задушевное слово.
9.10 Маленькие звездочки.
15.30 Параллели.
15.45 Погода.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 "РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ". Х/ф.
9.40 "Старый телевизор" вспоминает: "Фитиль".
10.15 "ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". Х/ф.
11.45 Мультфильм "Смелый Бамбур".
12.20 Телеигра "Пойми меня".
12.50 Невероятные путешествия. "Повесть о греческой змее".
13.25 Мультфильм "Ох и Ах идут в поход".
13.35 "АНИСКИН И ФАНТОМАС". Х/ф.
16.30 Профессия — репортер. Сергей Галюнов. "Хакеры в законе".
16.45 Свадьба.
17.15 Сериал по выходным. "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО".
18.05 "Неизвестная война". Фильм 14-й. "Освобождение Белоруссии".
19.40 "АМЕРИКАН БОЙ". Х/ф.
21.40 Программа на бис. "Куклы".
22.45 "ЭКСПЕРИМЕНТ "КАРНОЗАВР". Х/ф. (3).
0.15 Чемпионат мира по шахматам.
0.25 "ПРОЩАЙ, ЭММАНИУЭЛЬ". Х/ф.
2.05 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

10.00, 0.20 Программа передач.
10.10 "Читая Библию". Новый Завет.

10.20 "ПОЮЩЕЕ, ЗВЕНЯЩЕЕ ДЕРЕВЦЕ". Х/ф.
11.30 Откуда музыка берется?
11.45 Консилиум.
12.10 Классика американского немого кино. "ВЕРЛОМСТВО". Х/ф.
13.15 А.П. Чехов. "На чужбине". Исп. М. Козаков.
13.30 "Амстенок". Тележурнал для детей.
14.00 "Экспедиция "Чик". "Возвращение принцессы Улоа".
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 "Дом актера". Традиции дома. Часть 2-я.
15.10 "АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ". Х/ф.
16.55 "Здесь осталась его душа". Художник Марк Шагал.
17.30 Телесуфлер.
17.50 "Князья, гусары, Мефистофель и пацан, или Герой не нашего времени". Юрий Яковлев.
18.30 Новости.
18.35, 20.20 Шедевры мирового музыкального театра. Опера Дж. Верди "Набукко". В постановке театра "Ла Скала".
20.05 Чудо-сказка.
21.30 "Саломея и русалка". Мультфильм для взрослых.
22.25 "Дорога на Маяк". Док. фильм.
23.50 Голоса старого дома.
7.00—10.00; 0.30—3.00 Телеэкспо

ТВ-6, МОСКВА

8.00 Программа передач.
8.05, 18.30 Дорожный патруль.
8.20 Мультфильм "Софус отправляется в полет".
8.30 Сериал "ТЕАТР СКАЗОК": "ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ". (2).
9.25 "РОБИН ГУД".
10.20 Диск-канал.
11.00 Пальчики оближешь.
11.30 Канон.
12.00 Шесть новостей недели.
12.30 "ОБЕТ РЫЦАРЕЙ" ДЕТЬМ. Х/ф.

14.15 Мультфильм "Война птиц".
15.20 "Чтоб сказку сделать..." Док. фильм, посвященный 60-летию ВВЦ.
15.50 "Спартак" — чемпион!
16.20 "Звезды о звездах": Лора Квинт.
16.45 Народ представляет "Знак качества".
17.35 Катастрофы недели.
18.50 Программа "Бис".
19.20 Вы — очевидец.
19.55 Обозреватель.
20.50 Памяти принцессы Дианы. История любви. "ДИАНА — КОРОЛЕВА СЕРДЦА". Х/ф.
22.40 Наша музыка: Валерий Леонтьев.
23.45 ТСН-спорт.
0.00 "МАССАЖИСТКА-2". Х/ф.

31 КАНАЛ

7.00, 19.45 Городские новости.
7.05 "БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ". Х/ф.
8.30 Мультфильм "Привет мартишке".
9.00 Игрушки.
11.00 TV-club.
11.15 "...по прозвищу ЗВЕРЬ". Х/ф.
13.05 "РАДУГА". Х/ф.
14.45 Кто во что горазд.
15.30 Сериал "ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...".
16.45 Отдыхай!
17.00 Мультфильм "Человек в воздухе".
17.15 "Перекресток мнений". Встреча с В.В. Жириновским.
18.00 "ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА". Х/ф.
19.35 Мультфильм "Сказка о глупом муже".
20.00 "ДОМАШНИЙ АРЕСТ". Х/ф.
21.55 "ПРАВО НА ЖИЗНЬ". Х/ф.
23.35 Хит М-31.
0.50 "Клубничный" десерт.

REN TV

8.30 "Симпсоны". Мультсериал.
9.00 Лицом к лицу.
10.00 "СЕЛЕСТА". Сериал.

10.55 "ЧЕРТОВА СЛУЖБА В ГОСПИТАЛЕ МЭШ". Сериал.
11.25, 17.45, 20.30 Новости.
11.30 Мир спорта глазами "Жилетт".
12.00, 18.15 "ПЛЯЖ (СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ)".
13.00 "ЛЕГЕНДА О БЕЛОМ ДРАКОНЕ". Х/ф.
14.30 Реноме.
15.05 Футбол. Английская премьер-лига.
16.50 Золотой шар.
18.00 В прямом эфире Кот Порфирий.
19.15 Пятая колонка.
19.30 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ".
20.45 Спорткурьер.
20.55 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ".
21.30 "ГАВАЙСКАЯ МЕТКА".
22.30 "Звони и смотри": "ПРИВЕТ, ДОРОГАЯ, Я УМЕР"; "МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ"; "ЛЕГЕНДА О ВАЛЕНТИНО".

СТС 8

8.45 Музыка на СТС.
8.55, 10.45, 19.25, 19.45, 23.55 Погода.
9.00 ТВ-клуб.
9.30 "Приключения Роки, Бульвинки и их друзей". Мультсериал.
10.00 "ПОЛУНОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК". Х/ф.
12.30 Удачная покупка.
13.00 Сериал "АЛЬФ".
21.00 "ПРИДУРОК". Х/ф.
23.00 Бон вояж.
23.30 Шоу-бизнес.
0.00 "РЫЦАРЬ ДОРОГ".

МУЗ-ТВ

9.00 Спозаранку.
12.00 Хит-парад МУЗ-ТВ.
14.00, 23.00 Мода на МУЗ-ТВ.
15.00, 0.00 Наше.
17.00 Только музыка.
19.00 Клип-манья.
22.00 MCM: L'INTEGRALE.
2.00 На ночь глядя.

КАНАЛ «РОССИЯ»

Роман из жизни Гете

"ПРИЮТ СОЛОВЬЯ". Пятисерийный детектив с необычайно запутанной интригой. Разобраться в ней предстоит следователю Адаму Данглишу, приехавшему в провинциальную клинику по делу торговца оружием Деттинжера, одного из пациентов. Внезапная смерть медсестры и практикантки, последние слова умирающего Деттинжера своей жене, странное поведение хирурга — все наводит на мысль о связи этих событий с какой-то злой тайной. Режиссер — Джон Горри. В ролях: Рой Мардсен, Джос Акланд, Шейла Аллен. Великобритания, 1996 г. (Понедельник — пятница, 23—27 августа, 11.35).

"АФОНЯ". Грустный сатирик Г. Данелия сделал героем комедии одиозную фигуру — пьющего жадного сантехника. Леонид Куравлев наделил Афону загадочным обаянием... Кассовый рекордсмен 1975 года. В ролях: Е. Симонов, Е. Леонов, Б. Брондуков, С. Крамаров. "Мосфильм". (Понедельник, 23 августа, 20.45).

"ЗАЛОЖНИКИ". Настасья Кински и Кристофер Пламмер в боевике режиссера Майкла Мэзо. Джек чудом выиграл смертельную схватку, но потерял жену и детей. С этого момента он одержим идеей мести... США, 1995 г. (Вторник, 24 августа, 20.45).

1995 г. (Вторник, 24 августа, 20.45).

"ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2". Режиссер Евгений Матвеев, заручившись поддержкой зрителей и спонсоров, снял продолжение незаконченной истории о войне честных фермеров с мафией. В ролях: Г. Польских, Л. Удовиченко, О. Егорова, Е. Матвеев, Н. Джигурда. Россия — Белоруссия, 1996 г. (Суббота, 28 августа, 21.05).

"ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ СРОДСТВО". К 250-летию со дня рождения Иоганна Вольфганга Гете. Экранизация одноименного романа великого немецкого поэта и писателя. Графиня Карлотта и барон Эдуардо, которые любили друг друга, но расстались, встречаются через двадцать лет. Роман вспыхивает вновь... В ролях: Изабель Юппер, Фабрицио Бентивольо. Режиссеры — Паоло и Витторио Тавиани. Италия — Франция, 1990 г. (Суббота, 28 августа, 0.10).

"ГАРАЖ". Собрание пайщиков должно исключить двоих членов из гаражного кооператива. В комедии Э. Рязанова снимались: А. Мягков, И. Костюков, И. Саввина, В. Гафт, Л. Ахеджакова. "Мосфильм". 1980 г. (Воскресенье, 29 августа, 18.00).

"СТУК СЕРДЦА". Экранизация романа Даниэлы Стилл. Стилл, у которого было тяжелое детство, поклялся не заводить детей. Но однажды Эдриан сообщает, что она забеременела... Режиссер — Майкл Лембек. В ролях: Полли Драйер, Джон Риттер, К. Килнер, Н. Морган. США, 1993 г. (Воскресенье, 29 августа, 21.00).



ГАРАЖ

КАНАЛ «КУЛЬТУРА»

Сделка с совестью



Беата Тышкевич

"НОЧИ И ДНИ". Историческая драма в двенадцати сериях. Действие происходит во второй половине XIX века. Польша, не существующая как независимое государство, поделена между Россией, Пруссией и Австрией. На этом фоне развивается история двух семей мелкопоместных шляхтичей. Барбара Острженска вопреки своему желанию выходит замуж за Богумила, бывшего повстанца и землевладельца. Сквозь лишения и тяжелый труд герои продвигаются к благополучию... Режиссер — Ежи Антчак. В ролях: Беата Тышкевич, Я. Баранска, Е. Бинжинский, Б. Лудвиганка, К. Страсбургер. Польша. (Понедельник — пятница, 23—27 августа, 16.30).

"НЕЖНОСТЬ". Тонкая, своеобразная молодежная драма открывает ретроспективу фильмов видного мастера узбекского кино Эльнера Ишмухамедова. В фильме три взаимосвязанные истории, названные по именам героев — "Санджар", "Лена", "Мамура". В ролях: Родион Нахапетов, Мария Стерникова, Р. Агзамов, М. Махмудова. "Узбекфильм", 1966 г. (Понедельник, 23 августа, 22.35).

"ВЛЮБЛЕННЫЕ". Вторым своим фильмом Э. Ишмухамедов подтвер-

дил впечатление необычности, новизны стиля и манеры. Перед нами — волнующая история неразделенной любви, духовной стойкости молодого героя, не приемлющего компромиссов с совестью. В ролях: Р. Нахапетов, А. Вертинская, Р. Сагдуллаев, Г. Апаанева, К. Хачатурян. Важным составным элементом всех лент режиссера является музыка. Композитор "Нежности" и "Влюбленных" — Богдан Троцюк. 1969 г. (Вторник, 24 августа, 22.40).

"ЮНОСТЬ ГЕНИЯ". Будущий великий ученый и гуманист Абу Али Ибн Сина (по-европейски Авиценна) вырос в Бухаре в конце X века. Рано приобщившись к познанию, мальчик был разносторонне одарен. Но особенно увлекал Абу Али медицина... В историческом фильме Э. Ишмухамедова снимались: Бахтияр Закиров, Ф. Файзиев, А. Мухамеджанов, Р. Кубаева, Б. Закиров. "Узбекфильм". 1983 г. (Среда, 25 августа, 22.10).

"ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА..." Остро сюжетная драма Э. Ишмухамедова правдиво, без прикрас рассказывает о трудной судьбе рабочего парня, насильно разлученного с любимой девушкой. В стремлении доказать свою состоятельность Тимур быстро делает карьеру в автосервисе. Но благополучие внешне оборачивается нравственными потерями. В ролях: Фархад Манавов, Лариса Белогурова, У. Лукманова, А. Мухамеджанов. 1985 г. (Четверг, 26 августа, 22.05).

"ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА". События фильма по мотивам романа С. Раннамаа "Примем мать" происходят в детском доме. 16-летняя Мари, попав сюда, поражена жестокостью и грубостью сверстников. После острого душевного кризиса Мари становится добрее сердцем и тверже характером, она сумеет постоять не только за себя, но и за других. Режиссеры — Лейда Лайус, Арво Ихо. В ролях: Моника Ярв, Х. Тоомпере, Т. Таллермаа,

К. Тамлехт. "Таллинфильм", 1986 г. (Пятница, 27 августа, 10.00, 22.35).

"МАШЕНЬКА". Героиня лирической киноповести Юлия Райзмана была "обыкновенным чудом" большого искусства: в судьбе милой простой девушки, работницы почты, в истории ее любви, узнавали свои заветные чувства тысячи советских девушек. В роли Машеньки — Валентина Караваева. В ролях: М. Кузнецов, Д. Панкратова, В. Алтайская, Н. Гриценко. "Мосфильм", 1942 г. (Суббота, 28 августа, 10.50).

"МОЯ ЛЮБОВЬ". Актрису Лидию Смирнову, сыгравшую в комедии В. Корш-Саблина наивную и жизнерадостную Шуручку, зрители полюбили сразу. Шуручка не была забыта, как и ее песенка "Звать любовь не надо, является незваной...". В других ролях: В. Чобур, И. Переверзев, Ф. Черноусько, Н. Соколов. "Советская Беларусь", 1940 г. (Суббота, 28 августа, 14.45).

"ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА". Каждый из героев фильма-притчи Витаутаса Жалакявичуса переживает личную драму: вернувшийся в отчий дом композитор и певец Пранас — творческий кризис; врач Иокас — трудную любовь к женщине с трагической судьбой; директор совхоза Ачас — неизбежность разрыва с женой. В ролях: Костас Сморигинас, Э. Шулгайте, А. Кайдаковский, Н. Ожелите, Е. Соловей, Р. Адомайтис, Д. Банионис. Литовская к/ст., 1982 г. (Суббота, 28 августа, 22.55).

"ПОЮЩЕЕ, ЗВЕНЯЩЕЕ ДЕРЕВЦЕ". Сказка о принце, который должен отыскать волшебное деревце. Иначе он не сможет жениться на принцессе. Режиссер — Ф. Стефани. ГДР, 1957 г. (Воскресенье, 29 августа, 10.20).

"АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ". Исторический фильм Сергея Эйзенштейна о великом полководце XIII века. Сценарий П. Павленко, музыка С. Прокофьева. В ролях: Н. Черкасов, Н. Охлопков, В. Массалитинова. "Мосфильм", 1938 г. (Воскресенье, 29 августа, 15.10).

ЕЖЕДНЕВНО: Вести — с 5.00 ежечасно; Здравствуй, добрый человек! — 5.10;
Утренняя зарядка — 6.10 (будни); Информационно-музыкальный канал "ОТРАЖЕНИЕ" —
7.00, 11.00, 15.00, 19.00; ДЕТСКИЙ ОСТРОВ — 10.10; ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ — 13.10 (будни);
23.10 — ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ.

Понедельник, 23 августа

6.20 "Радиогид". Передачи на этой неделе. 6.35 Своя земля. 6.45 "Служу Отечеству". Программа радиостанции "Славянка". 9.10 "Звездный мост". Пюот артисты зарубежной эстрады. 9.25 Во что верит Россия. (С.-Пб.). 9.40 Из фондов "Радио России". Музыка П.И. Чайковского в исп. СО п/у Е. Светланова. 10.35 "Мемуары филармонической крысы". Музыкальная программа. (С.-Пб.). 14.10, 22.10 "Литературные чтения". П. Ершов. "Конек-горбунок". Сказка. (4). 14.35 "Брызги шампанского". Ретро-музыка. 17.10 Для старшеклассников: "Лицей". 17.40 "Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Облака". Передача о проблемах тюрьмы и мест лишения свободы. 18.30 Верую. 21.10 К. Орбелян и его фестиваль "Дворцы Петербурга". 22.35 XX век. Люди. События. Идеи.

Вторник, 24 августа

6.20 "Звери". Программа об обитателях окружающей среды. 6.35 Своя земля. 6.45 "Блистательный Петербург". Новости культуры города за прошедшую неделю. 9.10 Дом 7, подъезд 4. 9.25 Симфонические эскизы.

9.40 "Утренняя проза". "Петербургский мартиролог". (С.-Пб.). 10.35 "Музыка, которая не стареет". Н. Некрасов представляет. 14.10, 22.10 "Литературные чтения". П. Ершов. "Конек-горбунок". Сказка. (5). 14.35 "Мемуары филармонической крысы". Музыкальная программа. (С.-Пб.). 17.10 Для старшеклассников: "Шалтай-болтай". Радиоужурнал. 17.40 "Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 "Карету мне, карету!" Театральный альманах. (С.-Пб.). 22.35 Путешествия в Эрмитаж. (С.-Пб.).

Среда, 25 августа

6.20 Музыка в кинозале. (С.-Пб.). 6.40 Своя земля. 6.50 Уроки свободного рынка. (С.-Пб.). 9.10 Дом 7, подъезд 4. 9.25 "Полна коробочка". Музыкальная программа. 9.40 "Открытая книга". Е. Баранов. "Рассказ о купце Солодовникове". 14.10, 22.10 "Литературные чтения". П. Ершов. "Конек-горбунок". Сказка. (6). 14.35 "Музыка, которая не стареет". Н. Некрасов представляет. 17.10 Для старшеклассников: "Арт-практикум". Искусство глазами молодых. 17.40

"Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 Своя колокольня. 22.35 Эпюды о классической гитаре.

Четверг, 26 августа

6.20 "Ни пуха, ни пера". Радиоужурнал для любителей охоты. 6.35 "Служу Отечеству". Программа радиостанции "Славянка". 6.50 Своя земля. 9.10 Дом 7, подъезд 4. 9.25 Невские барды. (С.-Пб.). 9.40 "Голос надежды". Программа христианской радиостанции (г. Тула). 10.35 "Из старых фолиантов". Музыкальная программа. 14.10, 22.10 "Литературные чтения". Ги де Мопассан. "Мисс Гарриет". Рассказ. (1). 14.35 Музыка в кинозале. (С.-Пб.). 17.10 "Солнечный круг". Программа для воспитанников детских домов и школ-интернатов. 17.40 "Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 "Музыкальная Европа". На концертах Бременского музыкального фестиваля. И. Брамс. Симфония № 3. Исп. Берлинский ФО. Дир. К. Аббадо. 22.35 XX век. Люди. События. Идеи.

РАДИО РОССИИ

Передачи на 1-й программе РТРС и в эфире по Москве и Московской области
ДБ — 261 мГц, 1149 м; СВ — 573 мГц, 343,6 м; УКВ — 66,64 мГц (стерео).

Пятница, 27 августа

6.20 Своя земля. 6.30 Брифинг. 9.10 "Нелишние люди". Программа о проблемах инвалидов. 9.25 Соло для инструмента. 9.40 Голос ислама. 10.35 Сундук с пластинками. 14.10, 22.10 "Литературные чтения". Ги де Мопассан. "Мисс Гарриет". Рассказ. (2). 14.35 "Из старых фолиантов". Музыкальная программа. 17.10 Для старшеклассников: "Пять с плюсом". Играют юные музыканты; "Поверженные короли". О подростках, преступивших закон. 17.40 "Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 "Дверь в стене". Радиоспектакль по мотивам одноименного рассказа Г. Уэллса. 22.35 "Посиделки у Елены". Дебют певица А. Мороза.

Суббота, 28 августа

6.20 Своя земля. 6.30 Брифинг. 9.10 "Семейный клуб". Утренняя программа выходного дня. (С.-Пб.). 9.35 Эпюды о классической гитаре. 10.30 "Подбери музыку". Звучат популярные песни. 13.10 Театр "Радио России". А. Платонов. "Шарманка". Радиоспектакль к 100-летию со дня рождения писателя. 14.10 Пушкинские хроники. 14.35 "100 лет симфонии". Б. Барток. (С.-Пб.). 17.10 "История любви". Ф. Кафка. 17.25 Канал "ПЯТОВАЯ ДАМА". 21.10 Встреча с песней. 22.10 "Книговорот". О книгах новых, забытых, любимых и разных.

14.10 Пушкинские хроники. 14.35 "100 лет симфонии". Б. Барток. (С.-Пб.). 17.10 "История любви". Ф. Кафка. 17.25 Канал "ПЯТОВАЯ ДАМА". 21.10 Встреча с песней. 22.10 "Книговорот". О книгах новых, забытых, любимых и разных.

Воскресенье, 29 августа

6.10 "Проснись и пой". Утренняя развлекательная программа. (С.-Пб.). 6.40 Своя земля. 9.10 "Утренняя проза". "Петербургский мартиролог". (С.-Пб.). 9.25 "Музыкальный автоответчик". Концерт по заявкам. 9.40 "Как это по-русски?". Передача о правительной речи. (С.-Пб.). 10.30 В нашу гавань заходили корабли. 13.10 Неслучайные встречи, или Беседы с дипломатом. 13.45 "Пустословия". Треп-шоу. 14.10 XX век. Люди. События. Идеи. 14.35 Магия искусства. 17.10 "История любви". Ф. Кафка. 17.25 Театр "Радио России". М. Цветаева. "Смерть Казанова". Радиоспектакль. (С.-Пб.). 21.10 "Фредерик Шопен. Тема с вариациями". "Великие интерпретаторы: С. Рахманинов и И. Падеревский". 22.10 "У вас есть проблемы?". Разговор со слушателями в прямом эфире. (С.-Пб.).

Программа передач радиостанции «Говорит Москва»



3-й канал трансляционной сети, FM 90,8 МГц.
Новости в эфире — каждые 30 минут.

БУДНИЕ ДНИ

06.00 - 24.00 - Новости каждые 30 минут. 06.05 - Утренняя информационно-музыкальная программа. 09.05 - «Курс недели». Экономическое обозрение (пн). «Большое московское ухо» (вт). «Пилот и чайник» (ср). «Москва многонациональная» (чт). «Профсоюз и мы» (пт). 09.40 - «Контрастный душ». Радиоигра. 10.05 - «Открытый эфир».

Встречи с главами районных управ. 11.05 - «Привет». Концерт по заявкам. 12.05 - «Живите на здоровье» (пн). «Веселое имя Пушкин» (вт). «Россия на рубеже» (ср). «Муж и чин» (чт). Музыка (пт). 12.35 - «С книжкой под мышкой». Радиовикторина (пн). «Живите на здоровье!» (вт-пт). 13.05 - «Изра-читальня». Встреча с представителями печатных СМИ. 14.05 - «Музыкальный коктейль». 15.05 - «Сей час». Информ. программа. 16.05 - «Ближе к вечеру». Развлекательная программа. 17.05 - «Час больницы» (пн, ср, пт). «Музыка XX века — неофициальная история» (вт). «Как стать Шварценеггером в России». Ведущий А. Невский. 18.10 - «Мы и власть». Встреча с федеральными властями. 19.05 - «Улитка». Радиоигра. 19.25 - Авторские программы Р.Щепанского. 19.35 - «Большое московское ухо» (пн). «АиФ - обзор» (вт). «Песни нашего двора» (ср). «Железная хватка графа Соколова». Страницы романа В.Лаврова (чт). Встречи с М.Шакумом (пт). 20.00 - «Москва сегодня». Информ. программа. 20.15 - «С книжкой под мышкой». Радиовикторина (пн). «Премьера песни» (вт). «Теледосье — радиоверсия» (ср). «Рауни» (чт). Музыка (пт). 20.35 - «Переводчик». Муз. программа (пн). «Радиомарка Аллы Слонимовой» (вт). «Теледосье — радиоверсия» (ср). «Что в имени тебе моем» (чт). «Единство». Союз с Белоруссией (пт). 21.05 - «Звездная компания» (пн, пт). «Поговорим по душам» (вт, чт). «Красивые люди» (ср). 22.05 - «Арба семи муз» (пн). «Песни — в XXI век» (вт). «Кантри, блюз, джаз» (ср). «На голубятне» (чт). «Раф лайн». Программа стилиста Рафа Сардарова (пт). 23.10 - «Парижский корабль». Музыкальная программа (пн). «Встреча с русским романсом» (вт). «Дискотек с А.Клюкиным» (ср). «Доктор Блюз» (чт). «Соло для джаза» (пт). 00.00 - 06.00 - Ночные музыкальные программы.

ВЫХОДНЫЕ ДНИ

06.00 - 24.00 - Новости каждые 30 минут. 06.10 - «Обзор российских газет». 06.15 - «Галопом по Европам». Обзор заруб. прессы. 07.10 - Анонс программ и музыка. 08.10 - «Московская афиша» и «Календарь столицы». 08.40 - «Это вы можете». Интересное из Книги Гиннеса (сб). «Пожарное дело». Совместная программа с УГПО (вс). 09.05 - «Граф Соколов — гений сыска». Радиоспектакль. 09.35 - «Кара-уроки по-английски» (сб). «Мир проказ и клуб затей» (вс). 10.05 - «Привет». Концерт по заявкам. 11.05 - «В гостях у сказки». Ведущая В.А.Леонтьева (сб). «Сделано в России» (11.05-11.30). «Человек и город» (11.35-12.00) (вс). 12.05 - «Живите на здоровье». Встречи с врачами (12.05-12.30). «Семейный

портрет» (12.35-13.00) (сб). «Живой родник». Авторская программа Ж.Бичевской (12.05-12.30). «Новые фильмы» (вс). 13.05 - «Музыкальный компас» (сб). «Час классической музыки» (вс). 14.05 - «Роман с Мариной». Радиовикторина (сб). «Экспресс». Муз. программа (вс). 15.05 - «Дарю, что помню». Авторская программа Е.Весника (сб). «Память сердца». Ведущая В.Леонтьева (вс). 16.05 - «Посвящение Пушкину» (16.05-16.30). «Искусство жить» (16.35-17.00) (сб). «Живите на здоровье» (16.05-16.30). «Гармония сфер» (16.35-17.00) (вс). 17.05 - «От Москвы до самых до окраин». Встречи с региональной властью (сб). «Курс недели». Итоговое экономическое обозрение (17.05-17.30). «Московский театр». Радиоужурнал (17.35-18.00) (вс). 18.05 - «Привет». Концерт по заявкам (сб). 19.05 - «Страны света» (19.05-19.30). «Заходите в гости» (19.35-20.00) (сб). «Неделя, что было?». Аналитическая программа (вс). 20.05 - «Терра Инкогнита» (20.05-20.30). «Музыкальный гороскоп» (20.35-21.00) (сб). «Женщины в жизни Пушкина» (вс). 21.05 - «Звездная компания». 22.05 - «Линия горизонта» (сб). «Кан-кан» и не только (вс). 00.00-06.00 - «Ночной ретро-канал» (сб). «Ночные прогулки по Москве». Ночная программа О.Павловой (вс).

ЕЖЕДНЕВНО: Утренний калейдоскоп — 6.00;
Мотронем — 8.00 (кр. понед.), 14.00 (кр. воскр.), 22.00;
Афиша — 8.05, 14.05 (кр. воскр.), 18.50, 23.50;
Пробуждение муз — 8.15.

Контактный телефон для слушателей: 222-01-93 с 10.00 до 18.00 (кроме субботы и воскресенья).

Понедельник, 23 августа

10.15 Э. фон Донани. Вариации на тему детской песни. 10.40 Ф. Шуберт. Соната для ф-но. 11.20 А. Вивальди. Концерт. 11.33 С. Рахманинов. Симфония № 3. 12.18 Й. Гайдн. Квартет. 12.38 П. Дюка. «Ученик чародея» — симф. скерцо. 12.49 Р. Штраус. Соната для скрипки и ф-но. 13.21 Ж.-Б. Люлли. Фрагм. комедий-балетов по Ж.-Б. Мольеру: «Принцесса Элида» и «Мещанин во дворянстве». 13.41 «Музыка наших современников». Романсы С. Аксюка. 14.20 Ян Сибелиус. Страницы жизни. 15.35 Концерт И. Федорова (кларнет) и С. Кудрякова (ф-но). 17.17 Г. Свиридов. «Гимны Родине» на ст. Ф. Сологуба. 17.30 П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с орк. 18.04 Ш. Адан. Фрагм. балета «Жизель». 18.28 Пьесы А. Рубинштейна для альта и ф-но. 19.00 Концерт солистов Мариинского театра. 20.20 М. Мусоргский. «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля. 20.52 Искусство Юлиана Ситковецкого. 21.23 Р. Вагнер. «Зигфрид-идиллия». 21.41 А. Станиславский. 12 эскизов. 22.10 «Под покровительством Венеры». «Коротким сном огня и счастья...» 22.51 Т. Альбинони. Концерт для оркестра. 23.05 Н. Черепнин. Фрагм. из балета «Павильон Армиды».

Вторник, 24 августа

10.15 Поэт И. Богачева. 11.08 «Дири-

жирует автор». Р. Глиэр. Концерт для валторны с орк. 11.36 К. Сен-Санс. «Карнавал животных». 11.57 Концерт ГАСО п/у Е. Светланова. 13.02 Играет барочный ансамбль «Новая Голландия» п/у П. Андреева. С.-Петербург. 13.43 А. Онеггер. Концерт для в-челл с орк. 14.20 Микрофон-соло. 15.22 Произв. А. Лолли и Д. Даль. Оллио. 16.00 С. Рахманинов. Элегическое трио № 2 «Памяти великого художника». 16.42 Д. Шостакович. Симфония № 6. 17.14 Произведения русских и заруб. композ. исп. С. Мирзоян (гитара). 17.47 «Выдающиеся исполнители». Играет В. Софроницкий. 18.17 П. Чайковский. Пьесы для скрипки и ф-но. 19.00 «Исторические записки». Опера «Тра виа». 21.15 Г.Ф. Гендель. Две сюиты. 21.36 К. Дебюсси. «Море» — три симфон. эскиза. 22.10 Вечерний альбом.

Среда, 25 августа

10.15 А. Шнитке. Концерт для гобоя, арфы и струнного орк. 10.34 Поэт Мария Биешу. 11.15 «Исторические записки». Играет ГСО СССР. Дир. К. Иванов. 11.51 Концерт пианиста Б. Спасского. 13.35 П. Чайковский. Фантазия для симфон. орк. «Буря». 14.20 «Корифей русской оперной сцены». М. Михайлов. 15.16 Ж.-А. д'Англебер. Пять пьес из сюиты № 2. 15.36 Л. Бернштейн. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история». 16.00 Концерт А. Князева (в-челл) и М. Воскресенского

(ф-но). 17.18 Р. Штольц. Двадцать цветочных песен. 18.02 Д. Россини. Две сонаты. 18.31 Й. Гайдн. Дивертисмент. 19.00 Концерт МСО п/у В. Зивы, сол. В. Третьяков (скр.). 20.22 «Музыка Версаля». Концерт солистов, хора «Ла камерата Сен-Луи» и орк. «Барокко» г. Лиможа. 21.12 Играет А. Фисейский (орган). 21.45 Ф. Шуберт. Пять немецких танцев. 22.10 Микрофон-соло. 23.12 А. Бородин. Квартет.

Четверг, 26 августа

8.00 Обзор газеты «Культура». 10.15 Русские канты XVIII века. 10.52 А. Дворжак. Славянские танцы. 11.30 Играет О. Андрищенко (ф-но). 12.06 Д. Шостакович. Фрагменты из музыки к бал. «Золотой век». 12.41 И. Брамс. Соната для кларнета и ф-но. 13.05 Концерт Н. Красной (сопр.) и А. Мартынова (тенор). 14.20 Фантазия на театральную тему. 15.16 Д. Россини. Увертюра к опере «Итальянка в Алжире». 15.25 Х. Бадингс. Концерт для 2-х скрипок с орк. 15.52 «Исторические записки». С. Рахманинов исп. фортепианные произв. Р. Шумана и Ф. Шопена. 16.28 Играет Королевский оркестр «Концерттебау». 17.10 Ф. Мендельсон. Соната № 2. 17.37 С. Танев. Симфония № 4. 18.19 Антонио Вивальди. Избранное. 19.00 П. Чайковский. Опера «Иоланта». 20.48 Ж. Эпю. Струнный квартет. 21.08 А. Аренский. Музыка балета «Египетские

ночи». 22.10 Музыкальная жизнь Парижа времен моей юности. 23.06 Фортепианные произв. А. Скрябина и Н. Метнера.

Пятница, 27 августа

10.15 Н. Римский-Корсаков. Сюита из оперы «Ночь перед Рождеством». 10.42 Пьесы русских и заруб. композ. для скрипки и ф-но. 11.12 С. Рахманинов. Шесть хоров на ст. русских поэтов в сопро. ф-но. 11.30 «Выдающиеся исполнители». Играет Э. Гильельс. 12.04 Ф. Шуберт. Октет. 12.56 Вальсы русских композ. 13.46 М. Мусоргский. Вок. цикл «Без солнца» на сл. А. Голенищева-Вутузова. 14.20 Антон Веберн-музыкант и человек. 15.20 Ф. Куперен. «Концерт в театральном стиле». 15.42 «Исторические записки». Играют Д. Ойстрах и орк. Нац. Радио Франции п/у А. Клоитенса. 16.30 Фортепианные пьесы П. Чайковского. 17.15 Ж. Бизе — Р. Шедрин. «Кармен-сюита». 17.56 Пьесы для арфы. 18.22 Д. Шостакович. Трио № 2 для ф-но, скр. и в-челл «Памяти Соллертинского». 19.00 «По страницам Международного фестиваля «Радио «Орфей» представляет». Концерт лауреатов телеконкурса И. Архиповой. 20.49 А. Хачатурян. «Адажио» из балета «Спартак». 21.00 В.А. Моцарт. Серенада № 7 «Хафнер». 22.10 Вечерний альбом.

Суббота, 28 августа

10.15 Исторические записки. 10.47 А. Алябьев. Пять романсов на ст. русских поэтов. 11.04 Ю. Рентген «Серенада». 11.34 «Выдающиеся исполнители». Играют С. Рихтер и Лондонский СО. Дир. Л. Маазель. 12.00 Христианский православный час. 13.00 А. Дябелли. Легкие пьесы для гитары и ф-но. 13.14

Э. Григ. Сюиты «Пер Гюнт» № 1 и № 2. 13.46 Д. Скарлатти. Концерто-гроссо № 6. 14.20 Анатолий Лядов. 15.03 «По просьбам слушателей». «По страницам Международного фестиваля «Радио «Орфей» представляет». «Музыка, извлеченная из воздуха». Концерт. 16.37 Арии, дуэты и сцены из опер. 17.22 Н. Римский-Корсаков. Трио для ф-но, скр. и в-челл. 18.07 Дирижирует Карл Бем. 18.37 Э. Денисов. Вариации на тему Ф. Шуберта. 19.00 На концертах Рудольфа Керера (ф-но). 21.03 С. Моношко. «Месса». 21.20 Дуэты и сонаты Р. Вайля. 22.10 «Под покровительством Венеры». «В стране лучей незримой нашим взором». 23.00 Ф. Форе. Восемь коротких пьес. 23.20 Ф. Мендельсон. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Воскресенье, 29 августа

10.15 «Исторические записки». Играет Г. Нейгауз. 10.41 К. Дебюсси. «Образы» для СО. 11.15 Концерт Гос. Академ. симфон. капеллы России п/у В. Полянского. 12.48 Ф. Гронеман. Сонаты для флейты и бассо-континуо. 13.25 Э. Лало. «Испанская симфония». 14.20 Поэт Борис Христов. 16.11 Концерт ГА БСО им. Чайковского. 17.44 Д. Паизиелло. Дивертисменты. 18.09 «Выдающиеся исполнители». Э. Гильельс (ф-но), Д. Цыганов (скр.) и С. Ширинский (в-челл). 19.00 У. Джордано. Опера «Федора». 21.37 Ж. Франс. «Серенада». 21.47 Х. Родриго. «Аранхуэзский концерт». 22.10 «И души не коснется ограда». Муз.-лит. композиция по ст. и прозе А.Смирнова. 22.56 Д. Россини. Соната № 1. 23.07 Фрагменты из опер русских композ. 23.35 Ф. Шопен. Два ноктюрна.

"СПЛАНИРОВАННОЕ УБИЙСТВО". Женщину находят у трупы ее мужа. Но она не может вспомнить ни причин, ни обстоятельств убийства... В детективе Э. Моразна снимались: М.Л. Паркер, Д. Смит, Д. Скот Ли. США, 1996 г. (Понедельник, 23 августа, 20.30).

"ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". Детективный сериал рассказывает о команде АФП — австралийской федеральной полиции. Во время операции захвата в Гонконге мошенника и наркоторговца убивают брата детектива Холланда, он возвращается в Австралию с намерением отомстить. Ему помогает суперинтендант Дейв Гриффин, другие члены команды. На обходится без конфликтов, соперничества, взаимных подозрений... Режиссеры: Дональд Кромби, Майкл Паттинсон, Джордж Огилви. В главных ролях: Роберт Тейлор, Анджо Миликен, Джон Бэч. Великобритания, 1997 г. (Вторник — пятница, 24—27 августа, 12.00).

"ЯСТРЕБИНАЯ ПОРОДА". Вестерн. Мальчик Хикман рано познал цену жизни на Диком Западе, в обществе, где нет законов. Отец оказался недостойным человеком. А встреча с индианкой Сириной и еще одним человеком в корне изменила судьбу Хикмана. Режиссер — Чарльз Пирс. В ролях: Джек Элем, Сирина Хэдин, Чак Пирс. США, 1987 г. (Среда, 25 августа, 12.00).

"НИКОГДА НЕ ПОЗДНО". Комедия. Четверо почтенных граждан после похорон друга выясняют, что деньги покойного загадочным образом испарились с его счета... Режиссер — Джеймс Уокер. В ролях: О. Дукакис, Ж. Лапуэнт, Я. Рубеш, К. Личман. Канада, 1996 г. (Среда, 25 августа, 20.30).

"ДЖЕКИЛ И ХАЙД". В Лондоне в конце XIX века доктор Джекил тайно ищет лекарство, способное разделить в человеческой натуре добро и зло. А вскоре в городе появляется жуткое чудовище — мистер Хайд, воплощение "химически чистого" зла... С момента выхода в свет

дверь в иные миры. Отважный молодой ученый устремляется в таинственную даль... Режиссер — Р. Эммерих. В ролях: Курт Рассел, Д. Дил, Д. Спейдер, А. Круз, Ф. Стоарт. США, 1994 г. (Пятница, 27 августа, 20.30).

"КЛАСС 1999. ЧАСТЬ II: ПОДМЕНА". Три-

ллер. США, 1995 г. (Суббота, 28 августа, 23.00).

"ХОЛОДНАЯ СТАЛЬ". Полицейский мстит за смерть отца-ювелира, убитого в рождественский вечер. Выйти на след преступников помогает девушка, его новая знакомая. Режиссер — Д.Э. Пьюзо. В ролях: Б. Дэвис, Э. Энн, Ш. Стоун, Д. Бэнкс. США, 1988 г. (Суббота, 28 августа, 1.20).

"МАМА И ПАПА, СПАСИТЕ МИР". Детская фантастическая комедия. Довольно скандальная семейная пара — Марч и Дик Нельсоны — оказываются в плену у злодея с далекой планеты, задумавшего уничтожить Землю с помощью лазера. Режиссер — Грег Бимен. В ролях: Тери Гарр, Дж. Джонс, Д. Ловитц, У. Шон. США, 1992 г. (Воскресенье, 29 августа, 11.55).

"ДО ПОЛУНОЧИ". Первая красавица школы вместе с юным поклонником отправились на дискотеку. Но оказались в месте, где их поджидали нелегкие испытания... Режиссер — Том Эберхардт. В ролях: К. Ривз, Л. Лафлин, Т. Салдана, Т. Силва. США, 1988 г. (Воскресенье, 29 августа, 18.25).

"ОПЕРАЦИЯ". Пациентка во всеуслышание обвиняет врача в неправильно сделанной операции, приведшей к бесплодию, и требует компенсации. На самом деле она состоит в тайном сговоре с врачом. Криминальная драма Т. Райта. В ролях: Д. Пенни, Л. Хартман, Д. Вегги, К. Куинлен. США, 1990 г. (Воскресенье, 29 августа, 20.35).

"НЕБЕСНЫЕ ВОИНЫ". Сбежавший из лунной исправительной колонии преступник занес на Землю неизвестный вирус. Жизнь человечества под угрозой... Режиссер — П. Свеек. В ролях: Р. Пайпер, Б. Драго, Д. Хайтмейер, Т. Бэнскин. Канада, 1996 г. (Воскресенье, 29 августа, 0.35).

Дверь в иные миры



ОПЕРАЦИЯ

книга Р.Л. Стивенсона имела оглушительный успех. Существует около 30 экранизаций. В мистическом триллере Дэвида Вакса снимались: Майк Хэйд, Чарли Лайд, Д. Экланд, Р. Пикан. Великобритания, 1989 г. (Четверг, 26 августа, 20.30).

"ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА". В Египте обнаружено гигантское каменное кольцо, покрытое таинственными иероглифами. Выясняется, что это

лер. В школе будущего для умиротворения вооруженных и развязных подростков появляется робот-наставник, карающий их смертью. Режиссер — С. Рэзатос. В ролях: С. Митчелл, Н. Кассаветис, К. Дюлэни, Д. Нойт, Г. Уэст. США, 1993 г. (Пятница, 27 августа, 0.45).

"РОМАН В ОТПУСКЕ". Немолодой врач, проводящий отпуск в Париже, встречает женщину, на попечении которой — слепая девочка. Мечта помочь безнадежно больному ребенку сближает героев... Режиссер — Стивен Газерс. В ролях: Роберт Янг, Алексис Смит. США, 1988 г. (Суббота, 28 августа, 12.05).

"РЯДОВОЙ ВЕРБЛЮД". Пересадить кавалерию на верблюдов пытаются в американской армии накануне гражданской войны... В комедии Джо Кэмпани снимались: Д. Хэмптон, К. Коннели, С. Рикенс, Д. Пайл. США, 1976 г. (Суббота, 28 августа, 20.30).

"СПЛОШНОЙ ОБМАН". Марша, чтобы помочь погрязшему в долгах брату-игроку, соглашается войти в доверие к незнакомке, а затем завладеть состоянием, о котором та даже не подозревает... Триллер. Режиссер — Л. Лзнофф. В ролях: К. Айрленд, Д. Инос, О. Инглэнд, Р. Сэ-

КАНАЛ «ТВ-6»

Крушение грез

"СКВОЗЬ СТРОЙ". На их пути — своры киллеров, оборотней-полицейских, рокеров. Мафия жаждет не допустить появления в суде важного свидетеля... В боевике Клинта Иствуда вместе с ним снималась Сондра Локк, с которой они прожили 30 лет (эта связь оборвалась лишь в начале 90-х годов). США, 1977 г. (Понедельник, 23 августа, 21.55).

"СОБАЧЬЯ СВАРА". 1963 год. В ожидании отправки во Вьетнам морские пехотинцы заключают жестокое пари... Режиссер — Нэнси Савака. В ролях: Ривер Феникс, Лили Тейлор. США, 1991 г. (Пятница, 27 августа, 21.50).

"ТЕАТР СКАЗОК". В серии экранизаций представлены самые знаменитые волшебные сказки — "Золушка", "Белоснежка и семь гномов", "Дюймовочка", "Аладдин" и другие в исполнении выдающихся голливудских актеров. В ролях: Лайза Миннелли, Ванесса Редгрейв, Джеймс Белуши, Робин Уильямс. США, 1994 г. (Суббота, 28 августа, 8.55).

"РАБА ЛЮБВИ". Мелодрама Никиты Михалкова рассказывает о мастерах русского кинематографа в переломную революционную эпоху. Звезда немого экрана, живущая в мире грез, в 1918 году впервые сталкивается с реальной и жестокой правдой жизни. В ролях: Елена Соловей, Родион Нахапетов, А. Калягин, О. Басилашвили, К. Григорьев. "Мосфильм", 1975 г. (Суббота, 28 августа, 12.45).

"КЛИЕНТ". 11-летний парнишка стал случайным свидетелем самоубийства адвоката, который перед смертью сообщил ему тайну. Мальчик оказался между двух огней — ФБР и мафией. На последний доллар он нанимает модного адвоката... В триллере режиссера Джозефа Шумахера снимались: Сьюзан Сэрандон, Томми Ли Джонс, Бред Ренфро, Энтони ла Палья. США, 1994 г. (Суббота, 28 августа, 20.05).

"МАЗЕТРО ВОР". Под давлением обстоятельств талантливый художник, умеющий делать превосходные копии с шедевров, пошел на аферу, заменив в провинциальном музее несколько ценных полотен своими "дубликатами". Решив обставить финансовых бандитов, он ввязался в опасные разборки с драками, погонями, захватом заложников. В аван-



ЛАИЗА МИННЕЛЛИ

турной мелодраме Владимира Шамшурина главную роль виртуозно играет Александр Збруев. В фильме снимались: Л. Шахворостова, А. Немоляева, Э. Марцевич, Т. Семин, И. Ильин. Россия, 1994 г. (Суббота, 28 августа, 22.10).

"ОБЕТ РЫЦАРЕЙ ДЕЛТЫ". Члены тайного благородного ордена, призванные историей возвысить человечество из рабства и тьмы, сражаются с жестоким правителем — лордом Валтаром. Режиссер — Д. Додсон. В ролях: Д. Уорнер, О. Хасси, К. Олред. США, 1993 г. (Воскресенье, 29 августа, 12.30).

"ДИАНА — КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ". Фильм о короткой яркой судьбе и трагической гибели принцессы Дианы. Режиссер — Габриэль Боумонт. В ролях: Эми Клер Секомб, Джордж Джексон, Рори Кленнингс. Великобритания, 1998 г. (Воскресенье, 29 августа, 20.50).

"МАССАЖИСТКА-2". Погрязший в коррупции мэр Карлтон использует очаровательную массажистку Диану, чтобы отвлечь внимание и отвести от себя подозрения. Такое предательство она ему не простит. Режиссер — П. Дэниелс. В ролях: Габриела Хола, Роберт Донован, Лэндон Холл. США, 1996 г. (Воскресенье, 29 августа, 0.00).

КАНАЛ «ТВ-6»

ИЗМЕНА В ПОЛЬЗУ СВОИХ

"КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ "РЕЗИДЕНТ". Этим фильмом В. Дорман завершает рассказ о сложной судьбе двойного агента. Тульев перед окончательным возвращением в Россию делает все возможное для дискредитации бывших "хозяев". В ролях: Г. Жженов, П. Вельяминов, Н. Прокопович, Е. Герасимов, Л. Броневой, И. Азер. 1986 г. (Четверг — пятница, 26—27 августа, 19.50, 19.45).

"СМЕРТЬ И ДЕВУШКА". Жена адвоката, занимающегося расследованием преступной деятельности полиции во время правления военной хунты, в случайном госте узнает врача, пытавшего ее в тюрьме. Действие психологического триллера Р. Полански происходит в некоей латиноамериканской стране. В ролях: Сигурни Уивер, Бен Кингсли, Стюарт Уилсон. США, 1994 г. (Пятница, 27 августа, 0.10).

"КОНАН". Приключенческий сериал о борьбе богатыря Конана с колдовством и мифическими чудовищами. Чтобы завладеть мечом Атлантов, герою приходится сражаться с жуткой мумией... Режиссер — Жерар Хэймлайн. В ролях: Р. Мюллер, Д. Вудберн, Р. Макрей, Д. Кэмп. США, (Суббота, 28 августа, 11.05).

"ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ". Острозащитный фильм о поединке советских морских по-

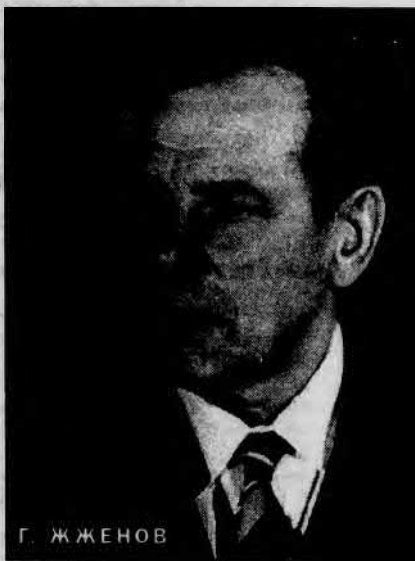
граничников с разведывательным японским судном "Киеси". Сторожевой корабль задерживает в нейтральных водах крабовую шхуну... Режиссер — Виктор Живолуб. В ролях: Владимир Ивашов, А. Мартынов, Т. Нигматулин, Р. Разума. К/ст. им. М. Горького, 1981 г. (Суббота, 28 августа, 13.25).

"ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". Экранизация повести Вили Липатова об участковом милиционере. Мудрого Анискина знает стар и млад, ничто не ускользает от проницатель-

США—Франция, 1997 г. (Суббота, 28 августа, 22.45).

"РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ". Героико-патристическая драма о подвиге девятнадцатилетнего солдата, закрывшего своим телом амбразуру дзота противника. Режиссер — Леонид Луков. В ролях: Анатолий Игнатьев, П. Константинов, К. Сорокин, О. Жаков, М. Кузнецов, Ф. Раневская, А. Дикий. "Союздетфильм", 1947 г. (Воскресенье, 29 августа, 8.15).

"АНИСКИН И ФАНТО-



Г. ЖЖЕНОВ

МАС". Вторую часть трилогии о сельском детективе поставил совместно с В. Рапопортом, исполнитель главной роли Михаил Жаров. "Гений зла" из фильма "Фантомас" вдохновил деревенских мальчишек на отчаянные суперменские подвиги... В ролях: Л. Смирнова, Т. Пельцер, Р. Ткачук, В. Носик. К/ст. им. М. Горького, 1974 г. (2 серии). (Воскресенье, 29 августа, 13.35).

"АМЕРИКЭН БОЙ". Он побывал в афганском плену, потом стал гражданином Америки Ником Маккенном. Приехав на родину, герой беспощадно мстит за боевого друга, убитого по заказу мафии... Режиссер — Б. Квашнев. В ролях: Александр Песков, В. Гостюхин, О. Рогачев, А. Хостиков. Украина, 1992 г. (Воскресенье, 29 августа, 19.40).

"ПРОЩАЙ, ЭММАНУЭЛЬ". Сильвия Кристель в третий и последний раз сыграла главную роль в эротическом киносерiale. Режиссера Франсуа Летелера занимали скорее не сексуальные изыски, а экзотика пейзажей и обычаев Сейшельских островов, прихотливость чувств в любовном треугольнике. Эммануэль впервые глубоко полюбила и хочет уйти от мужа... В ролях: У. Орсини, Ж.-П. Буэ, А. Стюарт, Ж. Дониоль-Вальроз. Франция, 1977 г. (Воскресенье, 29 августа, 0.25).

ТРЕВОЖНЫЙ ПРОГНОЗ

«Генетический» импорт? — ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ...

«Слышал, что американцы в целях борьбы с сельхозаристократией изменили генетический код пшеницы, сделав ее для них несъедобной. Хотелось бы узнать: будет ли такое зерно завозиться в нашу страну?»
Уважаемый постоянный читатель "РГ" Тихоновский р-н Краснодарского края".

АКУЛОВ В.А.



процентов. Однако ЕС не отменил запрета на импорт "генетического" зерна.

В письме нашего читателя говорится об изменении генетического кода пшеницы. Это не совсем так: в Соединенных Штатах широко распространена "генетическая" кукуруза — их главное зерновое богатство (в посевах и зерноэкспорте США доля кукурузы достигает соответственно 30 и почти 40 процентов). Эксперименты с пшеницей начаты только в этом году.

Экспорт же "генетической" кукурузы быстро растет с 1998 года. Что касается поставок в Россию — в рамках гуманитарной помощи мы получим из США в 1999-м полтора миллиона тонн пшеницы и около полутора миллионов тонн кукурузы. Уже поступило в страну более трети из общего объема американских зернопоставок. Однако эти поставки, по официальным данным минсельхоза и минторга США, сформированы главным образом из урожая 1997—1998 годов, и "генетического" зерна в них нет.

В связи с американо-европейскими про-

творениями нетрудно предположить, что такое зерно вообще-то может экспортироваться и в Россию, в том числе в рамках гуманитарной помощи: ведь из-за запретов Евросоюза фермеры и экспортеры США согласно оценкам американской ассоциации производителей зерна кормов только в прошлом году не дополнили как минимум 200 миллионов долларов. Ну а товар-то нужно сбывать, тем более что урожай его прямо-таки рекордный...

У специалистов нашего Минздрава пока нет единого мнения, насколько вредны такие продукты для россиян и стоит ли вводить какие-либо ограничения на "геноимпорт". Не определилась с этим и ветслужба Минсельхозпрода России. Однако, пока идут споры, подобные товары могут проникать и на наш рынок. Ведь получали же мы, к примеру, "бешеную" британскую говядину, а совсем недавно — диоксиновых бельгийских кур, индеек...

Кстати, западноевропейские корпорации не исключают, что генетически измененное зерно вопреки запретам ЕС вполне может проникать в продажу, скажем, в переработанном виде. Посему они обязали всех поставщиков подробно рассказывать потребителю на упаковке, из какого зерна сделан тот или иной продукт. В случае нарушения этого правила виновные будут наказаны не только крупными штрафами, но и лишением права работать на рынке.

Между прочим, отличить по форме обычное зерно от "генетического" невооруженным глазом невозможно. Это под силу лишь специальному оборудованию. Потому, вероятно, и требуют в Западной Европе от поставщиков подробной информации о зерне. Не перенять ли нам сей пример — хотя бы в плане информирования наших потребителей о зерновом сырье, из которого сделан какой-либо товар?..

Алексей БАЛИЕВ.

Сколько стоит реклама в «Российской газете»

1. Стоимость 1 кв. см рекламного объявления — 70 руб. (для российских рекламодателей)
2. В зависимости от суммы заказа рекламодателю могут быть предоставлены скидки в следующих размерах:

Сумма заказа	скидка
До 1050 руб.	0%
От 1051 руб. до 1600 руб.	5%
От 1601 руб. до 2500 руб.	10%
От 2501 руб. до 4500 руб.	15%
От 4501 руб. до 9000 руб.	20%
От 9001 руб. до 15000 руб.	25%
От 15001 руб. до 36000 руб.	30%
От 36001 руб. до 72000 руб.	35%
72001 руб. и выше	40%

Для расчетов с рекламодателями принимаются следующие размеры (А-2):

1 полоса — 2000 кв. см; 1/2 полосы — 1000 кв. см; 1/4 полосы — 500 кв. см; 1/8 полосы — 250 кв. см; 1/16 полосы — 125 кв. см; 1/32 полосы — 62 кв. см; 1/64 полосы — 31 кв. см; 1/128 полосы — 15 кв. см.

Временные (сезонные) дополнительные скидки при размещении рекламы юридическим лицам — подписчикам «Российской газеты»:

Подписавшимся на индекс	скидка
32184	10%;
40924	20%;
40913	30%;
40945	40%.

Скидки для подписчиков действуют только при условии подтверждения о подписке на определенный индекс. При этом запрещается реклама третьих лиц.

Все скидки действуют только при условии 100% предоплаты.

Пункты приема рекламы в «Российскую газету»:

- г. Москва:**
1. Страстной б-р, д. 6, стр. 2.
Тел. 200-51-31, 200-67-28, 200-49-87.
2. Б. Харитоньевский пер., 21/6, стр. 2.
Тел. 978-67-39, 978-50-40.
3. Ул. Б. Дмитровка, д. 9, стр. 6.
Тел. 292-76-57, 292-38-31.
4. Ул. Кржижановского, д. 24/35, к. 3
Тел. 124-93-33
5. Тел. 195-33-10, 191-54-36.
- г. Санкт-Петербург:**
Ул. Ломоносова, 1-33.
Тел. (812) 113-53-75
- г. Иркутск:**
Ул. Российская, 20.
Тел. (3952) 34-62-61, 34-29-10.
- г. Уфа:**
450000, ул. К. Маркса, д. 32
Тел. (3472) 50-67-89
- г. Новгород:**
Ул. Б.Московская, д.106
- Тел. (8162) 66-19-47, (81622) 3-90-30
- г. Ростов-на-Дону:**
Ул. 1-я Баррикадная, д. 18
Тел. (8632) 66-90-42, 62-64-00, 66-92-06
- г. Курск:**
Ул. Советская, д. 32
Тел. (0712) 02-840371
- Венгрия**
г. Будапешт:
Тел. (10-361) 329-10-07
- Италия**
г. Милан:
20123, Milano, Via degli Arcimbaldi, 5
Тел. (10-3902) 722511, факс: 72251251
- Франция**
г. Париж:
75008, Paris, 86 bol. Malesherbes,
Тел. (10-331) 53960681, факс: 53960682
- Израиль:**
Тел. (8-10) 972-89492675

Дополнительную информацию можно получить по телефонам в редакции:

257-59-26, 257-40-59, 257-50-41, 257-52-93, 257-40-65
E-mail: reklama@rg.ru, marketing@rg.ru, cherry@rg.ru

ВНИМАНИЕ: ОПАСНОСТЬ!

А мы проверим!

засушливого лета велика опасность нар- под съедобный гриб.

отравления грибами, всего пострадали 467 человек, в том числе 81 ребенок. Много было и тяжелых отравлений, из-за которых погибли 34 человека.

К самым неблагоприятным регионам относится Липецкая область — из года в год здесь самое большое количество отравлений. В прошлом году опасно было собирать грибы в Воронежской области (175 случаев), Курской (53), Калужской (41), Татарстане (30).

В этом году кроме Липецкой области случаи отравлений зарегистрированы в Тульской, Свердловской, Тамбовской, Калининградской, Ивановской областях, Карачаево-Черкесии (смотрите нашу карту).

Увы, сколько ни предупреждать народ, но все равно много среди нас, любителей полакомиться жареными грибами или душистым супчиком, легкомысленных и не слишком разбирающихся в дарах природы людей.

Многочисленные то и дело появляющиеся в печати сведения о страшных грибах-мутантах, выглядящих точь-в-точь как благородные собратья, но смертельно ядовитых, дружно опровергают и специалисты Госсанэпиднадзора, и ученые-микологи. Проводящиеся в каждом случае отравления грибами оперативные рассле-

предприятия, свалок, химических комбинатов, аэродромов, автодорог и других объектов, где имеет место выброс вредных веществ в окружающую среду. Грибы имеют свойство накапливать в высоких концентрациях ртуть, свинец, кадмий. Особенно (это надо учесть в нынешнем сезоне!) в засушливую погоду. Поэтому в таких местах грибы просто нельзя собирать.

По этой же причине не стоит покупать грибы с рук — ведь вы никогда не узнаете, где они были собраны.

Очень сложно судить и о качестве сушеных, соленых, маринованных грибов. Заготовки лучше делать самим.

Отдельные виды грибов — например, всем известная симпатичная свинушка — раньше считались безо-

пасными. Но недавние исследования микологов свидетельствуют: гриб содержит вещество, не выводимое из организма, накапливающееся в печени и со временем приводящее к изменению формулы крови. Так что последние справочники не относят свинушку даже к условно съедобным грибам.

Известно, что врачи запрещают включать грибы в рацион питания детей раннего возраста. Но далеко не все знают, что в группу риска входят также пожилые люди и те, кто страдает хроническими заболеваниями пищеварительного тракта, печени, почек.

При малейшем подозрении на отравление грибами необходимо немедленно вызвать врача. Первая помощь до его прибытия — обильное промывание желудка водой комнатной температуры. Самолечением не занимайтесь. Это может стоить и здоровья, и жизни.

Ирина ЮРЬЕВА.

«Витрина» подготовил отдел социальных проблем.

и подзаработать

ются мобиль- о приему лиси- грибы растет В нынешнем сдате по 20— на килограмм. пенсионеров та становится удовольствием,

но и возможностью существ- венно подзаработать к ни- щенской пенсии.

Не внакладе и предпри- ниматели, занявшиеся гриб- ным бизнесом. Рыбье богат- ство они переправляют в Литву и Германию, естест- венно, уже за валюту.

Полуфабрикат универс- лен: годится и в жаркое, и для супа, и для начинки в пи- роги. Только к отбору сырья нужно подходить строго — брать только молодые, не- червивые грибы. И не замо- раживать то, что не съели, второй раз. Это опасно.

к Новому году

одноразовым очень удобны баночки из-под маргарина. И морозильник. ся компактные консервы". Сред- ний ледышку с маслом, до- сметаны — и в свежем гриб-

В этих областях было особенно много отравлений

— в 98-м. — в 99-м.

В зеленых лесах нужно быть особенно внимательными

- 1 — Калининградская обл.
- 2 — Брянская обл.
- 3 — Калужская обл.
- 4 — Тульская обл.
- 5 — Ивановская обл.
- 6 — Курская обл.
- 7 — Липецкая обл.
- 8 — Рязанская обл.
- 9 — Тамбовская обл.
- 10 — Воронежская обл.
- 11 — Карачаево-Черкесия
- 12 — Татарстан
- 13 — Свердловская обл.



дования показывают, что обычно из-за невнимательности или по незнанию в корзину у горе-грибника оказываются самые обычные, хорошо изученные ядовитые грибы.

Особенно часты отравления ложными лисичками, ложными опятами (очень напоминают вкусных собратьев, но имеют свои четкие признаки, прежде всего — непривычную серо-желтовато-бурую окраску), красными мухоморами. А уж этих красавцев перепутать с каким-либо другим грибом просто невозможно.

Вот почему специалисты не устают предупреждать: собирайте только хорошо знакомые грибы. Причем надеяться на помощь многочисленных определителей — книжек, цветных открыток — можно только до известной степени, они далеко не всегда в точности соответствуют оригиналу. Лучше посоветоваться со специалистом или опытным грибником.

Следует также помнить, что при неблагоприятных экологических условиях даже съедобные грибы могут приобретать токсические свойства. Это происходит, если грибы вырастают вблизи промышленных

ГЕВИЗОШ®

**БЫСТРО!
ПРОСТО!
ЭФФЕКТИВНО!**

По доступным ценам

Надежное средство от всех видов герпеса (простуда, натоптыши и т.д.)

Регистрационное удостоверение Минздрава РФ — П-8-242 N 005540

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ЗАВОД «БИОГАЛ»
ТЕЛ.: (095) 255-63-24, факс: (095) 956-2757

Рубль — тебе, рубль — мне

Не секрет: в сегодняшней России, вставшей на путь рыночных реформ, многие тысячи АО и ООО различной модификации открыто паразитируют на финансовых потоках работающих предприятий реального сектора и сферы услуг. Это своеобразные патологические "полипы", которые в медицине рассматриваются как предраковые образования, подлежащие немедленному хирургическому удалению. Почему же мы терпим их в экономике?

ЗДЕСЬ нет преувеличения: общее число зарегистрированных в стране предприятий и организаций за последние 8 лет выросло в 10 раз и достигло почти 3 миллионов, в том числе частной формы собственности — 2 миллиона. Из них реальным производством и оказанием нерыночных услуг занимается едва ли половина, остальные — это обслуживающая производителей инфраструктура и посреднические фирмы, в массе которых и расцвели пыльным цветом фирмы-"полипы".

И несмотря на очевидную опасность таких новообразований для российской экономики, хирургического вмешательства государства в ближайшей перспективе не предвидится. Законодательная и исполнительная ветви власти, в отличие от медицинской практики, не допускают даже мысли об их удалении. Будто бы без них и рыночные реформы не состоятся. Увы, такое заблуждение с помощью некоторых "рыночно ориентированных" идеологов культивируется и в умах законопослушных граждан.

В чем же конкретно выражается новое для России явление, грозящее повернуть вспять процесс экономических преобразований? Без примеров не обойтись. А их уже сколько угодно.

По данным Счетной палаты Российской Федерации (отчет № 36(149) от 18 декабря 1998 г.), угольные разрезы ОАО "Красноярск-уголь" (ежегодно там добывается более 30 миллионов тонн угля, стоимость объединения на мировом рынке могла бы составить около миллиарда долларов) более 50 процентов выручки от реализации добытого топлива оставляют на счетах посреднических фирм. Число таких фирм, занятых обслуживанием процедур прохождения платежей от потребителей угля, — а это в основном расположенные рядом с разрезами ГРЭС — до поставщиков (разрезов) доходило до 60! Именно поэтому самый дешевый в стране уголь (себестоимость добычи 1 тонны угля Канско-Ачинского бассейна составила в 1997—1998 годах около 6 долларов) приносит ОАО "Красноярск-уголь" одни убытки, которые по балансу на 1 января 1998 года превысили 1,1 миллиарда рублей.

Технология присвоения большей части выручки угольных разрезов посредниками проста и базируется на использовании векселей энергетических компаний. Как это конкретно делается?

Угольные разрезы в счет уплаты за отгруженный предприятиям элек-

троэнергетики уголь принимали от них векселя эмиссионного центра "Сибирьэнерго", ОАО "Красноярск-энерго" и Финансового энергетического союза. Их реализация осуществлялась через коммерческие структуры с дисконтом до 60 процентов. По ОАО "Разрез "Березовский", например, за 1997 год реализовано было векселей на сумму 643 миллиона рублей, фактически поступило

деньгами лишь на четверть (остальное — материально-технические ресурсы, товары народного потребления, поставляемые на условиях бартерных расчетов по завышенным на 30—40 процентов ценам).

Такая схема откочки финансовых ресурсов у производителей продукции (в данном случае — угольного разреза) стала возможной в связи с заменой денежных расчетов безденежными — "вытеснением" рубля из сферы материального производства в сферу посреднических услуг. Заменой его векселем, "нарисованным" самим плательщиком. А вексель как раз и позволяет посредникам, не имеющим никакого отношения к данному производству, легаль-

Конечно, в данном конкретном случае дело до суда еще не дошло и никого нельзя считать уличенным в хищении денежных средств в особо крупных размерах (пока обнаружено только факт хищения). Однако уже известно, что на каждом миллиарде кВт·ч электроэнергии названной электростанции, реализованной при содействии посредника, "полипы" получали до 30 миллионов долларов дохода, а таких миллиардов может оказаться за год 5 или 10 (самая мощная в России ГЭС испытывает проблемы со сбытом вырабатываемой электроэнергии). А РАО "ЕЭС России" вроде бы и ни при чем, оно не отвечает за финансово-хозяйственную деятельность дочерних ком-

ТGW выполняет специально созданное в зоне льготного налогообложения (в Ингушетии) ООО "Энергопром", во втором — зарегистрированный в г. Снежинске Челябинской области (тоже в зоне льготного налогообложения) торговый дом "КМЗ". Обе фирмы "успешно" выполняют задачи по "оптимизации" финансовых потоков, поддерживающих функционирование завода "Сланцы" и Ачинского комбината. В результате традиционно прибыльное производство прокатного кокса, пользующегося высоким спросом у алюминиевых заводов, стало убыточным, а производство дешевого отечественного глинозема (его себестоимость почти втрое ниже стоимости покупного импортного) балансирует на грани убыточности.

Нетрудно догадаться, что фактически получаемая на названных предприятиях прибыль через "Энергопром" и торговый дом "КМЗ" попадает в руки нерезидентов ТGW и течет за рубеж (в годовом исчислении это более 80 миллионов долларов).



средств 282 миллиона, или 44,6 процента, в том числе "живыми" деньгами — 13,3 процента.

При выборочной проверке Счетной палатой движения векселей ОАО "Красноярск-энерго" установлено, что полученные разрезов "Березовский" векселя были реализованы таким образом, как финансово-промышленная корпорация "Вильво" (г. Москва) или ОАО "Богучангэсстрой". Затем эти векселя проходят круг "профессиональных" посредников (наиболее активный из них — ООО "Мета-Д") и на заключительном этапе приобретаются с дисконтом около 2 процентов ОАО "Красноярский алюминиевый завод" (КраАЗ), который и погашает их в "Красноярск-энерго" по номинальной стоимости. Что это дает всем участникам операции?

Многое. КраАЗ избавляется от необходимости платить "живые" деньги за использованную электроэнергию. Региональная энергетическая компания тоже обходится без денег, которые пришлось бы платить за полученный уголь. Но больше всего наживаются посредники. Они присваивают сумму, эквивалентную 55 процентам номинала векселя, при этом оставшуюся часть оплачивают разрезы

но присваивать более половины создаваемой здесь стоимости.

ПРОСТО поразительно! Ежедневно на глазах у министров, огромной армии различных проверяющих, финансистов идет беспардонное обворовывание предприятий-производителей продукции — и никакой официальной реакции. Более того, это обворовывание вроде бы даже и узаконено. Во всяком случае, Минтопэнерго России и РАО "ЕЭС России", очевидно, и не представляют, что при осуществлении расчетов за отгруженную продукцию и оказанные услуги можно обойтись без сотен фирм-посредников, строящих свой бизнес на изыскании "живых" денег в условиях их дефицита.

Манипулирование даже небольшими суммами денег в расчетах между предприятиями позволяет их обладателям мгновенно в несколько раз увеличивать массу оборачиваемых денег, которые используются отнюдь не для расширения платежей, а снова запускаются в оборот для расширения бизнеса в сфере посреднических услуг. Так, в текущем году правоохранные органы Республики Хакасия заинтересовались деятельностью ООО "Алт-ЛТД", спекулирующей электроэнергией Саяно-Шушенской ГЭС. Оказывается, можно кому угодно показать дешевую электроэнергию этой гидроэлектростанции и продавать ее через "Хакас-энерго", "Красноярск-энерго" и "Томскэнерго" по цене, в 4 раза превышающей отпускную, а навар делить между организаторами доходных операций. На запрос Председателя Верховного Совета Республики Хакасия В.Н. Штыгашева в РАО "ЕЭС России" получен ответ, который гласит, что у ОАО "Саяно-Шушенская ГЭС" нарушений финансовой дисциплины нет. Оказывается, в 1998 году ГЭС заключила договор с ООО "Алт-ЛТД" о переплате задолженности за поставленную на ФОРЭМ электроэнергию, что, видимо, и должно служить "законным" прикрытием для бизнеса, организованного энергокомпаниями через посредника.

паний, их взаимоотношения с бюджетом, за ценообразование в отрасли. Как и губернские власти.

Но если не пресечь вовремя бурно разрастающуюся деятельность фирм-"полипов", не умерить их аппетиты к чужим доходам, то они начнут поглощать и саму "питательную основу". Особенно, если их материнская компания находится за рубежом. Среди них, особенно входящих в состав крупных структур, есть уже фирмы, которые наряду с выполнением функций центра получения прибыли используют материнской или иной компанией в качестве механизма для захвата облюбованного ими предприятия, давления на конкурентов, пользующихся продукцией такого предприятия.

Поучителен в этом отношении опыт британской торгово-посреднической компании ТGW, преуспевающей на ниве перекачки капитала предприятий СНГ в дальнее зарубежье с помощью системы фирм, в том числе и российских, обслуживающих финансовые потоки попавших в сети этой компании предприятий. Следует заметить, что такая деятельность этой компании в Республике Казахстан недавно полностью прекращена: Верховный суд Казахстана в январе 1999 года принял решение экспроприировать имущество проприетариев в этой республике структур ТGW (свыше 400 миллионов долларов) для компенсации причиненного их действиями ущерба предприятиям черной и цветной металлургии.

В России же пока продолжается процесс обескровливания предприятий металлургии, пользующихся услугами этой компании. Как уже сообщала "Российская газета", стадию поглощения британским посредником проходят в настоящее время завод "Сланцы" (Ленинградская область) — производитель прокатного нефтяного кокса и Ачинский глиноземный комбинат. В первом случае функции исполнительного механизма и центра бизнеса для

ПАРАЛЛЕЛЬНО с перекачкой создаваемого в России капитала за рубеж ТGW решает одновременно и две стратегические задачи. В-первых — истощение активов предприятий. Зачем? Чтобы снизить их рыночную стоимость и скупить за бесценок необходимые пакеты акций в собственность своих структур. В-вторых — без глинозема и прокатного кокса алюминия не выплавить. А это значит, что переход этих ресурсов под контроль ТGW позволит этой компании сомкнуть руки на горле тех алюминиевых заводов, которые пока не сдались на милость британского спрута. А в будущем — взять полностью под контроль эту стратегически важную отрасль России.

И все это делается на удивление просто — с помощью российских фирм-"полипов" (ООО "Энергопром" и торговый дом "КМЗ"), перекачивающих прямые связи между производителями продукции и потребителями.

Что касается вотчины ТGW — КраАЗа, активами которого официально управляет эта компания, то привлеченная для оказания "услуг" этому предприятию система фирм-"полипов" позволила в 1998 году прибыль от реализации (почти 1,3 миллиарда рублей) превратить в убытки по балансу за год (1,2 миллиарда рублей). Только по этому предприятию по меньшей мере 2,4 миллиарда рублей, или более 240 миллионов долларов, "отмобилизовано" за рубеж. Для выполнения этой операции оказалось достаточным собственные оборотные средства предприятия заменить заемными (кредитами).

Почему же не пресекается деятельность фирм-"полипов", особенно откатывающих прибыли предприятий за рубеж? Ведь у правоохранительных органов таких примеров сколько угодно. Но они сделать ничего не могут. Почему? Российская нормативно-правовая база создана исходя из ошибочной парадигмы: "разрешено все, что не запрещено". Вот и оказалось, что не запрещено грабить, торговать ворованным, спекулировать электроэнергией, вывозить награбленное за рубеж.

И "полипы" в российской экономике — не стихийное бедствие. Это элемент извращения рыночных реформ, одним из результатов которых стало гипертрофированное развитие теневого сектора экономики, паразитирующего на легальном предпринимательстве и подавляющего предпринимательские инициативы.

Что ж, российские законодатели выполнили разрешительные функции. Пора бы им подумать и о запрещающих.

Валентин ЧИСТЯКОВ.

Источники информации: Бюллетень Счетной палаты Российской Федерации, № 2/1999; Ведомственное приложение к "Российской газете" от 20 марта 1999 г.; "Российская газета" от 6 июня 1999 г.; годовые бухгалтерские балансы (с приложениями) ОАО "КраАЗ", АО "Завод "Сланцы"; письмо зам. председателя правления РАО "ЕЭС России" председателю Верховного Совета Республики Хакасия от 08.08.1999 № МА-2990.

Управление Городского Заказа проводит открытый конкурс электронных систем регистрации работ,
выполняемых подрядными организациями для городского хозяйства, и предназначенные для интеграции в СОУ ЖКХ «ГРАН-КОМ».

Конкурс проводится 28 сентября 1999 года в 10.00, в помещении УГЗ по адресу:
г. Москва, Малый Златоустинский пер., 4.

Конкурсную документацию подавать до 25 сентября 1999 г. техническому организатору конкурсов — АНГУП «АУДИТОР» по адресу: 101000, г. Москва, Митинский пер., 16-2, телефон 924-27-94, факс 924-96-56.

Завод сварочного оборудования «Уралтермосвар»

производит и продает:

- ✓ Дизельные сварочные агрегаты АДД-4004 (разл. модификации) от 48 500 руб.
- ✓ Трансформаторы сварочные ТДМ-401, 402 от 5 300 руб.
- ✓ Генератор сварочный бесколлекторный ГД-4006 от 21 600 руб.
- ✓ Выпрямитель сварочный ВД-306 — 13 500 руб.
- ✓ Трактор ПТЗ-60 с отвалом и сварочной установкой 190 000 руб.

И другая сварочная техника (более 20 наименований)

620017, г. Екатеринбург, ул. Бабушкина, 18а
тел/факс (3432) 10-99-82, 59-85-52, 10-97-67, 29-64-59
E-mail: welduts@nexcom.ru
http://www.nexcom.ru/welding



держке федеральных и местных органов власти, той новой законодательной базе (например, Закон РФ "О народных художественных промыслах"), которая рассматривает народное искусство как национальное историческое достояние России. Деревянные ковши и братины, тарелки и блюда, ложки и стаканы, даже самовары и детская мебель — способны украсить любой дом, наполнив его сказочными образами искусных росписей. Ведь золотые краски хохломы веками растили не одно поколение художников, для которых дерево стало излюбленным пластическим материалом. И если уж говорить о "загадочной" душе русского человека, то она отнюдь не потемки, а сам Божий свет, постичь который можно, лишь обратясь к истокам этой души — многовековым народным традициям.

порывает своей судьбы с родным промыслом.

— Чем могли скрасить свою судьбу переселенцы, как не переписыванием старинных книг, созданием удивительных по своей выразительности икон, написанных традиционно по старобрядчески по блеску сусального золота, и, конечно же, красочной ручной деревянной посудой с золотистыми бликами луговых цветов, — размышляет Екатерина Николаевна. — Это был редкий случай, когда историко-культурные традиции разных российских регионов соединились в Заволжье, словно бы обогащая, дополняя друг друга. И это им, простым крестьянам и ремесленникам, например села Клементьева, принадлежавшего Троице-Сергиеву монастырю, карелам из Олонецкого уезда, истинно православному люду брянского Стародубья, нижегородским живописцам-«травникам» и искусным мастерам московской Гуслицы, мы обязаны тем, что в некогда глухом селе Семенов (ныне город

все же пора открыть наконец народу и эту тайну. Тем более что такое открытие, думается, только пойдет на пользу историческому престижу хохломских кузнецов...

— Могу это сделать лишь как исключение для читателей "Российской газеты". Ведь золотая хохлома — достояние не только наших художников, но и всей России. Так вот, весь секрет "золотого дерева" состоит в том, что после живописной росписи изделие несколько раз покрывается лаком (замечу, в старину эту процедуру проводили восемь-девять раз) и затем подвергается термической обработке в специальных печах. В результате нагрева лак желтеет, и под его янтарной пленкой серебристая основа и живопись желтеют, становясь золотой...

Где и как зародился этот уникальный способ "золочения" деревянной посуды, увы, до сих пор остается для историков тайной. Но все же есть свидетельства, что способ имитации позолоты на дереве, родственник

опытных преподавателей-мастеров. Шла первая мировая война, и почти все хохломские живописцы находились на фронте. Но, что самое удивительное, достойно подражания и сегодня, нижегородским властям все же удалось достучаться до Петербурга и вызволить из окопов хохломских мастеров — лауреатов международных и всероссийских торговых ярмарок. Наверное, это и спасло хохломский промысел.

В 1934 году в семеновской школе училось уже более ста пятидесяти ребят. Из этой школы вышло немало знаменитых на весь мир мастеров, лауреатов Государственных премий, народных и заслуженных художников России. Сегодня здесь в четырех отделениях учатся древнему искусству двести учеников. Это единственный на всю Россию лицей, полностью кадры для предприятий народных художественных промыслов, считает председатель правления ассоциации "Народные художественные промыслы России" Генна-

Секреты золотого дерева

Немало есть в мире известных народных промыслов и художественных ремесел, главное достоинство которых — дерево. В Индии — красное, в Африке — черное, в Европе — белое, а в России — золотое! Секре-

тами золотого дерева россияне делятся с корреспондентом "Российской газеты" знаменитые искусники Хохломы. Только они и сумели соединить в искусстве несочетаемое — огонь и дерево.

Вот уже более трехсот лет не перестают удивлять мир красотой своего искусства хохломские умельцы. Родиной этого золотого чуда и сегодня остается старинный заволжский город Семенов, что раскинулся в самой лесной глубинке Нижегородской области. Здесь и находится уникальное производственное художественное объединение "Хохломская роспись", сплотившее вокруг себя около полутора тысяч как давно признанных, так и еще совсем молодых мастеров старинного искусства.

Фальшивки заменят мастерством

Наверное, нет в нашей стране человека, кто бы не был наслышан о знаменитых искусниках хохломы. Но слышать — одно, видеть — совсем другое! К сожалению, еще не так давно огненную деревянную посуду заволжских мастеров можно было увидеть лишь на редких международных выставках или в закрытых для простого люда валютных магазинах "Березка". Ну а в постсоветское время подлинную хохлому и вовсе нель-

Откуда родом Хохлома?

Известно, что подлинная красота не терпит суеты. Не потому ли секреты золота хохломы и потонули в неоглядных лесных дебрях в среде бегунов-старобрядцев. Многие такие беглецы, в особенности из московской, брянской, тверской окраин, объявлявшие себя "староверами", обрели приют на лесных болотистых берегах реки Керженец. Новые поселения в XVII веке тянулись узкой полосой вдоль Волги, забираясь в Узолие и Линду вплоть до нынешнего города Семенов. Путь сюда даже из Нижнего Новгорода был отнюдь не близким — почти двое суток на упряжке по бездорожью, да еще с детьми, домашним скотом, да еще в глухие, безлюдные места...

Родиной хох-

Семенов) более трехсот лет назад и родился поразивший весь мир жанр уникального живописного "золотого" искусства. Назвали его "хохломским" по имени старинного торгового нижегородского села Хохлома.

В народе давно уже подмечено: "Не то дорого, что из чистого золота, а что доброго мастерства!" Как нельзя лучше эта мудрость подходит к золоту хохломы. Ведь не "чистым золотом" богато это искусство, а своеобразной техникой, имитирующей позолоту, по которой и производится красно-черная травная роспись. Пока из деревянной заготовки нарядный красно-золотой лебедь или утица получится, а то и обыкновенная бражная братина или простая суповая ложка, не меньше двух месяцев пройдет.

— Подлинные изделия хохломской росписи по дереву — это не просто произведение искусства, родившееся в самых недрах российской народной культуры, которое по технике можно сравнить с древнерусской иконописью, — рассказывает генеральный директор производственного художественного объединения "Хохломская роспись", заслуженный работник культуры России Николай Коротков. — Это ко всему еще и длительная, сложнейшая технология. Сначала дерево несколько месяцев сохнет, затем распиливается на заготовки для последующей токарной обработки. Готовые токарные изделия, которые сами по себе могут быть произведениями пластического искусства, тщательно полируют, пропитывают льняным маслом и опять сушат. Только после этого стенки будущего произведения несколько раз грунтуются глиняным раствором или краской. Вновь сушатся и опять покрываются слоем олифы, затем после предва-

рительной сушки покрываются специальным алюминиевым порошком. В старые времена для этих целей использовали олово, а то и само серебро! На такую серебристую поверхность и наносится роспись.

Работа эта исключительно ручная — мы не используем в живописных приемах ни методы шелкографии, ни трафаретов или иного тиражирования. Замечу, каждое хохломское изделие — строго индивидуально. Это авторская работа, будь то маленькая чайная ложечка или объемная скульптурная композиция в виде чудесной жар-птицы, которые хранят талант и тепло рук конкретного семеновского живописца.

— Николай Васильевич, семеновские мастера веками тщательно оберегали секреты огненно-золотого дерева хохломы. Может быть, настала



нашему, хохломскому, использовался нижегородскими ремесленниками еще задолго до XVII века.

По заказу — именной сервиз

Многие народные промыслы и художественные ремесла России, рожденные в историко-культурных глубинах XVII века, увы, так и не дожили до наших дней. Среди них — безвозвратно ушедшая мглинская фольклорная пластика на Брянщине и алексинская глиняная игрушка под Санкт-Петербургом, лаковые миниатюры Ярославля и Владимира... Казалось бы, на такую же судьбу обречено было и хохломское искусство. Но, к счастью, на его уникальность обращали свое внимание многие подлинные ценители народных промыслов.

Был среди них и нижегородский миллионер Д.В. Сироткин, благодаря которому в начале XX века и не осиротел хохломский промысел. В 1916 году меценат открыл и содержал семеновскую школу-мастерскую по художественной обработке дерева. Тогда в школе при хохломской артели обучалось всего двенадцать ребят. Но и открытие в центре промысла своей школы вряд ли бы поправило дело, ибо не хватало

дид Дрожжин. И это хороший пример для других российских регионов, известных своими центрами народного искусства.

Недавние выпускники Семеновского художественно-промышленного лицея (вы видите их на фото справа) Людмила Безрукова, Ирина Худякова, Марина Челухина и Ирина Тихонравова — золотой молодежный фонд, будущее хохломы.

Сегодня в объединении "Хохломская роспись" создан богатейший ассортиментный кабинет, по сути музей, в котором за тридцать минувших лет собрано более тысячи самых разнообразных хохломских изделий, любое из которых можно "повторить", выбрав его по каталогу или заказав по почте практически из любого уголка России. Усилиями многих поколений мастеров народного искусства хохломская роспись во всем своем своеобразии была и остается единственным промыслом в мире, где в тиши заволжских лесов семеновские искусники смогли соединить несоединимое — огонь и дерево, создав удивительный образ золотого дерева России.

Георгий МАРОХОВСКИЙ.

Нижний Новгород — Семенов — Москва.

Фото Юрия ЛАШУКА.



за было ни купить, ни даже увидеть — промысел этот, как и все другие центры народного искусства, переживал глубочайший экономический кризис. Именно тогда в Москве и Ленинграде, в Нижнем Новгороде и даже в Киеве и Ташкенте в обилии появились вездесущие подделки "под хохлому". Спекулируя на доверии к старинному, известному на весь мир промыслу, новые "деловары" не только качали немалые деньги, но и подрывали авторитет хохломских искусников. Роспись на таких подделках осыпалась через неделю-две, а красители были опасны для здоровья...

К счастью, сегодня этот знаменитый промысел возрождается из экономического кризиса. Темпам его промышленного производства могут позавидовать и западные промышленники. И все это благодаря под-

ломского промысла Заволжье стало отнюдь не случайным. Ведь к концу XVII века здесь собралось немало инициативных, предприимчивых людей из самых разных российских мест. "Хорошо знакомые с разнообразными ремеслами, они-то и стали у истоков огненной хохломы", — поясняет народный художник России, лауреат Государственной премии имени Репина Екатерина Николаевна Доспалова (на фото). Сорок лет назад еще девочкой пришла она в живописный цех фабрики "Хохломская роспись", а на пенсию ушла с должности главного художника Хохломы, кавалером четырех орденов, лауреатом многих и многих престижных международных выставок. Эта неугомонная женщина, автор поистине уникальных произведений народного искусства, и сегодня не

С ложкой — на праздник



Воочию познакомиться с неувядаемым искусством семеновских умельцев можно на уникальном в истории России народном празднике, посвященном тысячелетию русской ложки. О его необычной истории мы недавно рассказывали читателям. Красочные эти торжества начнутся 27 августа на родине хохломы в городе Семенове, куда глава администрации Семеновского района Нижегородской области Николай Краснов более чем красноречиво приглашает всех ценителей народного искусства.

Формула любви

Безумие любви не раз воспевалось поэтами и писателями. Теперь, похоже, ученым становится ясно, что все они были правы. Так по крайней мере считает журнал "Нью сайентист".

Итальянские ученые опубликовали доклад о том, что на химическом уровне происходит с влюбленной молодежью.

Люди, только что влюбившиеся, могут часами говорить о предмете своих чувств, о том, как светятся их глаза, о форме губ, о превосходном чувстве юмора. Такое наваждение привлекло психиатра Донателлу Марацитти из университета в Пизе. Она посчитала, что состояние влюбленности очень похоже на то, что психиатры называют непреодолимой навязчивой идеей.

У людей с навязчивой идеей есть свой определенный пунктик. Кто-то, например, все время моет руки, кто-то постоянно убирает квартиру.

Доктор Марацитти говорит, что мозг людей с навязчивой идеей вырабатывает меньше химического вещества под названием серотонин. Когда исследователи провели тесты на группе только что влюбившихся итальянских студентов, было установлено, что у них меньше серотонина, чем у студентов, чье сердце никому не отдано.

Однако первая влюбленность длится недолго. Спустя некоторое время эмоции утихают и жизнь входит в обычное русло. Ученые вновь исследовали студентов через год и выяснили, что уровень серотонина поднялся до нормы.



Коллекция "РГ"

Непорочное зачатие по науке

Самый крупный в Скандинавии Датский банк спермы вынашивает планы организовать продажу одиноким женщинам Дании и Швеции так называемых пакетов "сделай сама", которые содержат донорскую сперму. Банк уже сегодня продает медицински контролируемую и проверенную на СПИД сперму клиникам искусственного оплодотворения.

Осенью прошлого года в Дании был принят закон, что подобного ро-

да медицинская помощь в клиниках может быть предоставлена лишь женщинам с налаженными супружескими отношениями. Однако генеральный директор спермобанка отмечает, что закон затрагивает лишь деятельность врачей и медицинских учреждений и, таким образом, к деятельности банка не имеет никакого отношения. Принятие решения о начале продажи пакетов "сделай сама", которые можно будет заказать даже по почте, ожидается к осени.

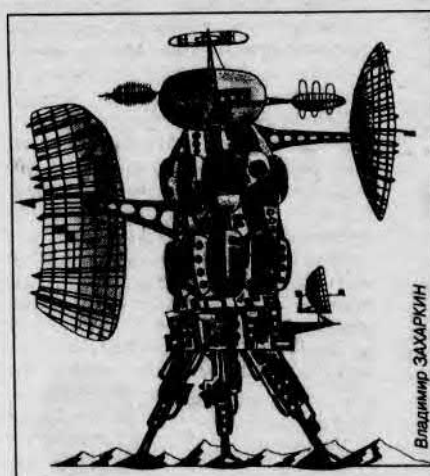


"РГ"

Под «солнечными парусами»

Шеститонный межпланетный зонд "Кассини", не так давно запущенный к Сатурну и его спутнику Титану, — это последний столь дорогостоящий беспилотный летательный аппарат. На смену таким вымирающим исследовательским динозаврам, не укладывающимся в теперешние бюджетные ограничения, идут миниатюрные и гораздо более эффективные роботы-автоматы.

Первым таким космическим лилипутом, использующим последние успехи микротехники, станет телеуправляемая самоходная танкетка, которая сейчас разрабатывается в лаборатории реактивного движения НАСА в Пасадене (Калифорния) и которая будет запущена к астероиду Мерей в 2002 году. Длина танкетки 15 сантиметров, а вес всего 1260 граммов. Тем не менее, работая на солнечной энергии, она сможет ползать и прыгать по поверхности этого полторакилометрового астероида, собирая важные научные данные. И это только начало. Сотрудники НАСА разрабатывают сейчас космические танкетки весом всего 250—300 граммов, а также миниатюрные аппараты, которые смогут вгрызаться в поверхность космических тел и вести, так сказать, подпланетные исследования. Естественно, такая миниатюризация многократно снижает и требуемую грузоподъемность ракет.



Владимир ЗАХАРКИН

будет по несколько штук запускать на дешевых ракетах типа "Пегас". Такие аппараты, разлетаясь в разные стороны, смогут образовывать целые сети, своего рода "космический Интернет", и вести координированное исследование: рассматривать, например, астероиды сразу с нескольких сторон или выполнять роль составных гигантских телескопов с разрешающей способностью, многократно превышающей параметр орбитального телескопа Хаббла. Испытательные полеты начнутся уже через пару лет.

Легкие как перышко аппараты нужны, чтобы эффективно использовать "солнечные паруса". Солнечные лучи смогут разгонять такие аппараты до колоссальной скорости. Первые эксперименты с "солнечными парусами" будут проведены уже в этом году.

Некоторые ученые занимаются уже совершенно фантастическими проектами. Так, изобретатель Форис Бишоп проектирует исследовательские устройства, предназначенные для полетов к другим звездным системам.

Ночной синдром тревогуодия

По статистике, 1,5 миллиона англичан страдают "синдромом ночного питания". Как считают оксфордские медики, это самое серьезное из всех видов нарушений питания. В наиболее "тяжелых случаях" люди принимают пищу 3 раза за ночь, как правило, поглощая различные сладости.

Явление это еще недостаточно изучено и, по мнению профессора Альберта Станкарда из Университета Пенсильвании, скорее всего, связано с повышенным дневным переутомлением и различными гормональными нарушениями.

Сотворение мира по карте

Заглянуть глубоко в прошлое, вернувшись к моменту рождения самой Вселенной, удалось ученым Кембриджского университета.

Данные, полученные благодаря работающему там особому радиотелескопу, позволили определить цветовую гамму мира в момент Большого Взрыва, а значит, проанализировав спектральный состав, узнать, какие вещества возникали по мере рождения Вселенной. На заре мироздания космос был окрашен преимущественно в желтые, оранжевые и красные тона, переливаемые темными полосами.

Приговор Ван Гогу отменяется

Голландский живописец Винсент Ван Гог, погрязший в нищете и покончивший с собой в возрасте 37 лет, так и не сумел продать ни одного из своих полотен. Мир смог оценить их лишь после смерти гения.

Ныне полотна живописца оцениваются в миллионы долларов. Их жаждут видеть любители искусства, а приобрести коллекционеры. Сегодня никто не возьмется оценить в точном денежном выражении самую знаменитую картину художника — "Портрет доктора Поля Фердинанда Гаше". Но продана она была более чем за 80 миллионов долларов 9 лет назад, и с тех пор ее никто не видел. Гаше был другом Ван Гога и его лечащим врачом и провел с художником все последние недели его жизни.

Поиски картины по каталогам музеев мира успехом не увенчались, как сообщила "Филадельфия инкуайер". Все электронные каталоги выдавали стан-

дартный ответ: "Нынешнее местонахождение картины неизвестно".

История эта давняя. В 1990 году японский бизнесмен Раю Саито, почетный председатель одной из компаний, заплатил на аукционе 82,5 миллиона долларов за приобретение портрета доктора Гаше. Это была рекордная сумма из всех, когда-либо заплаченных за живописное полотно. Заплатив японскому правительству 24 миллиона долларов одних только налогов за приобретение картины, Саито заявил своим друзьям, что когда он умрет, его полотна Ван Гога и Огюста Ренуара должны быть сожжены вместе с его бренным телом, дабы, мол, родственникам не пришлось платить налог за

вступление на права наследования этими бесценными шедеврами. Друзья тогда восприняли это с юмором, посчитав заявление шуткой коллекционера. Однако в 1996 году Саито скончался в возрасте 79 лет и никто не знает, куда подевалось полотно Ван Гога.

Председатель компании Сакомото заметил, что полотно принадлежало лично Саито, а не фирме. Потому руководство ее не в курсе, где ныне портрет доктора Гаше. "Мы слышали, что он его продал, — заметил Сакомото, — и нет подтверждения того, что произведения искусства или их прах погребены вместе с Саито. Наверное, кто-то владеет этой картиной и поныне".

Только вот увидят ли ее когда-нибудь любители живописи в мире? Вопрос этот, похоже, остается открытым и, возможно, навсегда.

Взгляд из телефонной трубки

Японская фирма "Киосеро корпорейшн" выпускает в продажу первый в мире сотовый видеотелефон. Он снабжен встроенной видеокамерой и цветным дисплеем на жидких кристаллах. Аппарат, который умещается в нагрудном кармане, способен не только передавать голос и изображение, но может также служить цифровой фотокамерой и использоваться для приема и передачи информации по Интернету. Но в инка стоит 335 долларов.



Коллекция "РГ"

К 100-летию Юрия Олеши впервые увидели свет его дневники, долгое время хранившиеся в архиве.



МОЙ ЮНЫЙ сосед, называя его Алейшей, считал исключительно детским писателем. Стоит на том насмерть. Как же, ведь именно он написал "Три толстяка" — вещь, кажется, абсолютно детскую, если не прочитать ее вновь во взрослом возрасте. Тогда станет понятна: в этой детской вещи серьезная острая сатира на окружающую действительность.

Немногие знают его книги "Зависть" и "Ни дня без строчки". Но парадокс при всем этом заключается в том, что Юрия Олешу многие из его современников, да и живущих ныне, почитают классиком отечественной литературы. Почему? Ни собрания сочинений, ни толкового "Избранного", ни громких наград, ни щедрых правительственных премий, однако в этом году Олеше исполнилось бы 100 лет и интерес к его творчеству так велик, что солидное издательство "Вагнус" решилось на издание дневников писателя, до того хранившихся в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Листочки с прыгающими строчками. Кусочки тем, так никогда не увидевших свет, события, ставшие событиями мирового масштаба, намечки образов, никогда не воплощенных ни в одном литературном произведении. Недовольство своей судьбой, наблюдение за временем, которое считалось героическим, но таким в сознании почему-то не становилось, хмельные рассуждения о том, что было и чего невозможно вернуть. Нравственные страдания, публикация книги А. Белинкова "Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеши", неясные, но трагические суждения о судьбе тех, с кем был дружен и кто стал "врагом государства". Сложные отношения с властью, временем, странством, мучительные прикидки, что такое современная литература, кому и зачем она нужна — вот, пожалуй, и вся классика одного из самых талантливых писателей своего времени, по сути дела, отказавшегося от своего главного жизненного предназначения, переставшего быть писателем. Переставшего сознательно, потому что в том времени, в котором он жил, жить и творить по-советски для него было невозможно.

И это классик, чей столетний юбилей мы отмечаем, о котором говорим в превосходной степени как о гении? Так в чем гениальность-то? Не в том ли, что в обрывочных воспоминаниях, откровенных излияниях по тому или иному событию, царявшему, обжигающему, переворачивающему душу, Олеши смог когда-то высказать очень короткое, но такое емкое суждение? А может, в том, что через эти обрывочные воспоминания мы оказываемся уже в нашем времени — противоречивом, переменчивом, так похожем на то переломное, в котором жил Юрий Олеши?

Сегодня позабыты многие писатели советского времени. Но Олешу помнят молодые, порой даже ничего толком не знающие ни о нем, ни о его творчестве. Может, потому, что какая-то странная генетическая память передает им твердое убеждение Олеши, будто миром должны править молодые, когда этот мир рассчитывает чего-то добиться:

"Миром управляют старики. Был прорыв в этом смысле, когда появился Наполеон. Чудо молодости осветило историю необыкновенным светом альпийских гор, короны Карла Великого, которую император сам надевает на свою голову, героические поступки, красивые слова, умных мыслей, научных открытий. Именно старик — Суворов — при появлении этого света мечется по долинам Италии, стремясь победить его. Перешедший на сторону старости предатель молодости, Александр I решает со стариками дела Венского конгресса. Старый Талейран стоит на нем, задржав распластанное лицо... Молодость по-

ное. Ничего не значит тот факт, что тогда давили инакомыслие, лепили "врагов народа" из выбивавшихся из общего строя гениев, а сегодня дают неограниченную свободу, оказывающуюся для творчества настоящего, не замутненного расчетом и материальными благами, прессом почище былого, цензурного.

Такой парадокс: бывшие классики-современники-писатели в наше время замолкли, хотя могут говорить практически обо всем, замолкли потому, что не знают, о чем должны, обязаны сказать. Свобода оказывается для них клеткой, которую выбирают те, кто должен был бы свободно и вдохновенно ле-

жить мемуарной строкой. И мы припадаем к ней, этой строке, пытаемся узнать новое из новейшего, понять что-то из происходящих с нами, волнующих нас событий. Но, увы, никто и ничего нам не объясняет. Те, кому суждено изменить что-то в нашей жизни, не нисходят даже до того, чтобы самостоятельно обозначить свою позицию. И во времена Олеши было то же:

"Великие стремятся оставить в истории свой след. Автобиографии, мемуары появляются на свет божий одна за другой, вызывая яростное любопытство современников: что ели, как пили, с кем проводили время. Прежде я думал, что воспоминания великих людей радость, что в мире есть только

мальчики, живущие под крышами Москвы, пишут книги за нынешних великих, оставляя свои имена записанными мелкими буквами на последней странице роскошных фолиантов, приносящих славу тем, чьи имена огромными письменами выведены на страницах первых. Олеши не обращаются к нам, журналистам, но не мы ли ныне делаем из пустышек значительных и глубокомысленных политических деятелей? Слово может вознести и вознести очень высоко. Подумать только, кого только мы не вознесли вверх над нашими головами за перестроечные годы. Бывших лавочников, завлабами, хозяйственников наивысшего пошиба. Пошли под нашими перьями стали романтиками, ворами — удачливыми бизнесменами, глупые — академиками всевозможных академий, бездарные и хитрые, алчные и завистливые — мудрыми демократическими вождями. Никто не заставлял нас это делать, мы были свободны в выборе героев и тем, но по собственной инициативе мы почему-то выбрали в лидеры тех, кто по всем этическим нормам лидером быть не мог. И самое главное, понимая теперь все, мы продолжаем возносить и прикрашивать, оправдывать все то, что в нормальное время никто и никогда оправдать не может. И Олеши в свои тридцатые о том же:

"Шелли говорит, что удивительное свойство грехов состоит в том, что они все превращали в красоту — преступление, убийство, неверие, любое дурное свойство или деяние. И это правда — в мифах все прекрасно! Тут напрашивается мысль, что искусство, если художник все превращает в красоту, — где-то в глубине безнравственно".

БЕЗНАВРАСТЕННО показывать красивым того, кто не может и не должен быть красив, того провозглашать вождем нации, кого не тревожат судьбы миллионов обездоленных, голодных, обобранных. Из года в год, изо дня в день мы слушаем мнения двух-трех десятков людей, которым нет дела ни до чего, кроме собственной карьеры, собственных благ, собственных денег, собственной славы. Им доступны телевизоры, радиополы, рекламные щиты на дорогах, усердно призывающие нас следовать за этими людьми. Кто не с ними — тот против них. Тех, кто не с ними, оказывается значительное количество. Удивительное дело, мотив времен откидывает нас опять туда, к Олеши, туда, где по вечным калкам пытаются строить отношения лидеров и толпы:

"Рядом существует общественность, с которой не считаются, на которую слагается из мнений и взглядов того огромного количества людей, которые, не имея права голоса в управлении и регулировании общей необходимости, продолжают участвовать в жизни страны тем, что работают в государственных предприятиях, на строительстве, всюду. Эта общественность никак не регулируется, она живет по каким-то внутренним законам, помимо профсоюзов, газет и т.п., и видоизменяется, и дышит чуть ли не в зависимости от устойчивости цен на свободном рынке — без внутреннего сговора она покоится на пружинах, очень могучих и всеми ощущаемых, и эти пружины приходят в действие сами по себе, хотя никто не стоит у рычага, чтобы нажимать его, даже неизвестно, где и в чем заключен рычаг".

Олеши мучился тем, что ценность того, что он пишет, может не иметь вообще никакой ценности. Он отставляет чашку, рюмку, в полупьяном бреду, уходя от действительности, торопится записать мысли, которые считает единичными всплесками откровений, навряд ли пригодящимися кому-то из тех, кто будет жить в будущем. Он мог бы писать романы почти как Толстой или Гончаров, но, к сожалению, ему досталось совсем не романтическое, не раздумчивое, не героическое время. А он считал, что без этих раздумий и размышлений ничего в стране не получится, как многое не получается у нас сейчас:

"По всей вероятности, я пишу книгу об эпохе. Об эпохе, в которую включена и моя жизнь". Хотелось добавить: об общей эпохе, в которую включены и наши сегодняшние жизни. Весь вопрос только в том, совпадут ли звенья этой книги об эпохе, не разорвется ли связь времен, не забудем ли мы, откуда родом, кто был властителем дум раньше, кто станет им сейчас. Как важно не ошибиться, как важно не упасть в ту же яму, как важно построить тот дом, где связь времен обязательно найдет себе достойный приют.

Виктория МОЛОДЦОВА

ЗАБЫТАЯ РУКОПИСЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО

тухает закатом, на который смотрит уже немолодой император со своего утеса. Байрон, Бетховен, Лермонтов, Пушкин, Стендаль, Гюго, Бальзак — та же вспышка молодости. Генералы двенадцатого года молодцы, декабристы молодцы. Старики расправились с Пушкиным, Лермонтовым, декабристами. Не Каховский и Рылев стали править Россией, а старики Клейнмихель и Нессельроде, — может быть, и не старики, но, во всяком случае, уроды, персонажи из рассказов Гофмана, где так трудно именно молодым, студентам и где торжествуют именно старики ведьмы".

КАК ЖАЛЬ, что нынешние молодые столь ленивы в чтении, так упорны в своем невосприимчивости к прежней литературе, требовавшей от каждого горячей искренности в восприятии чужих подвигов как руководства к действию, к неординарным поступкам. У нас нынче нет поступков, которые бы заставляли говорить общество во весь голос о славе, о жертвенности, о благородстве, без коих невозможно приумножение славы государства. Поступки могут совершать только те, у кого есть фундамент мыслей, знаний, подкрепленных историей, литературой, философией.

"Наше поколение, — пишет Олеши (и с ним трудно не согласиться спустя шестьдесят с лишним лет), — необразованное поколение. Мы не открываем никаких Америк. Подумать: все уже было, все мысли, которые сегодня кажутся откровением, — уже, между прочим, в придаточном предложении были высказаны Достоевским! А наша культура — это "Викторина". Мы возвращаемся с прогулки и говорим женам за вечерним чаем: "А знаешь, Сервантес был каторжником на галерах". И жены нас уважают. Или: "Знаешь, кто такие венгры? Венгры — монголы. Говорят, они потомки гуннов. Такова культура тридцатилетних интеллигентов. Какова же культура остальных, неинтеллигентов, молодежи?"

Такое впечатление, что Олеши написал это, оторвавшись от экрана телевизора с очередным "Полем чудес", викториной "Познай себя" или розыгрышем призов для взрослых, впадших в детство золотое, неразумное. Ему, общавшемуся с великими (Мейерхольдом, Маяковским, Достоевским, Чеховым, Толстым, Пушкиным, Горьким: с кем — лицом к лицу, с кем — листом к листу), наверное, показалось бы странным, что писатели, как и в первые постреволюционные годы, нынче перестали быть властителями дум. Их место заняли языкистые политики, прилащенные шомы, не способные к размышлению на перспективу. Олеши же, размышлявший о слове эпох, классов, традиций, мировоззрений, оценивавший все прежде всего с высоты нравственности, сегодня не вписывается в наше время точно так же, как не вписывался в свое, послереволюцион-

ную, изучая и осмысливая жизнь народа в разных ее ипостасях.

Олеши, когда-то в 30-е годы оказавшийся на острие доносов, щедро осыпавших его со всех сторон, оставшийся один в трагической чехарде арестов и "чисток", ухода друзей в мир иной, тоже когда-то перестал писать. Но какие разные причины отказа от творчества у нынешних и у бывшего Олеши. Одни могут писать, но не хотят видеть, другой видел, хотел видеть, но не захотел писать. Хотя и писал, и пел свою "песню" — молчаливую, обливающую, пуганую и в то же время смелую. Песню, которая, ныне извлеченная из глубин его архивов, появляется в канун столетнего юбилея и должна расшевелить тех, кто сегодня вообще песен не поет, а если и поет, то довольно странные.

Сегодня важна роль тех, кто называет себя интеллигенцией. Внешне они активны чрезвычайно. Собираются конгрессы интеллигенции, ассоциации, комитеты, палаты, звучат яркие, страстные речи. Все хотят быть властителями дум, но, как ни странно, отрываясь при этом от творчества, пытаются догнать не время, а политику, услужить ей. Просто так, впрок, на всякий случай, вписывая себя в исто-

несколько великих автобиографий. Несколько, считанное количество золотых книг — такое же небольшое количество, как и великих книг мировой литературы: две, три, четыре. И вдруг оказалось!.. Как только учредилось издательство "Академия", поперли золотые книги. Откуда они? Как их много. Оказывается, все знаменитые люди писали дневники. Подозреваю, что все книги "Академии" все эти потрясающей, кардинальной роскоши издания, которых никто не читает, пишет один и тот же, нанятый на месячное жалование в двести пятьдесят рублей молодой человек, живущий на чердаке, над крышами Москвы и мечтающий о славе. Когда-нибудь обнаружится эта гигантская мистификация! Потому что трудно поверить, что человечество так счастливо, что великие люди оставили на память и в назидание ему описания своих замечательных жизней".

Олеши казалось, что стыдно поручать кому-то на заказ писать собственные мысли: мысли должны быть своими, выстраданными, выработанными. Пройдя через мостик времен от тридцатых до девяностых, мы уже знаем, что это перестало быть стыдным. Именно молодые

Олеши — о будущих классиках

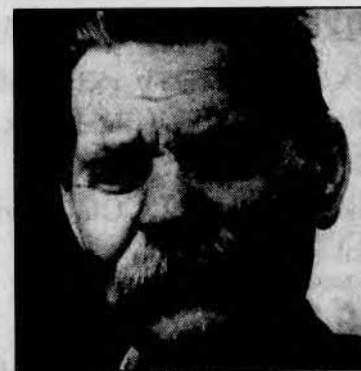
Главные герои мемуарных записей Олеши — люди, чьи имена называют сегодня великими, — Мейерхольд и Маяковский, Горький и Катаев, Каверин и Ахматова. Он составил точный и яркий словесный портрет многих из них.



"...судьбой с самого начала нам было предназначено стать вечными друзьями-соперниками или даже влюбленными друг в друга врагами. Судьба дала ему, как он однажды признался во хмеле, больше таланта, чем мне, зато мой дьявол был сильнее его дьявола. Что он имел в виду под словом "дьявол", я так уже никогда и не узнаю". (Эти строки посвящены Катаеву).



"С уходом Маяковского ушел судья. Страшной была ответственность писателя, когда был жив Маяковский. Пишешь для читателя, для времени — но пишешь также и для того, чтобы услышать похвалу от мастера, которого боишься".



"Председательствовал Горький. Когда думает — молод. Не молод — зрелость. Когда улыбается — старик. Генеральская старость".

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

В Астрахани никогда не было бунтов!

В гостях у «Российской газеты» и радиостанции «Говорит Москва» мэр Астрахани Игорь Александрович БЕЗРУКАВНИКОВ.

— Игорь Александрович, известно, что Астрахань — один из главных в мире поставщиков икры, в том числе и контрабандной. Будет ли остановлен контрабандный поток, ведь икра — одна из важнейших составляющих экспорта России?

— Ежегодно мы проводим операцию «Путина», устанавливаем факты незаконного лова рыбы, подпольного производства икры. Но контрабанду икры остановить не так просто — кривая преступлений идет вверх, статистика не в нашу пользу. После прошлогоднего августовского кризиса большинство сельчан стали безработными. Бывшие честные работники занялись контрабандой, оправдывая это тем, что надо как-то кормить семью. Их не останавливает даже то, что за браконьерство предусмотрены очень

жесткие наказания. Понимая, что своими силами город не может остановить тех, кто встал на преступную дорожку, администрация Астрахани обратилась за помощью к морским пограничникам. Дело не только в том, что преступники вмешиваются в одну из прибылей наших отраслей нашей экономики: необходимо строго соблюдать научно обоснованный лимит на улов, иначе ценные породы рыб исчезнут. Недавно городской экологический центр устроил выставку детского рисунка. Знаете, какое название ребята выбрали для своей выставки? «Позвольте нам сохранить наш Каспий!» Даже малыши понимают, какой экологической катастрофой может обернуться жадность человека. В Астрахани ситуация с безработными сложная. Более трех процентов горожан не могут найти работу. Я понимаю, что это нетерпимо, что так и пополняются ряды криминала, поэтому стараемся сократить эту цифру. Что дает нам надежду? То, что страна, похоже, вспомни-

ла, что когда-то Астрахань называли всеобщим огородом, что ее сельское хозяйство готово поставлять свою продукцию. База в Астрахани для возрождения пищевой промышленности хорошая, и мы очень надеемся на экономический подъем этой отрасли. Тогда вернутся на свои рабочие места горожане, да и сельчанам будет чем заняться. Многие будут зависеть от заинтересованности инвесторов. Инвестиционная политика в нашей стране всегда велась так, что инвесторы признавали лишь крупные города — Москву, Нижний Новгород, Самару. До небольших городов, таких, как Астрахань, не доходили ни деньги, ни инвесторы. Но в последнее время участились встречи с бизнесменами, начались активные разработки инвестиционных проектов. Я понимаю, что Запад в первую очередь интересуется астраханские залежи нефти и газа. Идет разработка нефтяных месторождений как на суше, так и на море. Колоссальные запасы астраханских пла-

стов, их удобное местонахождение открывают огромные перспективы для нашей промышленности и, конечно, инвестиций.

— Ваш город становится одним из крупнейших миграционных центров России. Почему это происходит и каково отношение к «новичкам» местного населения?

— Миграция действительно резко возрастает. К нам приезжают из Казахстана и с Северного Кавказа, из других неспокойных мест. Есть и те, кто, отработав в условиях Крайнего Севера, решил перебраться в южный город. Мы всем рады, ведь в Астрахани во все века жили люди разных национальностей. Смесь национальностей, религий и традиций придали Астрахани своеобразный колорит: у нас соседствуют знаменитый кремль и католический костел, кирха и мечеть. Мы стараемся реставрировать, «вылечить», как говорят специалисты, наши старинные архитектурные постройки — торговые подворья персов, армян и индусов, создано двенадцать культурных национальных обществ, в том числе: казахское, татарское, ногайское, еврейское, украинское, дагестанское, армянское, немецкое, чеченское.

На нашем телевидении есть циклы передач на татарском и казахском языках, мы уважаем культуру наших соседей, несмотря на то что времена настали довольно тревожные: ведь мы



расположены рядом с Чечней, Калмыкией и Дагестаном. Но в истории Астрахани вы не найдете страницы межрелигиозных бунтов или национальных войн. Напротив, здесь всегда вместе торговали, строили храмы, ловили рыбу, растили детей. И я очень хочу, чтобы не потерялась эта «веков связующая нить».

Ильмира МАЛИКОВА
("Говорит Москва"),
Юлия МАЛАХОВА
("Российская газета").

Ходи веселей, Кострома

Проблем у мэра много — это факт. И самая главная из них — обеспечить жизнь города. Об этом сегодня и рассуждает мэр Костромы Борис КОРОБОВ.

Мы недавно провели в Костроме социологический опрос. Он показал, что почти 60 процентов населения считает — трудно жить, тяжело, но терпеть можно. А это значит, что если людям правильно объяснить ситуацию, то они поймут, войдут в положение. И мы, городская власть, стараемся со своими жителями говорить на языке правды. Давайте будем честными — раз нет денег на закон, так этот закон надо на какое-то время заморозить.

Скажем, задержка зарплаты с прошлого года осталась во всех регионах. На самом высоком уровне говорят: мы все деньги отдали. Выходит, виноват кто? Местные органы власти, которые деньги посылают не в том направлении?.. Но это же не так. По городу Костроме мы не получили 25 миллионов рублей, для того чтобы рассчитаться с нашей социальной сферой. Суды принимают заявления от тех, кто не получил зарплату, и естественно, выносятся решения о возврате этих средств со 100-процентной индексацией. Теперь считайте. Кроме долга мы должны людям выдать и 100 процентов индексации этой заработной платы. Но нигде не сказано, за счет чего это решение судов выполнять. Вот и выходит — люди правы, суды правы, а денег нет.

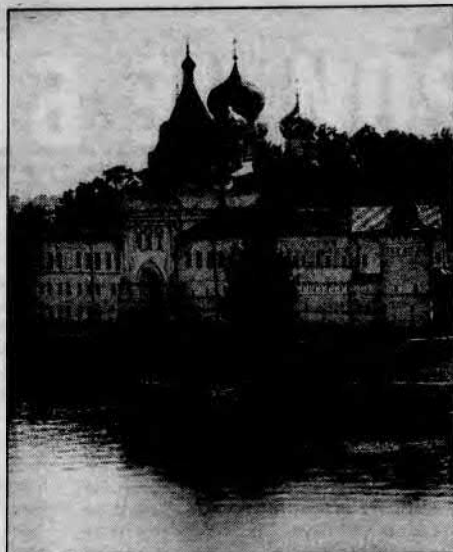
Для того чтобы сегодня содержать в городе транспорт, нужно выделять где-то 80 миллионов рублей. Половину платит население. Проезд

в Костроме — 1 рубль. Еще 20 миллионов мы предусматриваем в городском бюджете. Остальные миллионы нам перечисляет государство за тех, кому положены льготы. Вернее, должно перечислять... Из 280 тысяч жителей Костромы 110 тысяч имеют льготы. Почти половина! Чтобы как-то выкрутиться, решили ввести самокупаемые автобусы, где льготы не действуют.

Другая головная боль — реформа жилищно-коммунального хозяйства. Ее пытаются провести за счет увеличения платы за коммунальные услуги для населения. Мы получили письмо Минфина, что если в этом году не увеличим плату за коммунальные услуги до 60 процентов, то это будет являться расходом за трансферты, выделяемые Минфином. Как же мы можем увеличить квартплату, когда у нас такой низкий прожиточный уровень? И я как глава самоуправления не имею на это права и не допущу такого. До 45 процентов поднять — и то мы считаем, что это очень много.

Благо, что промышленность Костромы начинает потихоньку возрождаться. За 3 года мы увеличили почти наполовину объемы всех доходов от наших предприятий.

Есть у нас такой завод «Дос». Он наладил выпуск деревообрабатывающих станков. Интересно, что там не могут найти людей для того, что-



бы пришли работать в две смены. И это не значит, что в нашем городе нет проблемы безработицы. Просто народ поотвык работать на предприятиях.

Правда, тяжелое положение в текстильной отрасли. Кострома — это был истари текстильный край. Большая костромская льняная мануфактура слыла его гордостью. Но льна-то сегодня нет. Нет не только в Костромском крае, но и в Тверской, Смоленской областях и в других регионах. Наши текстильные предприятия вынуждены работать, закупая материалы как давальческое сырье. Это значит — получаем лен, перерабатываем его, и затем продукцию отправляют тем, кто дал это сырье. Хотя сегодня объемы текстильной промышленности все же выросли. Лен популярен в мире.

Сегодня мы не должны ждать потока инвестиций с Запада, да и ориентироваться на них нет необходимости, нам нужно активно работать здесь, у нас, в городе Костроме, в наших регионах.

Подготовила
Наталья КОЗЛОВА.



ОАО «Айс-Фили»:

крупнейший производитель мороженого в России и СНГ — объем 30 тыс. т в год, современное оборудование, ассортимент свыше 160 наименований.

Сегодня «Айс-Фили» — это:

многопрофильное стабильно работающее и развивающееся в условиях рынка предприятие, соединившее лучшие традиции российского производства и достижения научно-технического прогресса.

Это также:

- производство и реализация сухого льда, жидкой углекислоты, углекислотных экстрактов, вафельных рожков для мороженого, масла «Неженка», майонеза, шоколадной пасты «Фили»;
- осуществление торговли мясо-молочными продуктами.

Специалисты «Айс-Фили» оказывают широкую консультационную и практическую помощь в области:

- производства мороженого и вафельных изделий для него;
- организации в России производства быстрозамороженных плодов, ягод и овощей,пельменей, вареников и других замороженных пищевых продуктов;
- производства фруктовых наполнителей для мороженого;
- налога с продаж;
- информации о технической литературе и нормативно-технической документации на мороженое и вафли.

За высокое качество мороженого торговой марки «Айс-Фили» вошло в «Список 100 лучших товаров России», сертифицировано Знаком «Московское качество», награждено Золотой медалью выставки «Российские продукты питания-98».

- ✓ «Айс-Фили» входит в «Элиту российского бизнеса».
- ✓ «Айс-Фили» — учредитель ассоциаций «Столичное мороженое» и «Российское мороженое».

- ✓ «Айс-Фили» — юридический член Международной академии холода.
- ✓ «Айс-Фили» — разносторонняя спонсорская, меценатская и благотворительная деятельность, участие в восстановлении храма Христа Спасителя.

На мосту «Багратион», что над Москвой-рекой, Вас ждет кафе-мороженое «Айс-Фили».

Мороженое «Айс-Фили» — праздник всей семьи!

121087, г. Москва, Багратионовский пр-д, д. 5.
Телефон (095) 145-5410, факс 145-5738.

E-mail: marketing@ice-fili.ru. <http://www.ice-fili.ru>



ГарантиБанкМосква

Что должно быть в бумажнике современного человека?

Классическая международная пастиковая карточка

- ✓ Доступ к банковскому счету из любой страны мира
- ✓ Возможность получения наличных в любое время и в любой стране мира
- ✓ Удобный и цивилизованный способ получения заработной платы

Закажите свою новую карточку у нас!

Дочерний банк ведущего турецкого банка Garanti Bank Turkey
Генеральная лицензия Банка России № 3275 от 10.11.95 г.
113054, г. Москва, Космодамианская наб., 52, строение 1
тел. (095) 961-25-00, факс (095) 961-25-03





Вывод, сделанный профессором Нью-Йоркского университета Мицхо Каку, на первый взгляд кажется фантастикой — ученый утверждает, что уже в будущем веке продолжительность жизни в развитых странах Запады достигнет 130 лет. Однако ничего нереального в том нет, считает исследователь, обобщивший в своей книге "Взглянем в будущее" результаты исследований, проведенных 150 ведущими учеными.

В основе его выводов лежат не прогнозы о медицинских открытиях или крупных социальных переменных, способных продлить годы жизни. Исследователь на базе научной статистики просто просчитал на будущее развитие демографических тенденций.

Продолжительность жизни в развитых странах неуклонно растет. Например, в начале XIX века среднестатистический обыватель мог рассчитывать, что природа отпустила ему 40 лет жизни. Промышленная революция, заставив многих людей работать и существовать в ужасающих условиях, в конце концов дала им возможность дожить в среднем до 50 лет. В наше время достижения науки и опре-

деленный прогресс в социальной сфере позволяют многим людям, особенно женщинам, отметить свое 80-летие. По сравнению с началом прошлого века продолжительность жизни удвоилась. Серьезно продлился и активный возраст. Уже сейчас треть людей старше 85 и почти половина 60-летних находятся вполне в добром здравии. Но разве предел достигнут? Если предположить, что преобладающие сейчас на Западе демографические тенденции продолжатся в будущем столетии, то и вековой рубеж станет обыденным. Такая тенденция приведет к серьезнейшим социальным переменам, в первую очередь в развитых странах.

В прошлом веке люди зачастую умирали, когда их организм был все еще биологически молод. Сказывались высокая детская смертность, бесчисленные болезни, бороться с которыми человечество научилось совсем недавно. Преждевременную смерть вызывали причины, которые, впрочем, и в наши дни остаются повседневными реалиями для жителей Африки и

в пользу пенсионеров, которых, например, в Великобритании сегодня насчитывается 10,5 миллиона.

Если предположить, что среднестатистическая чета молодоженов, вступающая в брак в 26,8 лет и имея 1,7 ребенка, не меняя образа жизни доживет до такого обещанного наукой возраста, свой 130-летний день рождения она встретит в достаточно многолюдной компании.

повторный брак, тогда как сегодня их число возросло вдвое.

Уже сегодня поколение пенсионеров в развитых странах становится весьма активной частью общества — располагая свободным временем и свободными средствами, пожилые предаются развлечениям и путешествиям. Бум популярности мотоциклов "Харлей Дэвидсон" является одним из призна-

ДОЛГОЛЕТИЕ

В ОБМЕН НА ОДИНОЧЕСТВО

Азии. Но ситуация на Западе совсем иная.

Соблазнительно было бы полагать, что мы уже приблизились к какому-то подобию "естественной" продолжительности человеческой жизни. Но природой нам не суждено жить столько, сколько мы сейчас живем. В сущности человеческий организм рассчитан на жизнь такой продолжительности, которая дает ему возможность воспроизводить себе подобных и обеспечить продолжение биологического вида.

В последние годы несть числа дискуссиям о том, каким образом геронтологи (специалисты, изучающие процесс старения организма) собираются сделать нас более жизнеспособными в последние десятилетия жизни.

Чем больший срок отпущен человеку от рождения, тем большей будет дополнительная нагрузка на государство. Развитые страны "стареют" буквально на глазах, все большая часть национального продукта перераспределяется государством

Среди присутствующих было бы 46 родственников по прямой линии из 5 поколений. Разрыв в возрасте между самыми старшими и самыми молодыми членами такой семьи будет составлять 117 лет.

Но количество родных само по себе не избавляет человека от одиночества, с которым зачастую связана старость. Если продолжительность жизни увеличится до 130 лет, то именно одиночество обернется тяжелейшими потрясениями для общества в целом. Учитывая, что число разводов стремительно растет, все больше людей будет вести образ жизни, при котором необходимость ухода за детьми перестанет быть доминирующим фактором, а благоприятный для деторождения период жизни будет составлять лишь малую часть активного возраста. Вполне вероятно, чтобы хоть как-то избежать одиночества, люди будут вступать в брак 5—6 раз. Тенденцию к такому образу жизни можно наблюдать уже сегодня. В 70-е годы только 4 процента разведенных вступали в

ков того, что нынешние люди среднего и пожилого возраста не хотят считать себя стариками в середине своего жизненного пути.

С другой стороны, прогресс медицины не избавляет и вряд ли избавит глубоких стариков от биологических особенностей возраста. Невозможно представить себе, что будущие поколения стариков, столкнувшись с неприятными моментами процесса старения организма, смогут обходиться без лекарств и поддерживающей организм терапии. Если нам, похоже, удалось победить импотенцию и заставить косметику сохранять красоту, то существует опасность того, что к 130 годам кости человека станут столь хрупкими, а руки и ноги столь слабыми, что человеку понадобится нечто вроде кофточки из целого набора различных препаратов, чтобы по утрам подниматься с кровати.

Долгая жизнь совсем не означает вечной молодости.

Сергей НИКИТЕНКО.

Как подмести орбиту

День ото дня на околоземных орбитах растет количество космического мусора

В Ракетных войсках стратегического назначения всерьез прогнозируют, что вскоре спутник, космический корабль или орбитальная станция не смогут рассчитывать хотя бы на относительную безопасность. Прямая угроза нависнет над работоспособностью систем космической связи, навигации, над многими научными исследованиями, ныне немислимыми без космоса.

Мусора на орбитах прибавляется день ото дня. Уже сформировались "кольца" вокруг экватора планеты и весьма солидные "шапки" над полюсами. Ставшие уже бесполезными космические аппараты-ветераны и их обломки "группируются" на орбитах высотой в 500, 700, 1000 и 1500 километров, высятся над широтами 28, 50—60 и 70—80 градусов.

Полным ходом идет процесс "саморазмножения" этих созданий рук человеческих: когда на орбите сталкиваются два отслуживших свой век спутника, то они образуют сотни и тысячи обломков разных размеров, которые в свою очередь также обречены на неминуемое столкновение. Профессионалы военно-космических сил привыкли, независимо от размеров, называть их частицами. Свой путь в космосе находят даже отдельные болты и гайки. А ведь первая космическая скорость, позволяющая объекту держаться на орбите, — 7,8 километра в секунду. При ударе на встречных курсах скорость удваивается, маленький кусочек металла способен наделать немало бед. Вспомним, что

начальная скорость бронебойного снаряда, прошивающего танк или крейсер, не превышает полтора-два километра в секунду. Но у спутников и космических станций нет брони.

На иллюминаторах американских "Шаттлов" после посадки постоянно обнаруживаются каверны глубиной от 2 до 5 миллиметров. На одном из спутников, вернувшегося на

Землю после трехлетнего полета, насчитали 70 тысяч следов от столкновений. На спутнике "Эврика" обломок прошил на-

ромной проблемой для космонавтики. Выполнявшие свою миссию спутники, орбитальные ступени ракет постоянно сталкиваются, вероятность таких аварий уже рассчитана с достаточной точностью. В конечном счете любой аппарат, выведенный на околоземную орбиту, моментально станет мишенью для искусственных метеоритов. И никакая броня тут не спасет. Более того, ракетчики уже всерьез поговаривают, что вскоре отпадет необходимость в любых системах противоракетной обороны, да и в самих РВСН. Просто-напросто вышедшая на баллистическую кривую межконтинентальная ракета будет уничтожена мчащимся по орбите мусором.

Как же справиться с созданной нашими же руками напастью, не отрезать себя от космоса плотным слоем высокотехнологичных отходов? Существует несколько проектов. В частности, предлагается "выбрасывать" мусор на Солнце, придавая ему вторую космическую скорость, позволяющую выйти из поля тяготения Земли, — 11,2 километра в секунду. Но это требует немалого расхода топлива. Куда выгоднее затормозить обломок или целый спутник, заставив его сгореть в атмосфере. Но как угнаться за каждым кусочком металла?

И тут стоит вспомнить о созданных нашими конструкторами космических боевых системах. Эти уникальные разработки вполне можно модернизировать и превратить в "космические мусорщики". Чуткие локаторы обнаружат летящий обломок, компьютер рассчитает траекторию стрельбы, а меткий выстрел отправит опасную железяку на новую орбиту, которая заставит кусок спутника сгореть в плотных слоях атмосферы.

Михаил НОГОВ.

На полярной станции "Восток", расположенной в тысяче километров от Южного полюса, уже многие годы ведется бурение вечных льдов. Цель проекта — определить климатические условия, существовавшие на нашей планете в далеком прошлом.

Разумеется, генетики уже взялись за работу в надежде определить структуру и свойства этих загадочных микроорганизмов. Но это само по себе не даст еще ответа на вопрос об их происхождении. Поэтому бурение льдов продолжается. Тем более что на глубине в 4 километра обнаружено подземное озеро.

По мнению ученых, именно оно мо-

Сквозь льды к звездам?

Как известно, различного рода осадки выпадают в Антарктике и остаются в тех или иных пластах, соответствующих временным периодам. Анализируя их химический состав, исследователи составляют более или менее верную картину нашей далекой истории. И чем больше они проникают в толщу льдов, тем дальше уходят в глубь времен. Так, глубина в полторы тысячи метров соответствует эпохе, отдаленной от нас на 100 тысяч лет. Три километра — это уже 300 тысяч и так далее. В настоящее время достигнута глубина, эквивалентная периоду в 400 тысяч лет. И тут помимо климатических сведений появились неожиданные сюрпризы.

Правда, первые открытия были сделаны даже раньше. Вначале поднятые на поверхность образцы льда удивили наличием в них водорослей, пыльцы и разнообразных бактерий, которые никак не могли развиваться в столь суровых условиях без света и при температуре минус 50 градусов. Однако настоящее замешательство исследователей вызвало обнаружение совершенно нового вида микроорганизмов, которые не имеют ничего общего с известными нам микробами. Это мелкие существа размером с тысячную долю миллиметра, похожие на вату. Они не относятся ни к простейшим, ни к грибкам, но обладают высоким сопротивлением к низким температурам и высоким давлениям.

Несколько месяцев ломали над ними голову американские, русские, французские ученые, но так и не пришли ни к какой классификации. Пришлось ограничиться условными названиями: типа "Микси-Маус" или "Морская свинка", что звучит несколько странно для микроба.

жет стать ключом к разгадке нынешних тайн. Не исключено, что в нем содержится совершенно неизвестные виды флоры и фауны, просуществовавшие в полной изоляции на протяжении сотен тысяч лет.

Это странное озеро было открыто давно, лет 30 назад, но только последние наблюдения со спутников позволили уточнить его размеры — 230 километров в длину и 60 в ширину при глубине в 400—600 метров. Пока буровики не добрались до озера, все сведения о нем остаются столь же туманными, как и о микробах. Предполагается, что возраст его колеблется от 1 до 10 миллионов лет.

Вполне возможно, что обретенный в этих операциях опыт пригодится в будущем вовсе не на Земле, а на других планетах Солнечной системы.

Одним из вполне реальных кандидатов представляется спутник Юпитера — Европа, на котором были обнаружены похожие озера, скрытые под слоем льда. Ледяные корки существуют также на полюсах Марса и Луны, что свидетельствует о возможности присутствия в них особых форм живой материи. Но даже на нашей планете организмы, живущие во враждебной среде, совсем не редкость.

Неудивительно, что НАСА рассматривает нынешние эксперименты как пробный шаг предстоящих экспедиций в космосе. В этой связи строится специальный гидроробот, который будет запущен в подземное озеро, проведет анализ воды и сделает ряд наблюдений. Он-то и станет прототипом того устройства, которое отправится в недалеком будущем на далекие планеты.

"Эфир-дайджест".



сквозь панель солнечной батареи. Работать на космической "помойке", до предела насыщенной искусственными метеоритами, становится все сложнее. Мельчайшие частицы царапают стекла, прикрывающие объективы фото- и телекамер, телескопов, падает качество изображения, передаваемого на Землю. Это касается всех 130 действующих на орбите российских объектов. Жалко терять дорогостоящий спутник из-за царапины на объективе.

В 4-м ЦНИИ Министерства обороны уже создана весьма стройная математическая модель, показывающая, что уже в недалеком будущем орбитальный мусор станет ог-

Очередной Гран-при в гонках первой Формулы прошел в Венгрии

ЧАРДАШ В СТИЛЕ «НОН-СТОП»

Специалисты задолго до начала гонки называли этот этап "домашней гонкой" Мики Хаккинена. Доля истины в таком заявлении, конечно же, присутствовала.

За сутки до старта Мика с удовольствием выплясывал национальный венгерский танец — чардаш, причем произвел при этом сильное впечатление на опытных танцоров своим усердием.

Кольцо венгерского трека протяженностью 3,968 километра считается в чемпионате одним из самых медленных. Рекорд, поставленный Найджелом Мэнселлом в 1992 году (1 мин. 18,308 сек. — 180,379 км/час), сравним по своему значению разве что со скоростными показателями городской трассы в Монако, где скорость прохождения круга никогда еще не поднималась выше отметки в 140 км/час.

В связи с этим мощностные характеристики моторов и аэродинамические показатели шасси в Венгрии уступают приоритет качественной настройке машин, их технической подготовке и гоночным талантам пилотов, участвующих в гонке. Отдав пальму первенства гонщикам "Макларена" две недели назад в Хоккенхайме и получив в ответ победный дубль "Скудерии Феррари", эксперты подошли к прогнозированию итогов Гран-при Венгрии более осторожно, дав главным претендентам на чемпионский титул равные шансы на ус-

пех. И ошиблись. "Подарив" своим соперникам немецкий этап, "Серебряные стрелы" нашли в себе силы преодолеть полосу неудач и в Венгрии показали все, на что они способны.

Зрелищность и Гран-при Венгрии — понятия несомненно совместимые. Прошедшая гонка не стала исключением из правил. Машин, ринувшихся в узкую горловину первого поворота, с остротой искались пространство для маневра, пытаясь занять наиболее благоприятную позицию, ибо это был, пожалуй, единственный случай в гонке, дающий возможность отыграть у соперников хотя бы одно место.

...Срывается с места "Макларен" Мики Хаккинена. Он лидер гонки. За ним устремляется Эдди Ирвин, а позади идет упорная борьба между Култхардом, Френтценом и Физикеллой. Итальянец подтверждает звание отменного стартера, выиграв дуэль у своих более именитых соперников. В свое время Френтцен обходит



Мики Хаккинен под лучами солнца.

Култхарда, оттеснив последнего на пятую позицию. В борьбе с конкурентами Хиллу удается закончить первый круг гонки шестым.

Вскоре лидер начинает наращивать преимущество. После первого круга отрыв Хаккинена от Ирвина составлял 1,8 секунды, после четвертого — 3,5 секунды и продолжал увеличиваться. Пелатон медленно растягивается по трассе, машины разбиваются на пары и тройки, однако ничего примечательного не происходит. Вплоть до окончания первой трети дистанции, когда лидеры идут на свой первый пит-стоп. Единственное, на чем можно остановить внимание, сход на 10-м круге Алекса Занарди, причем уже третий раз из-за поломки дифференциала.

Гонка потихоньку вновь становится скучной и монотонной. Единственное развлечение для болельщиков — Дэвид Култхард, который воспользовавшись проблемами в управлении, с которыми столкнулся во второй половине дистанции Эдди Ирвин, стремительно приближается к своему сопернику. К 48-му кругу шотландец сокращает расстояние от идущей впереди машины

до 0,5 секунды и начинает "давить" на Ирвина. Последний, тиснет пытаясь сбросить с себя наседающего врага и поймать наконец управление собственным автомобилем, то и дело старающимся выйти из-под контроля, отпускает Хаккинена еще дальше. К 50-му кругу финн доводит преимущество над своим ближайшим соперником до 28 секунд.

На 64-м круге в последнем перед финишной прямой повороте теряет управление над машиной Эдди Ирвин. Позднее торможение, широкое вхождение в поворот — и вот уже "Феррари", подпрыгивая и спотыкаясь, резво скачет по газону. Эдди удается вернуться на трассу, однако его ошибка дорого стоит. Мимо него проносится "Серебряная стрела" Дэвида Култхарда.

Эдди Ирвин едет все медленнее и медленнее, за счет чего расстояние между ним и идущим зади Френтценом стремительно сокращается. Но... отмашка клетчатый флаг снимает многочисленные проблемы ирландца, преследующие его последние несколько минут. Правда, сегодня он только третий, однако запас прочности, полученный в результате предыдущих побед, позволяет Ирвину и его команде сохранить лидирующие позиции в чемпионате.

Павел ЗАРУДНЫЙ.

Колечко, колечко, выйди на крылечко

На лучшей российской трассе "Невское кольцо" в Санкт-Петербурге прошел заключительный — четвертый — этап Кубка России по кольцевым автогонкам.

Даже хмурая погода и совсем уж неласковый ветер с Финского залива не стали препятствием для тысяч зрителей, собравшихся вокруг стадиона имени Кирова, чтобы воочию увидеть это захватывающее зрелище.

Первыми на трассу вышли машины "Формулы-3". Накануне, на хронометрируемых тренировках, гонщик московской команды "Пилот Ф3 Инженеринг" Александр Антонов показал второе время и, по словам технического директора команды Алексея Янчевского, имел весьма неплохие шансы в борьбе со своим главным соперником — спортсменами команды "Лукойл Рейсинг". Однако поднялся на высшую ступеньку пьедестала почета в этом классе все же пилот "Лукойла" итальянец Альберто Педемонде, которому в прошлую субботу исполнилось 25 лет. На питерской трассе он был просто недосягаем для своих соперников. Первый же круг "Формулы-3" подарил восторженным зрителям зрелище, которое они могли видеть раньше разве лишь по телевизору, наблюдая гонки "Формулы-1": попытка кроссинга, предпринятая Алексеем Павловским из команды "Лукойл Рейсинг", завершилась для него весьма плачевно. Заднее колесо его болида буквально зависло над головой Евгения Кувалдина из команды "Вест Канопус Кастрол", и обе машины, оказавшиеся в отбойниках, пришлось эвакуировать с трассы, а гонку остановить.

В классе "Туризм 1600" обладателем Кубка России стал Алексей Глебов ("Спектр-рол рейсинг"), в "Формуле 1600" — Александр Кузьмин ("Логоваз сити"), а Сергей Нухин из команды "ЛадаАвтоспорт" был удостоен кубка в классе "Лада".

Этап этого кубка проводился в Петербурге впервые по инициативе завода-изготовителя и Российской автомобильной федерации. На "Невском кольце" в этом классе с 16 мужчинами боролись и одна женщина — москвичка Евгения Пашкевич.

Рев моторов на трассе "Невское кольцо" стих ненадолго. В сентябре здесь пройдут финальные соревнования чемпионата России, а до этого именитые гонщики страны встретятся в Москве и Тольятти.

Сергей АЛЕХИН, соб. корр.

Санкт-Петербург.



"Серебряная стрела" летит к победе.

«Спартак» справляет новоселье

В дни празднования 530-летия Чебоксар жители и спортсмены столицы Чувашской Республики получили прекрасный подарок.

Совместными усилиями городской администрации и крепнущего городского физкультурно-спортивного клуба с гордым и звучным именем на месте разваливающегося было стадиона "Текстильщик" возродился не просто новый стадион, а целый физкультурно-оздоровительный комплекс "Спартак".

На многочисленных спортивных площадках и в залах любителям физкультуры и спорта предоставлена редкая по нынешним временам возможность найти для себя и своих детей самый привлекательный вид занятий. А выбрать есть из чего: муниципальный ФОК "Спартак" приглашает желающих в секции по футболу, хоккею, шорт-треку, атлетической гимнастике, аэробике, велоспорту, стрельбе из лука, городкам, теннису.

Одними из первых посетителей комплекса стали участники проводимого в эти же дни в Чебоксарах пленума физкультурно-спортивного общества "Спартак", в числе которых были выдающиеся спартаковцы — чемпионы Олимпийских игр Н. Симонян, А. Парамонов, П. Болотников, А. Середина, Б. Лагутин. Прекрасный образец сотрудничества и взаимодействия администрации Чебоксар и клуба "Спартак" стал хорошим примером для всех участников пленума. Этот опыт обязательно будет использован и в других регионах России.

Елена ИВАНОВА.



У ММММ нет проблем!

29 августа, в последнее воскресенье лета, стартует XIX Московский международный марафон мира. Его трасса пройдет вдоль Москвы-реки у стен Московского Кремля. Бегуны отправятся в путь от храма Василия Блаженного.

Как подчеркнул на пресс-конференции генеральный директор Фонда благотворительных программ ММММ "Спортклуб" Борис Фадеев, Московский марафон — это поистине народный фестиваль бега, традиционно собирающий спортсменов из более чем 600 городов и поселков России, многих государств СНГ и 20—25 стран дальнего зарубежья. Одновременно со стартом бегунов-марафонцев по московским улицам впервые побегут участники соревнований по спортивному ориентированию. Для тех, кому дорога длиной 42 км 195 м покажется слишком длинной, предусмотрено проведение забегов-спутников на дистанцию 9,2 км и российскую версту (1066,8 м).

Призовой фонд ММММ составит 2 миллиона рублей. Это 202 приза, которые получат не только абсолютные чемпионы, но и победители забегов в своих возрастных группах. Например, на дистанции 9,2 км таких групп по девять для мужчин и женщин. 32 приза будет разыграно в забегах среди инвалидов.

Изюминкой состязаний станет попытка

установления рекорда для Книги Гиннеса. Евгений Пономарев победит с 50-килограммовым мешком сахара "Равнинный Эверест" — 8848 метров.

Марафон будут обслуживать более двух



Александр КУРБАТОВ

тысяч человек — представителей 50 профессий, в его организации задействовано 60 различных служб.

На финише все участники марафона получат памятные медали, майки с эмблемой ММММ и дипломы с личной фотографией и показанным результатом. Эти дипломы бегуны в течение месяца бесплатно получают по почте. Зарубежные марафонцы будут отме-

чены специальными дипломами за подписью президента Международного олимпийского комитета Хуана Антонио Самаранча.

Бюджет ММММ составит около 10 миллионов рублей, но из городской казны организаторы не возьмут ни копейки, ибо все расходы возьмут на себя спонсоры — 150 различных компаний.

XIX Московский станет своеобразным предисловием к торжествам дня рождения столицы как один из важнейших спортивно-развлекательных праздников. За день до старта — 28 августа — пройдет научно-практическая конференция "Бег и мы", где выступят не только сами бегуны, но и тренеры, медики, журналисты и организаторы.

В 9 часов утра 5 сентября у пересечения Ярославского шоссе и МКАД будет дан старт второй эстафеты по внешнему автомобильному кольцу города (109 км), в которой примут участие бегуны, велосипедисты, конькобежцы на роликах и лыжники на роллерах.

Затем спортивный праздник переместится в Лужники, где пройдет "Московский фестиваль футбола" и финал Всероссийского турнира юных футболистов "Возрождение". Там же состоятся IV Игры рекордсменов Книги Гиннеса.

Николай ПАРИЛИН.

Слухи о смерти жанра преувеличены

С 8 по 10 сентября в Москве пройдет Всероссийский конкурс артистов юмористических жанров. Председатель жюри конкурса — народный артист РФ Евгений ПЕТРОСЯН.

— Евгений Ваганович! Не раз доводилось читать, что юмор на эстраде уже приказал долго жить. Почему же вдруг сейчас решили проводить конкурс? Ведь последний раз подобный был...

— В 1989 году в Кисловодске. Допустим, что наш жанр умирает. Но когда человеку ставят убийственный диагноз, ему же не говорят: ты уже покойник, мы тебя вычеркиваем из списков. Наоборот, его пытаются лечить, реанимировать. Вот и наш конкурс можно рассматривать как своего рода лекарство для поддержки молодых талантливых артистов. Я-то считаю, что юмор на эстраде сохранит своих зрителей. Он может видоизменяться вместе с жизнью, но умереть — никогда!

— Откуда такая уверенность?

— Гарантия тому — юмор нашего народа, его особое восприятие этого жанра... Да, сейчас публика на концерты ходит вяло. И молодым артистам пробиться к известности трудно. Но стоит экономике чуть-чуть стабилизироваться, я на сто процентов уверен, что зритель вернется в концертные залы. Сейчас очень немногие артисты могут собирать аншлаги. Сегодня жанр надо сохранить для будущего. Ради этого наш конкурс.

— Желаящих рассмешить жюри хватает?

— Сейчас идет первый тур на видеокассетах. Участников около ста. Конечно, много безвкусицы, дилетантства, штамповки. Патологически развит пародийный жанр, который перерождается в примитивную имитацию, почти голографию. Но человек двадцать-двадцать пять, безусловно, пройдут во второй тур. Просматриваются и претенденты на лауреатство, но назвать их до

завершения конкурса невозможно.

— Кто выбирает лучших?

— Мы планировали пригласить всех без исключения выдающихся артистов, писателей-юмористов, авторов юмористических телепередач, эстрадоведов. Дали согласие, понимая, что этот конкурс жизненно необходим, Семен Альтов, Аркадий Арканов, Ефим Шифрин... И только некоторые "звезды" в ответ на приглашение войти в жюри произносили чудовищную фразу: "А зачем мне это надо?"

— А зачем лично-то вам это надо?

— А зачем это надо было тем, кто сидел в жюри, когда я шел на конкурс в 1970 году? А зачем "старички" мне, новичку на эстраде, помогали советами и вообще участвовали в моей судьбе? Зачем нужно было Утесову все время стоять за кулисами, слушать меня, потом делать замечания? Зачем Ильинский ходил на концерты совсем молодого артиста, а потом написал отзыв в газете "Советская культура"? Зачем Милов совершенно бесплатно режиссировал различные мои номера? "Старички" были людьми неравнодушными.

Что касается того, как будет решаться жюри — очень просто. Трехбалльная система: за артистичность, за режиссуру, за текст. Голосование



закрытое, постараемся быть объективными.

— Вы можете кого-то назвать?

— Как официальное лицо конкурса заранее не могу. Но, повторяю, есть серьезные претенденты, которые скажут свое слово.

Помню, когда я сам был конкурсантом, в первый день шла жеребьевка. Все участники нерничали, слонялись по Центральному дому работников искусств, знакомились, отпуская всевозможные иронические реплики. В том числе "бегал по синусоиде" и я. Мы тогда разговаривали со Жванецким — он участвовал в конкурсе как автор Карцева и Ильченко. Там стояло еще несколько человек, и я им нервно сказал: "А чего вы нерничаете? Профессионалам заранее почти все ясно, кто станет лауреатом. Давай посчитаем: Карцев — Ильченко, Хазанов, Высоков — ну и я, конечно!" Жванецкий тогда мне ответил: "Когда мы будем считать, мы тебя тоже посчитаем".

Не каждого конкурсанта все члены жюри могут сразу разглядеть. Помню, в 1979 году шел конкурс в Ленинграде. Выступали Вячеслав Полунин и Алексей Скворцов. После первого тура, когда артисты показали "Красную шапочку" на языке абракадабры, мнение жюри разделилось. Опытнейшие, знаменитые Таралунька и Штепсель говорили о том, что так могут выступать многие студенты театрального

вуза. Другие посчитали выступление исполнителей рождением новой стилистики, были убеждены, что это будущие большие артисты. Таково было мнение жюри разговорного жанра. В жюри оригинального жанра Полунина и Скворцова пытались заставить уже в первом туре и не допустить к участию во втором. Многие зависели от мнения председателя конкурса Аркадия Райкина. Он было собрался поприсутствовать на обсуждении в жюри разговорного жанра — естественно, душа тянула Аркадия Исааковича к своим. Но я ему шепнул на ухо: "Если вы сейчас не пойдете на обсуждение "оригинальничков", Полунина и Скворцова они утратят". Райкин сказал: "Я им такой возможности не дам". И пошел туда. Вот от каких нюансов порой зависит судьба артистов. Именно конкурс дал Полунину и Скворцову возможность заявить о себе.

Жюри предстоящего в сентябре конкурса, понимая не простой момент жизни жанра, обязано быть объективным. Бывает, конечно, на жеребьевке вытащишь неудобный порядковый номер или кто-то уже до тебя отыграет тему твоего фельетона. Есть актеры, которые могут выступать в пустом зале перед жюри, а есть такие, у которых глаза гаснут без зрителя. Поэтому я настаиваю на том, чтобы устроители конкурса постарались собрать полные залы.

— Лично вас конкурс обогатит?

— Круто спросили! Все на общественных началах.

— Вы впервые председатель жюри?

— Десять лет назад я тоже занимал это место на конкурсе. Да и вообще я старый член жюри — двадцать лет просиживаю кресла на всех конкурсах. А потому точно знаю: наша работа всегда была и есть неблагодарная. Кто-то выигрывает, а кто-то обязательно проигрывает. Масса обиженных и винят во всем жюри. Снова вспоминаю конкурс 1979 года. Председателем был сам Аркадий Исаакович Райкин. А в жюри: Таралунька, Штепсель и много других уважаемых мастеров. Нам, членам жюри, выдали красные папочки, куда мы складывали разные документы. Обиженные называли наш конкурс так: "Сказка о красной папочке и сером жюри".

— Неблагодарная работа...

— Я бы так не сказал. В наше время, когда каждый эстрадный артист живет своей жизнью, выступая в основном лишь с сольными концертами, поскольку на сборные публика не ходит, очень важна любая возможность объединения. Конкурс нужен не только конкурсантам, но и тем, кто станет их судить...

Ирина КРАСНОПОЛЬСКАЯ.



Газманов споет в честь Суворова

К юбилейным празднествам, посвященным 200-летию перехода войск Суворова через Альпы, заранее готовятся и в России, и в Швейцарии.

К сентябрьским праздникам у нас намечен выпуск книг и альбомов, посвященных военным подвигам Суворова, 500 участников военного костюмированного парада шьют форму павловских времен. Задумано воспроизвести фрагмент сражения у Чертова моста — кроме постоянных участников таких театральных сражений из военно-исторических клубов, в нем задействуют настоящих каскадеров и артистов. 18 сентября состоится военно-исторический бал для учащихся суворовских училищ, а затем в рамках фестиваля "Чудобогатыри" на Поклонной горе пройдет исторический парад.

вой уйдя в эпоху славных побед легендарного полководца, заняв написанием песни, прославляющей подвиги русских солдат и их генералиссимуса Суворова.

В координационный совет по подготовке праздника вошли люди известные. В их числе выдающийся офтальмолог Свято-слав Федоров. Он считает, что память о подвигах Суворова поддерживает в современниках чувство гордости и достоинства. Федоров потратил внушительную сумму на выкуп родового имения отца полководца, Василия Ивановича Суворова, и реставрацию семейной церкви.

Юлия МАЛАХОВА.

Джинсы — на парадный выход

Итальянец модельер Лорис Аззаро формирует главные тенденции в вечерней одежде для мировой элиты. Только его вкусу доверяли самые красивые кинодивы: Клаудия Кардинале, Софи Лорен, Изабель Аджани, Джоан Коллинз.

Богатые красавицы из Голливуда и королевских семей привыкли к самому лучшему, и дизайнер знает, чем их побаловать: женственные обтягивающие платья с глубокими декольте, изысканные драпировки и роскошные кружева, кокетливая прозрачность тончайших тканей и чувствен-

ные сочетания черного, золотого, алого... Мазетто больше всего ценит женственность.

Аззаро всегда был великим противником спортивного стиля, презирал джинсы и брюки. Потому настоящим скандалом обернулось для мэтра заяв-



ление его дочери Катрин о том, что она намерена серьезно заняться... джинсовой одеждой. Как призналась Катрин, ненависть к джинсам чуть не подорвала отцовскую любовь, и девушке пришлось рассчитывать лишь на свои силы в создании собственного Дома моды.

Джинсы, куртки и обувь Катрин богато украшены затейливой вышивкой, бисером и стразами, так что скучно-спортивной ее одежду никак не назовешь. Видно, отцовская любовь к украшательству все же передалась по наследству.

Мария ЮЛЬЕВА.

Из «Ментов» — в суперагенты

Отечественное телевидение решило выпестовать своего Джеймса Бонда. Такого, чтобы затмил подвиги поднадоевшего агента 007.

У нас в стране сотруднику секретных спецслужб скучать не приходится. Значит, и у "собирающего образ" есть прекрасная возможность привлечь зрителей к своим приключениям. Петербург уже дал нашему кинематографу знаменитых и увенчанных лаврами "ментов" из сериала "Улицы разбитых фонарей". Теперь настала очередь "Агента национальной безопасности".

Для нового телесериала потребовался один, но уникальный герой. К какому именно спецслужбе он принадлежит — неважно. С самого начала агент Николаев вообще вылетает со службы, утопив в реке табальное оружие. Но профессиональные качества делают Леху Николаева непотопляемым. Там, где самая сложная и запутанная интрига — без него не обойтись.

Долго выбирали среди питейских актеров, делая пробы. Все определил старый голливудский способ — претендентов на роль суперагента показали жюри, состоявшему исключительно из женщин. Решение было единогласным — Ми-

хил Пореченков. "Удивительно, но сценаристам, режиссеру, продюсеру тоже стало очевидно, что это — он. Сильный, открытый, явно наделенный харизмой", — удивляется продюсер А. Капица.

Актер театра имени Ленсовета Михаил Пореченков начинает свой путь секретного агента в 30 лет. Он опередил даже первого Джеймса Бонда — Шона Коннери, который появился в "бондовской серии" в 32 года. Михаил окончил Академию театрального искусства, хотя в его семье никого из актеров не было. Мама — строитель, отец — морской офицер. После школы Миша пошел в военное училище, но окончить не удалось. Пореченков шутит, что мудрые педагоги постепенно заподозрили в нем актера, а никак не будущего лейтенанта, вот и отчислили незадолго до выпуска. Дипломный спектакль мишиного курса в театральном училище, поставленный по пьесе Э. Ионеско "В ожидании Годо", произвел фурор в Питере. Всех выпускников сразу взяли в труппу театра имени



Ленсовета. Начались гастроли по стране, поездки за границу. Дипломная работа вошла в репертуар, получила много премий. Михаил теперь занят во многих спектаклях. Но судьба свела его с агентом Лехой Николаевым, и, кажется, надолго.

Кстати, "агент национальной безопасности" — человек с театральным прошлым. Это очень помогает ему расследовать самые запутанные дела, находить преступников, как бы они ни маскировались. Леха Николаев по ходу дела может с легкостью перевоплотиться и в бомжа, и в терминатора, и в "донжуана". Пореченков считает своего героя природным победителем, несмотря на то, что его частенько бьют. Вообще в сериале жестко поставлены "силовые" сцены, много погонь, схваток, перестрелок. Устроить личную жизнь "агенту национальной безопасности" никак не удастся, но он не особенно от этого страдает. На его пути попадается немало представительниц прекрасного пола, которые не дают Лехе Николаеву тосковать.

Сценарии для нового сериала в отличие от "Ментов", где авторов было много, пишут всего двое — И. Агеев и В. Вардунас. Постановкой всех 26 серий будет руководить один режиссер — Дмитрий Светозаров. Каждая серия "Агента национальной безопасности" будет отдельным фильмом со своим сюжетом, связанным с остальными лишь главным героем и его двумя начальниками.

В сентябре "Агент национальной безопасности" (производство ТНТ) будет показан по каналу НТВ.

Сегодня на «Поле чудес» появится еще одно чудо — телевизионный фильм, впервые в мире снятый для кошек.

До сих пор кошки использовались на телевидении для рекламы. Первое кино для кошек создано тоже рекламщиками, но на этот раз с удивительной целью. Авторы фильма решили развлечь кошек. Всего сорок секунд телезрелища: специально подобранные звуки, цвета, находящиеся в диапазоне кошачьего восприятия. Премьера сенсационного телепроизведения уже состоялась в США, Великобритании и Франции. Теперь на очереди Россия. Параллельно с показом проводились и серьезные испытания. Например, 200 кошек были помещены перед телевизорами, 120 из них очень положительно реагировали на фильм: мяукали, пристально глядели на экран и даже мурлыкали. Наиболее темпераментные пытались потрогать телевизор лапами.

Русскую Мурку заморскими зрелищами не возмешь

В ходе эксперимента к просмотру были привлечены кошки тех, кто в свое время сказал веселое слово в развитии кинематографа для людей. В частности, народный артист СССР Михаил Глузский продемонстрировал новый фильм своим любима-

КОШАЧЬЯ РАДОСТЬ

мцам: народной кошке Мурке, подобранной на даче, породистому сиамскому коту Лукаше, просто красавице Тике и Туше — дочери Муры и Лукаши. Кошачье семейство вместе с хозяином уселось перед телевизором так же, как устраивается перед ним обычная семья. Реагировали все по-разному. Туша серьезно заинтересовалась мышонком, бегающим по экрану. Мура живо отзывалась на все звуки кошачьего голоса, на движущиеся изображения.

Их хозяин, Михаил Глузский, своими кошками остался недоволен: фильм, по его мнению, интересен и разнообразен, решен в весьма реалистической манере, а его питомцы почему-то остались к нему довольно равнодушными.

Божественный зверь

Когда-то на земле существовала крошечная кошка, которую называли потом дикой кошкой Мартелли. Она обитала в Европе и отчасти на Ближнем Востоке. Как ныне предполагают ученые, именно Мартелли была прародительницей сразу трех основных современных видов кошек — европейской лесной, африканской степной и азиатской пустынной.

По иронии кошачьей истории Африка стала континентом, где кошка впервые узнала, что

такое домашний уют. Ученые опровергают теорию, по которой предком современных кошек была лесная дикая кошка Европы.

Прародительница всех ныне существующих пород и разновидностей — дикая кошка, поныне живущая между Нилом и Красным морем, в степных долинах бывшего древнего государства Нубии, расположенного на территории современных Египта и Судана. Ее называют африканской буланой кошкой, именно она была у древних египтян олицетворением, воплощением и представителем самого главного и самого почитаемого египтянами бога Амона — Ра. В Египте кошку берегли, лелеяли, заботились о ней при жизни

и после смерти. Мертвую кошку помещали в священную комнату, бальзамировали и пересылали в город Бубастас, где с почестями хоронили на специальных кладбищах или в гробницах.

Естественно, кошка не могла спокойно сидеть на месте, ее тянули новые неизведанные дали. Так она появилась в Европе.

Они видят ушами

Знаете ли вы, что представляет собой существо, которое, свернувшись калачиком и с мурлыканьем, размышляет о вашем значении в создании кошачьего уюта? Конечно, нет.

Вам кажется, что кошка лучше слышит, а на самом деле все не так однозначно. Ученые изучали ее способности и

пришли к выводу, что она различает 6 основных цветов и 26 оттенков серого. Да и как может быть иначе: ведь именно серого цвета шкурки у основной добычи кошек — мышей и крыс. Кошка видит все, от нее не скрылось. Ведь ее глаза необычайной величины. Если бы диаметр глаз человека относился к длине тела так же, как у кошки, то он достигал бы почти 20 сантиметров.

Глаз кошки умеет концентрироваться исключительно на интересующем ее предмете, остальные находятся при этом как бы в тумане. Но если предмет не застыл на месте, а движется, кошка во всеоружии: для обнаружения движущихся предметов в мозгу кошки есть специфические нейроны, воспринимающие это движение вполне адекватно.

Она на свой слух вполне может положиться, поскольку ее ухо способно улавливать инфра- и ультразвуки, что прекрасно помогает ей в охоте. Кстати, широкий диапазон кошачьей слышимости можно выразить и в музыкальных октавах. Кошки могут слышать до десяти октав с разницей всего в одну десятую тона. Причем взрослая кошка воспринимает звуковые диапазоны от 30 до 65 герц, 18-дневные малыши котят — до 100 герц.

Самое интересное, что слышат кошки только то, что им хочется услышать. Громкий знакомый звук, который неинтересен кошке, может оставить ее равнодушной, она будет спать, не реагируя на него. Но если рядом раздастся незнакомый тихий звук, кошка сразу насторожится.



С крестьянского двора — в «Красную книгу»

Когда говорят о российской деревне, вспоминаются почему-то больше лопухи под забором, скворечник на старой березе и непременно птичий двор. А там и курочка-ряба, и гуси белые, и индюк, шаром раздувшийся. Только похоже, что останется такая благодать только в букваре для первоклашек. Если, конечно, будет с чего рисовать, да художник сможет вспомнить, как птицы ознанчиваются выглядят.

В деревушке Полома, что на самом севере Костромской области, живут всего семь человек — двое дедушек и пять бабушек. Каждое лето все последние годы осенью я приезжаю в эти удивительные края. Жизнь в обычной российской глубинке тяжелая: то пенсии задержат, то с дровами проблема.

Немного москвичи, которые добираться в эту даль (от Москвы, считай, почти 800 километров), помогают старикам как могут. Обычно даже бандероль с семенами овощей принимается здесь как ценный подарок. А тут как-то старики стали вспоминать прошлое.

— Вот водились здесь индюки знатные, — говорит Михаил Григорьевич Никитин, в прошлом здешний лесник. И вздыхает так,

что за душу берет. Решив, что индюки — это не великая проблема, с легкостью пообещала найти. И вот что из этого вышло.

Во-первых, оказались индюки проблемой еще той. Во-вторых, попытки найти гордую птицу обернулись целым детективом. Поначалу интересовалась у знакомых. Но безрезультатно. После долгих поисков вышла на Минсельхозпрод. Оттуда на НИИ птицеводства. «Конечно, — заверили меня ученые, — проблем нет, индюки в изобилии водятся... в Ставропольском и соседних краях».

Юг России, согласитесь, далеко от Костромы. А где ближе, ученые не вспомнили. Поиски пришлось продолжить. На помощь пришла газета «Сельская жизнь». Зада-

ча оказалась не проста: нет ли ближе, чем в Ставрополье, индюков по России?

Ближе всего оказалась Калуга с птицефабрикой в поселке Ерденово. Достучались и туда. Да только устарела информация, и там индюков уже давно всех повывели. Остались в поселке эти птицы только на личных подворьях. Продать могут, если очень попросить. Только стоят весьма прилично. Будто не рядовая это российская птица, а заморский павлин.

В Москве на Птичьем рынке есть все — самые редкие птицы. Попугаев так вообще немерено. И хищных птиц хватает. Даже питон жмурится на солнце в обнимку с хозяином... И индюки тоже нашлись... В количестве... двух штук. Их хозяйка смело оценила свою птицу, молодую пару, в 600 рублей, подчеркнув, что дешевле не найдем, и долго торговаться не посоветовала: «Моментом уйдут и не успеете оглянуться».

У второй хозяйки, молодой девушки Татьяны, индюки были снежно-белые в отличие от предыдущих с их банальной индюшачьей окраской. Эти считанные подростки, которых назвали «бройлерной породой», почему-то стоили вполнову дешевле. Но таких индюков в деревне сорок лет назад не было. Да и уход за ними несколько иной.

Больше индюков в самый разгар воскресных торгов на «Птичке» не было. Ей-Богу, дешевле купить в деревне сегодня попугая! Но старики этого не поймут.

В Минсельхозпрод так и не ответили, а сколько на Руси осталось сегодня экзотической птицы индюка. Единственный специалист, который знал, в отпуске. Но меня предупредили, что знает он не все...

А индюков я все-таки в деревню повезу. Пусть и по 600 рублей за штуку, чтобы они остались в российской глубинке, не только в далеких воспоминаниях стариков...

Наталья КОЗЛОВА.

Поговори со мною, птица

Титул самой разговорчивой в мире птицы завоевала самка африканского серого попугая по кличке Пардл. Этот попугай в Кембридже или Оксфорде не обучался, но в течение 12 лет побеждал на специальном птичьем конкурсе, проводившемся в Лондоне. Птица накопила в своем словарном запасе более 80 слов, за что и записана в Книгу рекордов Гиннеса. Туда же попал и представитель самых

мелких в мире лошадей из Южной Каролины. Жеребец имеет рост 35,5 сантиметра и весит 9 килограммов. Американский же тяжеловоз по кличке Сэмпсон признан самой большой в мире лошадью. Его высота в холке превышает 2 метра, а весит он полторы тонны.



Наркотик крысиного рода

Сотрудник Калифорнийского университета Даниэль Пиомелли с коллегами сумели обнаружить в организме мышей весьма интересное вещество, чье действие на живые существа сильно напоминает эффект от потребления марихуаны.

Вырабатываемое мышинными организмами вещество, получившее название анандамид, воздействует на те же «кнопки» в головном мозге, что и марихуана. Но если направить его действие вне центральной нервной системы, то анандамид и его химический аналог выступают в каче-

стве мощного обезболивающего препарата. Причем их действие практически полностью лишено нежелательных побочных эффектов, которые оказывают на спинной и головной мозг многие препараты.

Ученые полагают, что дальнейшие исследования в этой области могут привести к созданию принципиально новых обезболивающих препаратов. Но говорить о практическом применении пока рано, неизвестно, какие виды боли может подавлять анандамид, присутствующий в лапках грызунов.

Кому комар по вкусу

В Швеции открылся первый в своем роде музей — музей комаров. Он гостеприимно раскрывает свои двери в одном из самых комариных мест — ближе к Полярному кругу, у поселка Елеваре. Директор местной школы Ульф Лунберг, любитель комаров, воплотил в жизнь свою давнюю мечту: из этой муки человеческой выжать нечто позитивное и полезное для коммуны Елеваре.

И вот теперь поезда делают остановку возле нового музея. Пассажиры могут выйти и ознакомиться с экспозицией. Но сначала, конечно, с представителями местной комариной фауны, испытать на себе ее повадки и силу укуса. А интерес к местным комарам очень большой, ибо даже из Африки прилетают сюда ласточки, для того чтобы отведать елеварского комара.



По материалам информационных агентств «Эфир-дайджест» и «Экстра-пресс».



Прогресс в подводной поисковой технике породил золотую лихорадку среди искателей сокровищ на дне морей и океанов. О них идет речь в серии материалов, опубликованных в немецком журнале "Шпигель".

КОГДА поисковое судно прибыло в заданный пункт неподалеку от острова Маю (Каповерде), там бушевал такой же свирепый шторм, что и 250 лет назад. Волны бросают судно как щепку, грозя вынести его на укрывшиеся под неглубоким слоем воды коралловые рифы. Капитан приказывает бросить якорь. С этого момента три раза в день повторяется один и тот же ритуал. Восемь человек ныряют в воды Атлантического океана, вплавав достигают рифов, цепляются за них и ждут седьмого вала (среди аквалангистов принято считать, что самый высокий вал не девятый, а седьмой), который переносит их через рифы шириной 30 метров. Там они погружаются на дно.

говорит участник экспедиции, англичанин Мартин Вудвард, — добремся и до серебра".

В наше время поисками затонувших судов занимаются примерно двадцать крупных и несколько сотен мелких компаний, которые в своей работе используют новейшую технику. "Мы стоим на пороге эры великих открытий на дне океана", — считает американский юрист Питер Хесс, который специализируется на правовом обосновании принадлежности затонувших кораблей. С помощью спутников экспедиционные суда изучают морское дно, от их взгляда не ускользают обломки даже тех судов, которые лежат на большой глубине, куда не проникает солнечный свет.

Так называемые ядерные час-

ются ценнейшие исторические памятники".

ЮНЕСКО все решительнее пытается обуздать расхитителей затонувших сокровищ, однако до сих пор в ООН не выработаны единые правила. Между тем время уходит. Ученый из Калифорнии Грэхем Хаукис предсказывает, что через 25—50 лет на дне морей и океанов вообще не останется затонувших сокровищ.

За последние две тысячи лет затонули десятки тысяч судов — испанские галеоны, китайские джонки, пиратские бригантины, груженные золотом транспорты в период двух мировых войн, суда европейских государств, направлявшиеся в Индию или Вест-Индию.

В компьютере бременского "подводного золотоискателя" Карстена Штандфуса заложены данные о почти двух тысячах затонувших кораблей. По его словам, из 10635 испанских судов с грузом серебра, погибших между 1503 и 1660 годами, не удалось обнаружить лишь три тысячи. Если пове-

судов. Согласно подсчетам в этих краях погрузилось на дно около 400 парусников, которые вывозили драгоценности майя в Европу. В то время глубоководная гавань Гаваи служила перевалочным пунктом на пути в Европу. Нередко поблизости от Кубы караваны судов настигал безжалостный ураган: как правило, это происходило в конце лета.

Англичанин Кейт Джессоп сколотил себе состояние на судах, затонувших уже в наше время. 29 апреля 1942 года британский военный корабль "Эдинбург" покинул Мурманск, имея на борту 4,5 тонны золота, которым Сталин расплатился с союзниками за поставки оружия. Спустя сутки в Баренцевом море корабль был торпедирован германской подводной лодкой U-456 и погрузился на дно на глубину 245 метров. "Никто не верил, — говорит Джессоп, — что можно поднять золото с такой глубины: дескать, только сумасшедший способен на такое решиться". Он опустился на эту глубину в специаль-

ное море затонувшего британского корабля "Кембридж" с золотом на борту.

Разумеется, говорит Стенм, каждый поиск связан с финансовым риском. На вооружении фирмы — 65-метровой длины судно, оснащенное самой современной техникой. На его палубе — аппарат для подводных исследований стоимостью в три миллиона долларов. Но речь не только о риске.

Если какая-то фирма поднимает сокровища со дна моря, к работе сразу же приступают юристы. Если затонувшее судно лежит в пределах 24-мильной прибрежной зоны какого-то государства, то оно, это государство, и решает судьбу добытых сокровищ. Нередко оно забирает себе их половину или четвертую часть. Если же обломки судна находятся в международных водах, то в силу вступает Брюссельская конвенция 1910 года. Тот, кто находит "бесхозное" судно, тому оно и принадлежит, к примеру, пиратское. Но чаще всего вопрос в том, какое судно счи-

Пираты, пиастры и море сокровищ



Возвратившись на судно, они усаживаются в кают-компанию и анализируют полученные результаты. Данные анализа заносятся на карту и в компьютер: постепенно, по частям складывается общая картина.

То место, где бросил якорь "Полар", согласно имеющимся сведениям 18 апреля 1743 года пересек парусник английской Остиндской компании "Принцесса Луиза". На нем находились 99 человек команды, он был вооружен 30 пушками. Судно наткнулось на рифы и получило течь. В восемь вечера капитан приказал открыть пальбу из пушек, чтобы позвать на помощь другое судно. К нему осторожно приблизился парусник "Винчестер".

То, что произошло с "Принцессой Луизой" потом, записано в бортовом журнале "Винчестера": "В два часа ночи она пала из двух стволов, в три — из одного. Мы видели ее близ рифов. В четыре часа она исчезла из вида". Спасатели на лодках попытались снять с рифов оставшихся в живых моряков, но разбушевавшееся море не позволило приблизиться к ним. Чуть позже на поверхности океана остались плавать лишь обломки мачт и рей.

"Принцесса Луиза" следовала в Бомбей с грузом серебра, пороха, оружия и слоновой кости. Серебра было много — 20 полных ящиков, 78846 монет общим весом 19765 фунтов. Сегодня каждая монета стоит 50 долларов, говорит Давид Хабб, участник немецко-португальского консорциума по поиску затонувших сокровищ, занимающегося подъемом "Принцессы Луизы". Несколько фрагментов парусника уже подняты на поверхность. "Скоро, —

тотные магнитометры измеряют естественное магнитное поле земли и фиксируют малейшие отклонения от нормы. Они могут, скажем, обнаружить на дне океана ствол пушки, который не виден человеческому глазу. Это лишь один пример. "Новейшие технологии помогут нам открыть "пирамиды" подводного царства", — говорит Роберт Баллард, который в свое время нашел на дне Атлантики затонувший лайнер "Титаник". С помощью разведывательной атомной подводной лодки, купленной у ВМС США, Баллард проделал путь по "следам" финикийских и римских торговцев.

Но есть у "подводного золотоискательства" и обратная сторона. Ученые со страхом наблюдают за тем, как в поисках затонувших сокровищ уничтожаются или грабят бесценные памятники истории. "Это похоже на Дикий Запад, — говорит Баллард, — уничтожа-

рять легендам или пожелтевшим от времени документам, стоимость покоящихся на дне сокровищ исчисляется десятками, а может быть, и сотнями миллиардов долларов. Достаточно сказать, что почти половина кораблей испанской армады бесследно исчезла. Остиндская компания за время своего существования потеряла 250 судов, из них 150 с ценным грузом. В городе Кейс в американском штате Флорида каждый новый ураган выносит на берег золотые дублоны колониальных времен. Флот испанских галеонов затонул здесь во время жуткого урагана 1554 года.

Настоящий Эльдorado открыла для себя канадская фирма "Виза голд ресурсиз". Год назад она получила от Фиделя Кастро лицензию на поиски затонувших сокровищ у берегов Кубы. Северо-западная оконечность Больших Антильских островов считается самым крупным в мире кладбищем погибших

ной камере и поднял сталинское золото на поверхность. Оно было оценено почти в сто миллионов долларов.

"Меня не интересует историческая ценность затонувших кораблей, — заявил Джессоп. — Волнует меня исключительно золото". Такие подводные золотоискатели, как он, больше всего пугают ученых.

Затонувший корабль — это как сохранившееся послание из прошлого, говорят археонавты. А подводные золотоискатели ради сокровищ взрывают затонувшие корабли, уничтожая все, что представляет историческую ценность.

Уже десятилетия ведется борьба между археонавтами и авантюристами. Однако в последнее время ученые все чаще приходят к выводу о том, что на место вражды должно прийти сотрудничество. Без "браконьерских" капиталов невозможно вести поиск или подъем затонувших судов. "Золотоискательские" фирмы стали все чаще обращаться к помощи ученых: нередко найденная на дне моря монета, происхождение которой доказано специалистами, среди нумизматов стоит дороже золота.

Американец Грег Стенм несколько лет назад поднял со дна моря обломки затонувшего в средние века испанского галеона "Тортуга", работая в тесном сотрудничестве с учеными. Сегодня он возглавляет акционерное общество "Одиссей мэрин эксплорейшн", которое стало ведущим в мире "по коммерческому поиску и использованию пропавших судов". Сейчас оно ведет поиски в Средиземном



тать "бесхозным". Нередко в суд на золотоискателей подают родственники или потомки затонувших на судне пассажиров и членов команды. Судебные процессы длятся годами.

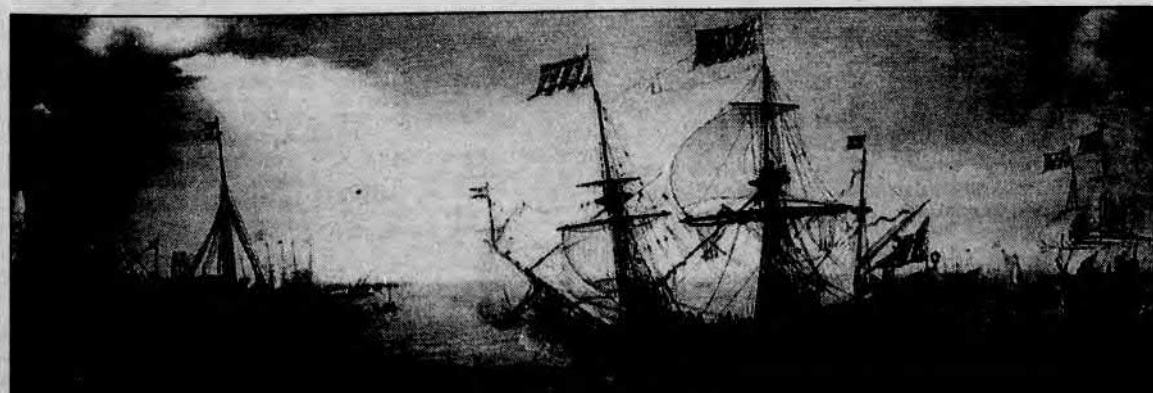
ИТАК, подводное золотоискательство стало разнovidностью бизнеса. На этом необычном рынке господствуют американские, канадские и английские предприниматели, но проникли на него и немцы. Наступило время тщательно просчитанных авантур, говорит один из немецких подводных золотоискателей Николаус Сандицель.

Поиск затонувших кораблей был его детской мечтой. Он основал немецко-португальское акционерное общество "Археонавты", пригласил к сотрудничеству ученых Института моря Оксфордского университета Маргарет Рул и Менсума Боунда. Акционеры — врачи, ювелиры, адвокаты, люди, мечтавшие о морских приключениях, собрали в фонд общества 25 тысяч долларов. Их судно "Полар" в районе острова Маю у западного побережья Африки поднимает сокровища затонувшего в 1743 году английского парусника "Принцесса Луиза" — серебряные монеты и слоновую кость.

Впрочем, пример Николауса Сандицеля и его акционерного общества нетипичен. Золотоискательство как бизнес привлекает массу мошенников. Инвесторы не в состоянии контролировать их деятельность. В начале 1997 года норвежская фирма "Ла капитана инвест" объявила о том, что обнаружила обломки испанского галеона "Ла капитана Хесус-Мария" с большим грузом золота на борту. Он, дескать, покоится на дне Тихого океана у побережья Перу. Почти 350 лет авантюристы многих стран пытались обнаружить это судно. Оно, как свидетельствуют документы, перевозило в Европу золото инков. На приманку фирмы "Ла капитана" клюнули многие. Деньги поплыли на счета фирмы.

И вот недавно генеральный директор фирмы Антон Смит публично признался, что в указанном месте покоятся не обломки грузинского золотом испанского галеона, а всего-навсего рыбацья лодка.

Владимир ФЕДОРОВ.



Смотрю в себя, как в зеркало

Венгерские медики разработали специальный диагностический тест на личную проверку здоровья. Надо только взять за правило придирчиво осматривать себя.



По жизни нас несут ноги. Обычный человек проходит или пробегает за жизнь свыше 110 тысяч километров. Проблемы с ногами указывают на места, куда приходится наибольшая нагрузка, а также они могут свидетельствовать об изменениях в соответствующей минисистеме организма.

Разминать ноги для того, чтобы воздействовать на биологически активные точки, народные целители рекомендуют несколько раз в день. Через весь свод стопы — от пятки до пальцев — проходит тугая эластичная ткань. Она несет колоссальную нагрузку и выносит на пятки серьезные тайны организма. Если по краям пяток тянется жесткая мозольная подкова, тем более с трещинками, надо обратить внимание на суставы. Если кожа твердеет по внешним краям

обеих пяток, надо заниматься позвоночником, если по внутренней, к подъему стопы, — проверяют кишечник. Загрубевшая кожа на наружных краях больших пальцев ног — повод для визита к эндокринологу, чтобы проверить щитовидную железу.

Распухшие икры и щиколотки, а это известно многим, говорят об избытке воды в организме, а это может быть следствием заболевания сердца или почек. Причиной может быть сидячий образ жизни или, наоборот, необходимость большую часть дня проводить на ногах. Тренируют ноги, периодически ходя дома на цыпочках и отрываясь от лифта.

Кожа как самый большой пульт организма отражает состояние большинства внутренних органов, особенно много может рассказать о крови. Консультация гематолога необходима, если даже от слабого нажатия на теле остаются синеватые пятна. Белые пятна на коже могут быть признаком диабета, заболеваний щитовидки или

авитаминоза. Шелушащаяся кожа — свидетельство недостатка витаминов А или В. В этом случае надо употреблять больше блюд из овощей и фруктов. А вот от повышенной потливости просто так не отделаешься — это симптом очень многих заболеваний.

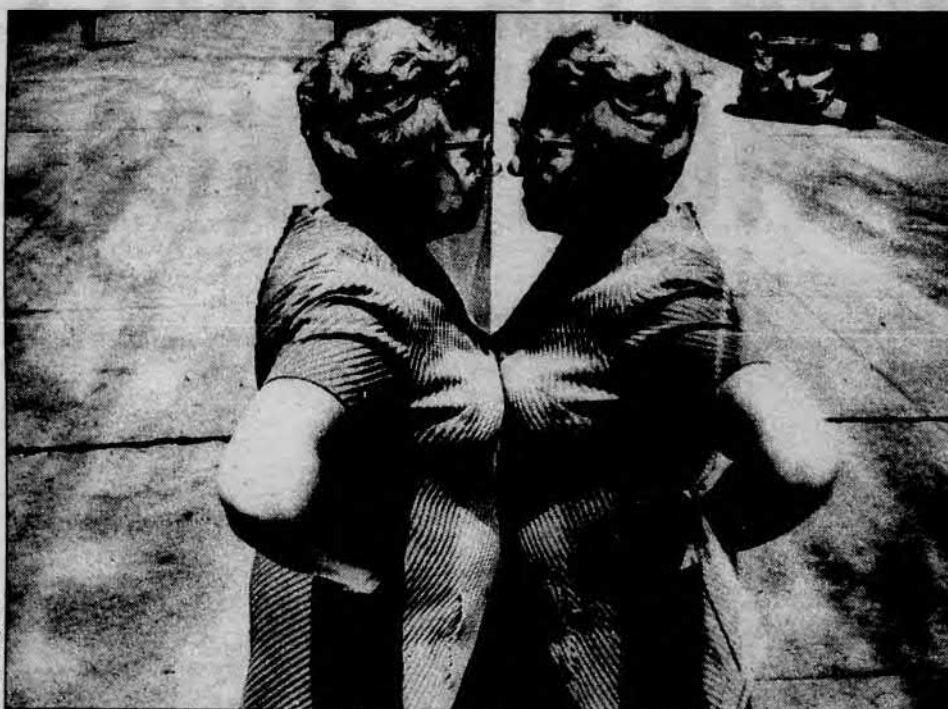
Ногти красновато-коричневого оттенка указывают на болезнь почек. Толстая шея может быть сигналом заболевания щитовидки, вызванного недостатком йода.

Вглядываясь в зеркальное отражение, мы способны увидеть свое внутреннее состояние. На кончике носа появились красные прожилки. Если это не страсть к алкоголю, то проблемы с сердечной мышцей. Весь кончик носа красного цвета — это говорит о чувствительном желудке и слабости 12-перстной кишки. Бесцветный или белый кон-

чик носа указывает на проблемы с кровообращением.

Глаза тоже не только зеркало души. Разрез их для здоровья никакого значения не имеет, цвет тоже. Главное, чтобы глаза были ясные, чистые с четким рисунком радужной оболочки. Здоровые глаза — крепкая печень, считают народные целители. А вот отеки вокруг глаз могут быть и сердечного, и почечного, и гинекологического характера. Проблемы со слухом может вызвать болезненное состояние почек, гипертоническая болезнь, остеохондроз шейного отдела позвоночника и так далее. Как к забаве нельзя относиться даже к детскому вопросу: «В каком ухе звенит?» Хотя 100-процентного диагноза себе не вынесешь, а к врачу можешь успеть вовремя.

Вера КРАСНОВА.



КРОССВОРД

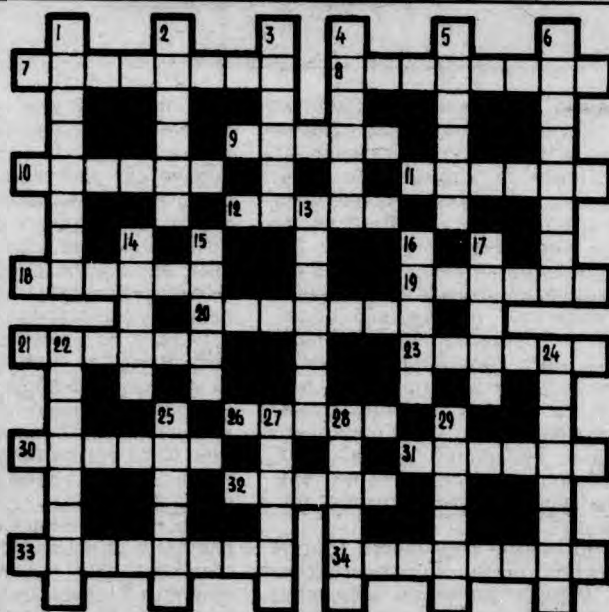
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Небольшая оперная ария. 8. Морской моллюск класса головоногих. 9. Левая сторона бухгалтерских счетов. 10. Подвижная часть крыла самолета. 11. Живые, сжатое поле. 12. Широкое низкое деревянное ведро. 18. Крупная северная водоплавающая птица. 19. Лиственный лес. 20. Песня А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова. 21. Атмосферный вихрь огромных размеров с пониженным давлением в центре. 23. Русская мера объема сыпучих тел. 26. Плата за перевозку груза водным путем. 30. Помещение между потолком и крышей дома. 31. Плавающая преграда поперек реки при сплаве леса. 32. Роман Ф. Достоевского. 33. Кубинский народный танец. 34. Клапан в подводной части судна для приема или удаления воды.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Художественная керамика из цветной глины, покрытая глазурью. 2. Точный образец установленной единицы измерения. 3. Опера П. Чайковского. 4. Лососевая рыба. 5. Электроизмерительный прибор. 6. Островное государство в Восточной Азии. 13. Экранизированный рассказ А. Чехова. 14. Большая болотная птица. 15. Персонаж оперы Н. Римского-Корсакова «Майская ночь». 16. Колющее оружие. 17. Органы дыхания водных животных. 22. Русская золотая монета. 24. Старинное русское артиллерийское орудие. 25. Связка прутьев, хвороста, камыша для укрепления насыпей, дорог по болоту. 27. Единица измерения углов. 28. Один из видов двухрядной гармонии. 29. Повесть В. Васильевой.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 158

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Ворончук. 8. Барбарис. 9. Корсика. 11. Яншин. 12. Декор. 13. Альбион. 18. Дрофа. 19. Руть. 20. «Работница». 21. «Мэнго». 23. Хурма. 27. Барабан. 29. Калан. 30. Ладья. 31. Гондола. 34. Одеколон. 35. «Квартира».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Волонтир. 2. Кошкин. 3. Гуно. 4. Банк. 5. Гарнец. 6. Пистолет. 10. Сабо. 14. Ламбада. 15. Обливка. 16. Барон. 17. Фрахт. 22. Эстакада. 24. Мельбурн. 25. Саид. 26. «Галька». 28. Чанита. 32. «Обоз». 33. Лувр.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Суббота, 21 августа

ОРТ (1-й канал)

8.00 В. Артюх в фильме «ЗДАТ И КРИСТИНА». 9.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 9.45 Домашняя библиотечка. 10.00, 15.00, 17.50, 23.35 Новости. 10.15 Программа «100%». 10.45 Утренняя почта. 11.20 Здоровье. 11.50 Смысл. 12.10 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра. 12.35 Возможно всё! 12.55 В. Артюх, В. Кизибидзе в детективе «Я, СЛЕДОВАТЕЛЬ...». 14.25 Программа «Цивилизация». 14.55, 2.05 Программа передач. 15.15 В мире животных. 15.55 Как это было. «Катастрофа на Байконуре». 1980 год. 16.35 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» — «Локомотив». 19.00 Веселые истории в журнале «Ералаш». 19.25 Серебряная серия. Ж. Маре в фильме «КАПИТАН». 21.00 Время. 21.45 Погода. 21.50 Сериал «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» («Х-факс»). 23.50 Коллекция Первого канала. М. Гибсон в фильме Ф. Дзефирелли «ГАМЛЕТ».

РОССИЯ

8.00 «Приключения кузнечика Кузи». Мультфильм. 8.20 Фильм для детей «БЕЛЯНОЧКА И РОЗОЧКА». 9.30 «Витамин роста». «Ну, погоди!». Мультфильмы. 9.55, 1.10 Прогноз погоды. 10.00 Доброе утро, страна. 10.35 Сам себе режиссер. 11.05 Сто к одному. 11.50 Любовь с первого взгляда. 12.15 Золотой ключ. 12.30 Хорошие новости. 12.45 «Сказка про дурака Володю». «Ну, погоди!» Мультфильмы. 13.00 Папа, мама, я — спортивная семья. 14.00, 20.00 Вести. 14.30 «СЛУЧАЙ В ПЕКАРНЕ». Фильм для детей. 14.45 «2001». Х/ф. 17.00 Русский бой. 18.00 Моя семья. 19.00 Старая квартира. Дайджест. 70-е годы. Часть 2-я. 20.30 Досье. «Русский Стелс». 21.00 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ». Х/ф. 22.45 Чемпионат мира по легкой атлетике. 0.15 Горячая десятка.

ТВ ЦЕНТР

8.40, 2.55 Программа передач. 8.45 На караул! 9.20 «ДИК ТОРПИН». Сериал для детей. 9.45 «Витамин роста». 10.30 «Маска». Мультсериал. 10.55, 15.45 Оставьтесь с нами! 11.05 Архитектурная галерея. 11.15 За Садомым кольцом. 11.40 «Волшебные животные». Док. фильм. 12.10 «1001 РЕЦЕПТ ВЛЮБЛЕННОГО КУЛИНАРА». Х/ф. 13.55 Новости. 14.10 Погода на неделю. 14.15 Футбол в диалогах. 14.55 Курортный роман. 16.00 «ФАНТАЗЫ ЛЮБВИ». Х/ф. 17.35 Шумный день Виктора Розова. 19.00 «МАК-ГАЙВЕР». Сериал. 19.55 Вечерние новости. 20.30 «ИСКЛЮЧЕННЫЕ ИЗ ШКОЛЫ ДЕТЕКТИВОВ». Х/ф. 22.20 Слово и дело. 22.45 «ЭХО». Х/ф. 0.25 Поздний ужин. 0.35 Базар. 1.05 «ЛЕГЕНДА ПАДЕНИЯ». Х/ф.

МОСКОВИЯ

9.00 Доброе утро, Москва! 9.05 Задуманное слово. 18.30 Россия, вспомни о себе. 18.55 Погода.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня. 8.15 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА». Х/ф. (1). 9.40 «Старый телевизор» вспоминает: «Фитиль». 10.15 Криминал. 10.40 Своя игра. 11.05 Сериал «КОНАН». 12.20 Впрок. 12.40 Добро пожаловать! 13.20 Мультфильм «Однажды утром». 13.30 Памяти Ю. Никулина. «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ». Х/ф. 15.10 Суд идет. 16.30 Сериал по выходным. «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 17.30 Антропология. 18.20 Док-шоу. Я и моя собака. 19.40 Юбилей. В. Артюх в фильме «РОДНАЯ КРОВЬ». 21.20 Веселые Жванецкого. 22.45 «ТАЙНЫЙ АГЕНТ». Х/ф. 0.35 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 21-й тур. 1.20 Док-шоу «Про это». 2.00 Программа передач на завтра.

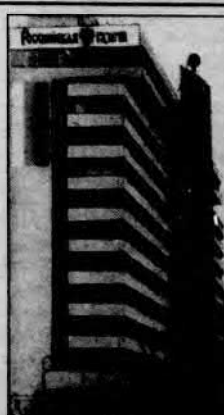
УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Главный редактор А. ЮРКОВ
Генеральный директор П. ГУРИН

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. БАТЫГИН, С. БОРИСОВА,
А. КРОТКОВ, В. КУЗНЕЧЕВСКИЙ,
Т. КУЗНЕЦОВ, Ю. МАКАРЦЕВ,
В. МОЛОДЦОВА, Л. СЕМИНА,
В. СЛУЖАКОВ, Н. ТАТАРИНОВА,
В. ФРОНИН.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302.
Индексы: 50202, 32184, 32185, 40913, 40924, 40942, 40945.



Заказы на размещение рекламы в «РТ» и ее приложениях «Бизнес в России», «Экономический союз»
Тел. 257-5926, 257-5293, 257-4059, 257-5041, 257-4065
Факс 257-3538
rekama@rg.ru
Справки по подписке и доставке 257-5162

СПРАВКИ ПО ВОПРОСАМ:

- экономики 257-5388 oekonomik@rg.ru
- политики 257-5759 politika@rg.ru
- офис публикации 257-5394 office@rg.ru
- отдел новостей 257-5673 news@rg.ru
- региональной политики 257-5874 region@rg.ru
- международной жизни 257-5983 foreign@rg.ru
- телерадиопрограмм 257-5828 tv@rg.ru
- спорта 257-5845 sport@rg.ru
- справки о публикациях 257-3236 bible@rg.ru

Справки по письмам 257-5855 pisma@rg.ru
Адрес редакции: 125881, Москва, ул. Правды, 24.

Телетайп 207270-Митра

Факс: 257-5892, 973-2256 (международный).

За текст, опубликованный под знаком несет ответственность рекламодатель.

© «РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА»
При перепечатке материалов ссылка на «Российскую газету» обязательна. Редакция знакомится с письмами читателей, не вступающих в переписку. Рукописи не возвращаются. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

«Российская газета» печатается в Архангельске, Владивостоке, Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Красноярске, Минеральных Водах, Москве, Мурманске, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Пензе, Перми, Ростове-на-Дону, Санкт-Петербурге, Самаре, Саратове, Тольятти, Ульяновске, Уфе, Чебоксарах, Челябинске.

Над номером работали:
Н. ТАТАРИНОВА — ведущий редактор номера, М. ШИПАНОВ, Б. ПИЩАНОВ — деловые редакторы номера, М. ЮРКОВА, В. ЗАХАРКИН — оформление номера, М. ВРЕЖИНА — зам. корректорской.

Издательство: ЗАО «Информационно-издательский концерн «Российская газета».
Адрес: 125881, г. Москва, ул. Правды, 24. Тел. 257-53-62

Отпечатано в ПО «Пресса-1». Адрес: 125885, ГСП, Москва-137, ул. Правды, 24.

По графику: 16.00.
Номер подписан: 16.00.
Свободная цена
Тираж 433963
Тип. № 14518

Наш адрес в Интернет: www.rg.ru

Заявки на электронную версию «Российской газеты» и ее архивов elrg@rg.ru