

ПУСТЬ ПОЛЕТ СОСТОИТСЯ

В последние годы как-то нарушилась традиционная череда будней и праздников. Мы перетражили все свои календарные ценности, и оказалось, что их не так уж много. К этому немногим по праву относятся подвиги Гагарина, тридцать лет назад объединивших нас всех в восторге и гордости за свое Отечество. За эти годы мы перестали воспринимать каждый полет как чудо, а космонавта как сверхчеловека. И все же... И все же они не совсем обычные люди...

В трудовой книжке Елены Добровашкиной записано: «космонавт - исследователь». Еще не летала, но вот уже более десяти лет, что называется, «в обшаривании» есть опыт в любой области. То есть может в любой момент начать подготовку к конкретной программе. О космосе никогда не думала, спортом не занималась, дома считалась слабой девочкой. Мечтала летать. Закончила в Москве 1-й медицинский институт с красным дипломом. (За все годы учебы ни одной четверки. Уму непостижимо!). Затем в этом же институте работала терапевтом, училась в заочной аспирантуре. Однажды вызывает их с подругой, тоже врачом, начальство и говорит: надо идти в медицинскую комиссию. Надо — так надо.

С первых же дней они были страшно заинтригованы необычайной тщательностью обследования и атмосферой секретности, таинственности. Никто ничего не хотел им объяснить. Главным врач поликлиники, где все это происходило, оказался знакомым. Они пришли к нему, чтобы хоть что-то выснить. Тот важно сообщил:

— Честно скажу, деанонки, сам не знаю, зачем вас вызвали. Знаю только, что формируются группы по восемь человек и в каждую входит один медик и один подвыпишник.

С подругой все в порядке. Но с другой стороны... А вдруг...? Стали вспоминать все места на земном шаре, где может быть использована советская группа с врачом и подвыпишником. Тем временем обследование закончилось. Проходит время, их опять вызывают на медкомиссию. На этот раз в институт медико-биологических проблем. И только тут спросили: «Не против в космос слетать?» Они были не против. Правда, очень скоро выяснилось, что подруга в космос не полетит: ее даже в скоростном лифте укачивает.

А для Елены Добровашкиной начался самый тяжелый в ее жизни год.

— Вы даже не представляете себе, что это такое! Иногда кажется, все не могу, это мой предел. С годами приходит опыт, и ты знаешь, что в этот момент надо потерпеть и станет, наоборот, легче.

Я вижу, как то один, то другой человек вдруг, всегда неожиданно, срывает. Ограничений по возрасту у космонавтов нет, но организм изнашивается, и каждый год медкомиссия для кого-то оказывается последней. Когда-нибудь так будет и со мной. Надеюсь, еще не скоро, но ведь в ближайшие годы полет советской женщины не предусмотрен. Полетит с нашим экипажем англичанка. Говорят, за ее участие в программе мы получим 12 миллионов долларов. У меня таких денег нет, — уже не весело смеется Елена.

Да, шпалы таскать советская

борот, полечит. Вот и уговаривает себя: «Ну, еще немного, еще чуть-чуть». При этом, как бы ни была загружена в институте, надо ходить на тренировки, иначе очередную медицинскую комиссию ни за что не пройдешь.

Не летавший космонавт, как и запасной игрок, которого ставят только в дублирующий состав, — человек, в общем-то небывавший. Вернее, не до конца сбывшийся. Эта привлекательная, яркая женщина, женщина может, кувалдой махала — тоже. А между полетами Валентина Терешкова и Светланы Савицкой прошло 19 лет. Савицкая доказала, что на орбите женщина работает ничуть не хуже мужчин, но и после ее второго полета минуло уже восемь лет.

— Когда нас зачислили в отряд, — рассказывает Добровашкина, — нам показали фотографии шести американок, тоже только что начавших подготовку. Сейчас они все, по-моему, уже в космосе.

Генеральный конструктор В. Глушко расстроился тогда не меньше женщин и поощрил им в течение года вернуться к задуманному. Но, видимо, и такие люди, как генеральный конструктор, не всеисполнены. Женский экипаж в конце концов распался, а смешанные не появились.

Двадцать миллионов долларов — большие деньги. Интересно, а сколько рублей затрачено на подготовку той же Добровашкиной? Больше или меньше? Во всяком случае не мало.

У нас сейчас многие рассуждают о том, что бедная страна не может позволить себе содержание космической науки. Что ж, давайте опять раздадим всем сестрам по серьгам. Поделим «космические» денежки по-братски, проедем-пролетим в лучшем случае, а скорее всего, посмотрим, как они будут вылетать во все имеющиеся трубы.

Лично я — не скрою, с трудом, — но уже отказалась от идеи всеобщего равенства и думаю, что космонавты не надо сводить до уровня машинистки. Наоборот, пусть она остается на своей верхней планке, в том числе и по части эффективности использования вложенных средств.

Мне очень хочется пожелать Елене Добровашкиной скорейшего полета в космос. Пусть полетит и Екатерина Иванова, которая в отличие от своей коллеги мечтала об этом с детства. Наверняка, Светлана Савицкая реализовала далеко не все свои возможности.

Надеюсь, когда-нибудь я включу телевизор, а там — репортаж с орбиты и наши советские женщины улыбаются и приветливо помахивают нам рукой. Неужели не будет?

Наталья ФИЛИМОНОВА.

женщина может, кувалдой махала — тоже. А между полетами Валентина Терешковой и Светланы Савицкой прошло 19 лет. Савицкая доказала, что на орбите женщина работает ничуть не хуже мужчин, но и после ее второго полета минуло уже восемь лет.

— Когда нас зачислили в отряд, — рассказывает Добровашкина, — нам показали фотографии шести американок, тоже только что начавших подготовку. Сейчас они все, по-моему, уже в космосе.

Генеральный конструктор В. Глушко расстроился тогда не меньше женщин и поощрил им в течение года вернуться к задуманному. Но, видимо, и такие люди, как генеральный конструктор, не всеисполнены. Женский экипаж в конце концов распался, а смешанные не появились.

Двадцать миллионов долларов — большие деньги. Интересно, а сколько рублей затрачено на подготовку той же Добровашкиной? Больше или меньше? Во всяком случае не мало.

У нас сейчас многие рассуждают о том, что бедная страна не может позволить себе содержание космической науки. Что ж, давайте опять раздадим всем сестрам по серьгам. Поделим «космические» денежки по-братски, проедем-пролетим в лучшем случае, а скорее всего, посмотрим, как они будут вылетать во все имеющиеся трубы.

Лично я — не скрою, с трудом, — но уже отказалась от идеи всеобщего равенства и думаю, что космонавты не надо сводить до уровня машинистки. Наоборот, пусть она остается на своей верхней планке, в том числе и по части эффективности использования вложенных средств.

Мне очень хочется пожелать Елене Добровашкиной скорейшего полета в космос. Пусть полетит и Екатерина Иванова, которая в отличие от своей коллеги мечтала об этом с детства. Наверняка, Светлана Савицкая реализовала далеко не все свои возможности.

Надеюсь, когда-нибудь я включу телевизор, а там — репортаж с орбиты и наши советские женщины улыбаются и приветливо помахивают нам рукой. Неужели не будет?

Наталья ФИЛИМОНОВА.

женщина может, кувалдой махала — тоже. А между полетами Валентина Терешковой и Светланы Савицкой прошло 19 лет. Савицкая доказала, что на орбите женщина работает ничуть не хуже мужчин, но и после ее второго полета минуло уже восемь лет.

— Когда нас зачислили в отряд, — рассказывает Добровашкина, — нам показали фотографии шести американок, тоже только что начавших подготовку. Сейчас они все, по-моему, уже в космосе.

Генеральный конструктор В. Глушко расстроился тогда не меньше женщин и поощрил им в течение года вернуться к задуманному. Но, видимо, и такие люди, как генеральный конструктор, не всеисполнены. Женский экипаж в конце концов распался, а смешанные не появились.

Двадцать миллионов долларов — большие деньги. Интересно, а сколько рублей затрачено на подготовку той же Добровашкиной? Больше или меньше? Во всяком случае не мало.

У нас сейчас многие рассуждают о том, что бедная страна не может позволить себе содержание космической науки. Что ж, давайте опять раздадим всем сестрам по серьгам. Поделим «космические» денежки по-братски, проедем-пролетим в лучшем случае, а скорее всего, посмотрим, как они будут вылетать во все имеющиеся трубы.

Лично я — не скрою, с трудом, — но уже отказалась от идеи всеобщего равенства и думаю, что космонавты не надо сводить до уровня машинистки. Наоборот, пусть она остается на своей верхней планке, в том числе и по части эффективности использования вложенных средств.

Мне очень хочется пожелать Елене Добровашкиной скорейшего полета в космос. Пусть полетит и Екатерина Иванова, которая в отличие от своей коллеги мечтала об этом с детства. Наверняка, Светлана Савицкая реализовала далеко не все свои возможности.

НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

28 апреля — 4 мая (15-21 апреля по ст. стилю).

28 апреля. ПУД. В день св. апостола Пуды сельские жители по обычаю осматривали пасеки и амшеники и приговаривали для склада: «На день св. Пуды вынимаю пчел из-под слада».

29 апреля. ИРИНА — раскладница, уран берега. Са, мученица Ирина в народе звалась Раскладницей, потому что в этот день хозяйки сели в срубах капусту для раскладки. На севере же этот посев совершали 5 мая. Эту угодницу прозывали также «Урви берега», потому что в эту пору из-за весенних стоков воды происходили обрывы речных берегов. По замечанию сибиряков в этот день вскрывается Иртыш.

30 апреля. ЗОСИМА — пчеловник. Зосима считается покровителем пчеловодства и хранителем пчел. В этот день служили ему в церквях молебны и приносили для освящения медовые соты. По народной легенде святые Зосима и Савватий, угодники Соловецкие, принесли из дальних стран по повелению Божию «в набалдашнике посоха матку пчелиную и, пуская ее в русскую землю, положили этим началом пчеловодства. Такое предание весьма правдоподобно и небезосновательно. Известно, что древние

русские монастыри, особенно на севере и северо-востоке, будучи прежде всего училищами благочестия, были в то же время рассадниками сведений по части хозяйственной. Притом самое занятие пчеловодством, один из важнейших промыслов Древней Руси, могло служить существенным и приличным средством обеспечения монастырей. Более чем вероятно поэтому, что св. Зосима, заводя на пустынном и дилом Соловецком острове хозяйство и занимаясь там разным хозяйством, вместе с тем положил начало и пчеловодству» (Церковно-народный Месяслав на Руси И. П. Калинин).

Без Бога — ни до порога, а без Зосимы — Савватия — ни до улья. Родился у Зосима — Савватий вселится. На какой хлеб полетела пчела — тот на зерно будет хорош. Если пчелы садятся на вишневый цвет, вишен уродятся, если нет — вишен не будет.

МАЙ. Латинское имя пятому месяцу в году было дано римлянами в честь богини Май, оно пришло к нам из Византии. Коренные славянские названия сего месяца — травень, травний.

Пришел май — под кустом рай. Коли в мае дождь, будет и рай. Май холодный — год хлебный. Месяц май — коню сена дай, сам на пчел полезай. Наш пономарь понадеялся на май, да и стал без коров. В мае жениться — век маться. Рад бы жениться, да май не велит. Сколько в мае дождей, столько летать будет урожаю.

Подготовила Л. МИРОНИНА.

Преподобный Федор назван так потому, что во время своей подвижнической жизни носил на себе только одну власнину. «Наш предки верили, что на день памяти Федора покойники тоскуют по земле, и поэтому, по сочувствию к их скорби, ходили на их могилы и оплакивали их разного рода причитаниями. Этот обряд, близкий к древней Радуньи, выражал народное верование в пробуждение и освобождение умерших от мрачных асидов затворов вместе с весенним оживлением и воскресением всей видимой природы».

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

Пчеловодство. Пчеловодство — это искусство, которое требует много знаний и опыта. Пчелы — это удивительные существа, которые способны работать в команде и создавать прекрасные продукты. Пчеловодство — это не только работа, но и искусство.

29. ПОНЕДЕЛЬНИК

6.30 — «Утро».

9.00 — Контакт.

9.15 — Футбольное обозрение.

9.45 — Концерт.

10.50 — «Чехарда». Худ. телефильм.

12.00, 15.00, 0.10 — ТСН.

15.15 — «И тогда ты вернешься...».

17.05 — Детский музыкальный клуб.

18.30 — Мерида.

18.45 — По законам рынка.

19.15 — Контакт.

19.30 — «Виртуозы Москвы».

19.50 — «Школа».

20.00 — «Тайны пражского архиепископа».

20.10 — «Время».

20.25 — «Тайны пражского архиепископа».

20.45 — «Время».

20.55 — «Тайны пражского архиепископа».

21.00 — «Время».

21.15 — «Время».

21.30 — «Время».

21.45 — «Время».

22.00 — «Время».

30. ВТОРНИК

6.30 — «Утро».

9.00 — «Актуальный репортаж».

9.15 — «Детский час».

9.45 — «Тайны пражского архиепископа».

10.45 — «Тайны пражского архиепископа».

12.00, 15.00, 0.00 — ТСН.

14.55 — Хоккей. Чемпионат мира.

15.00 — «Судья».

15.15 — «Судья».

15.30 — «Судья».

15.45 — «Судья».

15.55 — «Судья».

16.00 — «Судья».

16.15 — «Судья».

16.30 — «Судья».

16.45 — «Судья».

16.55 — «Судья».

17.00 — «Судья».

17.15 — «Судья».

17.30 — «Судья».

17.45 — «Судья».

17.55 — «Судья».

18.00 — «Судья».

1. СРЕДА

6.30 — «Утро».

9.00 — «Актуальный репортаж».

9.15 — «Детский час».

9.45 — «Тайны пражского архиепископа».

10.45 — «Тайны пражского архиепископа».

12.00, 15.00, 0.00 — ТСН.

14.55 — Хоккей. Чемпионат мира.

15.00 — «Судья».

15.15 — «Судья».

15.30 — «Судья».

15.45 — «Судья».

15.55 — «Судья».

16.00 — «Судья».

16.15 — «Судья».

16.30 — «Судья».

16.45 — «Судья».

16.55 — «Судья».

17.00 — «Судья».

17.15 — «Судья».

17.30 — «Судья».

17.45 — «Судья».

17.55 — «Судья».

18.00 — «Судья».

2. ЧЕТВЕРГ

6.30 — «Утро».

9.00 — «Актуальный репортаж».

9.15 — «Детский час».

9.45 — «Тайны пражского архиепископа».

10.45 — «Тайны пражского архиепископа».

12.00, 15.00, 0.00 — ТСН.

14.55 — Хоккей. Чемпионат мира.

15.00 — «Судья».

15.15 — «Судья».

15.30 — «Судья».

15.45 — «Судья».

15.55 — «Судья».

16.00 — «Судья».

16.15 — «Судья».

16.30 — «Судья».

16.45 — «Судья».

16.55 — «Судья».

17.00 —