

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

Программы передач с 3 по 9 мая

У незнакомого поселка
«На безымянной высоте»

премьера

Галина Романова

ФИЛЬМОВ о Великой Отечественной войне сейчас снимается немного: последние десять лет эта тема среди кинематографистов не популярна. Более востребованными считаются сериалы о войне в Чечне. Тем более удивительным кажется успех у зрителя остро сюжетного многосерийного фильма «На безымянной высоте», который снял белорусский режиссер Вячеслав Никифоров в содружестве с российскими кинематографистами.

Эта картина не так давно уже вышла на видеокассетах и, как говорят ее продавцы, раскупается с невиданной скоростью. В аннотации к ней несколько слов: «В лучших традициях фильмов о войне и о любви. Сюжет картины построен вокруг борьбы за одну из высот на границе бывшего СССР. Время действия — 1944 год».

5 мая новый фильм можно будет посмотреть по телевизору. Две серии будут показаны на Первом канале в 19.20 и в 21.20. Накануне премьеры корреспондент «РГ» поговорила в Минске режиссеру Вячеславу НИКИФОРОВУ.

— Почему вы решили снять фильм о Великой Отечественной?

— Война — это самая большая пакость, которая может оскорбить человечество. Все войны умножают наш горький опыт. Но надо знать цену победам — это очень поучительно. Я, например, всегда был убежден, что в войнах побеждают не озверевшие, не оскотинившиеся люди, а сохранившие в себе лучшие человеческие качества.

Я уже немолод и вспоминаю то далекое время, когда мои коллеги по актерскому цеху больше всего хотели сняться в каких-то «костюмных» фильмах или комедиях. Наверное, потому, что тогда военных картин появлялась тьма-тьмущая. А сейчас молодые актеры Алеша Чадов и Толя Гушин говорят: как здорово, что они играют в филь-

ме о Великой Отечественной! Они как творческие люди видят глубинные богатства этого материала.

— Сценарий основан на реальных событиях?

— Можно сказать, да. Он меня подкупил подлинностью интонации и чем-то напомнил фильм Леонида Быкова «В бой идут одни старики». Важно было сохранить достоверность атмосферы тех лет, человеческих взаимоотношений в тяжелейших условиях, отношения к самой этой злосчастной войне ее непосредственных участников.

— После окончания ВГИКа вы уехали из Москвы в Минск. Не жалеете сегодня об этом?

— Моя творческая судьба здесь вполне сложилась. За эти 30 лет были сняты такие сериалы, как «Государственная граница», «Убойная сила», «Отцы и дети» — все свои работы перечислять не буду.

В Москве звоним актеру Александру ПАШУТИНУ:

— Режиссер, когда нас собрал, сказал: «Ребята, я снимаю очень плотное кино». Я не очень понял тогда, что он имел в виду. Но когда посмотрел целиком весь фильм на кассете, то увидел, что все кадры в нем подогнаны друг к другу без зазоров, как кирпичи хорошего добротного дома.

— Что лично вас связывает с той далекой уже войной?

— Я родился в 1943 году, в 55-м поступил в суворовское училище. Моими преподавателями были бывшие фронтовики, молодые еще офицеры — по тридцать с небольшим лет. Благодаря их рассказам мы узнали о войне очень многое. И соглашаясь участвовать в съемках фильма о Великой Отечественной, я хотел отдать свой долг памяти тому солдату, которого играл.

■ Трудная роль досталась актрисе Виктории Толстогазовой — в фильме о войне как на войне.

— Как бы вы посоветовали смотреть фильм — на кассете или телеэкране?

— Все-таки на кассете, потому что считают: «Безымянную высоту» нельзя смотреть между рекламой «памперсов» и «собачьей едой». Видеокассету я подарил своему другу — полковнику МВД. Он признался, что в конце картины плакал. Естественность, то за некоторое кино, в котором снимаешься, иногда бывает стыдно; да, ладно, думаешь, кто-то все равно посмотрит. А этот фильм... Хочется, чтобы его молодежь смотрела.

Говорит молодая актриса ВIKTORIA ТОЛСТОГАЗОВА:

— По фильму я — профессиональный снайпер. Пришлось учиться этому делу у консультантов, но главное — мне хотелось почувствовать психологию снайпера.

— Не страшно было целиться в живого человека, пусть и врага?

— Да в эти моменты на съемочной площадке людей, кроме оператора с камерой, не было — участники съемок стояли за ним и доедали свой обед.

— Что было самым трудным во время съемок?

— Не могу сказать, что легко находиться в окопе в дождь 12 часов. Но от других экстремальных ситуаций на съемках меня убергли. А вот артист Владимир Яглыч лежал под настоящим танком.

— Какой из фильмов о Великой Отечественной вам особенно дорог?

— «Проверка на дорогах». А теперь, наверное, «На безымянной высоте», где я прожила «свою» войну...

Дмитрий
Хворостовский
поет о войне

КАНАЛ «Россия» сделает подарок всем поклонникам творчества известного всему миру певца Дмитрия Хворостовского. Первый масштабный концерт вокалиста прошел в Москве в сопровождении Государственного Камерного оркестра России. В первом отделении прозвучали наиболее популярные оперные хиты, а во втором — состоялась премьера программы «Песни военных лет». В концерте приняли участие фольклорный ансамбль «Стиль пяти», хор Итальянского университета (СИИ), хор «Духовное возрождение». Телевизионный показ этого праздничного события состоится на канале «Россия» 9 мая в 13.15.

Виктор
Шендерович
заглянул в «Парк юмора»

ЮМОРИСТИЧЕСКИХ программ на телевидении в избытке. На любом канале, особенно в конце недели, веселят почтеннейшую публику на все лады. И не только артисты-юмористы, но уже и многие авторы миниатюр, взявшие на себя приятный труд вести собственные передачи. Не удержался от искушения и известный поэт Владимир Вишневский — с прошлого декабря выходит в эфир программа «Парк юмора» (канал ТВЦ), в которой он занял должность «смотрителя». Здесь можно отдыхать в хорошей компании — Вишневский отбирает для зрителей все лучшее, что в разное время создавалось на эстраде в жанре юмора и сатиры. Очень кстати приходится его короткие «комментарии» — знаменитые четверостишия, которыми он остроумно соединяет номера из «золотой коллекции» программы и выступления современных мастеров сменя.

В очередном, праздничном выпуске «Парка юмора» (2 мая, 14.15) гостем Владимира Вишневского будет ныне редкий посетитель телевизионного эфира Виктор Шендерович. Он принес свои новые миниатюры и одна из них прозвучит в передаче. Еще несколько добрых знакомых можно будет встретить, следуя за ведущим по «Парку юмора», — Аркадия Арканова, Виктора Коклюшкина, Анатолия Трушкина, Ефима Смолкина, эстрадный дуэт — Ириню Борисову и Алексея Егорова с их номером «Автокатастрофа». Классическая сценка из репертуара театра Аркадия Райкина напомнит о том, над чем смеялись в прошлые времена. В роли официанта в этой миниатюре выступил совсем молодой Роман Карцев, входивший тогда в команду метра отечественной сатиры. «Парк юмора — это не прогулки при луне, а «звезды» при исполнении», — утверждает Владимир Вишневский.

Приглашение
на вальс

В ДЕНЬ Победы телекомпания НТВ, популярные певцы и музыканты приглашают на вальс всех, кто отстоял Родину. На танцплощадке произойдет неожиданная встреча однополчан, навсегда разлученных войной.

Весной 1940 года Илья Тодоровский был призван в ряды РККА, а уже в следующем году от него перестали приходить письма. В 1944-м на фронт отправился его младший брат Петр, надеясь, что их дороги пересекнутся. Ему посчастливилось вернуться с войны живым, он стал известным кинорежиссером, а Илья все эти годы оставался для него пропащим без вести. Программа «Забывший полк», которую ведет Евгений Кириченко, разыскала могилу Тодоровского-старшего на окраине деревни в Псковской области...

Обо всем этом — в программе Евгения Кириченко «Офицерский вальс» в 18.00 и в 19.40.

