

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

Михаил Боярский: «Творчества никакого не существует»

О нем можно сказать, что он особо не меняется: ни седых волос, ни лысины, на сцене ж актер никогда не расстается с черной шляпой. А еще не изменяет он и своей привычке курить

— Михаил Сергеевич, вы бросать не пробовали?

— Ненадолго, и то только на спор. А вообще, не рекомендую никому ни пить, ни курить, ни вообще злоупотреблять чем-либо.

— Вы в этом году отпраздновали 55-летие...

— Я не праздновал — симметричные цифры для меня не юбилей.

— Но в 50-то лет вы как-то переосмыслили прошлое?

— Ну, сделал я этот жест, оглянулся назад... Но ничего там не увидел. Все познается в сравне-

нии. «Жизнь удалась!» — говорят после бутылки водки. На самом деле не уверен, что есть человек, который мог бы так сказать. Люди обычно не ценят то, что имеют, им всегда хочется чего-то большего. Когда тебе пятьдесят, думаешь: «Вот если бы мне было двадцать, я бы вам всем показал!». Хотя лично мне в пятьдесят интереснее, чем в двадцать. Жизнь более разнообразна, я чему-то научился, приобрел собственный взгляд на жизнь, и никто не диктует мне свои вкусы.

— Но раньше все женщины Советского Союза хотели за вас замуж...

— Это стереотип. Я сам в детстве хотел жениться на Клаудии Кардинале. Но к статусу кумира не стремился, мне абсолютно все равно, популярен я или нет. Поэтому автографы, «Можно с вами сфотографироваться?», «Моя мама вас обожает!» и «Я в детстве хотела за вас замуж» — часть моей профессии, моя работа.

— Вы помните свой первый съемочный день?

— Причем хорошо помню: мне было лет шесть-семь, я думал, все будет быстро и интересно, а оказалось — полная ерунда, и муржили меня часами, кормили эклерами, чтобы не сбегал. Я тогда решил: «В кино — ни ногой!».

— А когда впервые увидели себя на экране — понравился сами себе?

— На самом деле самое противное — это голос: безумно неприятный, с мерзкой интонацией, короткие бессмысленные слова: «бум-бум», «гр-гр» — ужас! А изображение — все равно что фотография в паспорте: человек всегда думает, что в жизни он лучше, а на самом деле такой урод и есть. К своему изображению на экране быстро привыкаешь. Хотя до того, как фильм смонтируют, себя лучше не видеть: всегда кажется, что лучше бы выбрать тот дубль, а режиссер обязательно выберет другой.

— А почему сегодня вас в кино почти не видно?



Михаил Боярский с женой и дочерью

— Могу, конечно, сказать: «Ах, я устал сниматься в дерьме, жду шедевра!». Но предложение пока нет. В прошлом году снялся в фильме «Счастливый» — это «Милый друг» на российской почве, и у Виты Мережко в фильме «Мужичина по выходным». Причем снимался в гипсе по бедру.

— А гипс-то откуда?

— Упал, очнулся... Все думали, что я буду хромать. Не дождался! Уже играл в хоккей с правительством Москвы. А в кино моего пьяного инженера просто сделали еще и хромым, я сидел, делал вид, что бегу, а бежал дублер в моем костюме. В кино все можно, это — полускуство.

— Но вы ведь актер в большей степени киношный, чем театральный...

— Наоборот. Просто вы меня знаете с этой стороны, как, собственно, и большинство. А вот (принимает театральную позу) по забывае-

мым образам, которые я создал в театре, меня знает узкий круг санкт-петербургской интеллигенции.

— Увидев вас в «Идиоте» и удивилась: мне кажется, роль Келлера для Боярского несколько маловата...

— Вот и я о том же! Я, несмотря на всю свою эрудицию, Келлера в «Идиоте» не помнил, пришлось роман перечитать. Нашел это имя аж на трех страницах: Келлер вошел, Келлер сказал, Келлер выпил, Келлер вышел. Говорю Бортко: «Ты что, Володя, совсем одурел? Ты б меня еще в массовку поставил!».

— Ты не понимаешь, это же центральная роль! Ну, хочешь, напишем: «Михаил Боярский в фильме «Идиот», а потом все остальные». Я долго отказывался, он меня мучил, потом говорит: «Давай подпишем договор — «Я, Владимир

Бортко, в случае съемок Михаила Боярского в фильме «Идиот» обещаю кормить и поить его до конца дней».

— И что, кормит?

— Нет, конечно, это была шутка, но Бортко позарез нужен был алкоголик-д'Артаньян — с честью, достоинством, но нищий, спившийся, с трясутся руками. И, надо сказать, он попал в точку.

— Как вам в целом уровень современного кино?

— Мне абсолютно все равно! Повышается он, понижается — мне какое дело? Я делаю свою работу. Могу, конечно, сказать: «Ну, полное дерьмо, ничего хорошего нет». И с таким же успехом могу заявить: «Великолепный сценарист, который завоюет Америку, Францию и весь мир». У каждой медали две стороны — что прикажете, то и скажу.

— Чем, кстати, занимается потомство?

— Дочь на третьем курсе театрального, у Льва Додина. Ей поступает безумное количество предложений сниматься в кино, но сниматься ей пока не разрешают. А у сына своя группа, они уже записали пластинку. Он сейчас занимается строительным бизнесом — хочет быть сам себе спонсором. А его дочь, моя внучка, осенью уже пойдет в школу.

— Выбор детьми творческой стези — плод вашего влияния?

— Как раз наоборот. Мы с женой всячески пытались их уберечь от этой неблагоприятной профессии, по блату устраивали в университет на журналистику, репетиторов нанмали. Но не углядели...

— Какой вы в быту?

— Прямо скажем, не подарок. А еще я очень жадный: ничего себе не покупаю и ничего не могу выкинуть — у меня до сих пор хранится одежда, в которой я еще в школе ходил. Жена меня за это ненавидит, на улицу не выпускает: «Как тебе не стыдно, в чем ты идешь, какой ужас! Ты же едешь на фестиваль!». Но мне действительно все равно, в чем ходить.

— Тогда простите за банальный вопрос: почему вы все время в черном?

— А почему вы дирижеров не спрашиваете, почему они во фраке?

— Так у них униформатакая...

— Так у меня тоже! На самом деле это родилось спонтанно. На выпускном вечере у меня не было черного костюма — не хватило средств. А потом догнал

— купил черный костюм, но долгое время никакой солидной одежды, кроме него, у меня не было, и на всех ответственных выступлениях я был в черном костюме. А потом просто привык. Серый цвет сильно серый, белый — сильно маркий, а черный мне нравится: он строгий, в нем и в гроб ложиться, и на свадьбу идти. И потом, в зеленом пиджаке и красных штанах я бы на сцену не пошел — несолидно это.

— Как от творчества отвлекаетесь — рыбу ловите, креслом вышиваете?

— Читаю в основном. Особенно по ночам: ложусь в кровать, зажигаю лампу, обкладываюсь сигаретами... Обожаю ездить ночью по загородным шоссе, дом люблю перестраивать: все время хочется что-то поменять. Пытаюсь добиться во всем идеала, но это, по-моему, тщетно. Никогда не довожу ничего до конца. Начинаю что-то с энтузиазмом, а потом думаю: «Да ну, все равно все бессмысленно!» И так всю жизнь.

— Чего вы хотите на сегодняшний день?

— Ни-че-го! Особенно в творческом плане. Творчества никакого не существует, есть стремление к творчеству. Удачи настолько редки! Был момент счастья: театр Ленсовета, Владимирова, Равикова, Дичков, Петренко, Милицко молодой, Луппиан, Солоницын, Таривердиев, Гладков — это было интересно. Но театр рождается, стареет, умирает... Где сегодня «Современник»? Нет его!

Беседовала Виктория АРОНОВА



Знаменитый д'Артаньян

НТВ
america

СМОТРИТЕ ЛУЧШЕЕ ИЗ РОССИИ!

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 августа
- ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 августа

В программе передач «НТВ Америка» возможны изменения

ПОНЕДЕЛЬНИК 8 АВГУСТА

06.00	«СЕГОДНЯ»
06.05	«СЕГОДНЯ УТРОМ»
08.00	«СЕГОДНЯ»
08.10	Премьера 2005 года. Мария Миронова, Лариса Удовиченко, Екатерина Васильева, Игорь Верник в сериале «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 1-я с.
09.00	«СЕГОДНЯ»
09.35	Премьера. «НА ПОЧВЕ НЕВЕРЯЕМОСТИ». Фильм из цикла «Преступления XX века» (США) «КОМА: ЭТО ПРАВДА»
10.30	«СЕГОДНЯ»
11.00	«СЕГОДНЯ»
11.35	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 55-я с.
PM	
12.20	«РОССИЯ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ». Фильм 6-й «УТРО: ПЕРЕЗАГРУЗКА»
12.50	«УТРО: ПЕРЕЗАГРУЗКА»
01.05	Сериал. «СЛЕПОЙ» 3-я с.
02.00	«СЕГОДНЯ В 22.00»
02.40	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03.00	Премьера. Сериал. «ТАЙНЫЙ ЗНАК-3. «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ» 6-я с.
03.55	«УБИТЬ ЖУРНАЛИСТА». Фильм из цикла «Новейшая история»
04.40	«Профессия-репортер»
05.10	Ток-шоу «ЧАС СУДА»
05.55	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 56-я с.
06.40	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
07.00	«СЕГОДНЯ»
07.40	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
08.40	«ПЕРЕЗАГРУЗКА»
08.55	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 2-я с.
09.40	«ПЕРЕЗАГРУЗКА»
09.55	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 2-я с.
10.00	«СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
10.40	Премьера. Сериал. «ТАЙНЫЙ ЗНАК-3. «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ» 7-я с.
11.35	Ток-шоу «ОКНА»
11.40	Ток-шоу «ОКНА»
AM	
12.30	«СЕГОДНЯ В 22.00»
01.05	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01.25	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 3-я с.
02.15	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
03.15	Сериал. «СЛЕПОЙ» 4-я с.
04.10	«ИХ НАВЫ»
04.45	«УБИТЬ ЖУРНАЛИСТА». Фильм из цикла «Новейшая история»
05.30	«РОССИЯ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ». Фильм 6-й

ВТОРНИК 9 АВГУСТА

06.00	«СЕГОДНЯ»
06.05	«СЕГОДНЯ УТРОМ»
08.00	«СЕГОДНЯ»
08.10	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 2-я с.
09.00	«СЕГОДНЯ»
09.35	Премьера. Документальный цикл «ГВАРДИЯ» 1-я с.
10.20	«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»
11.00	«СЕГОДНЯ»
11.35	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 56-я с.
PM	
12.20	«БЕЗ РЕЦЕПТА»
12.50	«УТРО: ПЕРЕЗАГРУЗКА»
01.05	Сериал. «СЛЕПОЙ» 4-я с.
02.00	«СЕГОДНЯ В 22.00»
02.40	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03.00	Премьера. Сериал. «ТАЙНЫЙ ЗНАК-3. «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ» 6-я с.
03.55	«УБИТЬ ЖУРНАЛИСТА». Фильм из цикла «Новейшая история»
04.40	«Профессия-репортер»
05.10	Ток-шоу «ЧАС СУДА»
05.55	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 57-я с.
06.40	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
07.00	«СЕГОДНЯ»
07.40	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
08.40	«ПЕРЕЗАГРУЗКА»
08.55	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 3-я с.
09.40	«СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
10.40	Премьера. Сериал. «ТАЙНЫЙ ЗНАК-3. «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ» 7-я с.
11.35	Ток-шоу «ОКНА»
AM	
12.30	«СЕГОДНЯ В 22.00»
01.05	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01.25	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 4-я с.
02.05	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
03.00	Сериал. «СЛЕПОЙ» 5-я с.
03.55	«СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА»
04.10	«НАШИ СО ЛЬВОМ НОВОЖЕНЫМ»
04.55	«ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ»
05.30	«РУССКИЙ ЧАС ИЗ ЛОНДОНА»

СРЕДА 10 АВГУСТА

06.00	«СЕГОДНЯ»
06.05	«СЕГОДНЯ УТРОМ»
08.00	«СЕГОДНЯ»
08.10	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 3-я с.
09.00	«СЕГОДНЯ»
09.35	«УБИТЬ ЖУРНАЛИСТА». Фильм из цикла «Новейшая история»
10.30	Премьера. Павел Лобко в «РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»
11.00	«СЕГОДНЯ»
11.35	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 57-я с.
PM	
12.20	«ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ»
12.50	«УТРО: ПЕРЕЗАГРУЗКА»
01.05	Сериал. «СЛЕПОЙ» 5-я с.
02.00	«СЕГОДНЯ В 22.00»
02.40	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03.00	Премьера. Сериал. «ТАЙНЫЙ ЗНАК-3. «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ» 7-я с.
03.55	«КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
04.40	«СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА»
05.00	«ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ»
05.35	«TIME-OUT». Музыкально-информационная программа
06.05	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 58-я с.
07.00	«СЕГОДНЯ»
07.40	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
08.40	«ПЕРЕЗАГРУЗКА»
08.55	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 4-я с.
09.40	«СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
10.40	Премьера. Сериал. «ТАЙНЫЙ ЗНАК-3. «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ» 8-я с.
11.35	Ток-шоу «ОКНА»
AM	
12.30	«СЕГОДНЯ В 22.00»
01.00	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01.25	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 5-я с.
02.05	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
03.00	Сериал. «СЛЕПОЙ» 6-я с.
03.55	«СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА»
04.10	«НАШИ СО ЛЬВОМ НОВОЖЕНЫМ»
04.55	«ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ»
05.30	«РУССКИЙ ЧАС ИЗ ЛОНДОНА»

ЧЕТВЕРГ 11 АВГУСТА

06.00	«СЕГОДНЯ»
06.05	«СЕГОДНЯ УТРОМ»
08.00	«СЕГОДНЯ»
08.10	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 4-я с.
09.00	«СЕГОДНЯ»
09.35	«КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ». «ТАЙНА НЕВСКОГО ЛЕСОПАРКА»
10.05	«СПАРТАК. ИГРА НА ПОЛЕ ИСТОРИИ». Фильм Е. Киселева
11.00	«СЕГОДНЯ»
11.35	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 58-я с.
PM	
12.20	Документальный фильм. «КРЕМЛЕВСКИЕ ЖЕНЫ»
01.05	Сериал. «СЛЕПОЙ» 6-я с.
02.00	«СЕГОДНЯ В 22.00»
02.40	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03.00	Премьера. Сериал. «ТАЙНЫЙ ЗНАК-3. «ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ» 8-я с.
03.55	«КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
04.40	«СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА»
05.00	«ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ»
05.35	«TIME-OUT». Музыкально-информационная программа
06.05	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 59-я с.
07.00	«СЕГОДНЯ»
07.40	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
08.40	«ПЕРЕЗАГРУЗКА»
08.55	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 5-я с.
09.40	«СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
10.40	Детектив на НТВ. Алла Клока в сериале «ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА-2. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ».
11.35	Ток-шоу «ОКНА»
AM	
12.30	«СЕГОДНЯ В 22.00»
01.10	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01.30	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 6-я с.
02.20	«ПРОСТО ЦИРК»
02.50	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
03.45	Сериал. «СЛЕПОЙ» 6-я с.
04.35	«ЕДИМ ДОМА»
05.10	Ток-шоу «ОКНА»

ПЯТНИЦА 12 АВГУСТА

06.00	«СЕГОДНЯ»
06.05	«СЕГОДНЯ УТРОМ»
08.00	«СЕГОДНЯ»
08.10	Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 5-я с.
09.00	«СЕГОДНЯ»
09.35	«КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ». «ВЕЛИКОЛУДСКИЕ. ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА»
10.10	«СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО. ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ. «СЕКРЕТЫ. ШОУ БИЗНЕСА»
11.00	«СЕГОДНЯ»
11.35	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 59-я с.
PM	
12.20	«КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК»
01.10	Сериал. «СЛЕПОЙ» 7-я с.
02.00	«СЕГОДНЯ В 22.00»
02.40	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03.00	Детектив на НТВ. Алла Клока в сериале «ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА-2. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ».
03.55	Юмористическая программа. «ШОУ ЕЛЕНА СТЕПАНЕНКО»
04.45	Ток-шоу «ЧАС СУДА»
05.25	«ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
05.50	Сериал. «НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Мексика-Испания) 60-я с.
06.40	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
07.00	«СЕГОДНЯ»
07.40	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
08.40	«ПЕРЕЗАГРУЗКА»
08.55	Премьера 2005 года. Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 6-я с.
09.40	«СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
10.40	Детектив на НТВ. Алла Клока в сериале «ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА-2. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ».
11.35	Ток-шоу Михаила Пореченкова «ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА-3»
AM	
12.30	«СЕГОДНЯ В 22.00»
01.10	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01.30	Премьера 2005 года. Сериал. «ГЛАВНЫЕ РОЛИ» 6-я с.
02.25	Ток-шоу «ПРИНЦИП ДОМИНО»
03.20	Сериал. «СЛЕПОЙ» 7-я с.
04.15	«КРЕМЛЕВСКИЕ ЖЕНЫ». Документальный фильм «СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА».
05.15	«ЕДИМ ДОМА»
05.30	Ток-шоу Михаила Пореченкова «ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА-3»

СУББОТА 13 АВГУСТА

06.00	Юмор. программа. «ШОУ ЕЛЕНА СТЕПАНЕНКО»
06.45	«ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
07.05	Детское утро на НТВ. «ПОЛУДНЯ»
07.30	«ДИКИЙ МИР»
08.00	«СЕГОДНЯ»
08.20	Мультифильм «Любимец публики». «Храбрый Пак»
08.55	Наше детское кино. В. Ходченков, Л. Дуров, Л. Ярмолин, А. Филозов в фильме «КАЛИТАН «ПИЛИГРИМА»
10.30	Детское утро на НТВ. «СКАЗКИ БАЖЕНОВА»
11.00	«СЕГОДНЯ»
11.35	Премьера. «ЭКСКЛЮЗИВ». Евгения Симонова. «Я не боюсь играть старух»
PM	
12.30	«РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»
12.50	«БЕЗ РЕЦЕПТА»
13.30	Доктор Бранд «ЕДИМ ДОМА»
14.25	с Юлией Высоцкой
01.25	Наше старое кино. И. Горбачев, Ю. Толубеев, А. Георгиевская, Т. Носова, М. Яшин, Э. Гарин в комедии «РЕВИЗОР» 1-я и 2-я с.
03.40	Телеигра «ИГРЫ РАЗУМА»
04.00	«КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ». «УБИЙЦА ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ»
04.30	КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК
05.15	«