

МИР НЕПОЗНАННОГО

Гений, неподвластный времени

В одном из своих дневников Леонардо да Винчи рассказывает притчу о человеке, которому сказали, что пора вставать, ибо уже солнце взошло, на что человек ответил: «Если бы мне нужно было совершить такой путь и сделать столько дел, сколько солнцу, я бы давно уже встал: но мне предстоит очень малый путь, а потому вставать не хочется». Странно, но спустя столетия о самом Леонардо будут говорить как о человеке, проснувшемся слишком рано для своей эпохи.

Итальянские исследователи недавно обнаружили тайную мастерскую Леонардо да Винчи. Она находится в здании мужского монастыря Св. Аннуцциаты в самом центре Флоренции. Монахи из ордена Служителей Девы Марии сдавали некоторые монастырские комнаты именитым гостям. О существовании мастерской было известно давно из разных документов. Известно было, что Леонардо останавливался в этом монастыре. Но искусно запечатанные комнаты обнаружить было непросто. За распечатанной дверью оказалась лестница, датируемая 1430 годом, работы флорентийского скульптора и архитектора Мичелло Бартоломео. Эта лестница вела в пять комнат, в которых обитал Леонардо со своими учениками.

Самая большая комната с двумя окнами была его спальней. В смежной потайной комнате мастер работал в

единении. Остальные комнаты служили мастерской для Леонардо и его учеников, которых было не больше 5-6 человек. Местонахождение мастерской было идеальным. Монастырская библиотека содержала почти пять тысяч рукописей, которыми очень интересовался да Винчи. Неподдалеку находился госпиталь Св. Марии, где по ночам ученый тайно препарировал трупы.

Беспорным доказательством того, что в мастерской занимался Леонардо, стали находящиеся в ней фрески. Компьютерные исследования целиком подтверждают их принадлежность да Винчи. К стати, семья богатого купца Франческо дель Джокондо имела в монастыре Св. Аннуцциаты часовню. Вполне возможно, что именно в монастыре великий живописец повстречал жену купца Лизу Черардини. Молодая женщина послужила художнику моделью для написания знаменитой картины «Мона Лиза».

Над разгадкой тайны улыбки Моны Лизы исследователи бьются уже пять веков. Едва ли не каждый год находится ученый, сообщающий: «Тайна раскрыта!» Некоторые считают, что разница восприятия выражения лица Джоконды зависит от личных психических качеств каждого зрителя. Кому-то лицо молодой женщины кажется грустным, кому-то задумчивым, кому-то лукавым, кому-то даже злобным. А некоторые считают, что Джоконда



вовсе и не улыбается! Другие ученые считают, что дело в особенностях художественной манеры автора. Якобы Леонардо по-особому накладывал краски, поэтому лицо Моны Лизы постоянно меняется. Многие настаивают на том, что художник изобразил на полотне в женском облике свои глаза, оттого и получился такой загадочный образ. Есть версия, что художник изобразил не себя, а своего ученика и помощника Джиако Капротти, который 26 лет был рядом с великим учеником. Леонардо да Винчи завещал эту картину ему.

Считается, что именно портрету Джоконды великий художник обязан своей смертью. Многочасовые изнурительные сеансы извели великого мастера. Как только картина была закончена, великого мастера не стало.

Всем известно, что Леонардо был левшой,

писал справа налево, в зеркальном отражении. Ранние его записи абсолютно нечитаемы, но с годами зеркальное письмо Леонардо обрело определенную форму, характерный, хотя и малоразборчивый почерк. Установив начертания отдельных букв, некоторые исследователи научились читать его справа налево. Казалось бы, ключ найден! Но неразборчивость почерка — это полбеды. Леонардо еще имел привычку писать по слуховому методу, то раздвигая слоги одного слова, то неожиданно писал их слитно. Прибавьте к этому обширность знаний, доступных только специалистам разных областей. Все это не могло не вводить исследователей в заблуждение. Вот поэтому почти все записи гения остаются неразгаданными.

Леонардо да Винчи никогда не спешил закончить произведение. Он считал, что неза-



конченность — обязательное качество жизни. Окончить — значит убить! Медлительность творца была удивительной. Он писал свои полотна годами. Мог сделать два-три мазка и удалиться на много дней из города, например, благоустроить долины Ломбардии или создавать аппарат для ходьбы по воде. Почти каждое из его значительных художественных произведений было испорчено водой, огнем, варварским обращением, но художник никогда не исправлял повреждений, словно давал право самому времени вмешиваться в его творчество, что-то подправлять.

Создавая фреску «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи очень долго искал подходящие модели. Иисус должен воплощать Добро, а Иуда, решивший предать его во время этой трапезы, — Зло.

Леонардо много раз прерывал работу в поисках натурщиков. Однажды в церковном хоре он увидел юного певчего, который, по мнению художника, был совершенным образом Христа. С юности Леонардо сделал несколько набросков и этюдов.

Прошло три года. «Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо так и не нашел подходящего натурщика для Иуды. Кардинал, отвечавший за роспись собора, торопил художника, требовал поскорее закончить фреску.

И вот после долгих поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека — молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного и оборванного. Времени на этюды не было, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор. С большим трудом его притащили туда и поставили на ноги. Человек

только не понимал, что происходит и где он находится, а Леонардо в это время писал на холсте лицо человека, погрязшего в грехах. Когда он окончил работу, нищий, который к этому времени уже пришел в себя, подошел к полотну и вскричал:

«Я уже видел эту картину раньше!» «Когда?» — удивился Леонардо.

«Три года назад, еще до того, как я все потратил. В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа...»

Во многих работах и научных разработках ученого была недосказанность и незавершенность. Леонардо многое шифровал. Так, ученые только в прошлом году, спустя пять столетий после смерти Леонардо да Винчи, сумели разобраться в проекте его самодвижущейся тележки и построить ее. Это изобретение можно смело назвать прообразом современного автомобиля.

Изобретения и открытия да Винчи охватывают почти все области знания (их более 50!), полностью предвосхищая развитие цивилизации. В 1499 году Леонардо для торжественной встречи французского короля Людовика XII сконструировал деревянного механического льва, который, сделав несколько шагов, распахивал свою грудную клетку и показывал внутренности, заполненные лилиями. Ученый является изобретателем скафандра, подвод-

ной лодки, парохода, ластов.

Есть рукопись Леонардо, в которой он показывает возможность погружения на большую глубину без скафандра благодаря использованию особой газовой смеси (к сожалению, секрет ее утерян). Да Винчи первым предложил устанавливать на бронированных кораблях батареи огнестрельных орудий (подавал идею броненосца), избрал вертолет, велосипед, планер, парашют, танк, пулемет, отравляющие газы, дымовую завесу для войск, увеличительное стекло (за 100 лет до Галилея!). Он изобрел текстильные машины, ткацкие станки, машины для изготовления иглолок, мощные подъемные краны, системы осушения болот посредством труб, арочные мосты. Гениальный ученый создал чертежи ворот, рычагов и винтов, предназначенных поднимать огромные тяжести, — механизмы, которых не было в его время. Поразительно, что Леонардо подробно описывает эти машины и механизмы, хотя их и невозможно было сделать в то время из-за того, что тогда не было шарикоподшипников (а у Леонардо сохранился соответствующий рисунок). Иногда кажется, что да Винчи хотел узнать как можно больше о мире, коллекционируя информацию. Зачем она ему была нужна в таком виде и в таком количестве? Ответа на этот вопрос он не оставил.

Подготовила Яна КАМБИ

НТВ
america

СМОТРИТЕ ЛУЧШЕЕ ИЗ РОССИИ!

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

В программе передач «НТВ Америка» возможны изменения

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ЯНВАРЯ

ВТОРНИК, 13 ЯНВАРЯ

СРЕДА, 14 ЯНВАРЯ

ЧЕТВЕРГ, 15 ЯНВАРЯ

ПЯТНИЦА, 16 ЯНВАРЯ

СУББОТА, 17 ЯНВАРЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ЯНВАРЯ