



№ 33 (270)

Новости телеканалов

РТР

Скоро телеканал "Доброе утро, Россия" претерпит существенные изменения. Сейчас идет работа над новой концепцией программы, подыскиваются новые ведущие. Не исключено, что готовить новую форму канала будет другая творческая бригада.

ТВ ЦЕНТР

Популярный тележурналист Владислав Фляжковский вскоре вновь появится в эфире. На столичном телеканале он будет вести авторскую программу, которая станет не чисто аналитической, каких сейчас достаточно, а с большой долей телерепортажа. В эфир программа Фляжковского будет выходить по субботам в 20.00. Дебют состоится не ранее конца сентября.

ОРТ

Осень сулит появление в эфире первого канала новой программы Леонида Ярмольника. Шоумен не раскрывает ее содержания, но, учитывая прежний опыт Ярмольника, можно предполагать, что передача будет развлекательно-игровой.

КУЛЬТУРА

В конце августа в сетку вещания канала вернется программа "Международное обозрение". Ее содержание останется прежним: без политики о событиях в мире. Вести программу будет Иннокентий Иванов.

НТВ

Осенью в эфире ожидаются две новые программы Николая Фоменко. Предполагается, что это будут игры в пиратов "Полундра" и игровая передача "Музыкальный инстинкт".

ОРТ (1-й канал)

"ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ".

Трехсерийный детектив по повести братьев Вайнеров. Следствие выводит инспектора угрозыска на преступную группу, занимающуюся валютными операциями. Режиссер — А. Муратов. В ролях: А. Мягков, В. Гафт, В. Сальников, Г. Польских, Н. Засухин. К/ст. им. А. Довженко, 1983 г. (Понедельник—среда, 23—25 августа, 19.35, 19.30).

"СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ".

Киноальманах состоит из четырех экранизаций юмористических рассказов А. Чехова. "МСТИТЕЛЬ", поставленный А. Ладынином, повествует о муже, замыслившем убить неверную жену. В ролях: А. Миронов, А. Будницкая, А. Орлов, В. Гафт. "НЕРВЫ" — о человеке, которого бессонный кошмар после мистических разговоров загнал на сундук в комнате гувернантки. Постановка А. Шейна, в ролях: Н. Гриценко, Р. Куркина, Л. Сухаревская. "ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ..." заводит барыня "дачный роман" с репетитором. Режиссер — С. Соловьев. В ролях: А. Фрейндлих, В. Тихонов, Н. Бурляев. Экранизированное С. Соловьевым "ПРЕДЛОЖЕНИЕ" — водевиль о сватовстве помещика к соседской дочке. В ролях: Е. Васильева, Г. Бурков, А. Папанов. "Мосфильм", 1969 г. (Понедельник, 23 августа, 23.35).

"КОМЕДИЯ ОШИБОК". Михаил Козаков в экранизации шекспировской комедии положений играет двойников Антифолов. Режиссер — Вадим Гаузнер. В ролях: М. Кононов, О. Антонова, С. Чиарели, Н. Данилова. "Ленфильм", 1978 г. (Вторник—среда, 24—25 августа, 13.00).

"МЕХ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ"...

Страна включить телевизор, как от многочисленных развлекательных передач начинает веять духом не-профессионального, хотя и самоуваженного, конферансе. Лидер ложно понятых традиций славного КВН — одна из самых закостенелых программ утреннего эфира выходных дней "С добрым утром, страна!"

вами гостеприимных домов — известными артистами, художниками, музыкантами. И зрители не чувствуют напряжения или дискомфорта, от того что ситуация повторяется из недели в неделю. Обаяние Кизикова-собеседника, конечно, играет решающую роль. Но его легкую и складную манеру общаться выстраивает невидимый железный каркас сценария. Все переходы от рассказов хозяев о себе к их рассказам о четвероногих друзьях, шутливый дуэт ведущего с главным "очумельцем" программы Бахметьевым,

о том, что телевидение — это искусство, скрытое под видом сиюминутной импровизации, явно не догадывается и не скрывающий свою гипертрофированную самоуверенность Дмитрий Дибров. Главная находка его "Антropологии" — голоса "интерактивных собеседников", звучащие в студии почему-то сверху. Ведущий глубокомысленно намекает, что "глаз народа, глаз — Божий". Все остальное — по той же схеме: как пойдет!

Наверняка не играл в КВН эстонец У. Отт. В

20 августа 1999 года

КТО ИМ ПИШЕТ ТЕКСТЫ?

Когда-то веселое единство двух талантливых клоунов-певцов, дуэта "Академия", грело душу телезрителей, приученных к кругому телевизионному официозу. Но со временем (а прошло его немало) смотреть на выкрутасы ведущих стало занятием нелегким. Задача у них несложная — сделать "подводку" к очередному клипу очередной раскрученной звезды или начинаящего дарования. Здесь и используются приемы, столь напоминающие кавказские "домашние заготовки". Но то, что смотрится милой шалостью у дилетантов, у профессионалов превращается в вымученную клоунаду. По одной схеме годами строится каждая передача. Начиная со слов — "С добрым утром, страна!", которые уже не кажутся добрым шуткой. Ведь смысл любого смешного высказывания, когда его заучено повторяют, меняется со знака плюс на минус. Затем ведущие начинают обязательное рассуждение на тему празднования Дня... чего угодно. Когда-то это было актуальной темой для юмористов. Праздники профессий, отмечаемые почти ежедневно, становились абсурдом. По прошествии времени люди начали ощущать даже некоторуюnostальгию по тому, пусть даже официально-равнодушному, но уважительному отношению к их работе, которое ушло из нашей жизни. А дуэт "Академия", ничего не замечая, старательно разрабатывает иссякающую сатирическую "жилу". Всю "литературную часть" программы в свои руки взял Александр Цекало. Его тексты старательно озвучивает веселая и находчивая Лолита. Лучше бы они пели: музыка и движение — главный конек этой пары. Разговорный жанр, да еще с применением собственных юморесок, явно не открыл новую грань таланта дуэта "Академия". Артистам невдомек, что они уже давно израсходовали лимит, отведенный им зрителями на са-модейательное творчество.

Сапоги должен тачать все-таки сапожник. Острая нехватка профессионального сценариста и режиссера для программы "С добрым утром, страна!" видна всей стране.

Популярность требует непрерывного поиска. Много лет по утрам выходит передача "Пока все дома", которую неизменно ведет Тимур Кизяков. За это время никаких перемен форма программы вроде бы не претерпела. Так же легко, по-домашнему течет беседа ведущего с хозяе-

вым, даже подводки к показу рекламы — профессионально и талантливо написанная маленькая пьеса. Давно хочется посмотреть на того или тех, кто без устали пишет и ставит эти "утренники" под название "Пока все дома".

Но эпидемия уловки на себя, любимого, продолжается. Уверенная в своей неотразимой контактности, К. Стрих в "Ночном рандеву" (ТВ



Центр) просто усаживается между двуми приглашенными — чаще всего это политик и поп-звезда — и смотрит, как они пытаются что-то вымучить из сложившейся ситуации. "Ходов" и "приколов" у нее явно в запасе не водится. Передача зависит от того, насколько забавно общаются гости.

Явно неумело импровизирует в программе "Смак" (ОРТ) А. Макаревич. Но сам процесс приготовления блюд компенсирует отсутствие реального телевизионного зрелица. Здесь не повредил бы хороший текст, написанный твердой рукой профессионала.

его программах точно продуманы не только вопросы к собеседнику и даже амплитуда настроений. Места для "провальной" импровизации там просто нет. Выстраивает свои посиделки на семейные темы и В. Комиссаров ("Моя семья"). Там, где в его передачах не хватает интриги, помогает монтаж. Немилосердно крося записанные заранее встречи, он добивается своего — оставляет от серьезного разговора основные "ударные" моменты. Зато импровизацию в духе "Клуба веселых и находчивых" смело взяла на вооружение Верка Сердючка ("СВ шоу", ТВ-6). Вспыхнувшая внешняя пошлость перевоплотившегося в секс-бомбу мужчины сочетается здесь с трепом "на грани фола". Белыми нитками шитья якобы незапланированные забавы ведущего (ведущей?). Они должны убедить в том, какими непосредственными и забавными на самом деле являются суперзвезды эстрады и кино. С непосредственностью у большинства получается не очень, но подыгрывать, ерничать, раз уж попал на передачу, приходится. Клоунада, которую пытаются продемонстрировать ведущий, повисает в воздухе.

КВН когда-то был единственной отдушиной среди регламентированных и отредактированных телепрограмм. За актуальность и веселость ему прощались шерохавость, сбог ритма, любительское исполнение. Сочиняли смешные репризы и сценарии кавказских сценок свои, доморощенные авторы. С годами из них выросли корифеи эстрадного юмора и сатирической литературы. Сам КВН давно стал высокопрофессиональным телевизионным

зрелицем. Там нет места дилетантским наскакам. Все продумывается и готовится заранее и очень тщательно. Поэтому выжил и живет "Клуб веселых и находчивых" на радость миллионам поклонников. Но пришедшие на телевидение дилетанты решили, что режиссуре и драматургии нет места на экране. Природа телевизионного зрелица жестоко мстит тем, кто ею пренебрегает. Ведущие даже наиболее "раскрученных" программ начинают буквально увядать от тоски, постоянно повторяя самих себя.

Елизавета ТРЕНЕВА.

ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ



ская к/ст., 1970 г. (Вторник, 24 августа, 21.50).

"КРУТЫЕ ПАРНИ". После 30-летней совместной отсидки за ограбление поезда Гарри и Аричи пытаются приспособиться к честной деятельности в совершенно новом для них Лос-Анджелесе. Главные роли в комедии Джека Канева исполняют суперзвезды Голливуда Берт Ланкастер и Керк Дуглас. США, 1986 г. (Среда, 25 августа, 21.50).

"ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА". В пу-

стинном уголке Якутии маньяк, жаждущий обрести власть над миром, устроил секретную многоэтажную лабораторию по производству сжатого воздуха. Режиссер — Владимир Рябцев. В ролях: А. Карапетян, Г. Стриженов, В. Ти-

ти на полу вокзального туалета... Режиссер — Е. Цыплакова. В ролях: Евгения Доброльская, Н. Сокорева, И. Розанова, Т. Мархель, В. Ильин, Д. Певцов. Россия—Белоруссия, 1992 г. (Суббота, 28 августа, 12.55).

хологизмом. Британский офицер в 1942 году оказывается в японском лагере для военнопленных. В ролях: рок-звезда Дэвид Боуи, Ричи Сакомото (тоже рок-звезда и композитор фильма), Том Конти, Такэши Великобритания, 1982 г. (Суббота, 28 августа, 23.45).

"ШАГ НА ВСТРЕЧУ". Людмила Гурченко и Николай Волков проводят своих героев через пять веселых и грустных историй, придуманных Эмилем Брагинским и снятых режиссером Наумом Бирманом. В других ролях: Е. Леонов, А. Попов, Л. Дуров. "Ленфильм", 1975 г. (Воскресенье, 29 августа, 13.00).

"ТАБОР УХОДИТ В НЕБО". В основе сюжета яркого и поэтичного фильма Эмиля Лотяну — "Макар Чудра" и другие ранние рассказы М. Горького. В ролях: Григорий Григорьев, Светлана Тома, Б. Мулаев, И. Шкура, П. Андрейченко. "Мосфильм", 1976 г. (Воскресенье, 29 августа, 19.10).

"НА РАССТОЯНИИ УДАРА". Невиновного по сфабрикованным доказательствам приговаривают к смертной казни. Том Харди убежден, что к этому преступлению, а также к убийству его отца и нескольких женщин причастен полицейский... Брюс Уиллис, С. Д. Паркер, Д. Фарина в детективе Роуди Херрингтона. США, 1993 г. (Воскресенье, 29 августа, 21.35).

"МАЙК ХАММЕР: СМЕРТЬ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ". Зрителям, знакомым с бесстрашным сыщиком Майком Хаммером, предлагается продолжение его захватывающих дух приключений — 46-серийный теледетектив по сюжетам Микки Спилейна. В главных ролях: Стейси Кич, Линдсей Блум, Дон Страйд. США, 1984 г. (Воскресенье, 29 августа, 23.55).



Б. ЛАНКАСТЕР

"АССОЦИАЦИЯ ЗЛОУМЫШЛЕННИКОВ". Веселая авантюра комедия Клода Зиди о том, как трое верных друзей помогают четвертому избавиться от подлого шантажиста. В ролях: Франсуа Клюзе, Кристофф Малавой, Ж. Лекайон, К. Леду. Франция, 1986 г. (Суббота, 28 августа, 19.00).

"СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА, МИСТЕР ЛОУРЕНС!". Режиссер Нагиса Оshima, автор скандальной "Империи чувств", на этот раз удивит глубоким и точным пис-

11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.50 Вести.
OPT (1-й канал)
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости.
 9.15, 17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
 10.15 Погода.
 11.15 Человек и закон (с судопрередом).
 12.15 КВН-99.
 14.10 Мультсериал "Фантом 2040".
 14.30 Программа "Вместе".
 14.55, 1.25 Программа передач.
 15.15 "ГАРРИ — СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
 15.40 Мультсанс: "Ну, погоди!"
 15.55 Звездный час.
 16.30 ..До шестнадцати и старше.
 18.15 Веселые истории в журнале "Ералаш".
 18.30 Понедельник с Познером.
 Программа "Человек в маске".
 19.10 Здесь и сейчас.
 19.35 А. Мятков и В. Гафт в детективе "ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ". 1-я серия.
 20.45 Спокойной ночи, малыши!
 21.00 Время.
 21.35 Погода.
 21.40 Одноко.
 21.50 Приключенческий сериал "ГОРЕЦ-IV". "ДАР МАФУСАЛА".
 22.50 Взгляд.
 23.35 Линия кино. Фильм Сергея Соловьева "СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ".

КАНАЛ РОССИЯ

7.00 Доброе утро, Россия.
 7.20 У всех на устах.
 7.45 Телегра "Программа передач".
 9.15, 19.00, 23.35 Дежурная часть.
 10.10 "МИЛЕДИ". Сериал.

Вторник, 24 августа

OPT (1-й канал)
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
 9.15, 17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
 10.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
 10.45 Домашняя библиотека.
 10.55 Сериал "ЗВЕЗДНЫЕ ВОИНЫ".
 11.45 Мультсанс: "Петушок — Золотой гребешок".
 12.15 Телеканал "Добрый день".
 13.00 М. Козаков в фильме "КОМЕДИЯ ОШИБОК". 1-я серия.
 14.15 Мультсериал "Фантом 2040".
 14.30 Программа "Вместе".
 14.55, 1.20 Программа передач.
 15.15 "ГАРРИ — СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
 15.40 Счастливый случай.
 16.30 ..До шестнадцати и старше.
 18.15 Веселые истории в журнале "Ералаш".
 18.30 Тема.
 19.10 Здесь и сейчас.
 19.30 "ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ". 2-я серия.
 20.45 Спокойной ночи, малыши!
 21.00 Время.
 21.35 Погода.
 21.40 Одноко.
 21.50 Е. Леонов в комедии "МЕХ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ".
 23.20 Документальный детектив. "Суперкот". Дело генерала Калугина. 1999 год.
 0.05 Валентина Леонтьева в программе А. Макаревича "Абахур".
 0.35 Сериал "ПЯТНИЦА, 13-я".
 01.25 "СЛУЖБА НОВОСТЕЙ". Сериал.

РОССИЯ

7.00 Доброе утро, Россия.
 7.20 У всех на устах.
 7.45 Телегра "Программа передач".

НТВ
 7.00 Свежий утром.
 9.10 Сериал "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО".
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Свежий.
 10.20, 18.40 Криминал.
 10.45 Виктория игра.
 11.15 Мультфильм "Самый больший друг".
 11.25 Дог-шоу "Я и моя собака".
 12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "ШЫГАН".
 14.35 Добро пожаловать!
 15.20, 23.40 Свежий.
 16.30 Час сериала. "ЗАХВАТИКИ".
 17.25 Виктория.
 17.50 Сериал "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
 19.35 Домашний театр.
 19.50 "СУДЬБА РЕЗИДЕНТА".
 Х/ф. (2).
 21.10 Намедни-82.
 22.45 Час сериала. "СОЛДАТЫ УДАЧИ".
 0.20 Чемпионат мира по шахматам.
 0.35 Антропология.
 1.20 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

*8.00, 0.20 Программа передач.
 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
 8.25 "ГАНС РЕКЛЕ И ЧЕРТ". Х/ф.
 9.40 Книжный кладезь.
 9.50 Концерт Академического русского народного оркестра им. В. Андреева.
 10.00, 22.35 "НЕЖНОСТЬ". Х/ф.
 11.10 "Путешествия по выставке".
 Музей мира — партнеры ГМИИ им. А.С. Пушкина. Часть 1-я.
 11.35 Жизнь и книги А.Грина.
 12.40, 20.50 После новостей...
 13.00 "Сказка о царе Салтане".
 Мультфильм.
 13.35 "Кумиры". "Эпод на тему "Маскарада".

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Московия!
 18.30 Губернские известия.
 18.50 Актуально.
 19.00 Ярмарка профессий.
 19.15 Кофе со сливками.
 19.43 Погода.

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Московия!
 Сериал.
 12.30, 22.35 Чемпионат мира по легкой атлетике.
 14.30 "АНТОНЕЛЛА". Сериал.
 15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ".
 16.15 Музыка, музыка...
 16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
 Сериал.
 17.30 Башня.
 17.55 Гомеопатия и здоровье.
 18.00 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ".
 19.00 Любовь с первого взгляда.
 19.35 Русский бизнес.
 20.45 Время кино. "ЗАЛОЖНИКИ".
 0.40 Прогноз погоды.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 1.55 Программа передач.
 5.55, 7.15 Навигатор.
 6.50 Мир вашему дому.
 9.25 Телегра "Слободка".
 9.35, 18.15 Деловая Москва.
 9.45 Доходное место.
 9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 0.55 Новости.
 10.00 Все в порядке. Российский продукт.
 10.15 Сериал "ВИНОВНОСТЬ".
 11.10, 17.20 Оставайтесь с нами!
 11.25 "Экспедиция". Документальный сериал.
 12.00 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". Сериал.
 13.40, 23.50 Петровка, 38.
 14.15 Комильфо.
 14.30 Сразись с чемпионом!
 15.00 "Охотный ряд". Ток-шоу.
 16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
 17.30 "Эльвин и бурундучок".
 Мультсериал.
 19.55 Вечерние новости.
 20.30 Лицом к городу.
 21.25 Брайн-ринг.
 22.20 Время.
 22.45 Пресс-экспресс.
 23.00 "ХОРОШИЕ ПАРНИ, ПЛОХИЕ ПАРНИ".
 0.05 Время. "Ночной полет".

КУЛЬТУРА

*8.00, 0.20 Программа передач.
 8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
 8.25 "История русской усадьбы".
 "Город в Кусково".
 8.55 "Я вас избрал". Док. фильм.
 9.50 Виктория игра.
 10.15 "ВЛЮБЛЕННЫЕ". Х/ф.
 11.35 "Путешествия по выставке".
 Музей мира — партнеры ГМИИ им. А.С. Пушкина. Часть 2-я.

14.00 Страна Фестивали.
 14.45 Полонезы Г. Венявского. Исполняет М. Федотов.
 15.00 "Смех и счастье". К. Чапек.
 16.00, 18.30 Новости.
 16.10 Лукоморье.
 16.30 Сериал "НОЧИ И ДНИ". 1-я серия. "БОГУМИЛ И БАРБАРА".
 17.25 Воспоминание о Лене Майоровой.
 18.00 Шалом.
 18.40 Виктория игра.
 19.05 "Видеопоззия". Откуда я пришел, не знаю... Николай Гумилев.
 19.15 "Страсти по Иоанну". Самарские хроники.
 20.15 Чудо-сказка.
 21.10 "Я вас избрал". Док. фильм.
 22.05 Дхаз в академическом зале.
 23.50 Ретроспекция. "История в картинах-2".
 7.00—12.30; 0.30—2.00 Телевикторина

ТВ-6, МОСКОВА

6.55, 13.05 День за днем.
 8.40, 18.10, 23.45 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
 9.10 Текущие.
 9.25 "Звезды о звездах". Юрий Николаев.
 10.00 Обозреватель.
 11.05 Скандалы недели.
 11.35 Обоз.
 12.20 "Спартак" — чемпион!
 15.05 Мультфильм "Мама для монстрика".
 15.40 "ПРОСТО МАРИЯ".
 16.30 Мультсериал "Серебряный конь".
 16.55 Сериал для подростков "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛИ ХОЛМС".
 17.25, 0.25 Диск-канал.
 18.30 "ГРЕЙС В ОГНЕ III".
 18.55 Сериал "ЗАЩИТИЦА".
 20.00 Новости дня.
 20.30 Народ представляет "Знак качества".

12.00 Леонид Андреев. Передача 1-я.
 12.40, 20.50 После новостей...
 13.00 "Тринадцатый рейс", "Жизнь и страдания Ивана Семёнова". Мультфильмы.
 13.30 "Театр одного художника". Обри Бердслей.
 13.50 "Российский курьер". Адягей.
 14.45 Кто там...
 15.10 С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга. Исп. Р. Керер.
 15.30 Боярский двор.
 16.00, 18.30 Новости.
 16.10 Лукоморье.

16.30 Сериал "НОЧИ И ДНИ". 2-я серия. "ПЕТРУШ И ТЕРЕСА".

17.30 "Коллекция". М. Булгаков. "Некоренная квартира". Глава из романа "Мастер и Маргарита". Читает С. Юрский.

17.45 "Соловинский роман". М. Степанов.

18.10 Ортодокс.
 18.40 Ноу-хау.

18.50 Николай Гумилев в Лондоне.

19.20 Музыкальный экспромт.
 19.35 "Никс и Кукры". Док. фильм.

20.15 Чудо-сказка.
 21.10 "Ночь кинорежиссеров".

Док. фильм.
 22.00 Барри Дуглас в Большом зале Московской консерватории.

7.00—12.30; 0.30—3.00 Телевикторина

1.20 Программа передач на завтра.

ТВ-6, МОСКОВА

6.55, 13.05 День за днем.
 8.45, 18.10, 22.50 Дорожный патруль.
 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
 9.10 Текущие.
 9.25 Программа "Бис".
 10.00, 18.55 Сериал "ЗАЩИТИЦА".
 11.05 "МЕЧ ГЕДЕОНА". Х/ф. (1).
 15.40 "ПРОСТО МАРИЯ".
 16.30 Мультсериал "Серебряный конь".
 16.55 Сериал для подростков

21.25 В мире людей.
 21.55 "СКВОЗЬ СТРОЙ". Х/ф.
 0.00 Шесть новостей дня.
 0.10 Текущие.

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
 7.15, 23.20 М-31.
 7.30, 15.00 Мультсериал "Грандайзер".

8.00 Мультфильм "Лебеди Неприяды".
 8.40 "СЕСТРЫ ПО ОРУЖИЮ".
 12.00 Мультфильм "Каникулы Бони-фикация".

12.20 Если хочешь быть здоров.
 12.35, 15.45, 18.15 TV-club.
 13.00, 17.15 "МИЛЫЙ ВРАГ".

14.00, 18.30 "ДИНАСТИЯ".
 15.45 День ДЮ.

16.00 Молодым: "Проблемы!"
 16.15 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС. ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ".
 18.00 Загадки древних таинств.

19.45 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".
 20.40 "ДЕРЖИ ВОРА". 4-я серия.
 21.40 "ТАМ, ГДЕ СКРЫТА ТАЙНА".
 0.05 Хит М-31.

REN TV

9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 0.00 Новости.

9.05 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ".
 10.05 "ПЛЯЖ (СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ)".
 10.55 Музыкальная коллекция.

11.00 Четвертая власть.
 11.30 Золотой шар.
 12.30 Детская для взрослых.

13.05 Военная тайна.
 14.05 Реноме.
 14.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ".
 15.15 "ГАВАЙСКАЯ МЕТКА".
 16.15 "ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА".
 17.15 "Дикие КОТЫ, или Команда отчаянных трапперов".

17.25, 23.25 Диск-канал.
 18.30, 0.35 "ГРЕЙС В ОГНЕ III".
 20.00 Новости дня.

20.30 Юмористическое шоу "Амба": лучшее.
 21.25 В мире людей.
 21.55 Сериал "ЗОВ УБИЙЦЫ": "ЦЕНА МОЛЧАНИЯ".
 23.05 Шесть новостей дня.

23.10 Текущие.
 0.00 Сериал "ПОПУТЧИК".
 0.25 Знак качества.

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
 7.15, 8.30, 23.15 М-31.

OPT (1-й канал)

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 Доктор Мясников.
10.45 Домашняя библиотека.
10.55 Сериал "ЗВЕЗДНЫЕ ВОИНЫ".
11.45 Мультсериал "Пропал Петя-петушок".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 "КОМЕДИЯ ОШИБОК". 2-я серия.
14.15 Мультсериал "Фантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
14.55, 1.15 Программа передач.
15.15 "ГАРРИ – СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.45 Классная компания.
16.00 Зов джунглей.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Веселые истории в журнале "Ералаш".
18.30 Человек и закон.
19.10 Здесь и сейчас.
19.30 "ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ". 3-я серия.
20.45 Стойкой ночи, мальчики!
21.00 Время.
21.35 Погода.
21.40 Однако.
21.50 Б. Ланкастер и К. Дуглас в приключенческом фильме "КРУТЫЕ ПАРНИ".
23.45 Программа "Цивилизация".
0.30 Сериал "ПЯТНИЦА, 13-е".
1.20 "СЛУЖБА НОВОСТЕЙ". Сериал.

РОССИЯ

7.00, 8.25 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телепрограмма "Программа передач".
8.20 Мир здоровья.

9.15, 23.35 Дежурная часть.
10.10 "МИЛЕДИ". Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.35 "ПРИЮТ СОЛОВЬЯ". Сериал.

12.30, 22.30 Чемпионат мира по легкой атлетике.
14.30 "АНТОНЕЛЛА". Сериал.
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ".
16.15 Музыка, музыка...
16.25 Гомеопатия и здоровье.
16.30 Позовите Куду!
17.30 Башня.
18.00 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ".
18.55 Досье. "Русский Старт".
19.25 "Аншлаг" представляет.
20.45 Время кино. "МЕНЯЛЫ".
0.20 Автошоу.
1.05 Прогноз погоды.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 2.00 Программа передач.
5.55, 7.15 Навигатор.
6.50 Мир вашему дому.
9.25 Телепрограмма "Слобода".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.
10.10 Осторожно! Дети...
10.15 Сериал "ВИНОВНОСТЬ".
11.10, 17.20 Оставайтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Документальный сериал.
12.00 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". Сериал.
13.40, 23.55 Петровка, 38.
14.15 История болезни.
14.30 Мото-Гран-при.
15.00 Лицо к городу.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
17.30 "Элвин и бурундуки". Мультсериал.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "НИКОГДА НЕ ПОЗДНО". Х/ф.

21.00 Время.
21.35 Погода.
21.40 Однако.
21.50 Б. Ланкастер и К. Дуглас в приключенческом фильме "КРУТЫЕ ПАРНИ".
23.45 Программа "Цивилизация".
0.30 Сериал "ПЯТНИЦА, 13-е".
1.20 "СЛУЖБА НОВОСТЕЙ". Сериал.

OPT (1-й канал)

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
9.15, 17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 "Каламбур". Юмористический журнал.
10.45 Домашняя библиотека.
11.00 "Серебряный шар". Михаил Жаров.
11.40 Мультсериал: "Петух и боярин", "Чехарда".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 Г. Стриженов и П. Кадочников в фильме "ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА". 1-я серия.
14.05 Мультсериал "Фантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
14.55, 0.55 Программа передач.
15.15 "ГАРРИ – СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК".
15.40 Возможно все!
16.00 Улица Сезам.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.20 Маски-шоу.
18.55 Футбол. Кубок УЕФА. "Локомотив" – "Батэ".
В перерыве:
19.45 Стойкой ночи, мальчики!
21.00 Время.
21.35 Погода.
21.40 Однако.
21.50 С. Никоненко и Н. Михалков в фильме "ИНСПЕКТОР ГАИ".
23.20 Экстренный вызов.
0.10 Сериал "ПЯТНИЦА, 13-е".
1.00 "СЛУЖБА НОВОСТЕЙ". Сериал.

РОССИЯ

7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Телепрограмма "Программа передач".
9.15, 23.45 Дежурная часть.

1.05 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
1.35 Пестрая лента.

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.
16.27 Прогноз от "Соби".
18.30 Губернские известия.
18.45 Автоновости.
19.00 Ритмы Подмосковья.
19.15 Экспоновости.
19.20 Дорчий сезон.
19.30 Проект "Россия".
19.43 Погода.

НТВ

7.00 Сего дня утром.
9.10 Сериал "СОЛДАТЫ УДАЧИ".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сего дня.
10.20, 19.50 "ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА". Х/ф.
11.30 Мультфильм "Возвращение блудного попугая".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Цыган".
14.30 Час сериала. "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
15.20 Сего дня.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТИКИ".
17.25 Впрок.
17.50 Сериал "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
18.40 Криминал.
19.40 Программа на бис. "Куклы".
21.00 Намедни-84.
22.45 Футбол. Лига чемпионов. "Партизан" (Белград) – "Спартак" (Москва).
0.50 Чемпионат мира по шахматам.
1.00 Антропология.
1.45 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

*8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Ночь кинорежиссеров". Док. фильм.
9.15 "Рожденный в праздник". В. Розов.

10.05, 22.10 "ЮНОСТЬ ГЕНИЯ".
Х/ф.
11.30 Ф. Пуленк. Концерт для органа и струнного оркестра.

11.55 Николай Гумилев в Лондоне.
12.40, 20.50 После новостей...
13.00 "Стрекоза и Муравей", "Квартет", "Слон и Моська".
Мультилины.
13.25 Человек театра.

14.45 Шедевры мирового музыкального театра. "Фавориты балета".

15.45 Живое дерево ремесел.

16.00, 18.30 Новости.
16.10 Лукоморье.

16.30 Сериал "НОЧИ И ДНИ". 3-я серия. "БАБУШКА".
17.20 С потолка.

17.45 "Цитаты из жизни". Академик А. Яшин.

18.40 "Кто мы?" "Больного почтят, здорового налевают".
19.20 Г. Манер. Адажиетто.

19.30 Богема Нью-Йорка.

20.15 Чудо-сказка.
21.10 "Правда желтой прессы: скандал вокруг Майкла Джексона". Док. фильм.

22.45 Если хочешь быть здоров. 23.05 А. Скрябин. Симфоническая поэма "Прометей". Дирижер М. Плетнев.

7.00 – 12.30; 0.30 – 3.00 Телекинопа.

ТВ-6, МОСКВА

6.55, 13.05 День за днем.
8.45, 18.10, 22.50 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.10 Те Кто.
9.25 Пальчики оближешь.
10.00, 18.55 Сериал "ЗАЩИТНИЦА".
11.05 "МЕЧ ГЕДЕОНА". Х/ф. (2).
15.05 Мультфильм "Добро пожаловать".
15.40 "ПРОСТО МАРИЯ".
16.25 Сериал "Серебряный конь".
16.55 Сериал для подростков "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛИ ХОЛМС".

17.25, 23.25 Диск-канал.
18.30, 0.35 "ГРЕЙС В ОГНЕ III".
20.00 Новости дня.

20.30 Ток-шоу "Я сама": "Мой муж – сущий ребенок".
21.25 В мире людей.

21.55 Сериал "ЗОВ УБИЙЦЫ": "РАСПЛАТА".
23.05 Шесть новостей дня.

0.00 Сериал "ПОПУТЧИК".
0.25 Знак качества.

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
7.15, 23.10 М-31.

7.30, 15.00 Мультсериал "Грандайзер".
8.00 День ДЮ.

8.15 Одиссей.

9.00 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО".
10.00 Лицана: энергия добра.

10.45 "НЕПОБЕДИМЫЕ ДРАКОНЫ". Х/ф.

12.15 Мультфильм "Чиник".

12.25 Если хочешь быть здоров.

12.40, 18.15 TV-club.

13.05, 17.15 "МИЛЫЙ ВРАГ".
14.00, 18.30 "ДИНАСТИЯ".
15.45 В программе "Гвоздь" – О. Яковской.

16.15 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС. ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ".
18.00 Загадки древних тайнств.

19.45 Сериал "ОТРЯД АКАПУЛЬКО". (1).

20.40 "ДЕРЖИ ВОРА". 6-я серия.

21.40 "ЗДРАВИЯ ЖЕЛАЮ!". Х/ф.

23.55 "Цыганская ночь". Поэт В. Светлов.

0.45 "Клубничный" десерт.

REN TV

9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 23.45 Новости.
9.05, 16.10 Гомеопатия и здоровье.
9.35 "Симпсоны". Мультсериал.
10.05, 18.55 "СЕЛЕСТА".
10.55 Музыкальная коллекция.
11.00 "МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК". Х/ф.
13.05 Музыкальный канал.
14.05 "Поминко... Люблю..." (К. Молчанов).

14.45 "12 СТУЛЬЕВ". 2-я серия.
16.15 "ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА".
17.15 "Дикие КОТЫ, или Команда отчаянных трапперов".
Мультсериал.

18.00 "Союзмультфильм" представляет.

18.15 "ГРЕЗЫ ЛЮБВИ".
19.55 Случайный свидетель.

20.45, 23.55 Спортклуб.

20.55 "АЛЬФРЕД ХИЧКОК ПРЕДСТАВЛЯЕТ".
21.30 "ВРЕМЯ ПАДЕНИЯ". Х/ф.

23.15 Третий лишний.

0.10 Ночной музыкальный канал.

СТС 8

7.30, 16.30 "Ох уж эти детки".
Мультсериал.

7.55, 10.15, 19.25, 19.55, 23.55 Погода.

8.00, 16.00 "Приключения Роки, Бульдога и их друзей".
Мультсериал.

8.30, 15.30 Мультфильмы.

9.00, 13.30, 0.00 ТВ-клуб.

9.30, 20.00 "БЕВЕРЛИ ХИЛЗ, 90210".

10.30, 21.00 "МЕЛРОУЗ ПЛЕЙС".

11.30 Удачная покупка.

12.00, 1.30 "ЗЕЛЕНЫЕ ПРОСТОРЫ".

12.30, 0.30 "КЕГНИ И ЛЕЙСИ".

14.00 "ФЭЛКОН КРЕСТ".

15.00, 19.30 Сериал "АЛЬФ".

17.00 Сериал "ОТСТУПНИК".

18.00, 22.00 "КВАНТОВЫЙ СКАЧОК".

19.00 "НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ".

23.05 "ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ".

МУЗ-ТВ

ОРТ (1-й канал)

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "ВО ИМЯ ЛЮБВИ".
10.15 Маски-шоу.
10.40 Смак.
11.00 Звезды хоккея на Кубке "Спартак".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 "ПРОДАВЕЦ ВОЗДУХА".
2-я серия.
13.50 Веселые истории в журнале "Ералаш".
14.05 Мультсериал "Фантом 2040".
14.30 Программа "Вместе".
14.55, 23.00 Программа передач.
15.15 Киносказка Рэя Бредбери "ЧТО-ТО СТРАШНОЕ ГРЯДЕТ".
16.45 Мультсериал: "Петушок и солнышко".
18.15 Дженртльмен-шоу.
18.45 Светлана Крючкова в программе "Женские истории".
19.15 Документальный детектив. "Засада на таможне". Дело 1997 года.
19.45 Поле чудес.
20.45 Слойкой ночи, мальчики!
21.00 Время.
21.40 Погода.
21.45 Клуб "Белый попугай".
22.25 Футбол. Суперкубок Европы. "Лацио" (Италия) - "Манчестер Юнайтед" (Англия).
Впервые:
23.30 Новости.
0.50 Ночной кинозал. С. Лорен в остроожетном фильме "ОГНЕВАЯ МОЩЬ".

РОССИЯ

7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.

7.45 Телепрограмма "Программа передач".
8.15 Тысяча и один день.
9.15, 10.10 Декурная часть.
10.10 "МИЛЕДИ". Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.25 Вести.
11.35 "ПРИЮТ СОЛОВЬЯ". Сериал.
12.30, 23.25, 0.55 Чемпионат мира по легкой атлетике.
14.30 "АНТОНЕЛЛА". Сериал.
15.25 "ДИКИЙ АНГЕЛ".
16.10 Музыка, музыка...
16.20 Гомеопатия и здоровье.
16.25 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 Башня.

17.55 "ЛЕТО НАШЕЙ ТАЙНЫ".
18.50 Устами младенца.
19.20 Осторожно, модерн!
20.45 "Аншлаг" и К.
21.45 Музыкальный ринг - новое поколение.
2.10 Прогноз погоды.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 2.15 Программа передач.
5.55, 7.15 Навигатор.
6.50 Мир вашему дому.
9.25 Телепрограмма "Слободка".
9.35, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55 Новости.
10.15 Сериал "ВИНОВНОСТЬ".
11.05, 17.20 Оставайтесь с нами!
11.20 "Экспедиция". Документальный сериал.
11.45 "Не опоздал". Мультфильм.
12.00 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". Сериал.
13.40, 0.20 Петровка, 38.
14.30 Галерея Бориса Ноткина. Наталья Гундарева.
15.00 Интернет-кафе.
15.25 Пестрая лента.
16.30 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
17.30 "Эльвин и бурундуки". Мультсериал.

19.55 Вечерние новости.
20.30 "ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА". Х/ф.
22.35 Время.
23.00 Пресс-экспресс.
23.15 Третья кнопка.
0.35 Премьерные новости.
0.45 "КЛАСС 1999. ЧАСТЬ II: ПОДМЕНЫ". Х/ф.

МОСКОВИЯ

7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губерния.
19.00 "Поэты России. XX век".
(А.Платонов).
19.43 Погода.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.10, 23.20 Сериал "СОЛДАТЫ УДАЧИ".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20, 19.45 "КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ "РЕЗИДЕНТ". Х/ф.
11.35 Мультфильм "Боцман и попугай".
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "ЦЫГАН".
14.30 Час сериала. "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
15.20 Сегоднячко.
16.30 Час сериала. "ЗАХВАТЧИКИ".
17.30 Впрок.
17.55 Футбольный клуб.
18.40 Криминал.
21.05 Намедни-86.
22.45 "Криминальная Россия".
"Погоня за призраками". 2-я серия.
0.10 "СМЕРТЬ И ДЕВУШКА".
Х/ф.
1.55 Чемпионат мира по шахматам.
2.05 Программа передач на завтра.

КУЛЬТУРА

* 8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
Мультсериал.

8.25 "Ник и Кукры". Док. фильм.
9.05 Играет оркестр "Филармония наций".
9.25 Консилиум.
9.50 Поклонники Терпсихоры.
10.00, 22.35 "ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА". Х/ф.
11.20 "Российский курьер". Смоленск.
12.00 Леонид Андреев.
12.40, 20.50 После новостей...
13.00 "Люшарик". Мультфильм.
13.10 Театральная династия.
14.45 Вечные образы искусства.
15.10 "Гробовщик". Телеспектакль.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 Лукоморье.

16.30 Сериал "НОЧИ И ДНИ".
5-я серия. "УЛЫБКИ СУДЬБЫ".
17.25 Живое дерево ремесел.
17.35 Дайте, дайте мне Раневскую.
18.40 Очевидное-невероятное. Век ХХ.
19.10 Страна Фестивалия.
19.40, 21.10 Избранное-2000.
20.15 Чудо-сказка.
22.05 Д. Хворостовский в "Новой опере".
7.00-12.30; 0.30-3.00 Телекино

ТВ-6, МОСКВА

6.55, 13.05 День за днем.
8.45, 18.10, 23.40 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 0.05 Те Кто.
9.25 СВ-шоу.
10.00 Сериал "ЗАЩИТИЦА".
11.05 Наша музыка: Валерий Леонтьев.
12.05 Сериал "ВАВИЛОН 5".
15.05 Мультфильм "Осень".
15.40 "ПРОСТО МАРИЯ".
16.25 Мультсериал "Серебряный конь".
16.55 Сериал для подростков

"ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛИ ХОЛМС".
17.25 Диск-канал.
18.30, 1.35 "ГРЕЙС В ОГНЕ IV".
(1).
18.55 Шоу Бенни Хилла.
20.00 Новости дня.
20.30 Скандалы недели.
20.55 Обоз.
21.50 "СОБАЧЬЯ СВАРА". Х/ф.
23.55 Шесть новостей дня.
0.25 Радиоконцерт.
1.25 Знак качества.

31 КАНАЛ

7.00, 19.30 Городские новости.
7.15 М-31.

7.30, 15.00 Мультсериал "Грандайзер".
8.00 Зеленый маршрут.
8.15 Кто во что горазд.
9.00, 19.45 "ОТРЯД АКАПУЛЬКО".
10.30 "ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ". Х/ф.
12.15 Если хочешь быть здоров.
12.30, 18.15 TV-club.
13.00, 17.15 "МИЛЫЙ ВРАГ".
14.00, 18.30 "ДИНАСТИЯ".
15.45 Нетелефонный разговор.
16.15 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС. ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ".
18.00 Загадки древних тайнств.
20.40 "ДЕРЖИ ВОРА". 8-я серия.
21.40 "ШИРЛИ-МЫРЛИ". Х/ф.
0.30 Хит М-31.
1.00 "КАФЕ "ГОЛУБОЙ АНГЕЛ". Х/ф.

13.05 "АЛЬФРЕД ХИЧКОК ПРЕДСТАВЛЯЕТ".

14.05 "Штормовое предупреждение". Док. фильм. Часть 3-я.
14.45 "12 СТУЛЬЕВ". 4-я серия.
16.15 "ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА".
17.15 "Дико КОТЫ, или Команда отчаянных тряпок".
Мультифильм.
18.00 "Союзмультфильм" представляет.
18.15 "ГРЕЗЫ ЛЮБВИ".
19.55 Военная тайна.
20.45 Спортклуб.
20.55 Случайный свидетель.
21.30, 0.10 "ПОДПОЛЬЕ". Х/ф.
23.25 Третий лишний.

СТС 8

7.30, 16.30 "Ох уж эти дети".
Мультсериал.
7.55, 10.55, 19.25, 19.55, 23.55 Погода.
8.00, 16.00 "Приключения Роки, Бульварика и их друзей".
Мультсериал.
8.30, 15.30 Мультфильмы.
9.00, 13.20 ТВ-клуб.
9.30, 20.00 Шоу-бизнес.
10.30 "ЛЕТО ЛЮБВИ". Х/ф.
12.30, 0.30 "КЕГНИ И ЛЕЙСИ".
14.00 "ФЭЛКОН КРЕСТ".
15.00, 19.30 Сериал "АЛЬФ".
17.00 Сериал "ОТСТУПНИК".
18.00, 23.30 "КВАНТОВЫЙ СКАЧОК".
19.00 "НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ".
21.00 "НОЧЬ НАПРОЛЕТ". Х/ф.

МУЗ-ТВ

7.00 Спазаранку.
10.00, 0.00 Наше.
12.00 МСМ: L'INTEGRALE.
13.00 Клипомания.
15.00, 23.00 Мода на МУЗ-ТВ.
16.00 Только музыка.
18.00 Вечерний звон.
20.00 Хит-парад МУЗ-ТВ.
22.00 Ток-шоу.
2.00 На ночь глядя.

14.00 "ШЕСТНАДЦАТИЛЕТИЕ".
14.30 Четвертая власть.

15.00 "БИТВА С ДЕМОНОМ".
Х/ф.
18.00 Глашины сказки, или Концерт-подсказка.
18.15 "ПЛЯЖ (СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ)".
19.15 "1/52". Спортивное обозрение.
20.45 Ток-шоу Опры.
21.30 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ".
22.30 "Пять вечеров с В. Спиваковым".
23.15 "НЕСКРОМНОЕ ОБЯЗИЕ ПОРОКА". Х/ф.

СТС 8

8.45, 18.00 Музыка на СТС.
8.55, 10.45, 19.25, 19.45, 23.55 Погода.

9.00 ТВ-клуб.
9.30, 15.00 "Приключения Роки, Бульварика и их друзей".
Мультсериал.

10.00 "НОЧЬ НАПРОЛЕТ". Х/ф.

12.30 Удачная покупка.
13.00 Сериал "КОМАНДА А".

14.00, 23.30 "РЫЦАРЬ ДОРОГ".
15.30 "Ох уж эти дети". Мультсериал.

16.00 "ПАННА С МОКРОЙ ГОЛОВОЙ". Х/ф.

18.30 "ЧУДЕСА НАУКИ".
19.00 "РЫЦАРЬ ПРАВОСУДИЯ".

20.00 Сериал "АЛЬФ".
20.30 Шоу-бизнес.

21.00 "ПОЛУНОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК". Х/ф.

23.30 "РЫЦАРЬ ДОРОГ".
0.30 Третий глаз.

МУЗ-ТВ

9.00 Спазаранку.
12.00, 0.00 Наше.
14.00, 23.00 Мода на МУЗ-ТВ.
15.00 МСМ: L'INTEGRALE.
16.00 Мускул.
16.15 Только музыка.
18.00 Клипомания.
21.00 Живая коллекция.
22.00 Видеоальбом.
2.00 На ночь глядя.

ОРТ (1-й канал)

7.45 Опять в школу в комедии "ЕДИНИЦА С ОБМАНОМ".
9.00 Мультсериал: "Старик и петух", "Петух и краска".
9.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.45 Домашняя библиотека.
10.00, 15.00, 23.30 Новости.
10.15 Программа "100%".
10.45 Утренняя почта.
11.20 Смак.
11.40 Здоровье.
12.10 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
12.35 Возможно все!
12.55 И. Розанова и В. Ильин в фильме "НА ТЕБЯ УПОВАЮ".
14.25 "Каламбур". Юмористический журнал.
14.55, 1.55 Программа передач.
15.15 В мире животных.
15.55 Как это было. Золото крейсера "Эдинбург". 1981 год.
16.40 Футбол. Чемпионат России. "Торпедо" - "Зенит".
Впервые:
17.45 Новости.
19.00 Серебряная серия. Комедия К. Зиди "АССОЦИАЦИЯ ЗЛОУМЫШЛЕННИКОВ".
21.00 Время.
21.45 Погода.
21.50 Сериал "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ" ("X-FILES")
23.45 Коллекция Первого канала. Д. Бон в фильме "СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА, МИСТЕР ЛОРЕНС!"

РОССИЯ

8.00 "Генерал Топтыгин".
Мультфильм.
8.15, 2.00 Прогноз погоды.
8.20 Фильм для детей. "ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ".
9.30 "Птицы и волки", "Тараски-ши". Мультфильмы.
16.05 "Клуб 12 1/2 кресел".
16.50 Международный чемпионат FIA "Формула-3000".
19.00 "МАКГАЙВЕР". Сериал.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "РДОВОЙ ВЕРБЛЮД".
Х/ф.
22.35 Слово и дело.

23.00 "СПЛОШНОЙ ОБМАН".
Х/ф.
0.35 Поздний ужин.
0.50 Базар.
1.20 "ХОЛОДНАЯ СТАЛЬ". Х/ф.

МОСКОВИЯ

9.00 Доброе утро, Москва!
9.05 Задушевное слово.
18.30 Россия, вспомни о себе.
18.55 Погода.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 "КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ "РЕЗИДЕНТ". Х/ф. (2).
9.30 Мультфильм "Премудрый пескарь".
9.40 "Старый телевизор" вспоминает: "Фитиль".
10.15 Криминал.
10.40 Своя игра.
11.05 Сериал "КОНАН".
12.20 Впрок.
12.40 Добро пожаловать!
13.25 "ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ".
Х/ф.<br

OPT (1-й канал)

7.45 В. Гафт и Н. Карапенцов в фильме "ВОСЕМЬ ДНЕЙ НАДЕЖДЫ".
9.00 Красильные ведомости.
9.30 "Дисней-клуб": "Утиные истории".
10.00, 15.00 Новости.
10.15 Пока все дома.
10.50 Утренняя звезда
11.40 "Непутевые заметки" Дм. Крылова.
11.55 Слуху России!
12.30 Играй, гармонь любимая!
13.00 Л. Гурченко и Е. Леонов в комедии "ШАГ НАСТРЕЧУ".
14.20 Смехопанорама Е. Петросяна.
14.55, 0.45 Программа передач.
15.15 Клуб путешественников.
16.00 Футбольное обозрение.
16.35 "Дисней-клуб": "Чип и Дейл".
17.00 "Дисней-клуб": "Аладдин".
17.30 "КВН - ассоции".
18.00 Приглашает Концертная студия "Останкино". Илья Глазунов.
19.00 Веселые истории в журнале "Ералаш".
19.10 Летний кинотеатр. С. Тома в фильме "ТАБОР УХОДИТ В НЕБО".
21.00 Время.
21.30 Погода.
21.35 Мировое кино. Б. Уиллес в боевике "НА РАССТОЯНИИ УДАРА".
23.25 Е. Яковлева в программе А. Макаревича "Абакур".
23.55 Ночной детектив. Сериал "МАЙК ХАММЕР: СМЕРТЬ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ".

РОССИЯ

8.00 "Лебеди Непряды". Мультфильм.
8.25 Прогноз погоды.

ТВ ЦЕНТР

8.55, 2.15 Программа передач.
9.20 "В гостях у лета". Мультфильм.
9.40 Витамин роста.
10.35 "Маска". Мультсериал.
11.00, 18.00 Оставайтесь с нами!
11.10 Квадратные метры.
11.25 21-й кабинет.
11.55 "МАМА И ПАПА, СПАСИТЕ МИР".
13.35 Бюро телевизионных расследований.
13.50 Погода на неделю.
13.55, 18.15 Новости.
14.10 "Наш праздник в августе". Концерт в честь строителей.
15.00 Разговор о существе.
15.50 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Бельгии.
18.25 "ДО ПОЛНОЧИ". Х/ф.

КУЛЬТУРА

10.00, 0.20 Программа передач.
10.10 "Читая Библию". Новый Завет.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 "РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ". Х/ф.
9.40 "Старый телевизор" вспоминает: "Фильм".
10.15 "ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". Х/ф.
11.45 Мультфильм "Смирепный Бамбик".
12.20 Теленгра "Пойми меня".
12.50 Невероятные путешествия. "Повесть о гремучей змее".
13.25 Мультфильм "Ох и Ах идут в поход".
13.35 "АНИСКИН И ФАНТОМАС". Х/ф.
16.30 Профессия - репортер. Сергей Гапонов. "Хакеры в законе".
16.45 Свадьба.
17.15 Сериал по выходным. "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО".
18.05 "Неизвестная война". Фильм 14-й. "Освобождение Белоруссии".
19.40 "АМЕРИКИН БОЙ". Х/ф.
21.40 Программа на бис. "Куклы".
22.45 "ЭКСПЕРИМЕНТ "КАРНОЗАВР". Х/ф. (3).
0.15 Чемпионат мира по шахматам.
0.25 "ПРОЩАЙ, ЭММАНУЭЛЬ". Х/ф.
2.05 Программа передач на завтра.

19.55 Особая папка.
20.35 "ОПЕРАЦИЯ". Х/ф.
22.25 День седьмой.
23.05 "ПРАКТИКА". Сериал.
23.55 Ночное раздево.
0.35 "НЕБЕСНЫЕ ВОИНЫ". Х/ф.

МОСКОВИЯ

9.00 Доброе утро, Москва!
9.05 Задушевное слово.
9.10 Маленькие звездочки.
15.30 Параллели.
15.45 Погода.

31 КАНАЛ

10.20 "ПОЮЩЕЕ, ЗВЕНИЩЕ ДЕРЕВЦЕ". Х/ф.
11.30 Откуда музыка берется?
11.45 Консилиум.
12.10 Классика американского немого кино. "ВЕРОЛОМСТВО".
Х/ф.
13.15 А.П. Чехов. "На чужбине".
Исп. М. Козаков.
13.30 "Аистенок". Тележурнал для детей.
14.00 "Экспедиция "Чик". "Возвращение принцессы Уокса".
14.30, 22.00 Новости культуры.
14.45 "Дом актера". "Традиции дома". Часть 2-я.
15.10 "АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ".
Х/ф.
16.55 "Здесь осталась его душа".
Художник: Марк Шагал.
17.30 Телесуфлер.
17.50 "Князь, гусары, Мефистофель и падак, или Герой не нашего времени". Юрий Яковлев.
18.30 Новости.
18.35, 20.20 Шедевры мирового музыкального театра. Опера Дж. Верди "Набуко". В постановке театра "Ла Скала".
20.05 Чудо-сказка.
21.30 "Сапожник и русалка". Мультфильм для взрослых.
22.25 "Дорога на "Маяк". Док. фильм.
23.50 Голоса старого дома.
7.00-10.00; 0.30-3.00 Телеконцерт.

ТВ-6, МОСКВА

8.00 Программа передач.
8.05, 18.30 Дорожный патруль.
8.20 Мультфильмы "Софус отправляется в полет".
8.30 Сериал "ТЕАТР СКАЗОК": "ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ". (2).
9.25 "РОБИН ГУД".
10.20 Диск-канал.
11.00 Пальчики оближешь.
11.30 Канон.
12.00 Шесть новостей недели.
12.30 "ОБЕТ РЫЦАРЕЙ "ДЕЛЬТЫ". Х/ф.

14.15 Мультфильм "Война птиц".
15.20 "Чтоб сказку сделать..." Док. фильм, посвященный 60-летию ВВЦ.
15.50 "Спартак" - чемпион!
16.20 "Звезды о звездах": Лора Кинг.
16.45 Народ представляет "Знак качества".
17.35 Катастрофы недели.
18.50 Программа "Бис".
19.20 Вы - очевидец.
19.55 Обозреватель.
20.50 Памяти принцессы Дианы. История любви. "ДИАНА - КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ". Х/ф.
22.40 Наша музыка: Валерий Леонтьев.
23.45 ТСН-спорт.
0.00 "МАССАЖИСТКА-2". Х/ф.

10.55 "ЧЕРТОВА СЛУЖБА В ГОСПИТАЛЕ МЭШ". Сериал.
11.25, 17.45, 20.30 Новости.
11.30 Мир спорта глазами "Хилл-лед".
12.00, 18.15 "ПЛЯЖ (СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ)".
13.00 "ЛЕГЕНДА О БЕЛОМ ДРАКОНЕ". Х/ф.
14.30 Реноме.
15.05 Футбол. Английская премьер-лига.
16.50 Золотой шар.
18.00 В прямом эфире Кот Порфирий.
19.15 Пятая колонка.
19.30 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ".
20.45 Спорткулер.
20.55 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ".
21.30 "ГАВАЙСКАЯ МЕТКА".
22.30 "Звони и смотри": "ПРИВЕТ, ДОРОГАЯ, Я УМЕР"; "МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ"; "ЛЕГЕНДА О ВАЛЕНТИНО".

СТС 8

8.45 Музыка на СТС.
8.55, 10.45, 19.25, 19.45, 23.55 Погода.
9.00 ТВ-клуб.

9.30 "Приключения Роки, Бульвики и их друзей". Мультсериал.

10.00 "ПОЛУНОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК". Х/ф.
12.30 Удочная покупка.
13.00 Сериал "АЛЬФ".

21.00 "ПРИДУРОК". Х/ф.

23.00 Бон-вояж.

23.30 Шоу-бизнес.

0.00 "РЫЦАРЬ ДОРОГ".

МУЗ-ТВ

9.00 Слозаранку.

12.00 Хит-парад МУЗ-ТВ.

14.00, 23.00 Мода на МУЗ-ТВ.

15.00, 0.00 Наше.

17.00 Только музыка.

19.00 Клипомания.

22.00 МСМ: L'INTEGRALE.

2.00 На ночь глядя.

КАНАЛ "РОССИЯ"

Роман из жизни Гете

"ПРИЮТ СОЛОВЬЯ". Пятисерийный детектив с необычайно запутанной интригой. Разобраться в ней предстоит следователю Адаму Дангишу, привязавшему в провинциальную клинику по делу торговца оружием Деттингера, одного из пациентов. Внезапная смерть медсестры и практикантки, последние слова умирающего Деттингера своей жене, странное поведение хирурга — все наводит на мысль о связи этих событий с какой-то зловещей тайной. Режиссер — Джон Горри. В ролях: Рой Мардисен, Джос Аклэнд, Шейла Айлен. Великобритания, 1996 г. (Понедельник — пятница, 23-27 августа, 11.35).

"АФОНИЯ". Грустный сатирик Г. Данелия сделал героя комедии одиозную фигуру — пьющего эжиковского сантехника. Леонид Куравлев наделил Афоню загадочным обаянием... Кассовый рекордсмен 1975 года. В ролях: Е. Симонова, Е. Леонов, Б. Брондуков, С. Крамаров. "Мосфильм". (Понедельник, 23 августа, 20.45).

"ЗАЛОЖНИКИ". Настасья Кински и Кристофер Пламмер в боевике режиссера Майкла Мазо. Джек чудом выиграл смертельную схватку, но потерял жену и детей. С этого момента он одержим идеей мести... США, 1980 г. (Воскресенье, 29 августа, 18.00).

"СТУК СЕРДЦА". Экранизация романа Даниэллы Стил. Стив, у которого было тяжелое детство, поклялся не заводить детей. Но однажды Эдриан сообщает, что она забеременела... Режиссер — Майкл Лембек. В ролях: Полли Драпер, Джон Риттер, К. Килнер, Н. Морган. США, 1993 г. (Понедельник, 23 августа, 22.35).

"ГАРАЖ". Собрание пайщиков должно исключить двоих членов из гаражного кооператива. В комедии Э. Рязанова снимались: А. Мягков, И. Костоловский, И. Савинова, В. Гафт, Л. Ахеджакова. Режиссер — Паоло и Витторио Тавиани. Италия — Франция, 1990 г. (Суббота, 28 августа, 0.10).

"ГАРАЖ". Собрание пайщиков должно исключить двоих членов из гаражного кооператива. В комедии Э. Рязанова снимались: А. Мягков, И. Костоловский, И. Савинова, В. Гафт, Л. Ахеджакова. Режиссер — Паоло и Витторио Тавиани. Италия — Франция, 1990 г. (Суббота, 28 августа, 0.10).

"ГАРАЖ". Собрание пайщиков должно исключить двоих членов из гаражного кооператива. В комедии Э. Рязанова снимались: А. Мягков, И. Костоловский, И. Савинова, В. Гафт, Л. Ахеджакова. Режиссер — Паоло и Витторио Тавиани. Италия — Франция, 1990 г. (Суббота, 28 августа, 0.10).



БЕАТА ТЫШКЕВИЧ

"НОЧИ И ДНИ". Историческая драма в двенадцати сериях. Действие происходит во второй половине XIX века. Польша, не существовавшая как независимое государство, поделена между Россией, Пруссии и Австро-Венгрией. На этом фоне развивается история двух семей мелкопоместных шляхтичей. Барбара Острженская, вопреки своему желанию, выходит замуж за Богумила, бывшего повстанца и землевладельца. Сквозь лишения и тяжелый труд герои пролетают к благополучию... Режиссер — Ежи Антчак. В ролях: Беата Тышкевич, Я. Баранска, Е. Бинжински, Б. Лудвижанка, К. Страсбургер. Польша. (Понедельник — пятница, 23-27 августа, 16.30).

"НЕЖНОСТЬ". Тонкая, своеобразная молодежная комедия открывает ретроспективу фильмов видного мастера узбекского кино Эльвера Ишмухамедова. В фильме три взаимосвязанные истории, названные по имени героев, — "Санджар", "Лена", "Мамура". В ролях: Родион Нахапетов, Мария Стерникова, Р. Агзамов, М. Махмудова. "Узбекфильм", 1966 г. (Понедельник, 23 августа, 22.35).

"ВЛЮБЛЕННЫЕ". Вторым своим фильмом Э. Ишмухамедов подтвердил

дил впечатление необычности, новизны стиля и манеры. Перед нами — волнующая история неизделийной любви, духовной стойкости молодого героя, не приемлемого компромиссов с совестью. В ролях: Р. Нахапетов, А. Вертина, Р. Сагдулаев, Г. Аланова, К. Хачатуров. Важным составным элементом всех лент режиссера является музыка. Композитор "Нежности" и "Влюбленных" — Богдан Троцок. 1969 г. (Вторник, 24 августа, 22.40).

"ЮНОСТЬ ГЕНИЯ". Будущий великий ученик и гуманист Абу Али Ибн Сина (по-европейски Авиценна) вырос в Бухаре в конце X века. Рано приобщившись к познанию, мальчик был разнообразно одарен. Но особенно влекло Абу Али медицина... В историческом фильме Э. Ишмухамедова снимались: Бахтия Закиров, Ф. Файзиев, А. Мухамеджанов, Р. Кубаева, Б. Закиров. "Узбекфильм" — "Таджикфильм", 1983 г. (Среда, 25 августа, 22.10).

"ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА...". Остросюжетная комедия Э. Ишмухамедова правдиво, без прикрас рассказывает о трудной судьбе рабочего парня, насилию разлученного с любимой девушкой. В стремлении доказать свою состоятельность Тимур быстро делает карьеру в автосервисе. Но благополучие внешнее обращается в нравственные потери. В ролях: Фарход Манафов, Лариса Белогурова, У. Лукманова, А. Мухамеджанов. 1985 г. (Четверг, 26 августа, 22.05).

"ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА". События фильма по мотивам романа С. Раннамаа "Приемная мать" происходят в детском доме. 16-летняя Мари, попав сюда, поражена жестокостью и грубостью сверстников. После острого душевного кризиса Мари становится добре сердцем и тверже характером, она сумеет постоять не только за себя, но и за других. Режиссеры — Лейда Лайус, Арво Ихо. В ролях: Моника Ярв, Х. Тоомпере, Т. Таллермаа,

К. Тамлехт. "Таллинфильм", 1986 г. (Пятница, 27 августа, 10.00, 22.35).

"МАШЕНЬКА". Героиня лирической киноповести Юлия Райзмана была "обыкновенным чудом" большого искусства: в судьбе милой простой девушки, работницы почты, в истории ее любви, узнавали своиственные чувства тысячи советских девушек. В роли Машеньки — Валентина Караваева. В ролях: М. Кузнецова, Д. Панкратова, В. Алтайская, Н. Гриценко. "Мосфильм", 1942 г. (Суббота, 28 августа, 10.50).

"МОЯ ЛЮБОВЬ". Актрису Лидию Смирнову, сыгравшую в комедии В. Корш-Саблина наивную и жизнерадостную Шур

ЕЖЕДНЕВНО: Вести – с 5.00 ежечасно; Здравствуй, добрый человек! – 5.10; Утренняя зарядка – 6.10 (будни); Информационно-музыкальный канал "ОТРАЖЕНИЕ" – 7.00, 11.00, 15.00, 19.00; ДЕТСКИЙ ОСТРОВ – 10.10; ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ – 13.10 (будни); 23.10 – ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ.

Понедельник, 23 августа

6.20 "Радиогид". Передачи на этой неделе. 6.35 Своя земля. 6.45 "Служу Отечеству". Программа радиостанции "Славянка". 9.10 "Звездный мост". Пойт артисты зарубежной эстрады. 9.25 Во что верит Россия. (С.-Пб.). 9.40 Из фондов "Радио России". Музыка П.И. Чайковского в исп. СО п/у Е. Светланова. 10.35 "Мемуары филармонической крысы". Музыкальная программа. (С.-Пб.). 14.10, 22.10 "Литературные чтения". П. Ершов. "Конек-горбунок". Сказка. (5). 14.35 "Мемуары филармонической крысы". Музыкальная программа. (С.-Пб.). 17.10 Для старшеклассников: "Шалтай-боялай". Радиожурнал. 17.40 "Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 "Карету мне, карету!" Театральный альманах. (С.-Пб.). 22.35 Путешествия в Эрмитаж. (С.-Пб.).

кисы. 9.40 "Утренняя проза". "Петербургский мартинолог". (С.-Пб.). 10.35 "Музыка, которая не стареет". Н. Некрасов представляет. 14.10, 22.10 "Литературные чтения". П. Ершов. "Конек-горбунок". Сказка. (5). 14.35 "Мемуары филармонической крысы". Музыкальная программа. (С.-Пб.). 17.10 Для старшеклассников: "Шалтай-боялай". Радиожурнал. 17.40 "Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 "Карету мне, карету!" Театральный альманах. (С.-Пб.). 22.35 Путешествия в Эрмитаж. (С.-Пб.).

Среда, 25 августа

6.20 Музыка в кинозале. (С.-Пб.). 6.40 Своя земля. 6.50 Уроки свободного рыва. (С.-Пб.). 9.10 Дом 7, подъезд 4. 9.25 "Полна коробочка". Музыкальная программа. 9.40 "Открытая книга". Е. Баранов. "Рассказ о купце Соловьеве". 14.10, 22.10 "Литературные чтения". П. Ершов. "Конек-горбунок". Сказка. (6). 14.35 "Музыка, которая не стареет". Н. Некрасов представляет. 17.10 Для старшеклассников: "Арт-практикум". Искусство глазами молодых. 17.40

"Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 Своя колокольня. 22.35 Этюды о классической гитаре.

Четверг, 26 августа

6.20 "Ни пуха, ни пера". Радиожурнал для любителей охоты. 6.35 "Служу Отечеству". Программа радиостанции "Славянка". 6.50 Своя земля. 9.10 Дом 7, подъезд 4. 9.25 Невские барды. (С.-Пб.). 9.40 "Голос надежды". Программа христианской радиостанции (г. Тула). 10.35 "Из старых фольклоров". Музыкальная программа. 14.10, 22.10 "Литературные чтения". Ги де Мопассан. "Мисс Гарриет". Рассказ. (2). 14.35 "Из старых фольклоров". Музыкальная программа. 17.10 Для старшеклассников: "Пять с плюсом". Играют юные музыканты; "Поверхенные короли". О подростках, преступивших закон. 17.40 "Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 "Дверь в стенах". Радиоспектакль по мотивам одноименного рассказа Г. Уэллса. 22.35 "Посиделки у Елены". Дебют певца А. Мороза.

РАДИО РОССИИ

Передается на 1-й программе РТРС и волнах по Москве и Московской области: ДБ – 261 кГц, 1149 м; СВ – 873 кГц, 343,6 м; УКВ – 66,44 мГц (стерео).

Пятница, 27 августа

6.20 Своя земля. 6.30 Брифинг. 9.10 "Нелишние люди". Программа о проблемах инвалидов. 9.25 Соло для инструмента. 9.40 Голос исlam'a. 10.35 Сундук с пластинками. 14.10, 22.10 "Литературные чтения". Ги де Мопассан. "Мисс Гарриет". Рассказ. (2). 14.35 "Из старых фольклоров". Музыкальная программа. 17.10 Для старшеклассников: "Пять с плюсом". Играют юные музыканты; "Поверхенные короли". О подростках, преступивших закон. 17.40 "Охранная грамота". Малые музеи России. (С.-Пб.). 18.10 "Частная коллекция". Современная культура в лицах. 21.10 "Дверь в стенах". Радиоспектакль по мотивам одноименного рассказа Г. Уэллса. 22.35 "Посиделки у Елены". Дебют певца А. Мороза.

Суббота, 28 августа

6.20 Своя земля. 6.30 Брифинг. 9.10 "Семейный клуб". Утренняя программа выходного дня. (С.-Пб.). 9.35 Этюды о классической гитаре. 10.30 "Подбери музыку". Звучат популярные песни. 13.10 Театр "Радио России". А. Платонов. "Шарманка". Радиоспектакль к 100-летию со дня рож-

дения писателя. 14.10 Пушкинские хроники. 14.35 "100 лет симфонии". Б. Барток. (С.-Пб.). 17.10 "История любви". Ф. Кафка. 17.25 Канал "ПИКОВАЯ ДАМА". 21.10 Встреча с песней. 22.10 "Книговорот". О книгах новых, забытых, любимых и разных.

Воскресенье, 29 августа

6.10 "Проснись и пой". Утренняя развлекательная программа. (С.-Пб.). 6.40 Своя земля. 9.10 "Утренняя проза". "Петербургский мартинолог". (С.-Пб.). 9.25 "Музыкальный автоответчик". Концерт по заявкам. 9.40 "Как это по-русски?". Передача о правильной речи. (С.-Пб.). 10.30 В нашу гавань заходили корабли. 13.10 Неслучайные встречи, или Беседы с дилетантами. 13.45 "Пустословица". Трэш-шоу. 14.10 ХХ век. Люди. События. Идеи. 14.35 Магия искусства. 17.10 "История любви". Ф. Кафка. 17.25 Театр "Радио России". М. Цветаева. "Смерть Казановы". Радиоспектакль. (С.-Пб.). 21.10 "Фредерик Шопен. Тема с вариациями". "Великие интерпретаторы: С. Рахманинов и И. Падеревский". 22.10 "У вас есть проблемы?". Разговор со слушателями в прямом эфире. (С.-Пб.).

Программа передач радиостанции "Говорит Москва"

3-й канал трансляционной сети, FM 90,8 мГц.
Новости в эфире – панорама 30 минут.

БУДНИ ДНИ

06.00 - 24.00 - Новости каждые 30 минут. 06.05 - Утренняя информационно-музыкальная программа. 09.05 - «Курс недели». Экономич. обозрение (пн). «Большое московское ухо» (вт). «Пилот и чайник» (ср). «Москва многонациональная» (чт). «Профсоюзы и мы» (пт). 09.40 - «Контрастный душ». Радиогра. 10.05 - «Открытый эфир».

Встречи с главами районных управ. 11.05 - «Привет». Концерт по заявкам. 12.05 - «Живите на здоровье» (пн). «Веселое имя Пушкин» (вт). «Россия на рубеже» (ср). «Муж и чин» (чт). Музыка (пт). 12.35 - «С книжкой под мышкой». Радиовикторина (пн). «Живите на здоровье!» (вт-пт). 13.05 - «Изба-читальня». Встреча с представителями печатных СМИ. 14.05 - «Музыкальный коктейль». 15.05 - «Сей час». Информ. программа. 16.05 - «Ближе к вечеру». Развлекательная программа. 17.05 - «Час болельщика» (пн,ср,пт). «Музыка XX века – неофициальная история» (вт). «Как стать Шварценеггером в России». Ведущий А. Невский. 18.10 - «Мы и власть». Встреча с федеральными властями. 19.05 - «Улитка». Радиогра. 19.25 - Авторские программы Р.Щепанского. 19.35 - «Большое московское ухо» (пн). «АиФ - обзор» (вт). «Песни нашего двора» (ср). «Железная хватка графа Соколова». Страницы романа В.Лаврова (чт). Встречи с М.Шаккумом (пт). 20.00 - «Москва сегодня». Информ. программа. 20.15 - «С книжкой под мышкой». Радиовикторина (пн). «Премьера песни» (вт), «Теледосье – радиоверсия» (ср). «Руны» (чт). Музыка (пт). 20.35 - «Переводчик». Муз.программа (пн). «Радио ярмарка Аллы Слонимеровой» (вт). «Теледосье – радиоверсия» (ср). «Что в имени тебе моем» (чт). «Единство». Союз с Белоруссией (пт). 21.05 - «Звездная компания» (пн,пт). «Поговорим по душам» (вт,чт). «Красивые люди» (ср). 22.05 - «Арба семи муз» (пн). «Песни - в XXI век» (вт). «Кантри, блюз, джаз» (ср). «На голубятне» (чт). «Раф лайн». Программа стиляста Рафа Сардарова (пт). 23.10 - «Парижский кораблик». Музыкальная программа (пн). «Встреча с русским романом» (вт), «Дискотек с А.Клюкиным» (ср), «Доктор Блюз» (чт). «Соло для джаза» (пт). 00.00 - 06.00 - Ночные музыкальные программы.

ВЫХОДНЫЕ ДНИ

06.00 - 24.00 - Новости каждые 30 минут. 06.10 - «Обзор российских газет». 06.15 - «Галопом по Европам». Обзор заруб. прессы. 07.10 - Анонс программ и музыка. 08.10 - «Московская афиша» и «Календарь столицы». 08.40 - «Это вы можете». Интересное из Книги Гиннесса (сб), «Пожарное депо». Совместная программа с УГПО (вс). 09.05 - «Граф Соколов - гений сыска». Радиоспектакль. 09.35 - «Карутики по-английски» (сб), «Мир проказ и клуб затей» (вс). 10.05 - «Привет». Концерт по заявкам. 11.05 - «В гостях у сказки». Ведущая В.А.Леонтьева (сб). «Сделано в России» (11.05-11.30). 12.05 - «Живите на здоровье». Встречи с врачами (12.05-12.30). «Семейный

портрет» (12.35-13.00) (сб). «Живой родник». Авторская программа Ж.Бичевской (12.05-12.30) «Новые фильмы» (вс). 13.05 - «Музыкальный компас» (сб). «Час классической музыки» (вс). 14.05 - «Роман с Мариной». Радиовикторина (сб). «Экспресс». Муз.программа (вс). 15.05 - «Дарю, что помню». Авторская программа Е.Веснико (сб), «Память сердца». Ведущая В.Леонтьева (вс). 16.05 - «Посвящение Пушкину» (16.05-16.30). «Искусство жить» (16.35-17.00) (сб). «Живите на здоровье» (16.05-16.30): «Гармония сфер» (16.35-17.00) (вс). 17.05 - «От Москвы до самых до окраин». Встречи с региональной властью (сб), «Курс недели». Итоговое экономическое обозрение (17.05-17.30). «Московский театрал». Радиожурнал (17.35-18.00) (вс). 18.05 - «Привет». Концерт по заявкам (сб). 19.05 - «Страны света» (19.05-19.30). «Заходите в гости» (19.35-20.00) (сб), «Неделя, что была?». Аналитическая программа (вс). 20.05 - «Терра Инкогнита» (20.05-20.30). «Музыкальный гороскоп» (20.35-21.00) (сб). «Женщины в жизни Пушкина» (вс). 21.05 - «Звездная компания». 22.05 - «Линия горизонта» (сб), «Кан-кан» и не только» (вс). 00.00-06.00 - «Ночной ретро-канал» (сб). «Ночные прогулки по Москве». Ночная программа О.Павловой (вс).

ЕЖЕДНЕВНО: Утренний калейдоскоп – 6.00; Метропол – 8.00 (кр. понад.), 14.00 (кр. воскр.), 22.00; Афиши – 8.05, 14.05 (кр. воскр.), 18.50, 23.50; Пробуждение муз – 8.15.

Контактный телефон для слушателей: 222-01-93 с 10.00 до 18.00 (кроме субботы и воскресенья).

Понедельник, 23 августа

10.15 Э. фон Донауны. Вариации на тему детской песни. 10.40 Ф. Шуберт. Соната для ф-но. 11.20 А. Вивальди. Концерт. 11.33 С. Рахманинов. Симфония № 3. 12.18 И. Гайди. Квартет. 12.38 П. Дюка. «Ученик чародея» – симф. скрипц. 12.49 Р. Штраус. Соната для скрипки и ф-но. 13.21 Ж.-Б. Люм. Фрагм. комедий-балетов по Ж.-Б. Мольеру: «Принцесса Элизы» и «Мещанин во дворянстве». 13.41 «Музыка наших современников». Романсы С. Аксюка. 14.20 Ян Сибелиус. Страницы жизни. 15.35 Концерт И. Федорова (кларнет) и С. Кудрякова (ф-но). 17.17 Г. Свиридов. «Тимны Родине» на ст. Ф. Соллогуба. 17.30 П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с орк. 18.04 Ш. Адан. Фрагм. балета «Жизель». 18.28 Пьесы А. Рубинштейна для альта и ф-но. 19.00 Концерт солистов Мариинского театра. 20.20 М. Мусоргский. «Картины с выставки» в оркестровке М. Равеля. 20.52 Искусство Юлиана Ситковецкого. 21.23 Р. Вагнер. «Зигфридидиллия». 21.41 А. Станчинский. 12 эсизов. 22.10 «Под покровительством Венеры». «Коротким сном огня и счастья...» 22.54 Т. Альбинони. Концерт для оркестра. 23.05 Н. Черепнин. Фрагм. из балета «Павильон Армиды».

Среда, 25 августа

10.15 А. Шнитке. Концерт для гобоя, арфы и струнного орк. 10.34 Поет Мария Биешу. 11.15 «Исторические записи». Играет ГСО СССР. Дир. К. Иванов. 11.51 Концерт пианиста Б. Спасского. 13.35 П. Чайковский. Фантазия для симфон. орк. «Буря». 14.20 «Корифеи русской оперной сцены». М. Михайлов. 15.16 Ж.-А. д'Англебер. Пять пьес из скрипты № 2. 15.36 Л. Бернштайн. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история». 16.00 Концерт А. Князева (в-чель) и М. Воскресенского

(ф-но). 17.18 Р. Штольц. Двадцать цветочных песен. 18.02 Д. Россини. Две сонаты. 18.31 И. Гайдн. Дивертисмент. 19.00 Концерт МСО п/у В. Зивы, сол. В. Третьяков (скр.). 20.22 «Музыка Версали». Концерт солистов, хора «Ла камера Сен-Луи» и орк. «Барокко» Г. Лиможа. 21.12 Играет А. Фисейский (орган). 21.45 Ф. Шуберт. Пять немецких танцев. 22.10 Микрофон-сольо. 23.12 А. Бородин. Квартет.

Четверг, 26 августа

8.00 Обозрение газеты «Культура». 10.15 Русские канты XVIII века. 10.52 А. Дворжак. Славянские танцы. 11.30 Играет О. Андриенко (ф-но). 12.06 Д. Шостакович. Фрагменты из музыки к бал. «Золотой век». 12.41 И. Брамс. Соната для кларнета и ф-но. 13.05 Концерт Н. Красной (скр.) и А. Мартынова (тенор). 14.20 Фантазия на театральную тему. 15.16 Д. Россини. Увертюра к опере «Италиянка в Алжире». 15.25 Х. Бадингс. Концерт для 2-х скрипок с орк. 15.52 «Исторические записи». С. Рахманинов исп. фортепианные произв. Р. Шумана и Ф. Шопена. 16.28 Играет Королевский оркестр «Концертгебау». 17.10 Ф. Мендельсон. Соната № 2. 17.37 С. Танеев.

"СПЛАННИРОВАННОЕ УБИЙСТВО". Женщину находят у трупа ее мужа. Но она не может вспомнить ни причин, ни обстоятельств убийства... В детективе Э. Морэна снимались: М.Л. Паркер, Д. Смит, Д. Скот Ли. США, 1996 г. (Понедельник, 23 августа, 20.30).

"ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". Детективный сериал рассказывает о команде АФП — австралийской Федеральной полиции. Во время операции захвата в Гонконге мошенника и наркодельца убивают брата детектива Холланда, он возвращается в Австралию с намерением отомстить. Ему помогает суперинтендант Дейв Гриффин, другие члены команды. На обходится без конфликтов, соперничества, взаимных подозрений... Режиссеры: Дональд Кромби, Майкл Пэттисон, Джордж Огилви. В главных ролях: Роберт Тейлор, Анджи Миликен, Джон Бэч. Великобритания, 1997 г. (Вторник — пятница, 24—27 августа, 12.00).

"ЯСТРЕБИНАЯ ПОРОДА". Вестерн. Мальчик Хикман рано познал цену жизни на Диком Западе, в обществе, где нет законов. Отец оказался недостойным человеком. А встреча с индийской Сирин и еще одним человеком в корне изменила судьбу Хикмана. Режиссер — Чарльз Пирс. В ролях: Джек Элем, Сирин Хэдин, Чак Пирс. США, 1987 г. (Среда, 25 августа, 12.00).

"НИКОГДА НЕ ПОЗДНО". Комедия. Четверо почтенных граждан после похорон друга выясняют, что деньги покойного загадочным образом испарились с его счета... Режиссер — Джайлс Уокер. В ролях: О. Духакис, Ж. Лапунт, Я. Рубеш, К. Личмэн. Канада, 1996 г. (Среда, 25 августа, 20.30).



ОПЕРАЦИЯ

книга Р.Л. Стивенсона имела оглушительный успех. Существует около 30 экранизаций. В мистическом триллере Дэвида Вакса снимались: Майк Хэйд, Черил Лайд, Д. Экланд, Р. Пикан. Великобритания, 1989 г. (Четверг, 26 августа, 20.30).

"ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА". В Египте обнаружено гигантское каменное кольцо, покрытое таинственными иероглифами. Выясняется, что это

дверь в иные миры. Отважный молодой ученый устремляется в таинственную даль... Режиссер — Р. Эммерих. В ролях: Курт Рассел, Д. Дил, Д. Слейдер, А. Круз, Ф. Стоарт. США, 1994 г. (Пятница, 27 августа, 20.30).

"КЛАСС 1999. ЧАСТЬ II: ПОДМЕНА". Трил-

рафьян. США, 1995 г. (Суббота, 28 августа, 23.00).

"ХОЛОДНАЯ СТАЛЬ". Полицейский истит за смерть отца-ювелира, убитого в рождественский вечер. Выйти на след преступников помогает девушка, его новая знакомая. Режиссер — Д.Э. Пьюзо. В ролях: Б. Дэвис, Э. Энт, Ш. Стоун, Д. Бэнкс. США, 1988 г. (Суббота, 28 августа, 1.20).

"МАМА И ПАПА, СПАСИТЕ МИР". Детская фантастическая комедия. Довольно скандальная семейная

пара — Марч и Дик Нельсонсы — оказываются в плена у злодея с далекой планеты, задумавшего уничтожить Землю с помощью лазера. Режиссер — Грег Бимен. В ролях: Тери Гарр, Дж. Джонс, Д. Ловитц, У. Шон. США, 1992 г. (Воскресенье, 29 августа, 11.55).

"ДО ПОЛУНОЧИ". Первая красавица школы вместе с юным поклонником отправились на дискотеку. Но оказались в месте, где их поджидают нелегкие испытания... Режиссер — Том Эберхардт. В ролях: К. Риз, Л. Лафлин, Т. Салдана, Т. Сильва. США, 1988 г. (Воскресенье, 29 августа, 18.25).

"ОПЕРАЦИЯ". Пациентка во всеуслышание обвиняет врача в неправильно сделанной операции, приведшей к бесплодию, и требует компенсации. На самом деле она состоит втайном сговоре с врачом. Криминальная драма Т. Райта. В ролях: Д. Пенни, Л. Хартман, Д. Веги, К. Кумлен. США, 1990 г. (Воскресенье, 29 августа, 20.35).

"НЕБЕСНЫЕ ВОИНЫ". Сбежавший из лунной исправительной колонии преступник занес на Землю неизвестный вирус. Жизнь человечества под угрозой... Режиссер — П. Сватак. В ролях: Р. Пайпер, Б. Драго, Д. Хайтмейер, Т. Бэнкс. Канада, 1996 г. (Воскресенье, 29 августа, 0.35).

КАНАЛ «СТВ-Ф»

Крушение грез



ЛАИЗА МИННЕЛЛИ

"СКВОЗЬ СТРОЙ". На их пути — своры киллеров, оборотней-полицейских, рокеров. Мafia жаждет не допустить появления в суде важного свидетеля... В боевике Клинта Иствуда вместе с ним снималась Сондра Локк, с которой они прожили 30 лет (эта связь обернулась лишь в начале 90-х годов). США, 1977 г. (Понедельник, 23 августа, 21.55).

"СОБАЧЬЯ СВАРА". 1963 год. В ожидании отправки во Вьетнам морские пехотинцы заключают жестокое пари... Режиссер — Нэнси Савока. В ролях: Ривер Феникс, Лили Тейлор. США, 1991 г. (Пятница, 27 августа, 21.50).

"ТЕАТР СКАЗОК". В серии экранизаций представлены самые знаменитые волшебные сказки — "Золушка", "Белоснежка и семь гномов", "Дюймовочка", "Аладдин" и другие в исполнении выдающихся голливудских актеров. В ролях: Лайза Миннелли, Ванесса Редгрейв, Джеймс Белуши, Робин Уильямс. США. (Суббота, 28 августа, 8.55).

"РАБА ЛЮБВИ". Мелодрама. Никиты Михалкова рассказывает о мастерах русского кинематографа в переломную революционную эпоху. Звезда немого экрана, живущая в мире грез, в 1918 году впервые сталкивается с реальной и жесткой правдой жизни. В ролях: Елена Соловей, Родион Нахапетов, А. Калягин, О. Басилашвили, К. Григорьев. "Мосфильм", 1975 г. (Суббота, 28 августа, 12.45).

"КЛИЕНТ". 11-летний парнишка стал случайным свидетелем самоубийства адвоката, который перед смертью сообщил ему тайну. Мальчик оказался между двух огней — ФБР и мафией. На последний доллар он нанимает мадного адвоката... В триллере режиссера Джоэла Шумахера снимались: Сьюзан Сэрандон, Томми Ли Джонс, Бред Ренфро, Энтони ла Палья. США, 1994 г. (Суббота, 28 августа, 20.05).

"МАЭСТРО ВОР". Под давлением обстоятельств талантливый художник, умеющий делать превосходные копии с шедевров, пошел на аферу, заменив в провинциальном музее несколько ценных полотен своими "дубликатами". Решил обставить финансовых бандитов, он ввязался в опасные разборки с драками, погонями, захватом заложников. В аван-

турной мелодраме Владимира Шамшурина главную роль виртуозно играет Александр Збруев. В фильме снимались: Л. Шахворостова, А. Немоляева, Э. Марцевич, Т. Семина, И. Ильин. Россия, 1994 г. (Суббота, 28 августа, 22.10).

"ОБЕТ РЫЦАРЕЙ ДЕЛЬТА". Члены тайного благородного ордена, призванные истории вызволить человечество из рабства и тьмы, сражаются с жестким правителем — лордом Валтаром. Режиссер — Д. Додсон. В ролях: Д. Уорнер, О. Хасси, К. Олред. США, 1993 г. (Воскресенье, 29 августа, 12.30).

"ДИАНА — КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ". Фильм о короткой яркой судьбе и трагической гибели принцессы Дианы. Режиссер — Габриэль Бумонт. В ролях: Эми Клер Секомб, Джордж Джекос, Рори Дженингс. Великобритания, 1998 г. (Воскресенье, 29 августа, 20.50).

"МАССАЖИСТКА-2". Погрязший в коррупции мэр Карлтон использует очаровательную массажистку Диану, чтобы отвлечь внимание и отвести от себя подозрения. Такое предательство она ему не простит. Режиссер — П. Дэниэлз. В ролях: Габриела Хола, Роберт Донован, Лэндон Холл. США, 1996 г. (Воскресенье, 29 августа, 0.00).

"ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА". Осознав ошибку, в корне изменив судьбу, бывший агент ЦРУ Михаил Тульев становится советским разведчиком, действует на Западе. Одновременно он выходит на след убийства своего отца... Третий фильм детективной трилогии В. Дормана. В ролях: Георгий Жженов, П. Вельяминов, Л. Броневой, Б. Химичев, Л. Ярмольник. К/ст. им. М. Горького, 1982 г. (Вторник—среда, 24—25 августа, 19.45, 19.50).

"ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". Экранизация повести Виля Липатова об участковом милиционере. Мудрого Аникина знает стар и млад, ничто не ускользает от проницатель-

границников с разведывательным японским судном "Киеси". Сторожевой корабль задерживает в нейтральных водах краболовную шхуну... Режиссер — Виктор Живолуб. В ролях: Владимир Ивашов, А. Мартынов, Т. Нигматулин, Р. Разумов. К/ст. им. М. Горького, 1981 г. (Суббота, 28 августа, 13.25).

"ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". Экранизация повести Виля Липатова об участковом милиционере. Мудрого Аникина знает стар и млад, ничто не ускользает от проницатель-

США—Франция, 1997 г. (Суббота, 28 августа, 22.45).

"РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ". Героико-патриотическая драма о подвиге девятнадцатилетнего солдата, закрывающего своим телом амбразуру дзота противника. Режиссер — Леонид Луков. В ролях: Анатолий Игнатьев, П. Константинов, К. Сорокин, О. Жаков, М. Кузнецов, Ф. Раневская, А. Дикий. "Союздетфильм", 1947 г. (Воскресенье, 29 августа, 8.15).

"АНИСКИН И ФАНТО-

"МАС". Вторую часть трилогии о сельском детективе поставил, совместно с В. Рапопортом, исполнитель главной роли Михаил Жаров. "Гений зла" из фильма "Фантомас" вдохновил деревенских мальчишек на отчаянные суперменские подвиги... В ролях: Л. Смирнова, Т. Пельцер, Р. Ткачук, В. Носик. К/ст. им. М. Горького, 1974 г. (2 серии). (Воскресенье, 29 августа, 13.35).

"АМЕРИКИН БОЙ". Он побывал в афганском плену, потом стал гражданином Америки Ником Маккенном. Приехав на родину, герой беспощадно мстит за боевого друга, убитого по заказу мафии... Режиссер — Б. Квашнин. В ролях: Александр Песков, В. Гостиухин, О. Рогачев, А. Хостииков. Украина, 1992 г. (Воскресенье, 29 августа, 19.40).

"ПРОЩАЙ, ЭММАНЮЭЛЬ". Сильвия Кристель в третий и последний раз сыграла главную роль в эротическом кинопроизводстве. Режиссера Франсуа Летелье занимали скорее не сексуальные изыски, а экзотика пейзажей и обычая Сейшельских островов, прихотливость чувств в любовном треугольнике. Эмманюэль впервые глубоко полюбила и хочет уйти от мужа... В ролях: У. Орсини, Ж.-П. Бувье, А. Стоарт, Ж. Дониоль-Вальроз. Франция, 1977 г. (Воскресенье, 29 августа, 0.25).



Г. ЖЖЕНОВ

ного взгляда деревенского стражи порядка. Например, для какой надобности и кем похищен аккордеон у завклуба?.. В комедии И. Лукинско-го снимались: Михаил Жаров, Т. Пельцер, Р. Ткачук, Л. Смирнова. К/ст. им. М. Горького, 1969 г. (Суббота, 28 августа, 19.40).

"КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА". Английский журналист, долгие годы живущий в Гонконге, безнадежно любит волнистую загадочную восточную женщину, бывшую проститутку, которая живет с похилым китайцем — хозяином бара... В психологической мелодраме Уэйна Вана снимались: Джереми Айронс, Гонг Ли, Мэгги Чунг.

ТРЕВОЖНЫЙ ПРОГНОЗ

Генетический импорт? —
возможны варианты...

Слышал, что американцы в целях борьбы с сельхозвредителями изменили генетический код пшеницы, сделав ее для них несъедобной. Хотелось бы знать: будет ли такое зерно завозиться в нашу страну?

уважаемый постоянный читатель "РГ"

Тихоневский р-н Краснодарского края

АКУЛОВ В.А.



процентов. Однако ЕС не отменил запрета на импорт "генетического" зерна.

В письме нашего читателя говорится об изменении генетического кода пшеницы. Это не совсем так: в Соединенных Штатах широко распространена "генетическая" кукуруза — их главное зерновое богатство (в посевах и зерноэкспортре США доля кукурузы достигает соответственно 30 и почти 40 процентов). Эксперименты с пшеницей начались только в этом году.

Экспорт же "генетической" кукурузы быстро растет с 1998 года. Что касается поставок в Россию — в рамках гуманитарной помощи мы получим из США в 1999-м полтора миллиона тонн пшеницы и около полутора миллионов тонн кукурузы. Уже поступило в страну более трети из общего объема американских зернопоставок. Однако эти поставки, по официальным данным минсельхоза и минторга США, сформированы главным образом из урожая 1997—1998 годов, и "генетического" зерна в них нет.

В свою очередь, западноевропейцы полны решимости оградить от американских агротехнологий. Дошло, однако, до того, что Вашингтон в отместку резко вззвинтил пошлины на ввоз европейских товаров. Оно и понятно — ведь доля зерна в американских экспортных доходах достигает примерно 25

В связи с американо-европейскими про-

тиворечиями нетрудно предположить, что такое зерно вообще-то может экспортиться в Россию, в том числе в рамках гуманитарной помощи: ведь из-за запретов Евросоюза фермеры и экспортёры США согласно оценкам американской ассоциации производителей зерна кормов только в прошлом году не допустили как минимум 200 миллионов долларов. Ну а товар-то нужно сбывать, тем более что урожай его прямо-таки рекордные...

У специалистов нашего Минздрава пока нет единого мнения, насколько вредны такие продукты для россиян и стоит ли вводить какие-либо ограничения на "геноимпорт". Не определилась с этим и ветеринарная служба Минсельхоза России. Однако, пока идут споры, подобные товары могут проникать на наш рынок. Ведь получали же мы, к примеру, "бешеную" британскую говядину, а совсем недавно — диксикновых белых кур, индейек...

Кстати, западноевропейские корпорации не исключают, что генетически измененное зерно вопреки запретам ЕС вполне может проникать в продажу, скажем, в переработанном виде. Посему они обязали всех поставщиков подробно рассказывать потребителям на упаковке, из какого зерна сделан тот или иной продукт. В случае нарушения этого правила виновные будут наказаны не только крупными штрафами, но и лишением права работать на рынке.

Между прочим, отличить по форме обычное зерно от "генетического" невооруженным глазом невозможно. Это под силу лишь специальному оборудованию. Потому, вероятно, и требуют в Западной Европе от поставщиков подробной информации о зерне.

Не перенять ли нам сей пример — хотя бы в плане информирования наших потребителей о зерновом сырье, из которого сделан какой-либо товар?..

Алексей БАЛИЕВ.

ВНИМАНИЕ: ОПАСНОСТЬ!

Я груздем? А мы проверим!

засушливого лета велика опасность наркота съедобный гриб.

отравления грибами, всего пострадали 467 человек, в том числе 81 ребенок. Много было и тяжелых отравлений, из-за которых погибли 34 человека.

К самым неблагоприятным регионам относится Липецкая область — из года в год здесь самое большое количество отравлений. В прошлом году опасно было собирать грибы в Воронежской области (175 случаев), Курской (53), Калужской (41), Татарстане (30).

В этом году кроме Липецкой области случаи отравлений зарегистрированы в Тульской, Свердловской, Тамбовской, Калининградской, Ивановской областях, Карабаево-Черкесии (смите на карту).

Увы, сколько ни предупреждай народ, но все равно много среди нас, любителей полакомиться жареными грибами или душистым супчиком, легкомысленных и не слишком разбирающихся в дарах природы людей.

И подзаработать

ются мобильные приемы лисицы грибы растут. В нынешнем сдать по 20—25 килограммов. пенсионеров становятся довольствием,

но и возможность существенно подзаработать к нищенской пенсии.

На вкладе и предприниматели, занявшись грибным бизнесом. Рыбье богатство они переправляют в Литву и Германию, естественно, уже за валюту.

к Новому году

одноразовым очень удобны баночки из-под маргарина. И з морозильником. компактные консервы. Среди ледышек с маслом, сметаны — и с свежим грибом.

ным духом можно удивить семью и гостей.

Полуфабрикат универсален: годится и в жаркое, и для супа, и для начинки в пироги. Только к отбору сырья нужно подходить строго — брать только молодые, нечервивые грибы. И не замораживать то, что не съели, второй раз. Это опасно.

Многочисленные то и дело появляющиеся в печати сведения о страшных грибах-мутантах, выглядящих точь-в-точку как благородные собратья, но смертельно ядовитых, дружно опровергают и специалисты Госсанэпиднадзора, и ученые-микологи. Проводящиеся в каждом случае отравления грибами оперативные расследования

предприятий, свалок, химических комбинатов, аэродромов, автодорог и других объектов, где имеет место выброс вредных веществ в окружающую среду. Грибы имеют свойство накапливать в высоких концентрациях ртуть, свинец, кадмий. Особенно (это надо учесть в нынешнем сезоне!) в засушливую погоду. Поэтому в таких местах грибы просто нельзя собирать.

По этой же причине не стоит покупать грибы с рук — ведь вы никогда не узнаете, где они были собраны. Очень сложно судить и о качестве сушеных, соленых, маринованных грибов. Заготовки лучше делать самим.

Отдельные виды грибов — например, всем известная симпатичная свинушка — раньше считались безопасными. Но недавние исследования микологов свидетельствуют: гриб содержит вещества, не выводящиеся из организма, накапливающиеся в печени и со временем приводящие к изменению формулы крови. Так что последние справочники не относят свинушку даже к условно съедобным грибам.

Известно, что врачи запрещают включать грибы в рацион питания детей раннего возраста. Но далеко не все знают, что в группу риска входят также пожилые люди и те, кто страдает хроническими заболеваниями пищеварительного тракта, печени, почек.

При малейшем подозрении на отравление грибами необходимо немедленно вызвать врача. Первую помощь до его прибытия — обильное промывание желудка водой комнатной температуры. Самолечением не занимайтесь. Это может стоить и здоровья, и жизни.

Ирина ЮРЬЕВА.

"Витрина" подготовлена отделом социальных проблем.



дования показывают, что обычно из-за невнимательности или по незнанию в корзине у горе-грибника оказываются самые обычные, хорошо изученные ядовитые грибы.

Особенно часты отравления ложными лисичками, ложными опятыми (очень напоминают вкусных собратьев, но имеют свои четкие признаки, прежде всего — не-привычную серо-желтовато-бурую окраску), красными мухоморами. А уж этих красавцев перепутать с каким-либо другим грибом просто невозможно.

Вот почему специалисты не устают предупреждать: собирая только хорошо знакомые грибы. Причем надеяться на помощь многочисленных определителей — книжек, цветных открыток — можно только до известной степени, они далеко не всегда в точности соответствуют оригиналам. Лучше посоветоваться со специалистом или опытным грибником.

Следует также помнить, что при неблагоприятных экологических условиях даже съедобные грибы могут приобретать токсические свойства. Это происходит, если грибы вырастают вблизи промышленных

Сколько стоит реклама в "Российской газете"?

1. Стоимость 1 кв. см рекламного объявления — 70 руб. (для российских рекламодателей)

Минимальный размер рекламного объявления — 15 кв. см.

2. В зависимости от суммы заказа рекламодателю могут быть предоставлены скидки в следующих размерах:

Сумма заказа	скидка
До 1050 руб.	0%
От 1051 руб. до 1600 руб.	5%
От 1601 руб. до 2500 руб.	10%
От 2501 руб. до 4500 руб.	15%
От 4501 руб. до 9000 руб.	20%
От 9001 руб. до 15000 руб.	25%
От 15001 руб. до 36000 руб.	30%
От 36001 руб. до 72000 руб.	35%
72001 руб. и выше	40%

Для расчетов с рекламодателями принимаются следующие размеры (А-2):

1 полоса — 2000 кв. см; 1/2 полосы — 1000 кв. см; 1/4 полосы — 500 кв. см; 1/8 полосы — 250 кв. см; 1/16 полосы — 125 кв. см; 1/32 полосы — 62 кв. см; 1/64 полосы — 31 кв. см; 1/128 полосы — 15 кв. см.

Временные (сезонные) дополнительные скидки при размещении рекламы юридическим лицам — подписчикам "Российской газеты":

Подписавшимся на индекс	скидка
32184	10%
40924	20%
40913	30%
40945	40%

Скидки для подписчиков действуют только при условии подтверждения о подписке на определенный индекс. При этом запрещается реклама третьих лиц.

Все скидки действуют только при условии 100% предоплаты.

Пункты приема рекламы в "Российскую газету":

г. Москва:

1. Страстной б-р, д. 6, стр. 2.
Тел. 200-51-31, 200-67-28,

200-49-87.

2. Б. Харитоньевский пер.,
21/6, стр. 2.

Тел. 978-67-39, 978-50-40.

3. Ул. Б. Дмитровка,
д. 9, стр. 6.

Тел. 292-76-57, 292-38-31.

4. Ул. Кржижановского,
д. 24/35, к. 3

Тел. 124-93-33

5. Тел. 195-33-10,
191-54-36.

г. Санкт-Петербург:

Ул. Ломоносова, 1-33.

Тел. (812) 113-53-75

г. Иркутск:

Ул. Российской, 20.

Тел. (3952) 34-62-61,

34-29-10.

г. Ростов-на-Дону:

Ул. 1-я Баррикадная, д. 18

Тел. (8632) 66-90-42,

62-64-00, 66-92-06

г. Курск:

Ул. Советская, д. 32

Тел. (0712) 02-840371

Венгрия

г. Будапешт:

Тел. (10-361) 329-10-07

Италия

г. Милан:

20123, Milano, Via degli

Arcimboldi, 5

Тел. (10-3902) 7225111,

факс: 72251251

Рубль — тебе, рубль — МИС

Не секрет: в сегодняшней России, вставшей на путь рыночных реформ, многие тысячи АО и ООО различной модификации откровенно паразитируют на финансовых потоках работающих предприятий реального сектора и сферы услуг. Это своеобразные паразитические "полипы", которые в медицине рассматриваются как предраковые образования, подлежащие немедленному хирургическому удалению. Почему же мы терпим их в экономике?

3 ДЕСЬ нет преувеличения: общее число зарегистрированных в стране предприятий и организаций за последние 8 лет выросло в 10 раз и достигло почти 3 миллиона, в том числе частной формы собственности — 2 миллиона. Из них реальным производством и оказанием нерыночных услуг занимается едва ли половина, остальные — это обслуживающая производителей инфраструктура и посреднические фирмы, в массе которых и расцвели пышным цветом фирмы-«полипы».

И несмотря на очевидную опасность таких новообразований для российской экономики, хирургического вмешательства государства в ближайшей перспективе не предвидится. Законодательная и исполнительная ветви власти, в отличие от медицинской практики, не допускают даже мысли об их удалении. Будто бы без них и рыночные реформы не состоятся. Увы, такое заблуждение с помощью некоторых «рыночно ориентированных» идеологов культивируется и в умах законопослушных граждан.

В чем же конкретно выражается новое для России явление, грозящее повернуть вспять процесс экономических преобразований? Без примеров не обойтись. А их уже сколько угодно.

По данным Счетной палаты Российской Федерации (отчет № 36(149) от 18 декабря 1998 г.), угольные разрезы ОАО «Красноярскуголь» (ежегодно там добывается более 30 миллионов тонн угля, стоимость объединения на мировом рынке могла бы составить около миллиарда долларов) более 50 процентов выручки от реализации добываемого топлива оставляют на счетах посреднических фирм. Число таких фирм, занятых обслуживанием процедур прохождения платежей от потребителей угля, — а это в основном расположенные рядом с разрезами ГРЭС — до поставщиков (разрезов) доходит до 60! Именно поэтому самый дешевый в стране уголь (себестоимость добчи 1 тонны угля Канско-Ачинского бассейна составила в 1997—1998 годах около 6 долларов) приносит ОАО «Красноярскуголь» одни убытки, которые по балансу на 1 января 1998 года превысили 1,1 миллиарда рублей.

Технология присвоения большей части выручки угольных разрезов посредниками проста и базируется на использовании векселей энергетических компаний. Как это конкретно делается?

Угольные разрезы в счет уплаты за отгруженный предприятиям элек-

тронергетики уголь принимали от них векселя эмиссионного центра «Сибирьэнерго», ОАО «Красноярскэнерго» и Финансового энергетического союза. Их реализация осуществлялась через коммерческие структуры с дисконтом до 60 процентов. По ОАО «Разрез «Березовский», например, за 1997 год реализовано было векселей на сумму 643 миллиона рублей, фактически поступило

деньгами лишь на четверть (остальное — материально-технические ресурсы, товары народного потребления, поставляемые на условиях бартерных расчетов по завышенным на 30—40 процентов ценам).

Такая схема отката финансовых ресурсов у производителей продукции (в данном случае — угольного разреза) стала возможной в связи с заменой денежных расчетов безденежными — вытеснением рубля из сферы материального производства в сферу посреднических услуг. Заменой его векселем, «нарисованным» самим плательщиком. А вексель как раз и позволяет посредникам, не имеющим никакого отношения к данному производству, легаль-

Конечно, в данном конкретном случае дело до суда еще не дошло и никого нельзя считать уличенным в хищении денежных средств в особо крупных размерах (пока обнаружен только факт хищения). Однако уже известно, что на каждом миллиарде кВт·ч электроэнергии называемой электростанции, реализованной при содействии посредника, «полипы» получали до 30 миллионов долларов дохода, а таких миллиардов может оказаться за год 5 или 10 (самая мощная в России ГЭС испытывает проблемы со сбытом вырабатываемой электроэнергии). А РАО «ЭС России» вроде бы и ни при чем, оно не отвечает за финансово-хозяйственную деятельность дочерних ком-



Владимир СТУПИН

средств 282 миллиона, или 44,6 процента, в том числе «живыми» деньгами — 13,3 процента.

При выборочной проверке Счетной палатой движения векселей ОАО «Красноярскэнерго» установлено, что полученные разрезом «Березовский» векселя были реализованы таким структурам, как финансово-промышленная корпорация «Вильво» (г. Москва) или ОАО «Богучангэсстрой». Затем эти векселя проходят круг «профессиональных» посредников (наиболее активный из них — ООО «Метад») и на заключительном этапе приобретаются с дисконтом около 2 процентов ОАО «Красноярский алюминиевый завод» (КрАЗ), который и погашает их в «Красноярскэнерго» по номинальной стоимости. Что это дает всем участникам операции?

Многое. КрАЗ избавляется от необходимости платить «живые» деньги за использованную электроэнергию. Региональная энергетическая компания тоже обходится без денег, которые пришлось бы платить за полученный уголь. Но больше всего наживаются посредники. Они присваивают сумму, эквивалентную 55 процентам номинала векселя, при этом оставшуюся часть оплачивают разрезам

но присваивать более половины создаваемой здесь стоимости.

ПРОСТО поразительно! Ежедневно на глазах у министров, огромной армии различных приверяющих, финансистов идет беспрядонное обворовывание предприятий-производителей продукции — и никакой официальной реакции. Более того, это обворовывание вроде бы даже и узаконено. Во всяком случае, Минтопэнерго России и РАО «ЭС России», очевидно, и не представляют, что при осуществлении расчетов за отгруженную продукцию и оказанные услуги можно обойтись без сотен фирм-посредников, строящих свой бизнес на изыскании «живых» денег в условиях ими же и созданного искусственного их дефицита.

Манипулирование даже небольшими суммами денег в расчетах между предприятиями позволяет их обладателям мгновенно в несколько раз увеличивать массу оборачиваемых денег, которые используются отнюдь не для расшивки неплатежей, а снова запускаются в оборот для расширения бизнеса в сфере посреднических услуг. Так, в текущем году правоохранительные органы Республики Хакасия заинтересовались деятельностью ООО «Альт-ЛТД», спекулирующей электроэнергией Саяно-Шушенской ГЭС. Оказывается, можно кому угодно покупать дешевую электроэнергию этой гидростанции и продавать ее через «Хакасэнерго», «Красноярскэнерго» и «Томскэнерго» по цене, в 4 раза превышающей отпускную, а навар делить между организаторами доходных операций. На запрос Председателя Верховного Совета Республики Хакасия В.Н. Штыгашева в РАО «ЭС России» получен ответ, который гласит, что у ОАО «Саяно-Шушенская ГЭС» нарушений финансовой дисциплины нет. Оказывается, в 1998 году ГЭС заключила договор с ООО «Альт-ЛТД» о переводе задолженности за поставляемую на ФОРЭМ электроэнергию, что, видимо, и должно служить «законным» прикрытием для бизнеса, организованного энергокомпаниями через посредника.

паний, их взаимоотношения с бюджетом, за ценообразование в отрасли. Как и губернские власти.

Но если не пресечь вовремя бурно разрастающуюся деятельность фирм-«полипов», не умерить их аппетиты к чужим доходам, то они начнут поглощать и саму «питательную основу». Особенно, если их материнская компания находится за рубежом. Среди них, особенно входящих в состав крупных структур, есть уже фирмы, которые наряду с выполнением функций центра получения прибыли используются материнской или иной компанией в качестве механизма для захвата облюбованного ими предприятия, давления на конкурентов, пользующихся продукцией такого предприятия.

Получителен в этом отношении опыт британской торгово-посреднической компании TWG, преуспевающей на ниве перекачки капитала предприятий СНГ в дальнее зарубежье с помощью системы фирм, в том числе российских, обслуживающих финансовые потоки попавших в сети этой компании предприятий. Следует заметить, что такая деятельность этой компании в Республике Казахстан недавно полностью прекращена: Верховный суд Казахстана в январе 1999 года принял решение экспроприировать имущество пропавших в этой республике структур TWG (свыше 400 миллионов долларов) для компенсации причиненного их действиями ущерба предприятиям черной и цветной металлургии.

В России же пока продолжается процесс обескровливания предприятий металлургии, пользующихся услугами этой компании. Как уже сообщала «Российская газета», стадию поглощения британским посредником проходят в настоящее время завод «Сланцы» (Ленинградская область) — производитель прокаленного нефтяного кокса и Ачинский глиноземный комбинат. В первом случае функции исполнительного механизма и центра бизнеса для

TWG выполняет специально созданное в зоне льготного налогообложения (в Ингушетии) ООО «Энергопром», во втором — зарегистрированный в г. Снежинске Челябинской области (тоже в зоне льготного налогообложения) торговый дом «КМЗ». Обе фирмы «успешно» выполняют задачи по «оптимизации» финансовых потоков, поддерживая функционирование завода «Сланцы» и Ачинского комбината. В результате традиционно прибыльное производство прокаленного кокса, пользующегося высоким спросом у алюминиевых заводов, стало убыточным, а производство дешевого отечественного глинозема (его себестоимость почти вдвое ниже стоимости покупного импортного) балансирует на грани убыточности.

Нетрудно догадаться, что фактически получаемая на названных предприятиях прибыль через «Энергопром» и торговый дом «КМЗ» попадает в руки нерезидентов TWG и течет за рубеж (в годовом исчислении это более 80 миллионов долларов).

ПАРАЛЛЕЛЬНО с перекачкой создаваемого в России капитала за рубеж TWG решает одновременно и две стратегические задачи. Во-первых — истощение активов предприятий. Зачем? Чтобы снизить их рыночную стоимость и скупить за бесценок необходимые пакеты акций в собственность своих структур. Во-вторых — без глинозема и прокаленного кокса алюминия не выплавишь. А это значит, что переход этих ресурсов под контроль TWG позволит этой компании сократить руки на горле тех алюминиевых заводов, которые пока не сдались на милость британского спрута. А в будущем — взять полностью под контроль эту стратегически важную отрасль России.

И все это делается на удивление просто — с помощью российских фирм-«полипов» (ООО «Энергопром» и торговый дом «КМЗ»), перекрывающих прямые связи между производителями продукции и потребителями. Что касается вотчины TWG — КрАЗ, активами которого официально управляет эта компания, то привлеченная для оказания «услуг» этому предприятию система фирм-«полипов» позволила в 1998 году прибыль от реализации (почти 1,3 миллиарда рублей) превратить в убытки по балансу за год (1,2 миллиарда рублей). Только по этому предприятию по меньшей мере 2,4 миллиарда рублей, или более 240 миллионов долларов, «отмобилизовано» за рубеж. Для выполнения этой операции оказалось достаточным собственные оборотные средства предприятия заменить заемными (кредитами).

Почему же не пресекается деятельность фирм-«полипов», особенно откачивавших прибыли предприятий за рубеж? Ведь у правоохранительных органов таких примеров сколько угодно. Но они сделать ничего не могут. Почему? Российская нормативно-правовая база создана исходя из ошибочной парадигмы: «разрешено все, что не запрещено». Вот и оказалось, что не запрещено грабить, торговать ворованным, спекулировать электроэнергией, вызывать награбленное за рубеж.

И «полипы» в российской экономике — не стихийное бедствие. Это элемент извращения рыночных реформ, одним из результатов которых стало гипертрофированное развитие теневого сектора экономики, парализующего на легальном предприятильстве и подавляющего предпринимательские инициативы.

Что ж, российские законодатели выполнили разрешительные функции. Пора бы им подумать и о запретительных.

Валентин ЧИСТИЯКОВ.

Управление Городского Заказа проводит открытый конкурс электронных систем регистрации работ, выполняемых подрядными организациями для городского хозяйства, и предназначенных для интеграции в СОУ ЖКХ «ГРАН-КОМ».

Конкурс проводится 28 сентября 1999 года в 10.00, в помещении УГЗ по адресу:

г. Москва, Малый Златоустинский пер., 4.

Конкурсную документацию подавать до 25 сентября 1999 г. техническому организатору конкурсов АНГУП «АУДИНОР» по адресу 101000 г. Москва, Малый Златоустинский пер. 16-2, телефон 924-27-94, факс 924-96-56.

Завод сварочного оборудования «Уралтермосвар»

производит и продает:

- ✓ Дизельные сварочные агрегаты АДД-4004 (разл. модификации) от 48 500 руб.
- ✓ Трансформаторы сварочные ТДМ-401, 402 от 5 300 руб.
- ✓ Генератор сварочный бесколлекторный ГД-4006 от 21 600 руб.
- ✓ Выпрямитель сварочный ВД-306 — 13 500 руб.
- ✓ Трактор ЛТЗ-60 с отвалом и сварочной установкой 190 000 руб.

И другая сварочная техника (более 20 наименований)

620017, г. Екатеринбург, ул. Бабушкина, 18а
тел/факс (3432) 10-99-82, 59-85-52, 10-97-67, 29-64-59
E-mail: welduts@nexcom.ru
http://www.nexcom.ru/welding

Источники информации: Бюллетень Счетной палаты Российской Федерации, № 2/1999; Ведомственное приложение к «Российской газете» от 20 марта 1999 г.; «Российская газета» от 6 июня 1999 г.; годовые бухгалтерские балансы (с приложениями) ОАО «КрАЗ», АО «Завод «Сланцы»; письмо зам. председателя правления РАО «ЭС России» председателю Верховного Совета Республики Хакасия» от 06.06.1999 № МА-2990.



держке федеральных и местных органов власти, той новой законодательной базе (например, Закон РФ "О народных художественных промыслах"), которая рассматривает народное искусство как национальное историческое достояние России. Деревянные ковши и братины, тарелки и блюда, ложки и стаканы, даже самовары и детская мебель — способны украсить любой дом, наполнив его сказочными образами искусственных росписей. Ведь золотые краски хохломы веками простили не одно поколение художников, для которых дерево стало излюбленным пластическим материалом. И если уж говорить о "загадочной" душе русского человека, то она отнюдь не потемки, а сам Божий свет, постыль который можно, лишь обратясь к истокам этой души — многовековым народным традициям.

порывает своей судьбы с родным промыслом.

— Чем могли скрасить свою судьбу переселенцы, как не переписыванием старинных книг, созданием удивительных по своей выразительности икон, написанных традиционно по-старообрядчески по блеску сусального золота, и, конечно же, красочной рукоятворной деревянной посудой с золотистыми блестками луговых цветов, — размышляет Екатерина Николаевна. — Это был редкий случай, когда историко-культурные традиции разных российских регионов соединились в Заволжье, словно бы обогащая, дополняя друг друга. И это им, простым крестьянам и ремесленникам, например села Клементьево, принадлежавшим Троице-Сергиеву монастырю, карелам из Олонецкого уезда, истинно православному люду брянского Стародубья, нижегородским живописцам-травникам и искусным мастерам московской Гуслицы, мы обязаны тем, что в некогда глухом селе Семеново (ныне город

все же пора открыть наконец народу и эту тайну. Тем более что такое открытие, думается, только пойдет на пользу историческому престижу хохломских кузнечиков...

— Могу это сделать лишь как исключение для читателей "Российской газеты". Ведь золотая хохлома — достояние не только наших художников, но и всей России. Так вот, весь секрет "золотого дерева" состоит в том, что после живописной росписи изделие несколько раз покрывается лаком (замечу, в старину эту процедуру производили восемь-девять раз) и затем подвергается термической обработке в специальных печах. В результате нагрева лак желтеет, и под его янтарной пленкой серебристая основа и живопись желтеют, становясь золотом...

Где и как зародился этот уникальный способ "золочения" деревянной посуды, увы, до сих пор остается для историков тайной. Но все же есть свидетельства, что способ имитации позолоты на дереве, родственный

опытных преподавателей-мастеров. Шла первая мировая война, и почти все хохломские живописцы находились на фронте. Но, что самое удивительное, достойно подражания и сегодня, нижегородским властям все же удалось достучаться до Петербурга и вызволить из оков хохломских мастеров — лауреатов международных и всероссийских торговых ярмарок. Наверное, это и спасло хохломской промыслу.

В 1934 году в семеновской школе училось уже более ста пятидесяти ребят. Из этой школы вышло немало знаменитых на весь мир мастеров, лауреатов Государственных премий, народных и заслуженных художников России. Сегодня здесь на четырех отделениях учатся древнему искусству двести учеников. Это единственный на всю Россию лицей, пополняющий кадры для предприятий народных художественных промыслов, считает председатель правления ассоциации "Народные художественные промыслы России" Геннадий...

Секреты золотого дерева

Немало есть в мире известных народных промыслов и художественных ремесел, главное достоинство которых — дерево. В Индии — красное, в Африке — черное, в Европе — белое, а в России — золотое! Секре-

тами золотого дерева россиян делятся с корреспондентом "Российской газеты" знаменные искусники Хохломы. Только они и сумели соединить в искусстве несочетаемое — огонь и дерево.

Откуда родом Хохлома?

Известно, что подлинная красота не терпит суеты. Не потому ли секреты золота хохломы и рождались в неоглядных лесных дебрях в среде бегунов-старообрядцев. Многие такие беглецы, в особенности из московской, брянской, тверской окраин, обывавшие себя "староверами", обретали приют на лесных болотистых берегах реки Керженец. Новые поселения в XVII веке тянулись узкой полосой вдоль Волги, забираясь в Узолье и Линду вплоть до нынешнего города Семенов. Путь сюда даже из Нижнего Новгорода был отнюдь не близким — почти двое суток на упряжке по бездорожью, да еще с детьми, домашним скарбом, да еще в глухие, безлюдные места...

Родиной хох-

лосев (богатырь) более трехсот лет назад и родился поразивший весь мир жанр уникального живописного "золотого" искусства. Назвали его "хохломским" по имени старинного торгового нижегородского села Хохломы.

В народе давно уже подмечено: "Не то дорого, что из чистого золота, а что доброго мастерства!" Как нельзя лучше эта мудрость подходит к золоту хохломы. Ведь не "чистым золотом" богато это искусство, а своеобразной техникой, имитирующей позолоту, по которой и производится красно-черная травяная роспись. Пока из деревянной заготовки нарядный красно-золотой лебедь или утица получается, а то и обыкновенная бражная братина или простая суповая ложка, не меньше двух месяцев пройдет.

Подлинные изделия хохломской росписи по дереву — это не просто произведение искусства, родившееся в самых недрах российской народной культуры, которое по технике можно сравнить с древнерусской иконописью, — рассказывает генеральный директор производственного художественного объединения "Хохломская роспись", заслуженный работник культуры России Николай Коротков. — Это ко всему еще и длительная, сложнейшая технология. Сначала дерево несколько месяцев сушится, затем распиливается на заготовки для последующей токарной обработки. Готовые токарные изделия, которые сами по себе могут быть произведениями пластического монументального искусства, тщательно полируют, пропитывают льняным маслом и опять сушат. Только после этого стенки будущего произведения несколько раз грунтуются глиняным раствором или краской. Вновь сушатся и опять покрываются слоем олифы, затем после предварительной сушки покрываются специальным алюминиевым порошком.

В старые времена для этих целей использовали олово, а то и само серебро! На такую серебристую поверхность и наносится роспись. Работа эта исключительно рукоятворная — мы не используем в живописных приемах ни методы шелкографии, ни трафаретов или иного тиражирования. Замечу, каждое хохломское изделие — строго индивидуально. Это авторская работа, будь то маленькая чайная ложечка или объемная скульптурная композиция в виде чудесной жар-птицы, которые хранят талант и тепло рук конкретного семеновского живописца.

— Николай Васильевич, семеновские мастера веками тщательно оберегали секреты огненно-золотого дерева хохломы. Может быть, настала



нашему, хохломскому, использовался нижегородскими ремесленниками еще задолго до XVII века.

По заказу — именной сервис

Многие народные промыслы и художественные ремесла России, рожденные в историко-культурных глубинах XVII века, увы, так и не дожили до наших дней. Среди них — безвозвратно ушедшая мглинская фольклорная пластика на Брянщине и алеянская глиняная игрушка под Санкт-Петербургом, лаковые миниатюры Ярославля и Владимира... Казалось бы, на такую же судьбу обречено было и хохломское искусство. Но, к счастью, на его уникальность обращали свое внимание многие подлинные ценители народных промыслов.

Был среди них и нижегородский миллионер Д.В. Сироткин, благодаря которому в начале XX века и не осиротел хохломский промысел. В 1916 году меценат открыл и содержал семеновскую школу-мастерскую по художественной обработке дерева. Тогда в школе при хохломской артели обучалось всего двенадцать ребят. Но и открытие в центре промысла своей школы вряд ли бы поправило дело, ибо не хватало

дней Дрожжин. И это хороший пример для других российских регионов, известных своими центрами народного искусства.

Недавние выпускницы Семеновского художественно-промышленного лицея (вы видите их на фото справа) Людмила Безрукова, Ирина Худякова, Марина Челухина и Ирина Тихонравова — золотой молодежный фонд, будущее хохломы.

Сегодня в объединении "Хохломская роспись" создан богатейший ассортиментный кабинет, по сути музей, в котором за тридцать минувших лет собрано более тысячи самых разнообразных хохломских изделий, любое из которых можно "повторить", выбрав его по каталогу или заказав по почте практически из любого уголка России. Усилением многих поколений мастеров народного искусства хохломская роспись во всем своем своеобразии была и остается единственным промыслом в мире, где в тиши заволжских лесов семеновские искусники смогли соединить несоединимое — огонь и дерево, создав удивительный образ золотого дерева России.

Георгий МАРОХОВСКИЙ.

Нижний Новгород — Семенов — Москва.

Фото Юрия ЛАШУКА.



зя было ни купить, ни даже увидеть — промысел этот, как и все другие центры народного искусства, переживал глубочайший экономический кризис. Именно тогда в Москве и Ленинграде, в Нижнем Новгороде и даже в Киеве и Ташкенте в обилии появились вездесущие подделки "под хохлому". Спекулируя на доверии к старинному, известному на весь мир промыслу, новые "деловары" не только качали немалые деньги, но и подрывали авторитет хохломских мастеров. Роспись на таких подделках осыпалась через неделю-две, а красители были опасны для здоровья...

К счастью, сегодня этот знаменитый промысел возрождается из экономического кризиса. Тэмпам его промышленного производства могут позавидовать и западные промышленники. И все это благодаря под-

держке федеральных и местных органов власти, той новой законодательной базе (например, Закон РФ "О народных художественных промыслах"), которая рассматривает народное искусство как национальное историческое достояние России. Деревянные ковши и братины, тарелки и блюда, ложки и стаканы, даже самовары и детская мебель — способны украсить любой дом, наполнив его сказочными образами искусственных росписей. Ведь золотые краски хохломы веками простили не одно поколение художников, для которых дерево стало излюбленным пластическим материалом. И если уж говорить о "загадочной" душе русского человека, то она отнюдь не потемки, а сам Божий свет, постыль который можно, лишь обратясь к истокам этой души — многовековым народным традициям.

— Чем могли скрасить свою судьбу переселенцы, как не переписыванием старинных книг, созданием удивительных по своей выразительности икон, написанных традиционно по-старообрядчески по блеску сусального золота, и, конечно же, красочной рукоятворной деревянной посудой с золотистыми блестками луговых цветов, — размышляет Екатерина Николаевна. — Это был редкий случай, когда историко-культурные традиции разных российских регионов соединились в Заволжье, словно бы обогащая, дополняя друг друга. И это им, простым крестьянам и ремесленникам, например села Клементьево, принадлежавшим Троице-Сергиеву монастырю, карелам из Олонецкого уезда, истинно православному люду брянского Стародубья, нижегородским живописцам-травникам и искусным мастерам московской Гуслицы, мы обязаны тем, что в некогда глухом селе Семеново (ныне город

С ложкой — на праздник



Воочию познакомиться с неувядаемым искусством семеновских умельцев можно на уникальном в истории России народном празднике, посвященном тысячелетию русской ложки. О его необычной истории мы недавно рассказывали читателям. Красочные эти торжества начнутся 27 августа на родине хохломы в городе Семенове, куда глава администрации Семеновского района Нижегородской области Николай Краснов более чем красноречиво приглашает всех ценителей народного искусства.

Формула любви

Безумие любви не раз воспевалось поэтами и писателями. Теперь, похоже, ученые становятся ясно, что все они были правы. Так по крайней мере считает журнал "Нью-саентист".

Итальянские ученые опубликовали доклад о том, что на химическом уровне происходит с влюбленной молодежью.

Люди, только что влюбившиеся, могут часами говорить о предмете своих чувств, о том, как светятся их глаза, о форме губ, о превосходном чувстве юмора. Такое наваждение привлекло психиатра Донателлу Мараситти из университета в Пизе. Она посчитала, что состояние влюбленности очень похоже на то, что психиатры называют непреодолимой навязчивой идеей.

У людей с навязчивой идеей есть свой определенный пункт: Кто-то, например, все время моет руки, кто-то постоянно убирает квартиру.

Доктор Мараситти говорит, что мозг людей с навязчивой идеей вырабатывает меньше химического вещества под названием серотонин. Когда исследователи провели тесты на группе только что влюбившихся итальянских студентов, было установлено, что у них меньше серотонина, чем у студентов, чье сердце никому не отдано.

Однако первая влюбленность длится недолго. Спустя некоторое время эмоции утихают и жизнь входит в обычное русло. Ученые вновь исследовали студентов через год и выяснили, что уровень серотонина поднялся до нормы.



Пояс верности — от насилия

Штутгартская фирма разрабатывает необычное устройство, предназначенное исключительно для женщин.

Положенная в его основу идея уходит корнями в средневековье. Дело в том, что изделие фирмы изрядно напоминает так называемый пояс верности. Это устройство, предназначенное предотвращать изнасилование, представляет собой две плотные полосы ткани, которые надеваются как трусы. Работа над изображением еще не завершена. Пока

С начальством «на ты»

Власти немецкой земли Северный Рейн — Вестфалия приняли ряд постановлений о труде. Среди них есть и такие: работодатель вправе обязать служащих улыбаться на ра-

Рюмка кислорода

Поехать в горы следует всем, кому надоел городской смог и кто хотел бы подышать чистым воздухом. Или же в Лос-Анджелес, а то и в Нью-Йорк. В этих американских мегаполисах действуют кислородные бары — новый вид услуги по продаже чистого воздуха: он поступает в легкие через вставленную в нос трубочку. Заплатив пятнадцать долларов, можно в течение двадцати минут наслаждаться лишенным загрязняющих веществ кислородом и даже по желанию обогатить его запахом лимона или ментола.

Непорочное зачатие по науке

Самый крупный в Скандинавии Датский банк спермы вынашивает планы организовать продажу однократно женщинам Дании и Швеции так называемых пакетов "сделай сама", которые содержат домородную сперму. Банк уже сегодня продает медицински контролируемую и проверенную на СПИД сперму клиникам искусственного оплодотворения.

Осенью прошлого года в Дании был принят закон, что подобного ро-

да медицинская помощь в клиниках может быть предоставлена лишь женщинам с наложенным супружескими отношениями. Однако генеральный директор спермобанка отмечает, что закон затрагивает лишь деятельность врачей и медицинских учреждений и, таким образом, к деятельности банка не имеет никакого отношения. Принятие решения о начале продажи пакетов "сделай сама", которые можно будет заказать даже по почте, ожидается к осени.

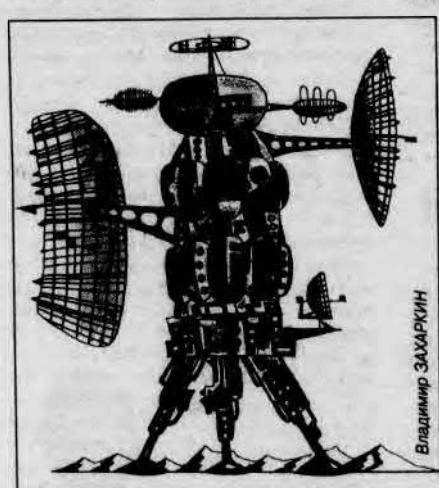


Под «солнечными парусами»

Шеститонный межпланетный зонд "Кассини", не так давно запущенный к Сатурну и его спутнику Титану, — это последний столб дорогостоящий беспилотный летательный аппарат. На смену таким вымирающим исследовательским динозаврам, не укладывающимся в теперешние бюджетные ограничения, идут миниатюрные и гораздо более эффективные роботы-автоматы.

Первым таким космическим лилипутом, использующим последние успехи микротехники, станет телевизионная самоходная танкетка, которая сейчас разрабатывается в лаборатории реактивного движения НАСА в Пасадене (Калифорния) и которая будет запущена к астероиду Мерей в 2002 году. Длина танкетки 3 сантиметра, а вес всего 1260 граммов. Тем не менее, работая на солнечной энергии, она сможет ползать и прыгать по поверхности этого полуторакилометрового астероида, собирая важные научные данные. И это только начало. Сотрудники НАСА разрабатывают сейчас космические танкетки весом всего 250—300 граммов, а также миниатюрные аппараты, которые смогут вгрызаться в поверхность космических тел и вести, так сказать, подпланетные исследования. Естественно, такая миниатюризация многократно снижает и требуемую грузоподъемность ракет.

Так называемая микrorакетная группа НАСА разрабатывает крошечные летательные аппараты весом меньше килограмма, которые можно



будет по несколько штук запускать на дешевых ракетах типа "Пегас". Такие аппараты, разлетаясь в разные стороны, смогут образовывать целые сети, своего рода "космический Интернет", и вести координированное исследование: рассматривать, например, астероиды сразу с нескольких сторон или выполнять роль составных гигантских телескопов с разрешающей способностью, многочтко превышающей параметр орбитального телескопа Хаббла. Испытательные полеты начнутся уже через пару лет.

Легкие как перышко аппараты нужны, чтобы эффективно использовать "солнечные паруса". Солнечные лучи смогут разгонять такие аппараты до колоссальной скорости. Первые эксперименты с "солнечными парусами" будут проведены уже в этом году.

Некоторые ученые занимаются уже совершенно фантастическими проектами. Так, изобретатель Форис Бишоп проектирует исследовательские устройства, предназначенные для полетов к другим звездным системам.

Ночной синдром чревоугодия

По статистике, 1,5 миллиона англичан страдают "синдромом ночного питания". Как считают оксфордские медики, это самое серьезное из всех видов нарушений питания. В наиболее "тяжелых случаях" люди принимают пищу 3 раза за ночь, как правило, поглощая различные сладости.

Явление это еще недостаточно изучено и, по мнению профессора Альберта Станкарда из Университета Пенсильвании, скорее всего, связано с повышенным дневным переутомлением и различными гормональными нарушениями.

Сотворение мира по карте

Заглянуть глубоко в прошлое, вернувшись к моменту рождения самой Вселенной, удалось ученым Кембриджского университета.

Данные, полученные благодаря работающему там особому радиотелескопу, позволили определить цветовую гамму мира в момент Большого Взрыва, а значит, проанализировав спектральный состав, узнать, какие вещества возникли по мере рождения Вселенной. На заре мироздания космос был окрашен преимущественно в желтые, оранжевые и красные тона, поглощаемые темными полосами.

Приговор Ван Гогу отменяется

Голландский живописец Винсент Ван Гог, погрязший в нищете и покончивший с собой в возрасте 37 лет, так и не сумел продать ни одного из своих полотен. Мир смог оценить их лишь после смерти гения.

Ныне полотна живописца оцениваются в миллионы долларов. Их жаждут видеть любители искусства, а приобрести многочисленные коллекционеры. Сегодня никто не возьмет с оценить в точном денежном выражении самую знаменитую картину художника — "Портрет доктора Пола Фердинанда Гаше". Но продана она была более чем за 80 миллионов долларов 9 лет назад, и с тех пор ее никто не видел. Гаше был другом Ван Гога и его лечащим врачом и провел с художником все последние недели его жизни.

Поиски картины по каталогам музеев мира успехом не увенчались, как сообщила "Филадельфия инкайзер". Все электронные каталоги выдавали стан-

вступление на права наследования этими бесценными шедеврами. Друзья тогда восприняли это с юмором, посчитав заявление шуткой коллекционера. Однако в 1996 году Сайто скончался в возрасте 79 лет и никто не знает, куда подевалось полотно Ван Гога.

Председатель компании Сакомото заметил, что полотно принадлежало лично Сайто, а не фирме. Потому руководство ее не в курсе, где ныне находится портрет доктора Гаше. "Мы слышали, что он его продал, — заметил Сакомото, — и нет подтверждения того, что произведения искусства или их прах погребены вместе с Сайто. Наверное, кто-то владеет этой картиной и погиб".

Только вот увидят ли ее когда-нибудь любители живописи в мире? Вопрос этот, похоже, остается открытым и, возможно, на-всегда.

Взгляд из телефонной трубы

Японская фирма "Киосеро корпорейшн" выпускает в продажу первый в мире сотовый видеотелефон. Он снабжен встроенной видеокамерой и цветным дисплеем на жидкокристаллических панелях. Аппарат, который умещается в нагрудном кармане, способен не только передавать голос и изображение, но может также служить цифровой фотокамерой и использоваться для приема и передачи информации по Интернету. Ноинка стоит 335 долларов.



К 100-летию Юрия Олеши впервые увидели свет его дневники, долгое время хранившиеся в архиве.



МОИ ЮНЫЙ сосед, называя его Алеши, считает исключительно детским писателем. Стоит на том насмерть. Как же, ведь именно он написал "Три толстяка" — веяще, кажется, абсолютно детскую, если не прочитать ее вновь во взрослом возрасте. Тогда станет понятна: в этой детской вещи серьезная острая сатира на окружающую действительность.

Немногие знают его книги "Зависть" и "Ни дня без строчки". Но парадокс при всем этом заключается в том, что Юрия Олешу многие из его современников, да из живущих ныне, почитают классиком отечественной литературы. Почему? Ни собрания сочинений, ни толкового "Избранного", ни промоких наград, ни щедрых правительственные премий, однако в этом году Олеши исполнилось бы 100 лет и интерес к его творчеству так велик, что солидное издательство "Вагриус" решилось на издание дневников писателя, до того хранившихся в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Листочки с прыгающими строчками. Кусочки тем, так никогда не увидевшие свет, события, ставшие событиями мирового масштаба, наметки образов, никогда не воплощенных ни в одном литературном произведении. Недовольство своей судьбой, наблюдение за временем, которое считалось геройским, но таким в сознании почему-то не становилось, хмельные рассуждения о том, что было и чего невозможно вернуть. Нравственные страдания, публикация книги А. Беликова "Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеши", неявные, но трагические сетования о судьбе тех, с кем был дружен и кто стал "врагом государства". Сложные отношения с властью, временем, пространством, мучительные прикосновения, что такое современная литература, кому и зачем она нужна — вот, пожалуй, и вся классика одного из самых талантливых писателей своего времени, по сути дела, отказался от своего главного жизненного предназначения, переставшего быть писателем. Переставшего сознательно, потому что в том времени, в котором он жил, жить и творить по-советски для него было невозможно.

И это классик, чей столетний юбилей мы отмечаем, о котором говорим в превосходной степени как о гении? Так в чем гениальность-то? Не в том ли, что в обрывочных воспоминаниях, откровенных излияниях по тому или иному событию, царявшему, обожающему, переворачивающему душу, Олеша смог когда-то высказать очень короткое, но такое емкое суждение? А может, в том, что через эти обрывочные воспоминания мы оказываемся уже в нашем времени — противоречивом, переменчивом, так похожем на то переломное, в котором жил Юрий Олеши?

Сегодня позабыты многие писатели советского времени. Но Олеши помнят молодые, порой даже ничего толком не знающие ни о нем, ни о его творчестве. Может, потому, что какая-то странная генетическая память передает им твердое убеждение Олеши, будто миром должны править молодые, когда этот мир рассчитывает че-го-то добиться:

"Миром управляют старики. Был прорыв в этом смысле, когда появился Наполеон. Чудо молодости осветило историю необыкновенным светом альпийских гор, короны Карла Великого, которую император сам надевает на свою голову, героических поступков, красивых слов, умных мыслей, научных открытий. Именно старики — Суворов — при появлении этого света мечтается по долинам Италии, стремясь потушить его. Перешедший на сторону старости предатель молодости, Александр I решает со старики дела. Венский конгресс. Старый Талейран стоит на нем, задрав распластанное лицо... Молодость по-

ное. Ничего не значит тот факт, что тогда давили инакомыслие, лепили "врагов народа" из выбывших из общего строя гениев, в сегодня дают неограниченную свободу, оказывающуюся для творчества настоящего, не замутненным расчетом и материальными благами, прессом почище бытого, цензурного.

Такой парадокс: были классики-современники-писатели в наше время замолкли, хотя могут говорить практически обо всем, замолкли потому, что не знают, о чем важном должны, обязаны сказать. Свобода оказывается для них клеткой, которую выбирают те, кто должен был бы свободно и вдохновенно ле-

рию мемуарной строкой. И мы припадаем к ней, этой строке, пытаясь узнать новое из новейшего, понять что-то из происходящего с нами, волнующего нас событий. Но, увы, никто и ничего нам не объясняет. Те, кому суждено изменить что-то в нашей жизни, не находят даже до того, чтобы самостоятельно обозначить свою позицию. И во времена Олеши было то же:

"Великие стремятся оставить в истории свой след. Автобиографии, мемуары появляются на свет божий одна за другим, вызывая яростное любопытство современников: что или, как пили, с кем проводили время. Прежде я думал, что воспоминания великих людей радость, что в мире есть только

мальчики, живущие под крышами Москвы, пишут книги за нынешних великих, оставляя свои имена запечатанными мелкими буквами на последней странице роскошных фолиантов, приносящих славу тем, чьи имена огромными письменами выведены на страницах первых. Олеша не обращается к нам, журналистам, но не мы ли ныне делаем из пустышек значительных и глубокомысленных политических деятелей? Слово может вознести и вознестись очень высоко. Подумать только, кого только мы не вознесли вверх над нашими головами за перестроечные годы. Бывших лавочников, залабами, хозяйственников наимельчайшего пошиба. Пошлики под нашими перьями стали романтиками, воры — удачливые бизнесменами, глупые — академиками всевозможных академий, бездарные и хитрые, алчные и завистливые — мудрыми демократическими вождями. Никто не заставлял нас это делать, мы были свободны в выборе героев и тем, но по собственной инициативе мы почему-то выбрали в лидеры тех, кто по всем этическим нормам лидером быть не мог. И самое главное, понимая теперь все, мы продолжаем возносить и прикрашивать, оправдывать все то, что в нормальное время никто и никогда оправдать не может. И Олеша в свои тридцатые о том же:

"Шелли говорит, что удивительное свойство греков состоит в том, что они все превращали в красоту — преступление, убийство, неверие, любое дурное свойство или действие. И это правда — в мифах все прекрасно! Тут напрашивается мысль, что искусство, если художник все превращает в красоту, — где-то в глубине безнравственности".

БЕЗНРАВСТВЕННО показывает красивым того, кто не может и не должен быть красив, того провозглашает вождем нации, кого не тревожат судьбы миллионов обездоленных, голодных, обобранных. Из года в год, изо дня в день мы слушаем мнения двух-трех десятков людей, которых нет дела ни до чего, кроме собственной карьеры, собственных благ, собственных денег, собственной славы. Им доступны телеканалы, радиоволны, рекламные щиты на дорогах, усердно призывающие нас следовать за этими людьми. Кто не с ними — тот против них. Тех, кто не с ними, оказывается значительное количество. Удивительное дело, мотив времен откладывает нас опять туда, к Олеши, туда, где по вечным калькам пытаются строить отношения лидеров и толпы:

"Рядом существует общественность, с которой не считаются, но которая слагается из мнений и взглядов того огромного количества людей, которые, не имея права голоса в управлении и регулировании общей необходимости, продолжают участвовать в жизни страны тем, что работают в государственных предприятиях, на строительстве, всюду. Эта общественность никем не регулируется, она живет по каким-то внутренним законам, помимо профсоюзов, газет и т.п., и видоизменяется, и дышит чуть ли не в зависимости от устойчивости цен на свободном рынке — без внутреннего слова она покоятся на пружинах, очень могучих и всеми ощущаемых, и эти пружины приходят в действие сами по себе, хотя никто не стоит у рычага, чтобы нажимать его, даже неизвестно, где и в чем заключен рычаг".

Олеша мучился тем, что ценность того, что он пишет, может не иметь вообще никакой ценности. Он отставляет чашку, рюмку, в поплыни бреду, уходя от действительности, торопится записать мысли, которые считает единичными всплесками откровений, навряд ли пригодящимися кому-то из тех, кто будет жить в будущем. Он мог бы писать романы почти как Толстой или Гончаров, но, к сожалению, ему досталось совсем не романтическое, не раздумчивое, не героическое время. А он считал, что без этих раздумий и размышлений ничего в стране не получится, как многое не получается у нас сейчас:

"По всей вероятности, я пишу книгу об эпохе. Об эпохе, в которую включена и моя жизнь". Хочется добавить: об общей эпохе, в которую включены и наши сегодняшние жизни. Весь вопрос только в том, совпадут ли звенья этой книги об эпохе, не разорвутся ли связи времен, не забудут ли мы, откуда родом, кто был властителем дум раньше, кто станет им сейчас. Как важно не ошибиться, как важно не упасть в ту же яму, как важно достроить тот дом, где связь времен обязательно найдет себе достойный приют.

Виктория МОЛОДЦОВА.

ЗАБЫТАЯ РУКОПИСЬ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО

тухает закатом, на который смотрит уже немолодой император со своего утеса. Байрон, Бетховен, Лермонтов, Пушкин, Стендаль, Гюго, Бальзак — тоже вспышка молодости. Генералы двадцатого года молоды, декабристы молоды. Старики расправились с Пушкиным, Лермонтовым, декабристами. Не Каховский и Рылеев стали править Россией, а старики Клейнмихель и Нессельроде, — может быть, и не старики, но, во всяком случае, уроды, персонажи из рассказов Гофмана, где так трудно именно молодым, студентам и где торжествуют именно старухи ведьмы".

КАК ЖАЛЬ, что нынешние молодые столь ленивы в чтении, так упорны в своем неизвестном возвращении к прежней литературе, требовавшей от каждого горячей искренности в восприятии чужих подвигов как руководства к действию, к неординарным поступкам. У нас нынче нет поступков, которые бы заставили говорить общество во весь голос о славе, о жертвенности, о благородстве, без коих невозможно приумножение славы государства. Поступки могут совершать только те, у кого есть фундамент мыслей, знаний, подкрепленных историей, литературой, философией.

"Наше поколение, — пишет Олеша (и с ним трудно не согласиться спустя шестьдесят с лишним лет), — необразованное поколение. Мы не открываем никаких Америк. Подумать: все уже было, все мысли, которые сегодня кажутся открытием, — уже, между прочим, в придаточном предложении были высказаны Достоевским! А наша культурность — это "Виктория". Мы возвращаемся с прогулки и говорим женам за вечерним чаем: "А знаешь, Серванте был каторжником на галерах". И жены нас уважают. Или: "Знаешь, кто такие венгры? Венгры — монголы. Говорят, они потомки гуннов. Такова культурность тридцатилетних интеллигентов. Какова же культурность остальных, неинтеллигентов, молодежи?"

Такое впечатление, что Олеша написал это, оторвавшись от экрана телевизора с очередным "Полем чудес", викториной "Познай себя" или розыгрышем призов для взрослых, вавших в детство золотое, неразумное. Ему, общавшемуся с великими (Мейерхольдом, Маяковским, Достоевским, Чеховым, Толстым, Пушкиным, Горьким: с кем — лицом к лицу, с кем — лицом к листу), наверное, показалось бы странным, что писатели, как и в первые постреволюционные годы, нынче перестали быть властителями дум. Их место заняли языковые политики, приблудные шоумены, не способные к размышлению на перспективу. Олеша же, размышлявший о сломе эпох, классов, традиций, мировоззрений, оценивающий все прежде всего с высоты нравственности, сегодня не вписывается в наше время точно так же, как не вписывался в свое, постреволюцион-

тать, изучая и осмысливая жизнь народа в разных ее ипостасях.

Олеша, когда-то в 30-е годы оказавшийся на острие доносов, щедро осыпавших его со всех сторон, оставшийся один в трагической чехарде арестов и "чисток", ухода друзей в мир иной, тоже когда-то перестал писать. Но какие разные причины отказа от творчества у нынешних и у бывшего Олеши. Одни могут писать, но не хотят видеть, другой видел, хотел видеть, но не захотел писать. Хотя и писал, и пел свою "песню" — молчаливую, обличающую, пуганую и в то же время смелую. Песня, которая, ныне извлечена из глубин его архивов, появляется в канун столетнего юбилея и должна расшевелить тех, кто сегодня вообще песен не поет, а если и поет, то довольно странные.

Сегодня важна роль тех, кто называет себя интеллигенцией. Внешне они активны чрезвычайно. Собираются на конгрессы интеллигентов, ассоциации, комитеты, палаты, звучат яркие, страстные речи. Все хотят быть властителями дум, но, как ни странно, отрываясь при этом от творчества, пытаются догнать не время, а политику, наслаждаться ей. Просто так, впрок, на всякий случай, вписывая себя в исто-

несколько великих автобиографий. Несколько, считанное количество золотых книг — такое же небольшое количество, как и великих книг мировой литературы: две, три, четыре. И вдруг оказалось... Как только учредилось издательство "Академия", попери золотые книги. Откуда они? Как их много. Оказывается, все знаменитые люди писали дневники. Подозреваю, что все книги "Академии" все эти потрясающие, кардинальной роскоши издания, которых никто не читает, пишет один и тот же, нанятый на месячное жалование в двести пятьдесят рублей молодой человек, живущий на чердаке, над крышами Москвы и мечтающий о славе. Когда-нибудь обнаружится эта гигантская мистификация! Потому что трудно поверить, что человечество так счастливо, что великие люди оставили на память и в назидание ему описания своих замечательных жизней".

Олеша казалось, что стыдно попрачать кому-то на заказ писать собственные мысли: мысли должны быть своими, выстраданными, выработанными. Пройдя через мостик времен от тридцатых до девяностых, мы уже знаем, что это перестало быть стыдным. Именно молодые

Олеша — о будущих классиках

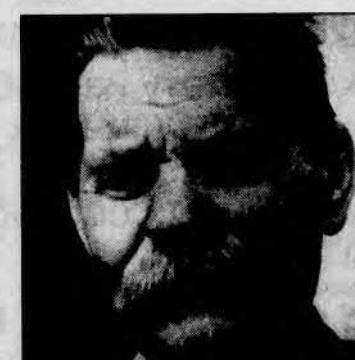
Главные герои мемуарных записей Олеши — люди, чьи имена называют сегодня великими, — Мейерхольд и Маяковский, Горький и Катаев, Каверин и Ахматова. Он составил точный и яркий словесный портрет многих из них.



"... судьбой с самого начала нам было предназначено стать вечными друзьями-соперниками или даже влюбленными друг в друга врагами. Судьба дала ему, как он однажды признался во хмелью, больше таланта, чем мне, зато мой дьявол был сильнее его дьявола. Что он имел в виду под словом "дьявол", я так уже никогда и не узнаю".



"С уходом Маяковского ушел судья. Страшной была ответственность писателя, когда был жив Маяковский. Пиши для читателя, для времени — но пиши также и для того, чтобы услышать похвалу от мастера, которого боялся".



"Председательствовал Горький. Когда думает — молод. Не молод — зрелость. Когда улыбается — старик. Генеральская старость".

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

В Астрахани никогда не было бунтов!

В гостях у «Российской газеты» и радиостанции «Говорит Москва» мэр Астрахани Игорь Александрович БЕЗРУКАНИКОВ.

— Игорь Александрович, известно, что Астрахань — один из главных в мире поставщиков икры, в том числе и контрабандной. Будет ли остановлен контрабандный поток, ведь икра — одна из важнейших составляющих экспорта России?

— Ежегодно мы проводим операцию «Путин», устанавливаем факты незаконного лова рыбы, подпольного производства икры. Но контрабанду икры остановить не так просто — кризис преступлений идет вверх, статистика не в нашу пользу. После прошлогоднего августовского кризиса большинство сельчан стали безработными. Бывшие честные работяги занялись контрабандой, оправдывая это тем, что надо как-то кормить семью. Их не останавливает даже то, что за браконьерство предусмотрены очень

жесткие наказания. Понимая, что своими силами город не может остановить тех, кто встал на преступную дорожку, администрация Астрахани обратилась за помощью к морским пограничникам. Дело не только в том, что преступники вмешиваются в одну из прибыльнейших отраслей нашей экономики: необходимо строго соблюдать научно обоснованный лимит на улов, иначе ценные породы рыб исчезнут. Недавно городской экологический центр устроил выставку детского рисунка. Знаете, какое название ребята выбрали для своей выставки? «Позвольте нам сохранить наш Каспий!» Даже малыши понимают, какой экологической катастрофой может обернуться жадность человека. В Астрахани ситуация с безработными сложная. Более трех процентов горожан не могут найти работу. Я понимаю, что это нетерпимо, что так и пополняются ряды криминала, поэтому стараемся сократить эту цифру. Что дает нам надежда? То, что страна, похоже, вспомни-

ла, что когда-то Астрахань называли «всесоюзным огородом», что ее сельское хозяйство готово поставлять свою продукцию. База в Астрахани для возрождения пищевой промышленности хорошая, и мы очень надеемся на экономический подъем этой отрасли. Тогда вернутся на свои рабочие места горожане, да и сельчанам будет чем заняться. Многое будет зависеть от заинтересованности инвесторов. Недавно городской экологический центр устроил выставку детского рисунка. Знаете, какое название ребята выбрали для своей выставки? «Позвольте нам сохранить наш Каспий!» Даже малыши понимают, какой экологической катастрофой может обернуться жадность человека. В Астрахани ситуация с безработными сложная. Более трех процентов горожан не могут найти работу. Я понимаю, что это нетерпимо, что так и пополняются ряды криминала, поэтому стараемся сократить эту цифру. Что дает нам надежда? То, что страна, похоже, вспомни-

стов, их удобное местонахождение открывают огромные перспективы для нашей промышленности и, конечно, инвестиций.

— Ваш город становится одним из крупнейших миграционных центров России. Почему это происходит и каково отношение к «новичкам» местного населения?

— Миграция действительно резко возрастает. К нам приезжают из Казахстана и с Северного Кавказа, из других неспокойных мест. Есть и те, кто, отработав в условиях Крайнего Севера, решает перебраться в южный город. Мы всем рады, ведь в Астрахани во все века жили люди разных национальностей. Смесь национальностей, религий и традиций придали Астрахани своеобразный колорит: у нас соседствуют знаменитый кремль и католический костел, кирха и мечеть. Мы стараемся реставрировать, «вылечить», как говорят специалисты, наши старинные архитектурные постройки — торговые подворья персов, армян и индусов, создано двенадцать культурных национальных обществ, в том числе: казахское, татарское, ногайское, еврейское, украинское, дагестанское, армянское, немецкое, чеченское.

На нашем телевидении есть циклы передач на татарском и казахском языках, мы уважаем культуру наших соседей, несмотря на то что времена настали довольно тревожные: ведь мы



расположены рядом с Чечней, Калмыкией и Дагестаном. Но в истории Астрахани вы не найдете страницы межрелигиозных бунтов или национальных войн. Напротив, здесь всегда вместе торговали, строили храмы, ловили рыбу, растяли детей. И я очень хочу, чтобы не потерялась эта «веков сказующая нить».

Ильмира МАЛИКОВА
(«Говорит Москва»),
Юлия МАЛАХОВА
(«Российская газета»).

Ходи веселей, Кострома

Проблем у мира много — это факт. И самая главная из них — обеспечить жизнь города. Об этом сегодня и рассуждает мэр Костромы Борис КОРОБОВ.

Мы недавно провели в Костроме социологический опрос. Он показал, что почти 60 процентов населения считают — трудно жить, тяжело, но терпеть можно. А это значит, что если людям правильно объяснить ситуацию, то они поймут, войдут в положение. И мы, городская власть, стараемся со своими жителями говорить на языке правды. Давайте будем честными — раз нет денег на закон, так этот закон надо на какое-то время заморозить.

Скажем, задержка зарплаты с прошлого года осталась во всех регионах. На самом высоком уровне говорят: мы все деньги отдали. Выходит, виноват кто? Местные органы власти, которые деньги посылают не в том направлении?.. Но это же не так. По городу Костроме мы не получили 25 миллионов рублей, для того чтобы рассчитаться с нашей социальной сферой. Суды принимают заявления от тех, кто не получил зарплату, и естественно, выносят решение о возврате этих средств со 100-процентной индексацией. Теперь считайте. Кроме долга мы должны людям выдать и 100 процентов индексации этой заработной платы. Но нигде не сказано, за счет чего это решение судов выполнять. Вот и выходит — люди правы, суды правы, а денег нет.

Для того чтобы сегодня содер- жать в городе транспорт, нужно выделять где-то 80 миллионов рублей. Половину платят население. Проезд

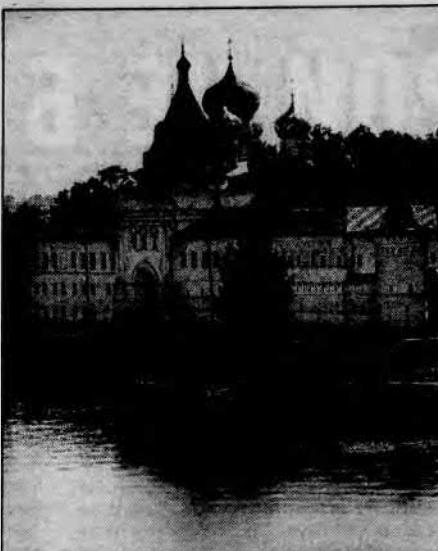
в Костроме — 1 рубль. Еще 20 миллионов мы предусматриваем в городском бюджете. Остальные миллионы нам перечисляет государство за тех, кому положены льготы. Вернее, должно перечислять... Из 280 тысяч жителей Костромы 110 тысяч имеют льготы. Почти половина!

Чтобы как-то выкрутиться, решили ввести самоокупаемые автобусы, где льготы не действуют.

Другая головная боль — реформа жилищно-коммунального хозяйства. Ее пытаются провести за счет увеличения платы за коммунальные услуги для населения. Мы получили письмо Минфина, что если в этом году не увеличим плату за коммунальные услуги до 60 процентов, то это будет являться расчетом за трансферты, выделяемые Минфином. Как же мы можем увеличить квартплату, когда у нас такой низкий прожиточный уровень? И я как глава самоуправления не имею на это права и не допущу такого. До 45 процентов поднять — и то мы считаем, что это очень много.

Благо, что промышленность Костромы начинает потихоньку возрождаться. За 3 года мы увеличили почти наполовину объемы всех доходов от наших предприятий.

Есть у нас такой завод «Дос». Он наладил выпуск деревоперерабатывающих станков. Интересно, что там не могут найти людей для того, что-



бы пришли работать в две смены. И это не значит, что в нашем городе нет проблемы безработицы. Просто народ постыдился работать на предприятиях.

Правда, тяжелое положение в текстильной отрасли. Кострома — это был исстари текстильный край. Большая костромская льняная мануфактура слыла его гордостью. Но льна-то сегодня нет. Нет не только в Костромском крае, но и в Тверской, Смоленской областях и в других регионах. Наши текстильные предприятия вынуждены работать, закупая материалы как давальческое сырье. Это значит — получаем лен, перерабатываем его, и затем продукцию отправляем тем, кто дал это сырье. Хотя сегодня объемы текстильной промышленности все же выросли. Лен популярен в мире.

Сегодня мы не должны ждать потока инвестиций с Запада, да и ориентироваться на них нет необходимости, нам нужно активно работать здесь, у нас, в городе Костроме, в наших регионах.

Подготовила
Наталья КОЗЛОВА.



ОАО «Айс-Фили»:
крупнейший производитель мороженого в России и СНГ — объем 30 тыс. т в год, современное оборудование, ассортимент свыше 160 наименований.

Сегодня «Айс-Фили» — это:

многопрофильное стабильно работающее и развивающееся в условиях рынка предприятие, соединившее лучшие традиции российского производства и достижения научно-технического прогресса.

Это также:
• производство и реализация сухого льда, жидкой углекислоты, углекислотных экстрактов, вафельных рожков для мороженого, масла «Неженка», майонеза, шоколадной пасты «Фили»; • осуществление торговли мясо-молочными продуктами.

Специалисты «Айс-Фили» оказывают широкую консультационную и практическую помощь в области:

• производство мороженого и вафельных изделий для него;
• организации в России производства быстрозамороженных плодов, ягод и овощей, пельменей, вареников и других замороженных пищевых продуктов;

За высокое качество мороженое торговой марки «Айс-Фили» вошло в «Список 100 лучших товаров России», сертифицировано Знаком «Московское качество», награждено Золотой медалью выставки «Российские продукты питания-98».

✓ «Айс-Фили» входит в «Элиту российского бизнеса».
✓ «Айс-Фили» — учредитель ассоциаций «Столичное мороженое» и «Российское мороженое».

✓ «Айс-Фили» — юридический член Международной академии холода.
✓ «Айс-Фили» — разносторонняя спонсорская, меценатская и благотворительная деятельность, участие в восстановлении храма Христа Спасителя.

На мосту «Багратион», что над Москвой-рекой,
Вас ждет кафе-мороженое «Айс-Фили».

Мороженое «Айс-Фили» — праздник всей семьи!

121087, г. Москва, Багратионовский пр-д, д. 5.

Телефон (095) 145-5410, факс 145-5738.

E-mail: marketing@ice-fili.ru

<http://www.ice-fili.ru>



ГарантиБанкМосква

Что должно быть в бумажнике современного человека?

Классическая международная пастиковая карточка

- ✓ Доступ к банковскому счету из любой страны мира
- ✓ Возможность получения наличных в любое время и в любой стране мира
- ✓ Удобный и цивилизованный способ получения заработной платы

Закажите свою новую карточку у нас!

Дочерний банк ведущего турецкого банка Garanti Bank Turkey
Генеральная лицензия Банка России № 3275 от 10.11.95 г.
113054, г. Москва, Космодамианская наб., 52, строение 1
тел. (095) 961-25-00, факс (095) 961-25-03





Выход, сделанный профессором Нью-Йоркского университета Мицю Каку, на первый взгляд кажется фантастикой — ученый утверждает, что уже в будущем веке продолжительность жизни в развитых странах Запада достигнет 130 лет. Однако ничего нереального в том нет, считает исследователь, обобщивший в своей книге "Взгляды в будущее" результаты исследований, проведенных 150 ведущими учеными.

В основе его выводов лежат не прогнозы о медицинских открытиях или крупных социальных переменах, способных продлить годы жизни. Исследователь на базе научной статистики просто просчитал на будущее развитие демографических тенденций.

Продолжительность жизни в развитых странах неуклонно растет. Например, в начале XIX века среднестатистический обыватель мог рассчитывать, что природа отпустила ему 40 лет жизни. Промышленная революция, заставившая многих людей работать и существовать в ужасающих условиях, в конце концов дала им возможность дожить в среднем до 50 лет. В наше время достижения науки и опре-

деленный прогресс в социальной сфере позволяют многим людям, особенно женщинам, отметить свое 80-летие. По сравнению с началом прошлого века продолжительность жизни удвоилась. Серьезно продлился и активный возраст. Уже сейчас треть людей старше 85 и почти половина 60-летних находятся вполне в добром здравии. Но разве предел достигнут? Если предположить, что преобладающие сейчас на Западе демографические тенденции продолжатся в будущем столетии, то и векторов рубеж станет обыденным. Такая тенденция приведет к серьезнейшим социальным переменам, в первую очередь в развитых странах.

В прошлом веке люди зачастую умирали, когда их организм был еще биологически молод. Сказывались высокая детская смертность, бесчисленные болезни, борясь с которыми человечество научилось совсем недавно. Преждевременную смерть вызывали причины, которые, впрочем, и в наши дни остаются повседневными реалиями для жителей Африки и

в пользу пенсионеров, которых, например, в Великобритании сегодня насчитывается 10,5 миллиона.

Если предположить, что среднестатистическая чета молодоженов, вступая в брак в 26,8 лет и имея 1,7 ребенка, не меняя образа жизни доживет до такого обещанного научной возрасты, свой 130-летний день рождения она встретит в достаточно многогодной компании.

повторный брак, тогда как сегодня их число возросло вдвое.

Уже сегодня поколение пенсионеров в развитых странах становится весьма активной частью общества — располагая свободным временем и свободными средствами, пожилые предаются развлечениям и путешествиям. Бум популярности мотоциклов "Харлей Дэвидсон" является одним из призна-

ДОЛГОЛЕТИЕ В ОБМЕН НА ОДИНОЧЕСТВО

Азии. Но ситуация на Западе совсем иная.

Соблазнительно было бы полагать, что мы уже приблизились к какому-то подобию "естественной" продолжительности человеческой жизни. Но природой нам не суждено жить столько, сколько мы сейчас живем. В сущности человеческий организм рассчитан на жизнь такой продолжительности, которая дает ему возможность воспроизводить себе подобных и обеспечить продолжение биологического вида.

В последние годы нестя числа дискуссий о том, каким образом геронтологи (специалисты, изучающие процесс старения организма) собираются сделать нас более жизнеспособными в последние десятилетия жизни.

Чем больший срок отпущен человеку от рождения, тем большей будет дополнительная нагрузка на государство. Развитые страны "стареют" буквально на глазах, все большая часть национального продукта перераспределяется государством

Среди присутствующих было бы 46 родственников по прямой линии из 5 поколений. Разрыв в возрасте между самыми старшими и самыми молодыми членами такой семьи будет составлять 117 лет.

Но количество родных само по себе не избавляет человека от одиночества, с которым зачастую связана старость. Если продолжительность жизни увеличится до 130 лет, то именно одиночество обернется тяжелейшими потрясениями для общества в целом. Учитывая, что число разводов стремительно растет, все больше людей будет вести образ жизни, при котором необходимость ухода за детьми перестанет быть доминирующим фактором, а благоприятный для деторождения период жизни будет составлять лишь малую часть активного возраста. Вполне вероятно, чтобы хоть как-то избежать одиночества, люди будут вступать в брак 5—6 раз. Тенденцию к такому образу жизни можно наблюдать уже сегодня. В 70-е годы только 4 процента разведенных вступали в

ков того, что нынешние люди среднего и пожилого возраста не хотят считать себя стариками в середине своего жизненного пути.

С другой стороны, прогресс медицины не избавляет и вряд ли избавит глубоких стариков от биологических особенностей возраста. Невозможно представить себе, что будущие поколения стариков, столкнувшись с неприятными моментами процесса старения организма, смогут обходиться без лекарств и поддерживающей организмы терапии. Если нам, похоже, удалось победить импотенцию и заставить косметику сохранять красоту, то существует опасность того, что к 130 годам kostи человека станут столь хрупкими, а руки и ноги столь слабыми, что человеку понадобится нечто вроде коктейля из целого набора различных препаратов, чтобы по утрам подняться с кровати.

Долгая жизнь совсем не означает вечной молодости.

Сергей НИКИТЕНКО.

Как подмести орбиту

День ото дня на околоземных орbitах
растет количество космического мусора

В Ракетных войсках стратегического назначения всерьез прогнозируют, что вскоре спутник, космический корабль или орбитальная станция не смогут рассчитывать хотя бы на относительную безопасность. Прямая угроза нависнет над работоспособностью систем космической связи, навигации, над многими научными исследованиями, ныне не мыслимыми без космоса.

Мусора на орbitах прибавляется день ото дня. Уже сформировались "кольца" вокруг экватора планеты и весьма солидные "шапки" над полюсами. Ставшие уже бесполезными космические аппараты-ветераны и их обломки "группируются" на орbitах высотой в 500, 700, 1000 и 1500 километров, вьются над широтами 28, 50—60 и 70—80 градусов. Полным ходом идет процесс "саморазмножения" этих созданий рук человеческих: когда на орбите становятся два отслуживших свой век спутника, то они обра-

зуют сотни и тысячи обломков разных размеров, которые в свою очередь также обречены на неминуемое столкновение. Профессионалы военно-космических сил привыкли, независимо от размеров, называть их частицами. Свой путь в космосе находят даже отдельные болты и гайки. А ведь первая космическая скорость, позволяющая объекту держаться на орбите, — 7,8 километра в секунду. При ударе на встречных курсах скорость удваивается, маленький кусочек металла способен наделать немало бед. Вспомним, что

начальная скорость бронебойного снаряда, проносящего танк или крейсер, не превышает полутора двух километров в секунду. Но у спутников и космических станций нет брони.



На иллюминаторах американских "Шаттлов" после посадки постоянно обнаруживаются каверны глубиной от 2 до 5 миллиметров. На одном из спутников, вернувшемся на Землю после трехлетнего полета, насчитали 70 тысяч следов от столкновений. На спутнике "Эврика" обломок прошел на

ромной проблемой для космонавтики. Выполнившие свою миссию спутники, орбитальные ступени ракет постоянно сталкиваются, вероятность таких аварий уже рассчитана с достаточной точностью. В конечном счете любой аппарат, выданный на околоземную орбиту, моментально станет мишенью для искусственных метеоритов. И никакая броня тут не спасет. Более того, ракетчики уже всерьез поговаривают, что вскоре отпадет необходимость в любых системах противоракетной обороны, да и в самих РВСН. Просто-напросто вышедшая на баллистическую кривую межконтинентальная ракета будет уничтожена мчащимися по орбите мусором.

Как же справиться с созданной нашими же руками напастью, не отрезать себя от космоса плотным слоем высокотехнологичных отбросов? Существует несколько проектов. В частности, предлагается "выбрасывать" мусор на Солнце, придавая ему вторую космическую скорость, позволяющую выйти из поля тяготения Земли, — 11,2 километра в секунду. Но это требует немалого расхода топлива. Куда выгоднее затормозить обломок или целый спутник, заставив его сгореть в атмосфере. Но как угадаться за каждым кусочком металла?

И тут стоит вспомнить о созданных нашими конструкторами космических боевых системах. Эти уникальные разработки вполне можно модернизировать и превратить в "космические мусорщики". Чуткие локаторы обнаружат летящий обломок, компьютер рассчитает траекторию стрельбы, а меткий выстрел отправит опасную железяку на новую орбиту, которая заставит кусок спутника сгореть в плотных слоях атмосферы.

Михаил НОГОВ.

На полярной станции "Восток", расположенной в тысяче километров от Южного полюса, уже многие годы ведется бурение вечных льдов. Цель проекта — определить климатические условия, существовавшие на нашей планете в далеком прошлом.

Разумеется, генетики уже взялись за работу в надежде определить структуру и свойства этих загадочных микроорганизмов. Но это само по себе не даст еще ответа на вопрос об их происхождении. Поэтому бурение льдов продолжается. Тем более что на глубине в 4 километра обнаружено подземное озеро. По мнению ученых, именно оно мо-

Сквозь льды к звездам?

Как известно, различного рода осадки выпадают в Антарктике и остаются в тех или иных пластах, соответствующих временным периодам. Анализируя их химический состав, исследователи составляют более или менее верную картину нашей далекой истории. И чем больше они проникают в толщу льдов, тем дальше уходят в глубь времен. Так, глубина в полторы тысячи метров соответствует эпохе, отдаленной от нас на 100 тысяч лет. Три километра — это уже 300 тысяч и так далее. В настоящее время достигнута глубина, эквивалентная периоду в 400 тысяч лет. И тут помимо климатических сведений появились неожиданные сюрпризы.

Правда, первые открытия были сделаны даже раньше. Вначале подняты на поверхность образцы льда удивили наличием в них водорослей, пыльцы и разнообразных бактерий, которые никак не могли развиваться в столь суровых условиях без света и при температуре минус 50 градусов. Однако настороженное замешательство исследователей вызвало обнаружение совершенно нового вида микроорганизмов, которые не имеют ничего общего с известными нам микробами. Это мелкие существа размером с тысячную долю миллиметра, похожие на вату. Они не относятся ни к простейшим, ни к грибкам, но обладают высоким сопротивлением к низким температурам и высоким давлениям.

Несколько месяцев ломали над ними голову американские, русские, французские ученые, но так и не пришли ни к какой классификации. Пришло ограничиться условными называниями: типа "Микки-Маус" или "Морская свинка", что звучит несколько странно для микробы.

Это странное озеро было открыто давно, лет 30 назад, но только последнее наблюдение со спутников позволили уточнить его размеры — 230 километров в длину и 60 в ширину при глубине в 400—600 метров. Пока бурильщики не добрались до озера, все сведения о нем остаются столь же туманными, как и о микробах. Предполагается, что возраст его колеблется от 1 до 10 миллионов лет.

Вполне возможно, что обретенный в этих операциях опыт пригодится в будущем вовсе не на Земле, а на других планетах Солнечной системы.

Одним из вполне реальных кандидатов представляется спутник Юпитера — Европа, на котором были обнаружены похожие озера, скрытые под слоем льда. Ледяные корки существуют также на полюсах Марса и Луны, что свидетельствует о возможности присутствия в них особых форм живой материи. Но даже на нашей планете организмы, живущие во враждебной среде, совсем не редкость.

Неудивительно, что НАСА рассматривает нынешние эксперименты как пробный шаг предстоящих экспедиций в космосе. В этой связи конструируется специальный гидроробот, который будет запущен в подземное озеро, проведет анализ воды и сделает ряд наблюдений. Он-то и станет прототипом того устройства, которое отправится в недалеком будущем на далекие планеты.

"Эфир-дайджест".

Очередной
Гран-при
в гонках
первой
Формулы
прошел
в Венгрии

ЧАРДАШ

В СТИЛЕ «НОН-СТОП»

Специалисты задолго до начала гонки называли этот этап "домашней гонкой" Мики Хаккинена. Доля истины в таком заявлении, конечно же, присутствовала.

За сутки до старта Мика с удовольствием выплясывал национальный венгерский танец — чардаш, причем произвел при этом сильное впечатление на опытных танцоров своим усердием.

Кольцо венгерского трека пролегающее 3,968 километра считается в чемпионате одним из самых медленных. Рекорд, поставленный Найджелом Мэнселлом в 1992 году (1 мин. 18,308 сек. — 180,379 км/час), сравним по своему значению разве что со скоростными показателями городской трассы в Монако, где скорость прохождения круга никогда еще не поднималась выше отметки в 140 км/час.

В связи с этим мощностные характеристики моторов и аэродинамические показатели шасси в Венгрии уступают приоритету качественным настройкам машин, их технической подготовке и гоночным талантам пилотов, участвующих в гонке. Отдав пальму первенства гонщикам "Макларена" две недели назад в Хоккенхайме и получив в ответ победный дубль "Скудерии Феррари", эксперты подошли к прогнозированию итогов Гран-при Венгрии более осторожно, дав главным претендентам на чемпионский титул равные шансы на ус-

пех. И ошиблись. "Подарив" своим соперникам немецкий этап, "Серебряные стрелы" нашли в себе силы преодолеть полосу неудач и в Венгрии показали все, на что они способны.

Зрелищность и Гран-при Венгрии — понятия несовместимые. Прощедшая гонка не стала исключением из правил. Машины, ринувшиеся в узкую горловину первого поворота, с остервенением искали пространство для маневра, пытаясь занять наиболее благоприятную позицию, ибо это был, пожалуй, единственный случай в гонке, дающий возможность отыграться у соперников хотя бы однажды.

Срывается с места "Макларен" Мики Хаккинена. Он лидер гонки. За ним устремляется Эдди Ирвин, а позади идет упорная борьба между Култхардом, Френтценом и Физикеллой. Итальянец подтверждает звание отменного стартера, выиграв дузель у своих более именитых соперников. В свое время Френтцен обходит



Мика Хаккинен под лучами солнца.

Култхарда, оттесив последнего на пятую позицию. В борьбе с конкурентами Хиллу удается закончить первый круг гонки шестым.

Вскоре лидер начинает наращивать преимущество. После первого круга отрыв Хаккинена от Ирвина составлял 1,8 секунды, после четвертого — 3,5 секунды и продолжал увеличиваться. Пелатон медленно растягивается по трассе, машины разбиваются на пары и тройки, однако ничего примечательного не происходит. Вплоть до окончания первой трети дистанции, когда лидеры идут на свой первый пит-стоп. Единственное, на чем можно остановить внимание, сход на 10-м круге Алекса Занарди, прием уже третий раз из-за поломки дифференциала.

Гонка потихоньку вновь становится скучной и монотонной. Единственное развлечение для болельщиков — Дэвид Култхард, который воспользовавшись проблемами в управлении, с которыми столкнулся во второй половине дистанции Эдди Ирвин, стремительно приближается к своему сопернику. К 48-му кругу шотландец сокращает расстояние от идущей впереди машины

до 0,5 секунды и начинает "давить" на Ирвина. Последний, тщетно пытающийся "бросить" с себя наезжающего врага и поймать наконец управление собственным автомобилем, то и дело старающимся выйти из-под контроля, отпускает Хаккинена еще дальше. К 50-му кругу финн доводит преимущество над своим ближайшим соперником до 28 секунд.

На 64-м круге в последнем перед финишной прямой повороте теряет управление над машиной Эдди Ирвин. Позднее торможение, широкое вхождение в поворот — и вот уже "Феррари", подыгравшая и спотыкаясь, резво скакет по газону. Эдди удается вернуться на трассу, однако его ошибка дорого стоит. Мимо него проносится "Серебряная стрела" Дэвида Култхарда.

Эдди Ирвин едет все медленнее и медленнее, за счет чего расстояние между ним и идущим сзади Френтценом стремительно сокращается. Но... отмашка клетчатым флагом снимает многочисленные проблемы ирландца, преследующие его последние несколько минут. Правда, сегодня он только третий, однако запас прочности, полученный в результате предыдущих побед, позволяет Ирвину и его команде сохранить лидирующие позиции в чемпионате.

Павел ЗАРУДНЫЙ.



Серебряная стрела летит к победе.

«Спартак» справляет новоселье

В дни празднования 530-летия Чебоксар жители и спортсмены столицы Чувашской Республики получили прекрасный подарок.

Совместными усилиями городской администрации и крепнущего городского физкультурно-спортивного клуба с гордым и звучным именем на месте разваливающегося было стадиона "Текстильщик" возродился не просто новый стадион, а целый физкультурно-оздоровительный комплекс "Спартак".

На многочисленных спортивных площадках и в залах любителям физкультуры и спорта предоставлена редкая по нынешним временам возможность найти для себя и своим детям самый привлекательный вид занятий. А выбрать есть из чего: муниципальный ФОК "Спартак" приглашает желающих в секции по футболу, хоккею, шорт-треку, атлетической гимнастике, аэробике, велоспорту, стрельбе из лука, городкам, теннису.

Одними из первых посетителей комплекса стали участники проводимого в эти же дни в Чебоксарах пленума физкультурно-спортивного общества "Спартак", в числе которых были выдающиеся спартаковцы — чемпионы Олимпийских игр Н. Симонян, А. Парамонов, П. Болотников, А. Середина, Б. Лагутин. Прекрасный образец содружества и взаимодействия администрации Чебоксар и клуба "Спартак" стал хорошим примером для всех участников пленума. Этот опыт обязательно будет использован и в других регионах России.

Елена ИВАНОВА.



УММММ нет проблем!

29 августа, в последнее воскресенье лета, стартует XIX Московский международный марафон мира. Его трасса пройдет вдоль Москвы-реки у стен Московского Кремля. Бегуны отправятся в путь от храма Василия Блаженного.

Как подчеркнул на пресс-конференции генеральный директор Фонда благотворительных программ ММММ "Спортивный клуб" Борис Фадеев, Московский марафон — это поистине народный фестиваль бега, традиционно собирающий спортсменов из более чем 600 городов и поселков России, многих государств СНГ и 20—25 стран дальнего зарубежья. Одновременно со стартом бегунов-марафонцев по московским улицам впервые побегут участники соревнований по спортивному ориентированию. Для тех, кому дорога длиной 42 км 195 м покажется слишком длинной, предусмотрено проведение забегов-спутников на дистанцию 9,2 км и российскую версту (1066,8 м).

Призовой фонд ММММ составит 2 миллиона рублей. Это 202 приза, которые получат не только абсолютные чемпионы, но и победители забегов в своих возрастных группах. Например, на дистанции 9,2 км таких групп по девять для мужчин и женщин. 32 приза будут разыграны в забегах среди инвалидов.

Изюминкой состязаний станет попытка

установления рекорда для Книги Гиннеса. Евгений Пономарев побежит с 50-килограммовым мешком сахара "Равнинный Эверест" — 8848 метров.

Марафон будет обслуживать более двух



тысяч человек — представителей 50 профессий, в его организации задействовано 60 различных служб.

На финише все участники марафона получат памятные медали, майки с эмблемой ММММ и дипломы с личной фотографией и показанным результатом. Эти дипломы бегуны в течение месяца бесплатно получат по почте. Зарубежные марафонцы будут отме-

Колечко, колечко, выйди на крылечко

На лучшей российской трассе "Невское кольцо" в Санкт-Петербурге прошел заключительный — четвертый — этап Кубка России по кольцевым гонкам.

Даже хмуряя погода и совсем уж неласковый ветер с Финского залива не стали препятствием для тысяч зрителей, собравшихся вокруг стадиона имени Кирова, чтобы воочию увидеть это захватывающее зрелище.

Первыми на трассу вышли машины "Формулы-3". Накануне, на хронометрируемых тренировках, гонщик московской команды "Пилот Ф3 Инженеринг" Александр Антонов показал второе время и, по словам технического директора команды Алексея Янчевского, имел весьма неплохие шансы в борьбе со своим главным соперником — спортсменами команды "Лукойл Рейсинг". Однако поднялся на высшую ступеньку пьедестала почета в этом классе все же пилот "Лукойла" итальянец Альберто Педемонде, которому в прошлую субботу исполнилось 25 лет. На питерской трассе он был просто недосягаем для своих соперников. Первый же круг "Формулы-3" подарил восторженным зрителям зрелище, которое они могли видеть раньше разве лишь по телевизору, наблюдая гонки "Формулы-1": попытка кроссинга, предпринята Алексеем Павловским из команды "Лукойл Рейсинг", завершилась для него весьма плачевно. Заднее колесо его болида буквально зависло над головой Евгения Кувалдина из команды "Вест Канопус Кастрол", и обе машины, оказавшиеся в отбившихся, пришлось эвакуировать с трассы, а гонку остановить.

В классе "Туризм 1600" обладателем Кубка России стал Алексей Глобов ("Спектрол рейсинг"), в "Формуле 1600" — Александр Кузьмин ("Логоваз сити"), а Сергей Нужин из команды "Лада Автоспорт" был удостоен кубка в классе "Лада".

Старт этого кубка проводился в Петербурге впервые по инициативе завода-изготовителя и Российской автомобильной федерации. На "Невском кольце" в этом классе с 16 мужчинами боролась и одна женщина — москвичка Евгения Пашкевич.

Рев моторов на трассе "Невское кольцо" стих ненадолго. В сентябре здесь пройдет финальные соревнования чемпионата России, а до этого именитые гонщики страны встретятся в Москве и Тольятти.

Сергей АЛЕХИН,
соб. корр.

Санкт-Петербург.

чены специальными дипломами за подпись президента Международного олимпийского комитета Хуана Антонио Самаранча.

Бюджет ММММ составит около 10 миллионов рублей, но из городской казны организаторы не возьмут ни копейки, ибо все расходы возьмут на себя спонсоры — 150 различных компаний.

XIX Московский станет своеобразным предисловием к торжествам дня рождения столицы как один из важнейших спортивно-развлекательных праздников. За день до старта — 28 августа — пройдет научно-практическая конференция "Бег и мы", где выступят не только сами бегуны, но и тренеры, медики, журналисты и организаторы.

В 9 часов утра 5 сентября у пересечения Ярославского шоссе и МКАД будет дан старт второй эстафете по внешнему автомобильному кольцу города (109 км), в которой примут участие бегуны, велосипедисты, конькобежцы на роликах и лыжники на роллерах.

Затем спортивный праздник переместится в Лужники, где пройдет "Московский фестиваль футбола" и финал всероссийского турнира юных футболистов "Возрождение". Там же состоятся IV Игры рекордсменов Книги Гиннесса.

Николай ПАРИЛИН.

Слухи о смерти жанра преувеличены

С 8 по 10 сентября в Москве пройдет Всероссийский конкурс артистов юмористических жанров. Председатель жюри конкурса — народный артист РФ Евгений ПЕТРОСЯН.

— Евгений Ваганович! Не раз доводилось читать, что юмор на эстраде уже приказал долго жить. Почему же вдруг сейчас решили проводить конкурс? Ведь последний раз подобный был...

— В 1989 году в Кисловодске. Допустим, что наш жанр умирает. Но когда человеку ставят убийственный диагноз, ему же не говорят: ты уже покойник, мы тебя вычеркнем из списков. Наоборот, его пытаются лечить, реанимировать. Вот и наш конкурс можно рассматривать как своего рода лекарство для поддержки молодых талантливых артистов. Я-то считаю, что юмор на эстраде сохранил своих зрителей. Он может видоизменяться вместе с жизнью, но умереть — нико

да!

— А почему на эстраде уже приказал долго жить?

— Мы планировали пригласить всех без исключения выдающихся артистов, писателей-юмористов, авторов юмористических телепередач, эстрадоведов. Дали согласие, понимая, что этот конкурс жизненно необходим, Семен Альтов, Аркадий Арканов, Ефим Шифрин... И только некоторые "звезды" в ответ на приглашение входят в жюри произносили чудовищную фразу: "А зачем мне это надо?"

— А зачем лично вам это надо?

— А зачем это надо было тем, кто сидел в жюри, когда я шел на конкурс в 1970 году? А зачем "старики" мне, новичку на эстраде, помогали советами и вообще участвовали в моей судьбе?

Зачем нужно было Утесову все время стоять за кулисами, слушать меня, потом делать замечания? Зачем Ильинский ходил на концерты совсем молодого артиста, а потом написал отзыв в газете "Советская культура"? Зачем Миров совершенно бесплатно режиссировал различные мои номера? "Старики" были людьми неравнодушными.

Что касается того, как будет решать жюри — очень просто. Трехбалльная система: за артистичность, за режиссуру, за текст. Голосование

закрытое, постараемся быть объективными.

— Вы можете кого-то назвать?

— Как официальное лицо конкурса заранее не могу. Но, повторяю, есть серьезные претенденты, которые скажут свое слово.

Помню, когда я сам был конкурсантом, в первый день шла жеребьевка. Все участники нервничали, слонялись по Центральному дому работников искусств, знакомились, отпускали всевозможные иронические реплики. В том числе "бегал по синусоиде" и я. Мы тогда разговаривали со Жванецким

— он участвовал в конкурсе как автор Карцева и Ильченко. Там стояло еще несколько человек, и я им нервно сказал: "А чего вы нервничаете? Профессионалам заранее почти все ясно, кто станет лауреатом. Давай посчитаем: Карцев — Ильченко, Ханов, Высоковский, ну и я, конечно!" Жванецкий тогда мне ответил: "Когда мы будем считать, мы тебя тоже посчитаем".

Не каждого конкурсанта все члены жюри могут сразу разглядеть. Помню, в 1979 году шел конкурс в Ленинграде. Выступали Вячеслав Полунин и Алексей Скворцов. После первого тура, когда артисты показали "Красную шапочку" на языке абракадабры, мнение жюри разделилось. Опытнейшие, знаменитые Тарапунька и Штепель говорили о том, что так могут выступать многие студенты театрального

вуга. Другие посчитали выступление исполнителей рождением новой стилистики, были убеждены, что это будущие большие артисты. Таково было мнение жюри разговорного жанра. В жюри оригинального жанра Полунина и Скворцова пытались завалить уже в первом туре и не допустить к участию во втором. Многие зависели от мнения председателя конкурса Аркадия Райкина. Он было собрался поприсутствовать на обсуждении в жюри разговорного жанра — естественно, душа тянула Аркадия Исааковича к своим. Но я ему шепнул на ухо: "Если вы сейчас не пойдете на обсуждение "оригинальников", Полунина и Скворцова они угробят". Райкин сказал: "Я им такой возможности не дам". И пошел туда. Вот от каких нюансов порой зависит судьба артистов. Именно конкурс дал Полунину и Скворцову возможность заявить о себе.

Жюри предстоящего в сентябре конкурса, понимая не простой момент жизни жанра, обязано быть объективным. Бывает, конечно, на жеребьевке вытащишь неудобный порядковый номер или кто-то уже до тебя отыграет тему своего фельетона. Есть актеры, которые могут выступать в пустом зале перед жюри, а есть такие, у которых глаза гаснут без зрителя. Поэтому я настаиваю на том, чтобы устроители конкурса постарались собрать полные залы.

— Лично вас конкурс обогатит?

— Круто спросили! Все на общественных началах.

— Вы впервые председатель жюри?

— Десять лет назад я тоже занимал это место на конкурсе. Да и вообще я старый член жюри — двадцать лет просиживаю кресла на всех конкурсах. А потому точно знаю: наша работа всегда была и есть неблагодарная. Кто-то выигрывает, а кто-то обязательно проигрывает. Масса обиженных и винят во всем жюри. Снова вспоминаю конкурс 1979 года. Председателем был сам Аркадий Исаакович Райкин. А в жюри: Тарапунька, Штепель и много других уважаемых мастеров. Нам, членам жюри, выдали красные папочки, куда мы складывали разные документы. Обиженные называли наш конкурс так: "Сказка о красной папочке и сером жюри".

— Неблагодарная работа...

— Я бы так не сказал. В наше время, когда каждый эстрадный артист живет своей жизнью, выступая в основном лишь с сольными концертами, поскольку на сборные публика не ходит, очень важна любая возможность объединения. Конкурс нужен не только конкурсантам, но и тем, кто станет их судить...

Ирина КРАСНОПОЛЬСКАЯ.



Джинсы — на парадный выход

Итальянец модельер Лорис Аззаро формирует главные тенденции в вечерней одежде для мировой элиты. Только его вкусу доверяли самые красивые кинодивы: Клаудия Кардинале, Софи Лорен, Изабелла Аджани, Джоан Коллинз.

Богатые красавицы из Голливуда и королевских семей привыкли к самому лучшему, и дизайнер знает, чем их побаловать: женственные обтягивающие платья с глубокими декольте, изысканные драпировки и роскошные кружева, кокетливая прозрачность тончайших тканей и чувствен-

ные сочетания черного, золотого, ало... Маэстро больше всего ценит женственность.

Аззаро всегда был великим противником спортивного стиля, презирал джинсы и брюки. Потом настойчивый скандал обернулся для мэтра заяв-



ление его дочери Катрин о том, что она намерена всерьез заняться... джинсовой одеждой. Как призналась Катрин, ненависть к джинсам чуть не подорвала отцовскую любовь, и девушке пришлось рассчитывать лишь на свои силы в создании собственного Дома моды.

Джинсы, куртки и обувь Катрин богато украшены затейливой вышивкой, бисером и стразами, так что скучно-спортивной ее одежды никак не назовешь. Видно, отцовская любовь к украшательству все же передалась по наследству.

Мария ЮЛЬЕВА.

Газманов споет в честь Суворова

К юбилейным праздникам, посвященным 200-летию перехода войск Суворова через Альпы, заранее готовятся и в России, и в Швейцарии.

К сентябрьским праздникам у нас намечен выпуск книг и альбомов, посвященных военным подвигам Суворова, 500 участников военного костюмированного парада шьют форму павловских времен.

В координационный совет по подготовке праздника вошли люди известные. В их числе выдающийся офтальмолог Святослав Федоров. Он считает, что память о подвигах Суворова поддерживается

в современниках чувства гордости и достоинства. Федоров потратил внушительную сумму на выкуп родового имения отца полководца, Василия Ивановича Суворова, и реставрацию семейной церкви.

Олег Газманов, с голо-

Из «Ментов» — в суперагенты

Отечественное телевидение решило выпестовать своего Джеймса Бонда. Такого, чтобы затмил подвиги поднадоеvшего агента 007.

У нас в стране сотруднику секретных спецслужб скучать не приходится. Значит, и у "собирательного образа" есть прекрасная возможность привлечь зрителей к своим приключениям. Петербург уже дал нашему кинематографу знаменитые и увенчанные лаврами "ментов" из сериала "Улицы разбитых фонарей". Теперь настала очередь "Агента национальной безопасности".

Для нового телесериала потребовался один, но уникальный герой. К какой именно спецслужбе он принадлежит — неважно. С самого начала агент Николаев вообще вылезает со службы, утопив в реке табельное оружие. Но профессиональные качества делают Леху Николаева непотопляемым. Там, где самая сложная и запутанная интрига — без него не обойтись.

Долго выбирали среди питерских актеров, делали пробы. Все определили старый голливудский способ — претендентов на роль суперагента показали жюри, состоявшему исключительно из женщин. Решение было единогласным — Ми-

хail Пореченков. "Удивительно, но сценаристам, режиссеру, продюсеру тоже стало очевидно, что это — он. Сильный, открытый, явно наделенный харизмой", — удивляется продюсер А. Капица.

Актер театра имени Ленсовета Михаил Пореченков начинает свой путь секретного агента в 30 лет. Он опередил даже первого Джеймса Бонда — Шона Коннери, который появился в "бондовской серии" в 32 года. Михаил окончил Академию театрального искусства, хотя в его семье никого из актеров не было. Мама — строитель, отец — морской офицер. После школы Миша пошел в военное училище, но окончить не удалось. Пореченков шутит, что мудрые педагоги постепенно заподозрили в нем актера, а никак не будущего лейтенанта, вот и отчислили незадолго до выпуска. Дипломный спектакль мишиного курса в театральном училище, поставленный по пьесе Э. Ионеско "В ожидании Годо", произвел фурор в Питере. Всех выпускников сразу взяли в труппу театра имени

Ленсовета. Начались гастроли по стране, поездки за границу. Дипломная работа вошла в репертуар, получила много премий. Михаил теперь занят во многих спектаклях. Но судьба свела его с агентом Лехом Николаевым, и, кажется, надолго.

Кстати, "агент национальной безопасности" — человек с театральным прошлым. Это очень помогает ему расследовать самые запутанные дела, находить преступников, как бы они ни маскировались. Леха Николаев по ходу дела может с легкостью перевоплотиться в бомжа, и в терминатора, и в "донажуна". Пореченков считает своего героя прирожденным победителем, несмотря на то, что его частенько бытует. Вообще в сериале жестко поставлены "силовые" сцены, много погонь, схваток, перестрелок. Устроить личную жизнь "агенту национальной безопасности" никак не удается, но он не особенно от этого страдает. На его пути попадается немало представительниц прекрасного пола, которые не дают Лехе Николаеву тосковать.

Сценарии для нового сериала в отличие от "Ментов", где авторов было много, пишут всего двое — И. Агеев и В. Вардунас. Постановкой всех 26 серий будет руководить один режиссер — Дмитрий Светозаров. Каждая серия "Агента национальной безопасности" будет отдельным фильмом со своим сюжетом, связанным с остальными лишь главным героем и его двумя начальниками.

В сентябре "Агент национальной безопасности" (производство ТНТ) будет показан по каналу НТВ.



Юлия МАЛАХОВА.

Сегодня на «Поле чудес» появится еще одно чудо — телевизионный фильм, впервые в мире снятый для кошек.

До сих пор кошки использовались на телевидении для рекламы. Первое кино для кошек создано тоже рекламщиками, но на этот раз с удивительной целью. Авторы фильма решили развлечь кошек. Всего сорок секунд телезрелища: специально подобранные звуки, цвета, находящиеся в диапазоне кошачьего восприятия. Премьера сенсационного телепроизведения уже состоялась в США, Великобритании и Франции. Теперь на очередь России. Параллельно с показом проводились и серьезные испытания. Например, 200 кошек были помещены перед телевизорами, 120 из них очень положительно реагировали на фильм: мяукали, пристально глядели на экран и даже мурлыкали. Наиболее темпераментные пытались потрогать телевизор лапами.

Русскую Мурку заморскими зрелищами не возьмешь

В ходе эксперимента к просмотрам были привлечены кошки тех, кто в свое время сказал весомое слово в развитии кинематографа для людей. В частности, народный артист СССР Михаил Глуский продемонстрировал новый фильм своим люби-

КОШАЧЬЯ РАДОСТЬ

мцам: народной кошке Мурке, подобранной на даче, породистому сиамскому коту Лукаше, просто красавице Тике и Туша — дочери Муры и Лукаши. Кошачье семейство вместе с хозяином уселись перед телевизором так же, как устраивается перед ним обычная семья. Реагировали все по-разному. Туша серьезно заинтересовалась мышонком, бегающим по экрану. Мура живо отзывалась на все звуки кошачьего голоса, на движущиеся изображения.

Их хозяин, Михаил Глуский, своими кошками остался недоволен: фильм, по его мнению, интересен и разнообразен, решен в весьма реалистической манере, а его питомцы почему-то остались к нему довольно равнодушными.

Божественный зверь

Когда-то на земле существовала крошка кошка, которую называли потом дикой кошкой Мартелли. Она обитала в Европе и отчасти на Ближнем Востоке. Как нынче предполагают ученые, именно Мартелли была прародительницей сразу трех основных современных видов кошек — европейской лесной, африканской степной и азиатской пустынной.

По иронии кошачьей истории Африка стала континентом, где кошка впервые узнала, что

такое домашний уют. Ученые опровергают теорию, по которой предком современных кошек была лесная дикая кошка Европы.

Прапорительница всех ныне существующих пород и разновидностей — дикая кошка, появившаяся между Нилом и Красным морем, в степных долинах бывшего древнего государства Нубии, расположенного на территории современных Египта и Судана. Ее называют африканской буланой кошкой, именно она была у древних египтян олицетворением, воплощением и представителем самого главного и самого почитаемого египтянами бога Амона — Ра. В Египте кошку берегли, лелеяли, заботились о ней при жизни



и после смерти. Мертвую кошку помешали в священную комнату, бальзамировали и пересыпали в город Бубастис, где с почестями хоронили на специальных кладбищах или в гробницах.

Естественно, кошка не могла спокойно сидеть на месте, ее тянули новые неизведанные дали. Так она появилась в Европе.

Они видят ушами

Знаете ли вы, что представляет собой существо, которое, свернувшись калачиком и с мурлыканьем, размышляет о вашем значении в создании кошачьего уюта? Конечно, нет.

Вам кажется, что кошка лучше слышит, а на самом деле все не так однозначно. Ученые изучали ее способности и

пришли к выводу, что она различает 6 основных цветов и 26 оттенков серого. Да и как может быть иначе: ведь именно серого цвета шкурки у основной добычи кошек — мышей и крыс. Кошка видит все, от нее не скроешься. Ведь ее глаза необычайной величины. Если бы диаметр глаз человека относился к длине тела так же, как у кошки, то он достиг бы почти 20 сантиметров.

Глаз кошки умеет концентрироваться исключительно на интересующем ее предмете, остальные находятся при этом как бы в тумане. Но если предмет не застыл на месте, а движется, кошка во всеоружии: для обнаружения движущихся предметов в мозгу кошки есть специфические нейроны, воспринимающие это движение вполне адекватно.

Она на свой слух вполне может положиться, поскольку ее ухо способно улавливать инфра- и ультразвуки, что прекрасно помогает ей в охоте. Кстати, широкий диапазон кошачьей слышимости можно выразить и в музыкальных октавах. Кошки могут слышать до десяти октав с разницей всего в одну десятую тона. Причем взрослая кошка воспринимает звуковые диапазоны от 30 до 65 герц, 18-дневные малыши котят — до 100 герц.

Самое интересное, что слышат кошки только то, что им хочется услышать. Громкий знакомый звук, который неинтересен кошке, может оставить ее равнодушной, она будет спать, не реагируя на него. Но если рядом раздается незнакомый тихий звук, кошка сразу насторожится.

Поговори со мною, птица

Титул самой разговорчивой в мире птицы завоевала самка африканского серого попугая по кличке Пардл. Этот попугай в Кембридже или Оксфорде не обучался, но в течение 12 лет побеждал на специальном птичьем конкурсе, проводившемся в Лондоне.

Птица накопила в своем словарном запасе более 80 слов, за что и записана в Книгу рекордов Гиннеса. Туда же попал и представитель самых



Наркотик крысиного рода

Сотрудник Калифорнийского университета Даниэль Пиомелли с коллегами сумели обнаружить в организме мышей весьма интересное вещество, чье действие на живые существа сильно напоминает эффект от потребления марихуаны.

Вырабатываемое мышами органическое вещество, получившее название анандамид, воздействует на те же «кнопки» в головном мозге, что и марихуана. Но если направить его действие вне центральной нервной системы, то анандамид и его химический аналог выступают в каче-

стве мощного обезболивающего препарата. Причем их действие практически полностью лишено нежелательных побочных эффектов, которые оказывают на спинной и головной мозг многие препараты.

Ученые полагают, что дальнейшие исследования в этой области могут привести к созданию принципиально новых обезболивающих препаратов. Но говорить о практическом применении пока рано, неизвестно, какие виды боли может подавлять анандамид, присутствующий в лапках грызунов.

Кому комар по вкусу

В Швеции открылся первый в своем роде музей — музей комаров. Он гостеприимно раскрыл свои двери в одном из самых комаринных мест — ближе к Полярному кругу, у поселка Елеваре. Директор местной школы Ульф Лунберг, любитель комаров, волготил в жизнь свою давнюю мечту: из этой мухи человеческой выжать нечто позитивное и полезное для коммуны Елеваре.

И вот теперь поезда делают остановку возле нового музея. Пассажиры могут выйти и ознакомиться с экспозицией. Но сначала, конечно, с представителями местной комариной фауны, испытать на себе ее повадки и силу укуса. А интерес к местным комарам очень большой, ибо даже из Африки прилетают сюда ласточки, для того чтобы отведать елеварского комара.



Прогресс в подводной поисковой технике породил золотую лихорадку среди искателей сокровищ на дне морей и океанов. О них идет речь в серии материалов, опубликованных в немецком журнале "Штигель".

KОГДА поисковое судно прибыло в заданный пункт неподалеку от острова Маю (Каповерде), там бушевал такой же свирепый шторм, что и 250 лет назад. Волны бросают судно как щепку, грозя вынести его на укрывшиеся под неглубоким слоем воды коралловые рифы. Капитан приказывает бросить якорь. С этого момента три раза в день повторяется один и тот же ритуал. Восемь человек ныряют в воды Атлантического океана, вплавь достигают рифов, цепляются за них и ждут седьмого вала (среди аквалангистов принято считать, что самый высокий вал не девятый, а седьмой), который переносит их через рифы шириной 30 метров. Там они погружаются на дно.

говорит участник экспедиции, англичанин Мартин Вудвард, — доберемся и до серебра". В наше время поисками затонувших судов занимаются примерно двадцать крупных и несколько сотен мелких компаний, которые в своей работе используют новейшую технику. "Мы стоим на пороге эры великих открытий на дне океана", — считает американский юрист Питер Хесс, который специализируется на правовом обосновании принадлежности затонувших кораблей. С помощью спутников экспедиционные суда изучают морское дно, от их взгляда не ускользают обломки даже тех судов, которые лежат на большой глубине, куда не проникает солнечный свет.

Так называемые ядерные час-

ются ценнейшие исторические памятники".

ЮНЕСКО все решительнее пытается обуздить расхитителей затонувших сокровищ, однако до сих пор в ООН не выработаны единые правила. Между тем время уходит. Ученый из Калифорнии Грэхем Хаукис предрекает, что через 25–50 лет на дне морей и океанов вообще не останется затонувших сокровищ.

За последние две тысячи лет затонули десятки тысяч судов — испанские галеоны, китайские джонки, пиратские бригантины, груженые золотом транспорты в период двух мировых войн, суда европейских государств, направлявшиеся в Индию или Вест-Индию.

В компьютере бременского "подводного золотоискателя" Карстена Штандфуса заложены данные о почти двух тысячах затонувших кораблей. По его словам, из 10635 испанских судов с грузом серебра, погибших между 1503 и 1660 годами, не удалось обнаружить лишь три тысячи. Если пове-

судов. Согласно подсчетам в этих краях погрузилось на дно около 400 парусников, которые вывозили драгоценности майя в Европу. В то время глубоководная гавань Гавана служила перевалочным пунктом на пути в Европу. Нередко поблизости от Кубы караваны судов настигали безжалостный ураган: как правило, это происходило в конце ле-

та. Англичанин Кейт Джессоп сколотил себе состояние на судах, затонувших уже в наше время. 29 апреля 1942 года британский военный корабль "Эдинбург" покинул Мурманск, имея на борту 4,5 тонны золота, которым Сталин расплатился с союзниками за поставки оружия. Спустя сутки в Баренцевом море корабль был торпедирован германской подводной лодкой U-456 и погрузился на дно на глубину 245 метров. "Никто не верил, — говорит Джессоп, — что можно поднять золото с такой глубины: дескать, только сумасшедший способен на такое решиться". Он опустился на эту глубину в специаль-

море затонувшего британского корабля "Кембридж" с золотом на борту.

Разумеется, говорит Стэмм, каждый поиск связан с финансовым риском. На вооружении фирмы — 65-метровой длины судно, оснащенное самой современной техникой. На его палубе — аппарат для подводных исследований стоимостью в три миллиона долларов. Но речь не только о риске.

Если какая-то фирма поднимает сокровища со дна моря, к работе сразу же приступают юристы. Если затонувшее судно лежит в пределах 24-мильной прибрежной зоны какого-то государства, то оно, это государство, и решает судьбу добытых сокровищ. Нередко оно забирает себе их половину или четвертую часть. Если же обломки судна находятся в международных водах, то в силу вступает Брюссельская конвенция 1910 года. Тот, кто находит "бесхозное" судно, тому оно и принадлежит, к примеру, пиратское. Но чаще всего вопрос в том, какое судно счи-

Пираты, пиастрсы и море сокровищ



Возвратившись на судно, они усаживаются в кают-компании и анализируют полученные результаты. Данные анализа заносятся на карту и в компьютер: постепенно, по частям складывается общая картина.

То место, где бросил якорь "Полар", согласно имеющимся сведениям 18 апреля 1743 года пересекал парусник английской Остинской компании "Принцесса Луиза". На нем находились 99 человек команды, он был вооружен 30 пушками. Судно наткнулось на рифы и получило течь. В восемь вечера капитан приказал открыть пальбу из пушек, чтобы позвать на помощь другое судно. К нему осторожно приблизился парусник "Винчестер".

То, что произошло с "Принцессой Луизой" потом, записано в бортовом журнале "Винчестера": "В два часа ночи она палила из двух стволов, в три — из одного. Мы видели ее близ рифов. В четыре часа она исчезла из вида". Спасатели на лодках попытались снять с рифов оставшихся в живых моряков, но разбушевавшееся море не позволило приблизиться к ним. Чуть позже на поверхности океана остались плавать лишь обломки мачт и рее.

"Принцесса Луиза" следовала в Бомбей с грузом серебра, пороха, оружия и слоновой кости. Серебра было много — 20 полных ящиков, 78846 монет общим весом 19765 фунтов. Сегодня каждая монета стоит 50 долларов, говорит Дэвид Хэбб, участник немецко-португальского консорциума по поиску затонувших сокровищ, занимающегося подъемом "Принцессы Луизы". Несколько фрагментов парусника уже подняты на поверхность. "Скоро, —

тотные магнитометры измеряют естественное магнитное поле земли и фиксируют малейшие отклонения от нормы. Они могут, скажем, обнаружить на дне океана ствол пушки, который не виден человеческому глазу. Это лишь один пример. "Новейшие технологии помогут нам открыть "пирамиды" подводного царства", — говорит Роберт Баллард, который в свое время нашел на дне Атлантики затонувший лайнер "Титаник". С помощью разведывательной атомной подводной лодки, купленной у ВМС США, Баллард проделал путь по "следам" финикийских и римских торговцев.

Но есть у "подводного золотоискательства" и оборотная сторона. Ученые со страхом наблюдают за тем, как в поисках затонувших сокровищ уничтожаются или грабятся бесценные памятники истории. "Это похоже на Дикий Запад, — говорит Баллард, — уничтожа-

рить легендам или пожелавшим от времени документам, стоимость покоящихся на дне сокровищ исчисляется десятками, а может быть, и сотнями миллиардов долларов. Достаточно сказать, что почти половина кораблей испанской армады бесследно исчезла. Остинская компания за время своего существования потеряла 250 судов, из них 150 с ценным грузом. В городе Кейс в американском штате Флорида каждый новый ураган выносит на берег золотые дублоны колониальных времен. Флот испанских галеонов затонул здесь во время жуткого урагана 1554 года.

Настоящий Эльдорадо открыла для себя канадская фирма "Виза голд ресурсиз". Год назад она получила от Фиделя Кастро лицензию на поиски затонувших сокровищ у берегов Кубы. Северо-западная оконечность Большых Антильских островов считается самым крупным в мире кладбищем погибших

вой камере и поднял сталинское золото на поверхность. Оно было оценено почти в сто миллионов долларов.

"Меня не интересует историческая ценность затонувших кораблей, — заявил Джессоп. — Волнует меня исключительно золото". Такие подводные золотоискатели, как он, больше всего пугают ученых.

Затонувший корабль — это как сохранившееся послание из прошлого, говорят археонавты. А подводные золотоискатели ради сокровищ взрывают затонувшие корабли, уничтожая все, что представляет историческую ценность.

Уже десятилетия ведется борьба между археонавтами и авантюристами. Однако в последнее время ученые все чаще приходят к выводу о том, что на место вражды должно прийти сотрудничество. Без "браконьерских" капиталов невозможно вести поиск или подъем затонувших судов. "Золотоискательские" фирмы стали все чаще обращаться к помощи ученых: нередко найденная на дне моря монета, происхождение которой доказано специалистами, среди нумизматов стоит дороже золота.

Американец Грэй Стэмм несколько лет назад поднял со дна моря обломки затонувшего в средние века испанского галеона "Тортуга", работая в тесном сотрудничестве с учеными. Сегодня он возглавляет акционерное общество "Одиссей мэррин эксплорейшн", которое стало ведущим в мире "по коммерческому поиску и использованию пропавших судов". Сейчас оно ведет поиски в Средиземном

море затонувшего британского корабля "Кембридж" с золотом на борту.

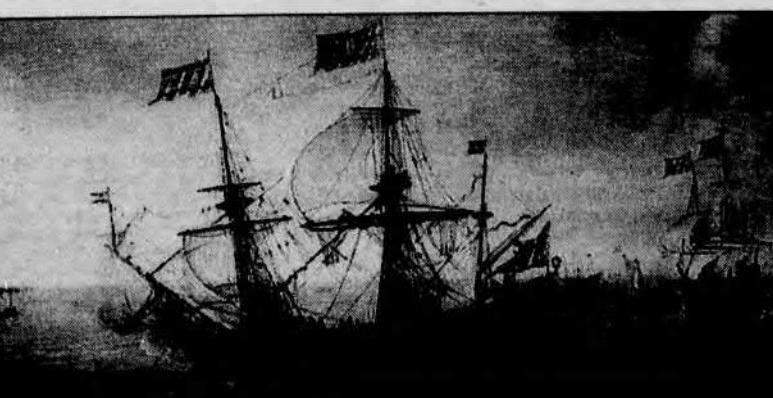
И, подводное золотоискательство стало разновидностью бизнеса. На этом необычном рынке господствуют американские, канадские и английские предприниматели, но проникли на него и немцы. Наступило время тщательно просчитанных авантюристов, говорит один из немецких подводных золотоискателей Николаус Сандицель.

Поиск затонувших кораблей был его детской мечтой. Он основал немецко-португальское акционерное общество "Археонавты", привлек к сотрудничеству ученых Института моря Оксфордского университета Маргарет Рул и Менсума Бонда. Акционеры — врачи, ювелиры, адвокаты, люди, мечтавшие о морских приключениях, собрали в фонд общества 25 тысяч долларов. Их судно "Полар" в районе острова Маю у западного побережья Африки поднимает сокровища затонувшего в 1743 году английского парусника "Принцесса Луиза" — серебряные монеты и слоновую кость.

Впрочем, пример Николауса Сандицеля и его акционерного общества нетипичен. Золотоискательство как бизнес привлекает массу мошенников. Инвесторы не в состоянии контролировать их деятельность. В начале 1997 года норвежская фирма "Ла капитана инвест" объявила о том, что обнаружила обломки испанского галеона "Ла капитана Хесус-Мария" с большим грузом золота на борту. Он, дескать, покоится на дне Тихого океана у побережья Перу. Почти 350 лет авантюристы многих стран пытались обнаружить это судно. Оно, как свидетельствуют документы, перевозило в Европу золото инков. На приманку фирмы "Ла капитана" клонули многие. Деньги поплыли на счета фирм.

И вот недавно генеральный директор фирмы Антон Смит публично признался, что в указанном месте покоятся обломки груженого золотом испанского галеона, а всего-навсего рыбачья лодка.

Владимир ФЕДОРОВ.



Смотрю в себя, как в зеркало

Венгерские медики разработали специальный диагностический тест на личную проверку здоровья. Надо только взять за правило придирично осматривать себя.



По жизни нас несут ноги. Обычный человек проходит или пробегает за жизнь свыше 110 тысяч километров. Проблемы с ногами указывают на места, куда приходится наибольшая нагрузка, а также они могут свидетельствовать об изменениях в соответствующей мини-системе организма.

Разминать ноги для того, чтобы воздействовать на биологически активные точки, народные целители рекомендуют нескользко раз в день. Через весь свод стопы — от пяток до пальцев — проходит тугая эластичная ткань. Она несет колоссальную нагрузку и выносит на пятки серьезные тайны организма. Если по краям пяток тянеться жесткая мозольная подкова, тем более с трещинками, надо обратить внимание на суставы. Если кожа твердеет по внешним краям

обеих пяток, надо заниматься позвоночником, если по внутренней, к подъему стопы, — проверяют кишечник. Загрубевшая кожа на наружных краях больших пальцев ног — повод для визита к эндокринологу, чтобы проверить щитовидную железу.

Распухшие икры и щиколотки, а это известно многим, говорят об избытке воды в организме, а это может быть следствием заболевания сердца или почек. Причиной может быть сидячий образ жизни или, наоборот, необходимость большую часть дня проводить на ногах. Тренируют ноги, периодически ходя дома на цыпочках и отказываясь от лифта.

Кожа как самый большой пульт организма отражает состояние большинства внутренних органов, особенно многое может рассказать о крови. Консультация гематолога необходима, если даже от слабого нападения на теле остаются синеватые пятна. Белые пятна на коже могут быть признаком диабета, заболеваний щитовидки или

«Фотография»

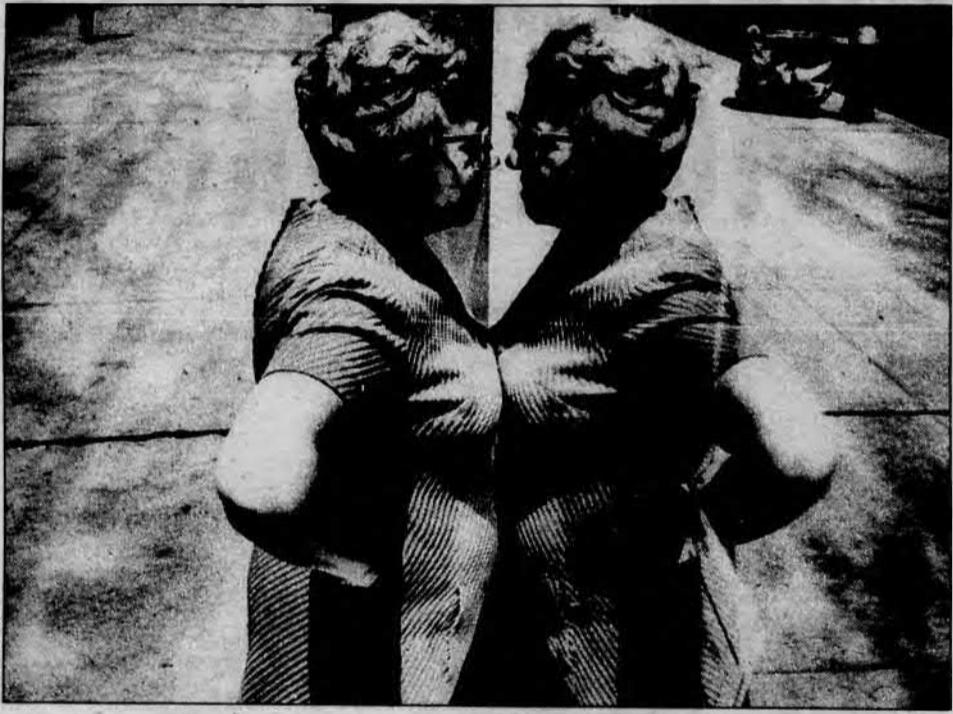
авитаминоза. Шелушащаяся кожа — свидетельство недостатка витаминов А или Б. В этом случае надо употреблять больше блюд из овощей и фруктов. А вот от повышенной потливости просто так не отделаешься — это симптом очень многих заболеваний.

Ногти красновато-коричневого оттенка указывают на болезнь почек. Толстая шея может быть сигналом заболевания щитовидки, вызванного недостатком йода. Глядя в зеркальное отражение, мы способны увидеть свое внутреннее состояние. На кончике носа появляются красные прожилки. Если это не страсть к алкоголю, то проблема с сердечной мышцей. Весь кончик носа красного цвета — это говорит о чувствительном желудке и слабости 12-перстной кишки. Бесцветный или белый кон-

чик носа указывает на проблемы с кровообращением.

Глаза тоже не только зеркало души. Разрез их для здоровья никакого значения не имеет, цвет тоже. Главное, чтобы глаза были ясные, чистые с четким рисунком радужной оболочки. Здоровые глаза — крепкая печень, считают народные целители. А вот отеки вокруг глаз могут быть и сердечного, и почечного, и гинекологического характера. Проблемы со слухом может вызвать болезненное состояние почек, гипертоническая болезнь, остеохондроз шейного отдела позвоночника и так далее. Как к забаве нельзя относиться даже к детскому вопросу: «В каком ухе звенит?» Хотя 100-процентного диагноза себе не вынесешь, а к врачу можешь успеть вовремя.

Вера КРАСНОВА.



КРОССВОРД

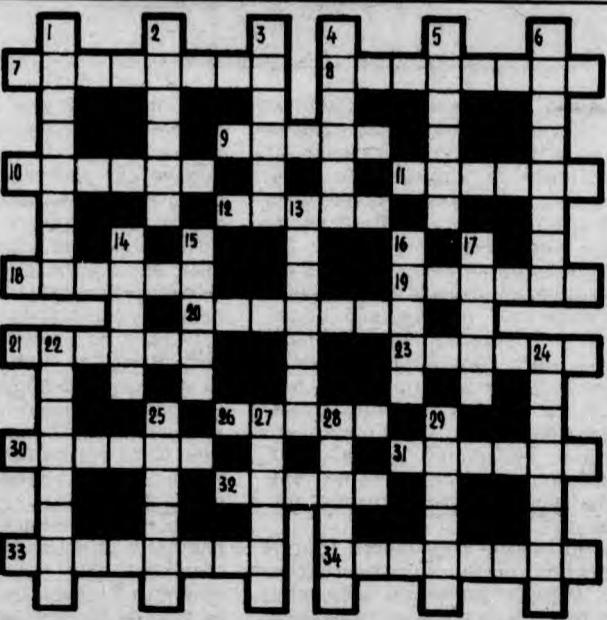
По горизонтали: 7. Небольшая оперная ария. 8. Морской моллюск класса головоногих. 9. Левая сторона бухгалтерских счетов. 10. Подвижная часть крыла самолета. 11. Живые, сжатое поле. 12. Широкое низкое деревянное ведро. 18. Крупная северная водоплавающая птица. 19. Лиственное дерево. 20. Песня А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова. 21. Атмосферный вихрь огромных размеров с пониженным давлением в центре. 23. Русская мера объема сыпучих тел. 26. Плата за перевозку груза водным путем. 30. Помещение между потолком и крышей дома. 31. Плавучая преграда поперек реки при сплаве леса. 32. Роман Ф. Достоевского. 33. Кубинский народный танец. 34. Клапан в подводной части судна для приема или удаления воды.

По вертикали: 1. Художественная керамика из цветной глины, покрытая глазурью. 2. Точный образец установленной единицы измерения. 3. Опера П. Чайковского. 4. Лососевая рыба. 5. Электроизмерительный прибор. 6. Островное государство в Вест-Индии. 13. Экранизированный рассказ А. Чехова. 14. Большая болотная птица. 15. Персонаж оперы Н. Римского-Корсакова «Майская ночь». 16. Колющее оружие. 17. Органы дыхания водных животных. 22. Русская золотая монета. 24. Старинное русское артиллерийское орудие. 25. Связка прутьев, хвороста, камыша для укрепления насыпей, дорог по болоту. 27. Единица измерения углов. 28. Один из видов двухрядной гармони. 29. Повесть В. Василевской.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 158

По горизонтали: 7. Ворончук. 8. Барбарис. 9. Корсика. 11. Яншин. 12. Декор. 13. Альбинон. 18. Дрофа. 19. Ртуть. 20. «Работница». 21. «Мэнго». 23. Хурма. 27. Барабан. 29. Калан. 30. Ладья. 31. Гондола. 34. Одеколон. 35. «Квартира».

По вертикали: 1. Волонти. 2. Кошкин. 3. Гуно. 4. Банк. 5. Гарнец. 6. Пистолет. 10. Сабо. 14. Ламбада. 15. Обливка. 16. Барон. 17. Фрахт. 22. Эстакада. 24. Мельбурн. 25. Сайд. 26. «Галька». 28. Чанита. 32. «Обоз». 33. Лувр.



СПРАВКИ ПО ВОПРОСАМ:

- экономики 257-5390 ekonomik@rg.ru
- политики 257-5750 politic@rg.ru
- офиц. публикаций 257-5394 official@rg.ru
- отдел новостей 257-5673 news@rg.ru
- региональной политики 257-5874 region@rg.ru
- международной жизни 257-5903 foreign@rg.ru
- телепрограмм 257-5826 tv@rg.ru
- спорта 257-5845 sport@rg.ru
- спорта о публикации 257-5254 spor@rg.ru

Справки по письмам 257-5855 rg@rg.ru
Адрес редакции: 125881, Москва, ул. Правды, 24.

Телефон 207270-Митра

Факс: 257-5892, 973-2256 (международный).

За текст, опубликованный под знаком — несет ответственность рекламодатель

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА»

При перепечатке материалов ссылка на «Российскую газету» обязательна.

Редакция знакомится с письмами читателей, но не вступает в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламных материалов редакция ответственности несет.

«Российская газета» публикуется в Архангельске, Владивостоке, Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Красноярске, Минеральных Водах, Москве, Мурманске, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Пензе, Перми, Ростове-на-Дону, Санкт-Петербурге, Самаре, Саратове, Тюмени, Ивановске, Иле, Чебоксарах, Челябинске.

Над номером работали:

Н. ТАТАРИНОВА — ведущий редактор номера, М. ШИПАНОВ, Б. ТИМАНОВ — дежурные редакторы номера, М. ЮРКОВА, В. ЗАХАРКИН — оформление номера, М. ПРЕМИНА — зам. корректорской.

Издательство: ЗАО «Информационно-издательский концерн «Российская газета». Адрес: 125881, г. Москва, ул. Правды, 24. Тел. 257-53-62

Отпечатано в ПО «Пресса-1». Адрес: 125885, ТСР, Москва-137, ул. Правды, 24. По графику: 16.00. Номер подписан: 16.00. Слободной цене. Тираж: 433893. Тип. № 14518

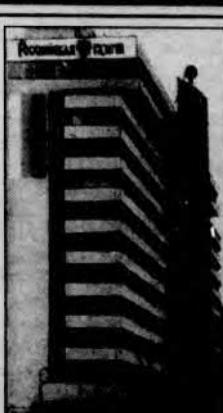
УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Главный редактор А. ЮРКОВ
Генеральный директор П. ГУРИН

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. БАТЫГИН, С. БОРИСОВА,
А. КРОТКОВ, В. КУЗНЕЧЕВСКИЙ,
Т. КУЗНЕЦОВ, Ю. МАКАРЦЕВ,
В. МОЛОДЦОВА, Л. СЕМИНА,
В. СЛУЖАКОВ, Н. ТАТАРИНОВА,
В. ФРОНИН.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации
28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302.
Индекс: 50202, 32184, 32185, 40913,
40924, 40942, 40945.



Наш адрес в Интернете: www.rg.ru

Заявки на электронную версию «Российской газеты» и ее архивов elrg@rg.ru

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Суббота, 21 августа

ОРТ (1-й канал)

8.03 В. Артамон в фильме «ЭДГАР И КРИСТИНА». 9.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 9.45 Домашняя библиотека. 10.00, 15.00, 17.50, 23.35 Новости. 10.15 Программа «100%». 10.45 Утренняя почта. 11.20 Здоровье. 11.50 Смек. 12.15 Возирание Третьяковки. История одного шедевра. 12.35 Возможен все! 12.55 В. Артамон, В. Кикадзе в детективе «Я, СЛЕДОВАТЕЛЬ...». 14.25 Программа «Цивилизация». 14.55, 2.05 Программа передач. 15.15 В мире животных. 15.55 Как это было. «Катастрофа на Байконуре». 1960 год. 16.35 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» — «Локомотив». 19.00 Веселые истории в журнале «Ералаш». 19.25 Серебряная серия. Ж. Маре в фильме «КАПИТАН». 21.00 Время. 21.45 Погода. 21.50 Сериал «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» («Х-Файл»). 23.50 Коллекция Первого канала. М. Гибсон в фильме Ф. Дзэйфилда «ГАМЛЕТ».

РОССИЯ

8.00 «Приключения кузиника Кузи». Мультфильм. 8.20 Фильм для детей «БЕЛЯНОЧКА И РОЗОЧКА». 9.30 «Витамин роста», «Ну, погоди!». Мультфильмы. 9.55, 1.10 Прогноз погоды. 10.00 Доброе утро, страна. 10.35 Сам себе режиссер. 11.05 Стюардесса с первого взгляда. 12.15 Золотой ключ. 12.30 Хорошие новости. 12.45 «Сказка про дурака Володю», «Ну, погоди!» Мультфильмы. 13.00 Папа, мама, я — спортивная семья. 14.00, 20.00 Вести. 14.30 «СЛУЧАЙ В ПЕКАРНЕ». Фильм для детей. 14.45 «2001». Х/ф. 17.00 Русский бой. 18.00 Моя семья. 19.00 Старая квартира. Дайджест. 70-е годы. Часть 2-я. 20.30 День. «Русский Степ». 21.00 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ». Х/ф. 22.45 Чемпионат мира по легкой атлетике. 0.15 Горячая десятка.

ТВ ЦЕНТР

8.40, 2.55 Программа передач. 8.45 На карнавал! 9.20 «ДИК ТОРПИН». Сериал для детей. 9.45 «Витамин роста». 10.30 «Маска». Мультсериал. 10.55, 15.45 Оставайтесь с нами! 11.05 Архитектурная галерея. 11.15 За Садовым кольцом. 11.40 «Волшебные животные». Док. фильм. 12.10 «1001 РЕЦЕНЗИЯ ВЛЮБЛЕННОГО КУЛИНАРА». Х/ф. 13.55 Новости. 14.10 Погода на неделю. 14.15 Футбол в диалогах. 14.55 Курортный роман. 16.00 «ФАНФАРЫ ЛЮБИМЫ». Х/ф. 17.35 Шумный день Виктора Розова. 19.00 «МАГАЙВЕР». Сериал. 19.55 Вечерние новости. 20.30 «ИСКЛЮЧЕННЫЕ ИЗ ШКОЛЫ ДЕТЕКТИВОВ». Х/ф. 22.20 Слово и дело. 22.45 «ЭХО». Х/ф. 0.25 Поздний ужин. 0.35 Базар. 1.05 «ЛЕГЕНДА ПАДДЕЙ». Х/ф.

МОСКОВСКАЯ

9.00 Доброе утро, Москва! 9.05 Задушевное слово. 18.30 Россия, вспомни о себе. 18.55 Погода.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня. 8.15 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА». Х/ф. (1). 9.40 «Старый телевизор» вспоминает: «Фитиль». 10.15 Криминал. 10.40 Своя игра. 11.05 Сериал «КОНАН». 12.20 Впрок. 12.40 Добро пожаловать! 13.20 Мультфильм «Однажды утром». 13.30 Памяти Ю. Никулина. «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ». Х/ф. 15.10 Суд идет. 16.30 Сериал по выходным. «ОНА НАПИСАЛА УБИСТВО». 17.30 Антропология. 18.20 Дог-шоу. Я и моя собака. 19.40 Юбилей. В. Артамон в фильме «РОДНАЯ КРОВЬ». 21.20 Весь Хамеевский. 22.45 «ТАЙНЫЙ АГЕНТ». Х/ф. 0.35 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 21-й тур. 1.20 Ток-шоу «Про это». 2.00 Программа передач на завтра.