Программа телевидения с 30 августа по 5 сентября

30 августа, понедельник

ОРТ
6.00 «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости
9.15, 19.45 «Во имя любви». Сериал.
10.15 «Поле чудес».
11.15 «Человек и закон».
12.15 «Табор уходит в небо». Фильм.
14.05 «Фантом 2040». Мультсериал.
14.30 «Вместе».
14.55 Программа передач.
15.15 «Гарри – снежный человек». Сериал.
15.40 Мультфильм.
15.55 «Звездный час».
16.30 «...До шестнадцати и старше».
16.55 «Джейн Эйр». Сериал.
18.15 «Смехопанорама» Евгения Петросяна».
18.45 «Здесь и сейчас».
19.10 «100.000 писем во имя любви: народный роман».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.35 Погода.
21.40 «Однако».
21.50 «Горец-IV». Сериал.
22.50 «Взгляд».
23.50 «Восхождение». Фильм.

РТР
7.00–9.45 «Доброе утро, Россия».
7.20 «У всех на устах».
7.45 «Программа передач». Телеигра.
9.15, 18.55, 23.45 «Дежурная часть».
9.45, 16.25 «Гомеопатия и здоровье».
10.10 «Миледи». Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.35 «Прикройте ей лицо». Сериал.
12.30 «Зеркало».
13.30 «Магазин на диване».
14.30 «Антонелла». Сериал.
15.25 «Дикий ангел». Сериал.
16.10 «Музыка, музыка...»
16.30 «Первые поцелуи». Сериал.
17.30 «Башня».
18.00 «Лето нашей тайны». Сериал.
19.25 «Клуб «Белый попугай».
20.45 «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Фильм.
22.10 «Маленький город». Комедия.
0.30 «Автомотоспорт: летнее кольцо».
1.25 Погода.

ТВ Центр
Постоянно по всем дням недели на канале «ТВ Центр» телетекст: расписание авиарейсов, расписание движения поездов; транспорт, туризм.
5.50 Программа передач.
5.55, 7.15 «Навигатор».
6.50 «Мир вашему дому».
9.25 «Слободка».
9.35, 18.15 «Деловая Москва».
9.45 «Доходное место».
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.
10.15 «Виновность». Сериал.
11.05 «Оставайтесь с нами!»
11.20 «Экспедиция». Док. сериал.
12.00 «Федеральная полиция». Сериал.
13.40, 23.55 «Петровка, 38».
14.30 «Конный спорт».
14.55 «21-й кабинет».
15.25 «Базар».
16.30 «Убийство первой степени». Сериал.
17.20 «Оставайтесь с нами!»
17.30 «Элвин и бурундучки». Мультсериал.
19.55 «Вечерние новости».
20.30 «Мафии вопреки». Фильм (США).
22.15 «Времечко».
22.45 «Пресс-экспресс».
23.00 «Красное и черное». Телефильм (Франция). Серия 1-я.
0.10 «Времечко». «Ночной полет».
1.05 «Интернет-кафе».

ОРТ
7.00 «Доброе утро, Московия!»
16.30 «Деловая Московия».
18.30 «Губернские известия».
18.50 «Актуально».
19.00 «Медицинское обозрение».
19.15 «Кофе со сливками».
19.43 Погода.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Сегодня».
7.10, 8.15 «Спорт».
7.15, 8.20 Погода.
7.20 «Градусник».
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 «Сегоднячко».
7.35 Мультфильм.
7.45 «Карданный вал».
7.50, 17.25 «Впрок».
8.25, 18.40 «Криминал».
8.35 «Я – телохранитель».
9.10 «Она написала убийство». Сериал.
10.25 «Не хочу жениться!» Комедия.
12.30 «Старый телевизор». «Цыган».
14.35 «Добро пожаловать!»
16.30 «Захватчики». Сериал.
17.50 «Любовь и тайны Сансет Бич». Сериал.
19.45 «Домашний театр».
20.00 «Если наступит завтра». Сериал.
20.55 «Намедни-87».
22.45 «Солдаты удачи». Сериал.
0.20 Чемпионат мира по шахматам.
0.30 «Антропология».

К *Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.*
8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 «Новости культуры».
8.25 «Покощее, звенящее дереще». Фильм (Германия).
9.35 «Поклонниками Терпсихоры».
9.45 «Книжный кладезь».
10.00 «Перекличка». Фильм.
11.00 «Здесь осталась его душа». Марк Шагал.
11.35 «Олег Даль». Премьера книги.
12.40, 21.05 «После новостей».
13.00 Мультфильмы.
13.15 «Мастер». Передача 1-я.
14.45 «О времени и о себе». В. Дударова.
15.30 «Страна Фестиваля».
16.00, 18.30 Новости.
16.10 «Ночи и дни». Сериал.
17.00 «Дом актера». «Традиции дома». Часть 2-я.
17.25 «Выступает квартет «Сказ».
17.55 «Вечная жизнь Шаха».
18.15 «Ортодокс».
18.40 «Ноу-хау».
18.55 «Несколько вопросов Зурабу Церетели».
19.25 «Музыкальный экспромт».
19.35 «К 90-летию Л. Сухаревской. «Дуэт для троих».
20.20 «Чудо-сказка».
21.10 «Прелюдия к войне». Док. фильм (США).
22.05 «Из концертного зала».
Произведения И. Брамса и А. Брукнера.
23.30 «А. Битов в программе «Человек в пейзаже, или Открытый космос».

ТВ6 Москва
6.55, 13.05 «День за днем».
8.40, 18.10, 23.35 «Дорожный патруль».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.55 «Те кто».
9.25 «Звезды о звездах». Лора Квинт.
9.50, 14.50, 15.20 Телемагазин.
10.00 «Обозреватель».
11.05 «Скандалы недели».
11.35 «Обоз».
12.20 «Спартак» – чемпион!»
12.50, 15.05 Мультфильмы.
15.40 «Просто Мария». Сериал.
16.30 «Серебряный конь». Мультсериал.
16.55 «Приключения Шерли Холмс». Сериал.
17.25, 0.10 «Диск-канал».
18.30, 0.45 «Грейс в огне». Сериал.
18.55 «Возвращение Сандокана». Сериал.
20.00 «Новости дня».
20.25 «Диалоги с Борисом Васильевым». Часть 1-я.
20.55 «Президентские гонки».
21.50 «Влюбленная принцесса». Мелодрама.
23.45 «Шесть новостей дня».

REN TV
9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 23.45 Новости REN TV.
9.05 «Секретные материалы». Сериал.
10.05 «Пляж (Спасатели Малибу)». Сериал.
10.55 «Музыкальная коллекция».
11.00 «Четвертая власть».
11.30 «Золотой шар».
12.30 «Детская для взрослых».
13.05 «Военная тайна».
13.35 «Элвис Пресли. Лучшие хиты».
14.05 «Реноме».
14.45 «Удивительные истории». Сериал.
15.15 «Гавайская метка». Сериал.
16.15 «Любимая женщина». Сериал.
17.15 «Дикие КОТы, или Команда отчаянных трапперов». Мультсериал.
18.00, 20.55 Мультфильмы.
18.15 «Грезы любви». Сериал.
18.55 «Селеста». Сериал.
19.55 «Ток-шоу Опры».
20.45, 23.55 «Спорткурьер».
21.30 «Последние веселые деньки». Фильм (США).
23.15 «Третий лишний».
0.10 «Ночной музыкальный канал».

31 августа, вторник

ОРТ
6.00 «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 19.50 «Во имя любви». Сериал.
10.15 «Смехопанорама» Евгения Петросяна».
10.50 «Домашняя библиотека».
11.00 «Похищенный». Сериал.
11.50 Мультфильм.
12.15 «Добрый день».
13.00 «На исходе лета». Фильм. Серия 1-я.
14.15 «Фантом 2040». Мультсериал.
14.30 «Вместе».
14.55, 1.40 Программа передач.
15.15 «Гарри – снежный человек». Сериал.
15.40 «Счастливый случай».
16.25 «...До шестнадцати и старше».
16.55 «Джейн Эйр». Сериал.
18.15 «Каламбур».
18.45 «Здесь и сейчас».
19.05 «Тема».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.35 Погода.
21.40 «Однако».
21.50 «Приходите завтра». Фильм.
23.40 «Засада на таможне». Док. детектив.
0.25 «Абажур». Л. Иванова.
0.55 «Пятница, 13-е». Сериал.
1.45 «Служба новостей». Сериал.

РТР
7.00–9.45 «Доброе утро, Россия».
7.20 «У всех на устах».
7.45 «Программа передач». Телеигра.
9.15, 0.20 «Дежурная часть».
9.45, 16.25 «Гомеопатия и здоровье».
10.10 «Миледи». Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.35 Вести.
11.35 «Прикройте ей лицо». Сериал.
12.30 «Моя семья».
13.30, 1.05 «Магазин на диване».
14.30 «Антонелла». Сериал.
15.25 «Дикий ангел» Сериал.
16.30 «Первые поцелуи». Сериал.
17.30 «Башня».
18.00 «Лето нашей тайны». Сериал.
18.55 «Любовь с первого взгляда».
19.25 «Аншлаг представляет».
20.45 «Охотник за тенью». Боевик (США).
22.35 «Диана и я». Комедия (США–Австралия).
1.20 Погода.

ТВ Центр
5.55, 7.15 «Навигатор».
6.50 «Мир вашему дому».
9.25 «Слободка».
9.35, 18.15 «Деловая Москва».
9.45 «Доходное место».
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.
10.15 «Виновность». Сериал.
11.10, 17.20 «Оставайтесь с нами!»
11.25 «Экспедиция». Док. сериал.
12.00 «Федеральная полиция». Сериал.
13.40, 23.55 «Петровка, 38».
14.15 «Комильфо».
14.30 «Галерея Бориса Ноткина». Михаил Ульянов.
15.00 «Охотный ряд».
16.30 «Убийство первой степени». Сериал.
17.25 «Как добиться успеха». Доктор Богданов.
17.30 «Элвин и бурундучки». Мультсериал.
19.55 «Вечерние новости».
20.30 «Лицом к городу».
21.25 «Брэйн-ринг».
22.25 «Времечко».
22.45 «Пресс-экспресс».
23.00 «Красное и черное». Телефильм. Серия 2-я.
0.10 «Времечко». «Ночной полет».
1.05 «Луна-парк-шоу».

ОРТ
7.00 «Доброе утро, Московия!»
16.00 «Деловая Московия».
16.15 «Параллели».
18.30 «Губернские известия».
18.45 «Служба обратной связи».
19.00 «Беседка согласия».
19.15 «Взлетная полоса».
19.30 «Параллели».
19.42 «Прогноз от «Соби».
19.43 Погода.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Сегодня».
7.10, 8.15 «Спорт».
7.15, 8.20 Погода.
7.20 «Градусник».
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 «Сегоднячко».
7.35, 11.20 Мультфильмы.
7.45 «Карданный вал».
7.50, 17.25 «Впрок».
8.25, 18.40, 0.20 «Криминал».
8.35 «Я – телохранитель».
9.10, 22.45 «Солдаты удачи». Сериал.
10.25, 19.55 «Если наступит завтра». Сериал.
11.30 «Криминал». «Чистосердечное признание».
12.30 «Старый телевизор». «Цыган».
14.30 «Шехерезада». Сериал.
16.30 «Захватчики». Сериал.
17.50 «Любовь и тайны Сансет Бич». Сериал.
19.40 «Профессия – репортер». Эдуард Петров.
20.50 «Намедни-88».
0.30 «Антропология».

К *Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.*
8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 «Новости культуры».
8.25 «Наследники».
9.15 С. Прокофьев. «Концерт № 2 для фортепиано с оркестром».
9.55, 22.35 «Перекличка». Фильм.
10.50 «То отголосок юных дней...» И. Зейтман.
11.20 «Счастливое искусство Анастасии Волочковой».
12.00 «Мир авиации».
12.40, 20.50 «После новостей».
13.00 Мультфильмы.
13.35 «Мастер». Передача 2-я.
14.45 «Российский курьер». Смоленск.
15.25 «Памяти Роберта Рождественского».
15.45 «Вместе с Фафалей».
16.00, 18.30 Новости.
16.10 «Ночи и дни». Сериал.
17.00 «Дом актера». «Традиции дома». Часть 2-я.
17.25 «Выступает квартет «Сказ».
17.55 «Вечная жизнь Шаха».
18.15 «Ортодокс».
18.40 «Ноу-хау».
18.55 «Несколько вопросов Зурабу Церетели».
19.25 «Музыкальный экспромт».
19.35 «К 90-летию Л. Сухаревской. «Дуэт для троих».
20.20 «Чудо-сказка».
21.10 «Прелюдия к войне». Док. фильм (США).
22.05 «Из концертного зала».
Произведения И. Брамса и А. Брукнера.
23.30 «А. Битов в программе «Человек в пейзаже, или Открытый космос».

ТВ6 Москва
6.55, 13.05 «День за днем».
8.45, 18.10, 22.50 «Дорожный патруль».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.10 «Те кто».
9.25 «Бис».
9.50, 10.50, 15.45,15.55 Телемагазин.
10.00, 18.55 «Возвращение Сандокана». Сериал.
11.05 «Диана – королева сердец». Фильм.
15.05 «Узбекистан на пороге XXI века». Док. фильм.
16.10 «Просто Мария». Сериал.
16.55 «Приключения Шерли Холмс». Сериал.
17.25, 23.25 «Диск-канал».
18.30, 0.35 «Грейс в огне». Сериал.
20.00 «Новости дня».
20.25 «Диалоги с Борисом Васильевым». Часть 2-я.
20.30 «Амба: лучшее».
20.55 «В мире людей».
21.55 «Зов убийцы». Сериал.
23.05 «Шесть новостей дня».
0.00 «Попутчик». Сериал.
0.25 «Знак качества».

REN TV
9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 23.50 Новости REN TV.
9.05 «Гомеопатия и здоровье».
9.35 «Симпсоны». Мультсериал.
10.05, 18.55 «Селеста». Сериал.
10.55 «Музыкальная коллекция».
11.00 «Только не при детях». Фильм (США).
13.05 «Ток-шоу Опры».
13.35 «Селин Дион в программе «О них».
14.05 «Чтобы помнили». Л.Марков.
14.45 «Кража». Детектив. Серия 1-я.
16.15 «Любимая женщина». Сериал.
17.15 «Дикие КОТы, или Команда отчаянных трапперов». Мультсериал.
18.00, 20.55 Мультфильмы.
18.15 «Грезы любви». Сериал.
19.55 «Арест и воля».
20.45, 0.00 «Спорткурьер».
21.30 «Только не при детях». Фильм (США).
23.20 «Третий лишний».
0.15 «Ночной музыкальный канал».

1 сентября, среда

ОРТ
6.00 «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 19.45 «Во имя любви». Сериал.
10.15 «Джентльмен-шоу».
10.45 «Домашняя библиотека».
10.55 «Похищенный». Сериал.
11.45 Мультфильм.
12.15 «Добрый день».
13.00 «Капитан Немо». Фильм. Серия 1-я.
14.30 «Вместе».
14.55, 1.15 Программа передач.
15.15 «Гарри – снежный человек». Сериал.
15.45 «Классная компания».
16.00 «Зов джунглей».
16.20 «...До шестнадцати и старше».
16.55 «Джейн Эйр». Сериал.
18.15 «Ералаш».
18.45 «Здесь и сейчас».
19.05 «Человек и закон».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.35 Погода.
21.40 «Однако».
21.50 «Приключения няни». Комедия.
23.45 «Цивилизация».
0.30 «Пятница, 13-е». Сериал.
1.20 «Служба новостей». Сериал.

РТР
7.00–9.45 «Доброе утро, Россия».
7.20 «У всех на устах».
7.45 «Программа передач». Телеигра.
9.15, 23.30 «Дежурная часть».
9.45, 16.25 «Гомеопатия и здоровье».
10.10 «Миледи». Сериал.
11.00,14.00, 17.00, 20.00, 23.45 Вести.
11.35 «Прикройте ей лицо». Сериал.
12.30 «Моя семья».
13.30, 0.45 «Магазин на диване».
14.30 «Антонелла». Сериал.
15.25 «Дикий ангел» Сериал.
16.10 «Музыка, музыка...»
16.30 «Первые поцелуи». Сериал.
17.30 «Башня».
18.00 «Лето нашей тайны». Сериал.
18.55 «Досье». «Дети подземелья».
19.25 «Сам себе режиссер».
20.45 «Версия полковника Зорина». Детектив.
22.25 «Сиреневый туман».
0.15 «Автошоу».
1.00 Погода.

ТВ Центр
5.50, 2.00 Программа передач.
5.55, 7.15 «Навигатор».
6.50 «Мир вашему дому».
9.25 «Слободка».
9.35, 18.15 «Деловая Москва».
9.45 Доходное место.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.
10.00 «Осторожно! Дети...»
10.15 «Виновность». Сериал.
11.05, 17.20 «Оставайтесь с нами!»
11.20 «Экспедиция». Док. сериал.
12.00 «Федеральная полиция». Сериал.
13.40, 23.55 «Петровка, 38».
14.15 «История болезни».
14.30 «Мото-Гран-при».
15.00 «Лицом к городу».
16.30 «Убийство первой степени». Сериал.
17.25 «Элвин и бурундучки». Мультсериал.
19.55 «Вечерние новости».
20.30 «Анатомия любви». Фильм (Польша).
22.15 «Времечко».
22.45 «Пресс-экспресс».
23.00 «Красное и черное» Телефильм. Серия 3-я.
0.10 «Времечко». «Ночной полет».
1.05 «Хроно».
1.35 «Пестрая лента».

ОРТ
7.00 «Доброе утро, Московия!»
16.00 «Деловая Московия».
16.27 «Прогноз от «Соби».
18.30 «Губернские известия».
18.45 «Автоновости».
19.00 «Ритмы Подмосковья».
19.15 «Экспо-новости».
19.20 «Дачный сезон».
19.30 «Мир жилища».
19.43 Погода.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Сегодня».
7.10, 8.15 «Спорт».
7.15, 8.20 Погода.
7.20 «Градусник».
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 «Сегоднячко».
7.35, 11.20 Мультфильмы.
7.45 «Карданный вал».
7.50, 17.25 «Впрок».
8.25, 18.40, 0.20 «Криминал».
8.35 «Я – телохранитель».
9.10, 22.45 «Солдаты удачи». Сериал.
10.25, 19.55 «Если наступит завтра». Сериал.
11.30 «Домашний театр».
11.40 «Среда». Экологическая программа.
12.30 «Старый телевизор».
«Возвращение Будулая». Часть 1-я.
14.30 «Шехерезада». Сериал.
16.30 «Захватчики». Сериал.
17.50 «Любовь и тайны Сансет Бич». Сериал.
19.40 «Куклы».
20.50 «Намедни-89».
0.30 «Антропология».

К *Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.*
10.00, 0.20 Программа передач.
10.10, 22.15 «Сельская учительница». Фильм.
11.55 «Семь сердец ношу по свету». Семь эпизодов к портрету Ф. Гарсия Лорки.
12.30, 14.30, 20.30, 0.00 «Новости культуры».
12.40, 20.50 «После новостей...»
13.00, 14.45 Шедевры мирового музыкального театра. Опера Дж. Верди «Набукко». Театр «Ла Скала».
16.00, 18.30 Новости.
16.10 «Вместе с Фафалей».
16.25 «Ночи и дни». Сериал.
17.15 «Осенние портреты». Ирина Бугримова.
17.40 «Души моей тревога...»
Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова.
18.00 «Боярский двор».
18.40 А. Платонов.
«В прекрасном и яростном мире».
19.10 «Богема». Анджей Вайда.
20.15 «Чудо-сказка».
21.10 «Нацистский удар». Док. фильм (США).
21.55 «Играет оркестр «Филармония наций».

ТВ6 Москва
6.55, 13.05 «День за днем».
8.45, 18.10, 22.55 «Дорожный патруль».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.20 «Те Кто».
9.25 «Пальчики оближешь».
9.50, 10.55, 12.45, 15.05 Телемагазин.
10.00, 18.55 «Возвращение Сандокана». Сериал.
11.05 «Влюбленная принцесса».
Мелодрама.
15.40 «Просто Мария». Сериал.
16.30 «Серебряный конь». Мультсериал.
16.55 «Приключения Шерли Холмс». Сериал.
17.25, 23.35 «Диск-канал».
18.30, 0.40 «Грейс в огне IV». Сериал.
20.00 «Новости дня».
20.25 «Диалоги с Борисом Васильевым». Часть 3-я.
20.55 «Я сама». «Куда пойти учиться?»
22.00 «Зов убийцы». Сериал.
23.10 «Шесть новостей дня».
0.10 «Попутчик». Сериал.
0.30 Знак качества.

REN TV
9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 23.50 Новости REN TV.
9.05, 16.10 «Гомеопатия и здоровье».
9.35 «Симпсоны». Мультсериал.
10.05, 18.55 «Селеста». Сериал.
10.55 «Музыкальная коллекция».
11.00 «Только не при детях».
Фильм (США).
13.05 «Путешествие в стиле джаз».
14.05 «Помню... Люблю...» Ян Френкель.
14.45 «Кража». Детектив. Серия 2-я.
16.15 «Любимая женщина». Сериал.
17.15 «Дикие КОТы, или Команда отчаянных трапперов». Мультсериал.
18.00 Мультфильм.
18.15 «Грезы любви». Сериал.
19.55 «Случайный свидетель».
20.45, 0.00 «Спорткурьер».
20.55 «Альфред Хичкок представляет». Сериал.
21.30 «Цель – Земля». Боевик (США–Канада).
23.20 «Третий лишний».
0.15 «Ночной музыкальный канал».

2 сентября, четверг

ОРТ
6.00 «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 19.45 «Во имя любви». Сериал.
10.15 «Каламбур».
10.45 «Домашняя библиотека».
10.55 «Похищенный». Сериал.
11.45, 14.20 Мультфильмы.
12.15 «Добрый день».
13.00 «Капитан Немо». Фильм. Серия 2-я.
14.30 «Вместе».
14.55, 1.45 Программа передач
15.15 «Гарри – снежный человек». Сериал.
15.45 «Возможно всё!»
16.00 «Улица Сезам».
16.25 «...До шестнадцати и старше».
16.55 «Джейн Эйр». Сериал.
18.15 «Маски-шоу».
18.45 «Здесь и сейчас».
19.05 «Как это было». Похороны Сталина.
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.35 Погода.
21.40 «Однако».
21.50 «Чтобы помнили...» Владимир Ивашов.
22.40 «Баллада о солдате». Фильм.
0.30 «Тихий дом».
0.55 «Пятница, 13-е». Сериал.
1.50 «Служба новостей». Сериал.

РТР
7.00–9.45 «Доброе утро, Россия».
7.20 «У всех на устах».
7.45 «Программа передач». Телеигра.
8.15 «Торговый дом «Ле Монти».
9.15, 23.50 «Дежурная часть».
9.45, 16.25 «Гомеопатия и здоровье».
10.10 «Миледи». Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.05 Вести.
11.35 «Прикройте ей лицо». Сериал.
12.30 «Моя семья».
13.30, 0.35 «Магазин на диване».
14.30 «Антонелла». Сериал.
15.25 «Дикий ангел». Сериал.
16.10 «Музыка, музыка...»
16.30 «Первые поцелуи». Сериал.
17.30 «Башня».
18.00 «Лето нашей тайны». Сериал.
18.55 «Диалоги о рыбалке».
19.25 «Клуб «Белый попугай».
20.45 «С меня хватит». Боевик (США).
22.50 «Горячая десятка».
0.50 Погода.

ТВ Центр
5.50, 2.50 Программа передач.
5.55, 7.15 «Навигатор».
6.50 «Мир вашему дому».
9.25 «Слободка».
9.35, 18.15 «Деловая Москва».
9.45 «Доходное место».
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 1.00 Новости.
10.15 «Виновность». Сериал.
11.10, 17.20 «Оставайтесь с нами!»
11.25 «Экспедиция». Док. сериал.
12.00 «Федеральная полиция». Сериал.
13.40, 23.55 «Петровка, 38».
14.15 «Комильфо».
14.30 «Хроно».
15.00 «Музыка в музеях мира».
15.25 «Футбол в диалогах».
16.30 «Убийство первой степени». Сериал.
17.25 «Элвин и бурундучки». Мультсериал.
19.55 «Вечерние новости».
20.30 «Фиктивный брак». Фильм (Франция).
22.15 «Времечко».
22.45 «Красное и черное». Телефильм. Серия 4-я.
23.00 «Такой разный...» Валерий Леонтьев,
0.10 «Времечко». «Ночной полет».
1.05 «Париж–«Метелица»–Париж».
1.15 «Потеря памяти». Фильм.

ОРТ
7.00 «Доброе утро, Московия!»
16.00 «Деловая Московия».
16.15 «Параллели».
18.30 «Губернские известия».
18.40 «Русский дом».
19.42 «Прогноз от «Соби».
19.43 Погода.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Сегодня».
7.10, 8.15 «Спорт».
7.15, 8.20 Погода.
7.20 «Градусник».
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 «Сегоднячко».
7.35, 11.20 Мультфильмы.
7.45 «Карданный вал».
7.50, 17.25 «Впрок».
8.25, 18.40, 0.20 «Криминал».
8.35 «Я – телохранитель».
9.10, 22.45 «Солдаты удачи». Сериал.
10.25, 19.55 «Если наступит завтра». Сериал.
11.30 «Домашний театр».
14.30 «Шехерезада». Сериал.
16.30 «Захватчики». Сериал.
17.50 «Любовь и тайны Сансет Бич». Сериал.
19.45 «Профессия – репортер». Александр Зиненко.
20.00 «Если наступит завтра». Сериал.
20.55 «Намедни-90».
0.30 «Антропология».

К *Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 18.00.*
8.00, 19.35 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 «Новости культуры».
8.25 «Ноу-хау».
8.40 «Прелюдия к войне». Док. фильм (США).
9.40 «Как молоды мы были». Концерт.
10.35, 22.10 «Аты-баты шли солдаты». Фильм.
12.05 «Ваших душ золотые россыпи». Музей хрусталя.
12.40, 20.50 «После новостей...»
13.00 Мультфильмы.
13.45 Ф. Мендельсон.
«Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром».
14.45 «Театр «Модерн».
15.15 «Полюбил я тебя, моя радость...»
История любви А.К. Толстого и С.А. Миллер.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 «Истоки».
16.25 «Ансамблю «Березка» – 50 лет».
18.05 А. Платонов. «Город Градов».
19.40 «Российский курьер». Волгоградская область.
19.20 «Власть факта».
19.40, 21.10 «Котлован». Док. фильм. Серии 1-я и 2-я.
20.15 «Чудо-сказка».
21.45 «Время музыки».
23.35 «Джазофрения».

ТВ6 Москва
6.55, 13.05 «День за днем».
8.45, 18.10, 22.45 «Дорожный патруль».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.10 «Те Кто».
9.25 «Вы – очевидец».
9.50, 10.50, 12.40, 15.15 Телемагазин.
10.00, 18.55 «Возвращение Сандока». Сериал.
11.10 «Зов убийцы». Сериал.
15.05 Мультфильм.
15.40 «Просто Мария». Сериал.
16.30 «Серебряный конь».
Мультсериал.
16.55 «Приключения Шерли Холмс». Сериал.
17.25, 23.25 «Диск-канал».
18.30, 0.35 «Грейс в огне IV». Сериал.
20.00 «Новости дня».
20.25 «Диалоги с Борисом Васильевым». Часть 4-я.
20.50 О.С.П.-студия.
21.50 «Вавилон-5». Сериал.
23.00 «Шесть новостей дня».
0.00 «Попутчик». Сериал.
0.25 «Знак качества».

REN TV
9.00, 10.00, 13.00, 14.40, 17.45, 20.30, 23.55 Новости REN TV.
9.05, 16.10 «Гомеопатия и здоровье».
9.35 «Симпсоны». Мультсериал.
10.05, 18.55 «Селеста». Сериал.
10.55 «Музыкальная коллекция».
11.00 «Цель – Земля». Боевик (США–Канада).
13.05, 20.55 «Альфред Хичкок представляет». Сериал.
13.35 «Карл Перкинс».
14.05 «Арест и воля».
14.45 «Красавец-мужчина». Комедия. Серия 1-я.
16.15 «Любимая женщина». Сериал.
17.15 «Дикие КОТы, или Команда отчаянных трапперов». Мультсериал.
18.00 Мультфильм.
18.15 «Грезы любви». Сериал.
19.55 «Анатомия катастрофы».
«Штормовое предупреждение».
Док. фильм (США). Часть 4-я.
20.45, 0.05 «Спорткурьер».
21.30 «Грязные игры». Боевик (ЮАР–США).
23.25 «Третий лишний».
0.20 «Ночной музыкальный канал».

3 сентября, пятница

ОРТ
6.00 «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15 «Во имя любви». Сериал.
10.15 «Маски-шоу».
10.45 «Смак».
11.05 «Похищенный». Сериал.
12.15 «Добрый день».
13.00 «Капитан Немо». Фильм. Серия 3-я.
14.15 Мультфильм.
14.30 «Вместе».
14.55, 2.55 Программа передач.
15.15 «Василий Буслаев». Сказка.
16.35 «Джейн Эйр». Сериал.
18.15 «Джентльмен-шоу».
18.45 «Женские истории». Эдита Пьеха.
19.15 «Поводок для абвера». Док. детектив.
19.45 «Поле чудес».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Время».
21.40 Погода.
21.45 «Розовая пантера». Комедия.
22.25 «Юрий Визбор:
Разрешите вам напомнить о себе...» Концерт.
1.20 «Воровка». Фильм.

РТР
7.00–9.45 «Доброе утро, Россия».
7.20 «У всех на устах».
7.45 «Программа передач». Телеигра.
8.15 «Тысяча и один день».
9.15, 22.40 «Дежурная часть».
9.45, 16.25 «Гомеопатия и здоровье».
10.10 «Миледи». Сериал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.30 Вести.
11.35 «Прикройте ей лицо». Сериал.
12.30 «Моя семья».
13.30, 1.00 «Магазин на диване».
14.30 «Антонелла». Сериал.
15.20 «Дикий ангел». Сериал.
16.10 «Музыка, музыка...»
16.30 «Первые поцелуи». Сериал.
17.30 «Башня».
18.00 «Лето нашей тайны». Сериал.
18.55 «Устами младенца».
19.25 «Городок».
20.45 «Исповедь невидимки». Комедия.
22.55 «Хороший человек в Африке». Фильм.
1.15 Погода.

ТВ Центр
5.50, 1.55 Программа передач.
5.55, 7.15 «Навигатор».
6.50 «Мир вашему дому».
9.25 «Слободка».
9.35, 18.15 «Деловая Москва».
9.45 «Доходное место».
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55 Новости.
10.15 «Виновность». Сериал.
11.05 «Оставайтесь с нами!»
11.20 «Экспедиция». Док. сериал.
12.00 «Федеральная полиция». Сериал.
13.40, 23.55 «Петровка, 38».
14.30 «Интернет-кафе».
14.55 «Пестрая лента».
15.25 «Улица Юстиции».
16.30 «Убийство первой степени». Сериал.
17.20 Международные соревнования по конному спорту. Выездка. «Большой приз».
19.55 «Вечерние новости».
20.30 «Джекнайф». Фильм (США).
22.25 «Времечко».
23.00 Концерт.
0.10 «Премьерные новости».
0.20 «Опасная зона». Боевик (США).

ОРТ
7.00 «Доброе утро, Московия!»
16.00 «Деловая Московия».
18.30 «Губерния».
19.00 «Артвояж».
19.43 Погода.

НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Сегодня».
7.10, 8.15 «Спорт».
7.15, 8.20 Погода.
7.20 «Градусник».
7.25, 8.45, 15.20 «Сегоднячко».
7.35, 11.20 Мультфильмы.
7.45 «Карданный вал».
7.50, 17.30 «Впрок».
8.25, 18.40 «Криминал».
8.35 «Я – телохранитель».
9.10, 23.20 «Солдаты удачи». Сериал.
10.25, 19.45 «Если наступит завтра». Сериал.
11.30 «Своя игра».
12.30 «Старый телевизор».
«Возвращение Будулая».
14.30 «Шехерезада». Сериал.
16.30 «Захватчики». Сериал.
17.55 «Футбольный клуб».
20.40 «Намедни-91».
22.45 «Криминальная Россия». «Схватка на Гончарной».
23.15 «Окно спальни». Детектив (США).

К *Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.*
8.00, 0.20 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 «Новости культуры».
8.25 «Нацистский удар». Док. фильм (США).
9.10 «Консилиум».
9.40 «Примеры». Док. фильм.
10.00, 22.05 «Поездка». Фильм (Чехия).
11.25 «Мастерская». Михаил Лавровский.
11.50 «Российский курьер». Волгоградская область.
12.40, 20.50 «После новостей...»
13.00 Мультфильмы.
13.40 «Пир во время чумы». Спектакль.
14.45 «Время музыки».
**15.10

Маска, я тебя знаю

Телевизионный образ Николая Аксененко

Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ

В финальной сцене «Ревизора» Городничий вдруг на мгновение прозревает, хотя ему-то кажется, что он внезапно ослеп: «Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рылы вместо лиц, а больше ничего». Увы, телезритель, наркотически привязанный к ежедневному просмотру политических новостей, все чаще и чаще бывает готов воскликнуть то же самое.

Но это так, к слову. А теперь об Аксененко.

Когда он впервые появился на телеэкране (в новом, не железнодорожном качестве), поразила узнаваемость типажа. Всегда в толпе чиновного народа, всегда дает руководящие указания. Ему очень пошли бы фуражка городового с красным околышем — и роскошная скрипучая портупея маршала Буденного; у него осанка генерал-губернатора, самосознание президента.

Где-то мы все это уже видели. Мерцающая партийная седина. Высокий, буквально ввинчивающийся в уши голос, вальяжно-учительная интонация начальника, который не допускает и мысли, что его могут перебить. Неприязненный взгляд, от которого подчиненный должен занервничать и задергаться: а все ли я делаю правильно? Полная атрофия лицевых мышц: во время памятной сочинской встречи с Ельциным возмущенный Степашин пошел пятнами и насупил брови, а его наперво-первый зам, прокравшийся в кабинет Хозяина нехожеными кремлевскими тропами, сохранил обычный незамутненный вид: «...и на челе его высоком не отразилось ничего». А главное — эти капризно поджатые губки высокопоставленного функционера советской выделки; как будто бы он чуть-чуть обижен на всех нас; как будто мы ему что-то недодали, недоплатили...

Похожую маску во время перестройки носил пламенный борец с пьянством и алкоголизмом Егор Кузьмич Лигачев. Позже она досталась вождю «красных директоров» Юрию Скокову. Затем перешла по наследству к большому специалисту по восстановлению воюющей Чечни Олегу Николаевичу Сосковцу. В правительстве Примакова ее по очереди примеряли мрачный Кулик и улыбчивый Маслюков; в лужковских рядах подрастает ее будущий носитель Георгий Боос; не за горами яблочный сезон Сергея Иваненко — врио Явлинского в Госдуме. А пока молодая поросль обзаводится необходимой сединой и доходит до необходимой степени ороговения, традиционная маска в порядке живой очереди досталась Николаю Емельяновичу Аксененко.

ЮРИЙ ШТУКИН

Начальник Аксененко, от неприязненного взгляда которого подчиненный обязан занервничать

Понятно, что она обладает ярко выраженными зеркальными свойствами и не столько фиксирует особенности своего обладателя, сколько отражает один из множества ликов действующей власти. В Горбачеве, несомненно, были лигачевские черты, равно как в раннем Ельцине проступали черты Скокова, а чуть позже обнаружились рудиментарные проявления Сосковца; точно так же в Лужкове есть что-то неисправимо боосовское, а Иваненко кажется сознательно ухудшенной проекцией Явлинского. Но Боос с ними; вернемся к нашим баранам. В том-то и дело, что образу Функционера действующая власть неизменно противопоставляла образ Реформатора; возлюбленный народ должен был видеть и другой «лик» кремлевского обитателя, принципиально иное его отражение. В одну эпоху — яковлевское, шеварднадзевское, шаталинское, на худой конец, рыжковское. В другую — чубайсовское, задорновское, кириенковское, степашинское, на худой конец, черномырдинское. Теперь все встало на свои места. Власть утратила вкус к характерности и разнообразию — она предпочитает однородную массу, привычную стертость, безжизненную неподвижность, ватную глухоту. Аксененко и есть выразительное лицо этого надвигающегося безличия.

Конечно, в новом правительстве его слегка отодвинули в тень; но при всем том власть, которая в конце концов научилась обходиться без маски Реформатора, не смогла вовсе обойтись без маски Функционера, оставила ее под рукой, на всякий случай. Авось пригодится.

Авось.

Грейс в горящей избе

Опыт биографии невыдуманной героини

Алексей МУНИПОВ

«Да что ты вообще можешь понять в этом сериале?». Речь о мыльной эпопее «Грейс в огне», что обосновалась на канале ТВ-6. Моя собеседница — умная женщина за сорок. Высшее образование, разведена, растит сына. Идеальная любительница похождений Грейс. Одна из многих.

Сюжет «Грейс в огне» вертится вокруг маленьких комедий неунывающей разведенки с острым язычком. Есть дети, которых она воспитывает в одиночестве, верная подруга, с которой вечно что-нибудь случается (обычно на личном фронте), соседи, родственники. Вдалеке маячит бывший муж — вечная мишень. Грейс страдает легкой формой мизантропии, иногда крутит романы (безуспешно), чаще просто мрачно шутит по любому поводу (удачно). Обаятельна. Говорит басом. Найдись дублерша с таким же тембром, которая бы еще прибавляла «милочка» после каждой фразы, — чем не миниатюрная Раневская? С поправками на местный колорит, местную еду и местных мужчин.

За недолгое время сериал обзавелся весьма необычной аудиторией. Чаще всего его смотрят зрительницы из числа тех, что «мыло» вообще не жалуют. Обосновывают тем, что «надо же иногда и расслабиться». Всерьез убеждены, что для них-то сериал и закупили. Чужие здесь не ходят. Их мужья говорят то же самое о похождениях бравого детектива Бриджеса. И те, и другие стараются, по возможности, выкроить время на любимых героев. У мужей получается лучше: Бриджес разгадывает тайны в прайм-тайм.

Любовь к Грейс прямо пропорциональна количеству отметок в паспорте. Одинокие сызнова женщины ловят свой кайф. Что здесь споешь?

Разве что об исполнительнице главной роли. Грейс в миру зовут Бретт Батлер, и ее история не вполне обычна. Равно как и сериал, собственно. Ведь ничего нового, казалось бы, не придумано: в Штатах схожей продукции навалом. Даже и у нас показывали «Дежурную аптеку» ровно с теми же типажами: мать-одиночка, беспутный бывший муж, детки-оторвы.

Но различие налицо. «Грейс в огне» и формально, и фактически — театр одного актера. Бретт Батлер не только играет главную роль — она также главный сценарист и полноправный продюсер сериала. Батлер — одна из самых высокооплачиваемых комических актрис Америки. Она ездит с выступлениями по стране, а не так давно выпустила автобиографию «По колено в раю», принятую и публикой, и критиками более чем благосклонно («Нью-Йорк таймс» назвала ее «образцом стиля»). Книга действительно бойкая и язвительная, будем надеяться, скоро ее переведут на русский.

По сути, Батлер — это такая американская Клара Новикова. Более удачливая, правда.

Родилась в маленьком городке Монтгомери на юге Алабамы — это не Одесса, это гораздо хуже. Край гогочущих фермеров, плотных загривков, непуганых здоровяков — тех, кого в Америке называют емким словцом redneck (дословно — «красная шея»). За одного такого «быка» юная Бретт выскочила замуж, едва достигнув совершеннолетия. Бурный финал не менее бурной юности — шляться по барам, курить анашу и пить текилу пополам с водкой она начала в четырнадцать, снимать мужчин — в пятнадцать, к шестнадцати перепробовала все наркотики, которые смогла достать, только чудом улизнув от ватного героинового счастья и хрупких кокаиновых радостей: первый был не очень распространен, второй — слишком дорог. Пыталась учиться и бросила, работала в барах официанткой, однажды с похмелья даже завербовалась в ракетные войска и еле выкрутилась, придя в себя. Полная безысходность: отец бросил семью, когда она была еще ребенком, и скрывается от уплаты алиментов, мать сидит на антидепрессантах (регулярное лечение в частных клиниках и неудачная попытка самоубийства) и время от времени срывается на поиски супруга-подлеца. Безуспешно — тот до самой смерти просидит в четырех стенах, выходя за покупками только глубокой ночью. То ли напуганный, то ли вконец потерявший рассудок.

Комическая актриса Бретт Батлер, в телевизионном миру известная под именем Грейс

Муж бьет Батлер смертным боем, та прячется от него по местным трактирам (те еще заведения), заигрывает с мужчинами и неожиданно открывает в себе талант прирожденной язвы. Научившись мрачному юмору за стойкой бара, начинает шутить со сцены — площадками служили все те же трактиры. Путь юмористки в Штатах, конечно, несколько отличается от нашего: путевку в жизнь ей выдали менеджеры низкопробных кабаков, единственными цензорами были их постоянные посетители. На ее счастье, вокруг как раз расцвет разговорного жанра, повсюду, как в старом анекдоте, «шутки, смех, веселье». Но профессия тамошнего юмориста, тем более на начальном этапе (а с нашей точки зрения — и вообще), тяжела и неказиста: конферанс на грани фола, реакция зала — уже за этой гранью. Батлер чаще всего передразнивала говор и нахрапистость южан — как тут не вспомнить тетю Соню?

Бретт объезжала клубы на машине, иногда по нескольку за ночь, шутила свои шутки и получала свои деньги — перед местными панками, после местных панков, просто так — в качестве лимона к текиле. Как-то ей пришлось выступать в гей-баре, безуспешно пытаясь устоять на скользком пианино (после непременного пива, заметим).

К утру она незаметно надиралась так, что еле попадала ключом в замок машины. И однажды, разумеется, разбилась — почти насмерть. Врачи собрали по частям, и с тех пор — все как по маслу. Взялась за ум, стала писать осмысленные мизансцены, стала популярна там, тут, попала в одну из мелких телепостановок. Мало-помалу добралась и до своей Грейс.

Так добро сызнова перемогло зло. А вы как думали?

Вниз, к земле

Отар Кушанашвили снял фильм памяти Игоря Сорина

Алексей МУНИПОВ

Игорь Сорин, бывший солист группы «Иванушки Интернэшнл», год назад шагнул с балкона московской многоэтажки. Недавно в клубе «Кино» скандально известный журналист Отар Кушанашвили представил узкому кругу зрителей документальный фильм, посвященный Игорю.

Если позабыть про репутацию Отара, этого enfant terrible отечественной музыкальной журналистики, и оценивать проект без гнева и пристрастия, то стоит признать: фильм получился вполне пристойный. Как минимум он на порядок лучше недавних эпопей, посвященных нашим поп-деятелям — от Кобзона до Королевой.

Как так? Куда делся словоблуд и трепач, восторженный Хлестаков с ухватками провинциального ловеласа, никогда не забывающий напомнить, что он спустился с гор, — короче, тот самовлюбленный Отар, которого зрители слишком хорошо знают по «Акулам пера» и «Музобозу»? Как это удалось ему, неужто получилось адекватно обойтись со столь тонкими материями — снять фильм о погибшем кумире подростков, да еще всего через год после смерти, да еще стремясь объяснить мотивы того рокового шага... Не слишком ли много для одного раза?

«Дураки врываются в такие пределы, куда не смеют вступить ангелы» — эта ремарка английского поэта Александра Попа может оказаться к месту. Разница состоит в том, что Кушанашвили вовсе не глуп. Маска, которая к нему приросла, в большой мере и есть сам Отар, но именно поэтому замена ее на другую — вдумчивого комментатора — так разительно меняет весь образ. В фильме он пытается походить на Парфенова (а не на Жириновского, как обычно), морщит лоб и говорит верные слова. В таком виде он вполне симпатичен. И, ейбогу, еще более симпатичен, даже трогателен, Отар был на презентации своего фильма — когда волновался, с трудом подбирал слова (!) и обещал прирезать на месте одного из теперешних «Иванушек», если тот покинет зал, не досмотрев до конца.

А от этих ребят (которые хихикали во время просмотра) можно ожидать и такого. Именно в их сторону были направлены гневно-оправдательные филиппики Отара, когда тот объяснял, почему взялся не за свое дело: «Я все ждал, что кто-то из близких друзей скажет хоть слово, сделает хоть что-нибудь. Не дождался». «Иванушки» — и это один из самых неприятных моментов фильма — выглядели на экране ужасающе неискренними, когда говорили о погибшем товарище. Справедливы ли обвинения в короткой памяти — не нам судить, но, возможно, они недалеки от истины.

Что до идеи самого фильма, она, конечно, спорна до невероятия. Кушанашвили делает Сорина героем нашего времени, легендой, что у людей, не знавших Игоря лично, может вызвать только недоуменную ухмылку: «иванушка», метящий в Моррисоны, — это из серии «мы все глядим в Наполеоны». Между тем Сорин действительно был личностью незаурядной (по крайней мере, для солиста мальчикового поп-ансамбля) — это было заметно даже по тем интервью и телепоявлениям, где он позволял себе чуть более откровенные высказывания, чем это допускается для любимца девочек. Разговоры о «пути Силы», о том, что они не Иванушки, а Хуанушки (имея в виду кастанедовского Дона Хуана)... Какое-то горькое ощущение от этих его фраз, улыбочек, жестов оставалось. Впрочем, как раз это ощущение фильм худо-бедно передает. Отару хватает такта (такта!) называть его не звездой, но звездочкой — а вот это, пожалуй, верно.

История юноши, который не справился с управлением и вылетел из жизни на полном ходу, печальна, но вряд ли Сорина можно считать выразителем идей нового поколения — какие уж там идеи. «Истинное благочестие состоит в том, чтобы воплощать свое знание в своих действиях», — замечал сто с лишним лет назад Мэтью Арнольд в своих записных книжках. Фаулз предлагал заменить «благочестие» на «гуманность» или «аутентичность». Вот эту самую, с трудом обретенную аутентичность Сорину сохранить и не удалось. Знание, которое он накопил, обернулось против него, указав единственный выход из сложившейся ситуации — вниз, к земле.

В начале сентября фильм покажут по ТВ-6. Полюбопытствуйте.

Местная власть и ТВ: пакт о ненападении

Марина ТОПАЗ

Ни один фестиваль не продолжается, как этот, целый год. Ни один не собирает такое количество участников — 300 телекомпаний, 350 журналистов, 500 часов конкурсных программ, 90 победителей и дипломантов. Екатеринбург, Иркутск, Орел, Великий Новгород, Томск, Казань, Сочи, Владивосток. Вся Россия — такова география конкурса информационных программ «Новости — время местное».

И замысел, и воплощение принадлежат «Интерньюсу» — некоммерческой независимой организации, возникшей семь лет назад именно для того, чтобы поддерживать региональное телевидение.

Конкурс включал несколько номинаций: «Информационная программа», «Репортаж», «Ведущий», «Сюжет о власти». Отношения с властью — самый болезненный и острый вопрос для журналиста.

«Популяция новых начальников, желающих «порулить» ТВ, сделать его ручным, размножается с устрашающей скоростью, — говорит Михаил Солнцев, завкафедрой информационной журналистики Московского государственного лингвистического университета. «Вы независимые?» — спрашиваешь. «Да, — отвечают, — только не ругаем власть, мы у нее в административном здании сидим». Но когда журналисты показывают власть ради нее самой, я им говорю: «Сняли? А теперь отдайте кассету мэру, это — лично для него. Отдайте и объясните: «Мы обязательно скажем о ваших славных делах, но позвольте нам лучше знать, как про них рассказывать».

Не все мэры или губернаторы выдерживали испытание номинацией «Сюжет о власти». Тем более что часто побеждали сюжеты с неприятным для них содержанием.

Один из чиновников местной администрации вышел на сцену поздравить конкурсантов и в конце короткой речи предупредил — мы, мол, доложим наверх, проинформируем губернатора о том, как все произошло. Чиновник, желая загладить сказанное, продолжал: вот президент говорит, что все средства информации под ним, а наш губернатор, что они — рядом с нами... Зал захохотал — власть никак не найдет себе нужную позу.

«Уходить в глухую оппозицию бесполезно, — объясняет директор студии «Новости» из Казани Сергей Шерстнев. — Случаев давления — масса. Не обязательно угрозы. Найдут какие-нибудь налоги. Могут отключить электричество, сказав, что нарушены пожарные правила. Жизнь у нас опасная. Но интересная. Самое главное — не надо добиваться, чтобы власть вас любила. Мы ничьи. Любить она никогда не будет. А будет либо пользоваться вами, либо уважать».

Николай Васильевич Гоголь давал понять, что получается, когда художник прислушивается ко всем пожеланиям того, кто заказывает портрет. Благосостояние автора растет, а талант пропадает. История о потере таланта не менее жуткая, чем о потере шинели. Конкурс тем и важен, что это не только разговор о технологии, но и о том, зачем мы и для кого мы.

Новые песни о старом

На этот раз — о вечно юном КГБ

Юрий БОГОМОЛОВ

Рыцари без страха и упрека, но с горячими сердцами и мытыми руками затеяли прилюдную разборку меж собой.

Случилось это в документальном телефильме «Суперкрот. Дело генерала Калугина». КГБ и ОРТ (совместное производство) экранизировали объемистую книгу отставного разведчика Соколова, где тот выступил с версией о том, что небезызвестный генерал Калугин — глубоко законспирированный агент ЦРУ. Его поддержал весь генералитет КГБ — от Владимира Крючкова до Николая Леонова.

Из Калугина его коллеги сделали этакого Штирлица наоборот. Супершпион в нашем стане.

Метода, по которой они это сделали, в какой-то степени универсальна. По ней мы все — супершпионы; мы все служили штирлицами; и тот, кто не работал на КГБ, наверняка работал на ЦРУ.

Логика такая: советский режим рухнул, ты этого желал, хотела этого и американская спецслужба. Стало быть, ты ее глубоко законспирированный агент.

Некоторые были сознательными агентами, иные — бессознательными. К «суперкротам» можно причислить Хрущева, Горбачева, Ельцина...

И примкнувший к ним Калугин. Самое сильное на этот счет доказательство: при нем КГБ не раскрыл ни одного агента ЦРУ, а после его ухода шпионов стали пачками выявлять.

Серьезных аргументов в пользу версии Соколова у авторов фильма Юрия Краузе и Вахтанга Микеладзе, следовательно, не оказалось. За всем этим видны уши старой гвардии КГБ — тех же Крючкова, Леонова, Шебаршина... Это просто плохо скрытая месть коллеге за известные выступления бывшего чекиста против своего ведомства.

Разумеется, моральные позиции разоблачителя всегда несколько сомнительны. Но не вышеозначенным генералам об этом судить. На дутую сенсацию можно было бы наплевать и забыть. Но есть тут еще один нюанс. Он касается не гэбэшников, а кинематографистов и телевизионщиков.

ВЛАДИМИР ВЯТКИН

Бывший функционер бывшего КГБ, а ныне, как выяснилось, суперагент ЦРУ

Еще сравнительно недавно их коллеги считали неприличным участвовать в подобных акциях КГБ. Теперь это стало нормой.

То нам напомнят о том, как их люди ловко штурмовали президентский дворец суверенного государства — поубивали охрану президента, а затем и его самого с семьей, начав счет бесчисленным жертвам афганской войны.

(У ведущего программу «Как это было» артиста Шкловского на лице угодливое восхищение и ни тени сомнения в моральной правоте и самой акции, и ее исполнителей. Ему, наверное, думается, что высокое ремесло убиения себе подобных — отдельно, а общечеловеческая мораль — отдельно. А может, и не думается. Скорее всего ничего ему не думается. Для этого ведущего здесь и вовсе нет никакой проблемы, как не было ее для самих героев штурма. Они глотают варенье с мухами, и их не тошнит.)

То нам поведают сагу о заслугах человечнейшего из человечных чекистов — Юрия Андропова...

С другой стороны, все так понятно. Интерес к этому антирыночному ведомству приобрел в последнее время чисто рыночный характер. КГБ и его подвиги стали ходким товаром.

Деньги, разумеется, не пахнут. Но уж больно сам товар пахуч.

ВИДЕОСЕАНС — Валерий КИЧИН

Кино без Голливуда

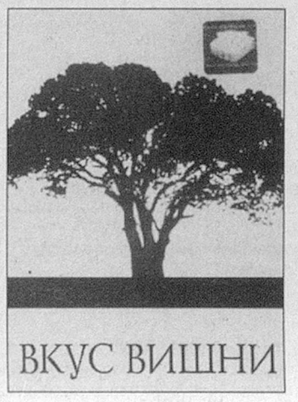
Судя по репертуару кинотеатров, в мире не осталось киностудий, кроме голливудских. Видео возвращает нам — со смелостью, пожалуй, даже неожиданной — нормальное представление о киномире.

Так, «Премьер-видеофильм» в серии «Кино без границ» продолжает ретроспективу Клода Лелуша. К трем картинам, о которых я уже рассказывал 30 июля, добавилось еще пять. Авантюрная драма в стиле ретро **«Добрые и злые»** (1976) — про автомобильных воров, которые в годы фашистской оккупации Франции переквалифицируются в национальных героев. Чрезвычайно актуальная комедия о приходе в большую политику воров в законе **«Приключение есть приключение»** (1972). **«Болеро/Одни и другие»** (1981) — еще одна попытка Лелуша охватить действием трехчасового фильма более половины нашего века; на этот раз история страны и мира дана через судьбу еврейской семьи музыкантов. Мелодрама **«Баловень судьбы»** с великолепным актерским дуэтом Жан-Поля Бельмондо и Ришара Анконина (1988). И один из самых успешных фильмов Лелуша, получивший в Монреале приз за режиссуру, комедия **«Все об этом»** — о попытке двух семейных пар обменяться супругами на фоне Монблана (1993).

«Варус-видео» выпускает **«Манифест»** — эротико-политическую сатиру мастера «черного юмора» югослава Душана Макавеева (1989). А фирма «Вест-видео» предприняла еще более отважный шаг, решившись познакомить наших зрителей с режиссером, имя которого в последние годы стало одним из главных козырей крупнейших международных кинофестивалей. Это — лауреат Канна иранец Аббас Киаростами.

«Вкус вишни».

Реж. Аббас Киаростами, Иран. 1997. 95 мин. Выпуск «Вест-видео». Рейтинг IMDB — 7,5 из 10.



Человек пришел к врачу и жалуется: «Доктор, у меня все болит. Прикоснусь пальцем к голове — больно, прикоснусь к животу — больно, прикоснусь к ноге — больно, совсем я занемог!». «Все у тебя в полном порядке, — говорит врач. — Это просто палец сломан».

Анекдот в фильме рассказывает старик-таксидермист, которого встречает на дороге герой картины. Пытается утешить человека, который задумал свести счеты с жизнью.

Перед таким решением отступают житейские мелочи. Мы ничего не знаем о герое. Кто он и почему решился на самоубийство. Но вот едет на своем «Рейнджровере» по дорогам иранщины в поисках человека, который помог бы осуществить его план — засыпать приготовленную заранее могилу.

Весь фильм он и едет. И действие почти не покидает кабины автомобиля. Но почему-то экран приковывает к себе, как это умеет делать большое кино. Каждая фигура, появившаяся на экране, каждая деталь пейзажа вдруг становятся интересными и значительными. Можно было бы считать фильм притчей, если бы не полное отсутствие готовых решений и даже тени морализаторства. Хотя старик и уговаривает героя не спешить к конечной станции — поезд все равно к ней придет.

Прощаясь с миром, человек особенно остро ощущает каждую его краску. По-новому — в последний раз! — видит и дерево, и холмы, и вспышки молний над дальними городскими огнями. И магией кино эти его ощущения передаются зрителям. Словно отлетает шелуха жизни — остается величественный в своей простоте смысл пребывания человека на земле. Жизнь воспринимается как космос.

Простота фильма абсолютна, почти антична. Нам дают вслушаться в вечные истины, в молчание, в тишину. Нужно только захотеть услышать. Этот фильм одним кажется великим, другим — скучным. Жюри Каннского фестиваля дало ему Золотую пальмовую ветвь. Зал аплодировал стоя.

«Полночный джаз» (Autour De Minuit).

Реж. Бертран Тавернье. 1986. 125 мин. Выпуск «Варус-видео». Рейтинг IMDB — 7,2 из 10.

Этот фильм — праздник для любителей джаза. Автор посвятил его пианисту Баду Пауэллу и Лестеру Янгу, королю саксофона. Аранжировки, выполненные джазовым пианистом Херби Хэнкоком, получили «Оскара». Жанр старый, как кино, — жизнь артиста на сцене и вне ее. Никто не изображает вдохновение, пламень во взоре — люди действительно творят на наших глазах, что называется, «в прямом эфире». В главной роли — знаменитого джазмена Дэйла Тернера — 60-летний классик джаза, тенор-саксофонист Декстер Гордон. Он не актер и делает то, что недоступно драматическому артисту, — фантастически интонирует свою роль человека, который живет давно, устал от жизни, знает о скорой смерти и жив только музыкой. Надо непременно вслушаться в оригинальную фонограмму картины, чтобы через русский перевод к нам пробился этот голос, говорящий словно с той стороны вечности. Там другой ритм, другая длительность пауз. Почувствовать и передать это мог, конечно, только гениальный музыкант. И только интуитивно — по режиссерской указке такое не сделаешь. Декстер Гордон за эту роль был номинирован на «Оскара».

Его герой Дэйл Тернер уже на излете — как и сама великая эра джаза. Он приехал в Париж, чтобы играть в маленьком прокуренном клубе «Голубая нота». Виски, наркотики, распад. И только на сцене происходит чудо — в человеческой развалине живет гений.

Бертран Тавернье слишком серьезный мастер, чтобы сделать очередную мелодраму о заблудшей звезде. Он показывает нам величественный закат живой легенды с той психологической тонкостью, какая свойственна европейскому кино. И объясняется в любви к американскому джазу. В фильме снялись такие первачи джаза, как Херби Хэнкок, Фредди Хаббард, Бобби Катчерсон, Билли Хиггинс и Рон Картер, вокал — Лоретта Мак-Ки. Многочисленные музыкальные номера картины записаны вживую, без обычной для киносъемок игры под фонограмму, что позволило сохранить аромат джазовой импровизации.

К сожалению, авторы закадрового перевода вновь не удержались от соблазна «донести до нас содержание» вокальных номеров и непоправимо испортили несколько шедевров. Хотя, казалось бы, так просто — сделай паузу, скушай «Твикс», дай людям послушать музыку. Ведь ради музыки вся картина и сделана.

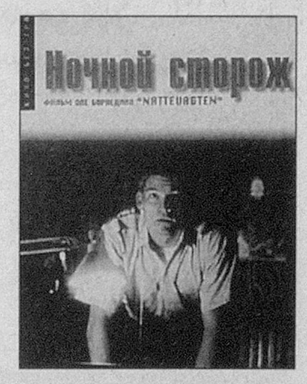
«Ночной сторож».

Реж. Оле Борнедаль, Дания. 1994. 105 мин. Выпуск «Премьер-видеофильм». Рейтинг IMDB — 8,2 из 10.

Коллизия интригующая и пугающая: студент Мартин в поисках заработка нанимается ночным сторожем в морг. Покойники, как известно, безопасней живых, но нервы тут начнут гулять у любого. Столы, накрытые белыми простынями, влекут как магнитом. И потустороннюю тишину не заглушишь никаким радиогрохотом.

Но авторы с самого начала дают нам понять, что не намерены развлекать нас мистикой — никто не явится с того света и не схватит холодной рукой за горло. Это бытовая картина, хотя ужас, как у Хичкока, затаился повсюду.

Студент Мартин веселый парень, и они с другом заключили пари, отчего каждую минуту можно ждать нервно-паралитических розыгрышей. Первую треть фильма воспринимаешь как очень серьезный и достаточно глубокий психологический этюд, акт исследования нашей подкорки. Но это, увы, идет только от режиссера и молодых актеров. Автор же сценария, поместив действие



в обстановку столь многообещающую, знает, по-видимому, только два варианта развития событий: если не мистика — то преступление. Сценарий диктует слишком банальные и не слишком продуманные фабульные повороты. Но актеры все равно играют эту криминальную историю про серийного киллера-некрофила так, как играли бы Шекспира, — «до полной гибели, всерьез». Главное достоинство интриги — нам не дают угадать преступника. Режиссер, как мало кто после Хичкока, владеет искусством «саспенса». Ощущение такое, словно превосходный театр взялся сыграть посредственную пьесу — режиссер и артисты талантливее, умнее предложенной им задачи и больше знают про жизнь. Они и делают картину содержательной.

Поэтому фильм стал событием, держал первенство в скандинавском прокате, и его сюжетом даже воспользовались в американском кино, чтобы спустя пару лет снять своего «Ночного сторожа», вполне заурядного.

Обратная связь «Видеосеанса»: kichin@izvestia.ru