

ТВ: АНОНСЫ, ОЦЕНКИ



СЛОВО — ЗРИТЕЛЮ

Так ли беден русский язык?

С удовлетворением узнал, что Российской ТВ при поддержке Института русского языка перешло на использование прежних названий некоторых государственных ближайших зарубежья, отдельных республик и городов РФ. И действительно, почему русскому языку должны диктовать свои правила произношения и написания других языков?

Хотелось бы при этом обратить внимание работников телевидения, радио, специалистов по чистоте русского языка, правильности произношения уверений в выступлениях дикторов, ведущих передач. Если несколько лет назад языки телевидения и особенно радио считались эталонным, то сегодня, увы, этого не скажешь. Такое впечатление, что микрофоны доверяют любому, кто в состоянии произносить над величиями и могущими. Иногда от услышанных словечек уши виляют.

А выступления ученых политических деятелей? Некоторые, кажется, сорвиваются в том, кто больше иностранцев слов употребил. Да что там политические деятели, ученые! Первенство здесь, пожалуй, за самими работниками телевидения и радио. Весь-

мите любую телепрограмму и обратите внимание на названия передач. Здесь и «Бридж», и «Джем», и «Рейтинг», и «Амика веритас», и «Ностальжи», и «Комильфо», и «Ля сер», и т. д., и т. п.

А сколько разных «ШОУ»! Гиннесс-шоу, Мускуль-шоу, Авто-шоу, Джентльмен-шоу, Шоу-досье, Роу-шоу и даже Погоды-шоу. Неужели русский язык так беден, что нет этих слов? Или дело здесь не в бедности русского языка, а в бедности словарного запаса некоторых работников телевидения и радио?

Хочется высказать им такое положение: господа хорошие, не делайте из русского языка шоу! Верегите русский язык — наше национальное достояние.

Б. ГАЛКИН.

т. Пушкино.
ОТ РЕДАКЦИИ. Вопросы чистоты русского языка на телевидении и радио, которые поднял в своем письме Б. Галкин, нам как раз важны и актуальны. Надеемся, что вы, уважаемые читатели, не останетесь равнодушными к этой теме и продолжите разговор на страницах «Российской газеты». Ждем ваших писем.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Здравствуй, милая картошка!

Так и хочется продолжить, как в известной песенке, «—пioneerов идеала».

Однако, если серьезно, картошка — действительно в каком-то смысле идеальный продукт. Питательен, прост в приготовлении и на редкость универсален. В этом вы убедитесь, если посмотрите передачу «Петербургский гурман» (ролик «Параллели»). Вам будет представлено целое исследование о картошке — как обычно, теоретическую часть передачи ведет профессор, вице-президент Ассоциации кулинаров России Н. Ковалев. А с практикой вас познакомят шеф-повар ресторана «Европа» И. Лазарсон. (Среда, канал «Россия»).



АВТОРСКАЯ ИНТОНАЦИЯ

Там, в конце тоннеля

Известный писатель Юрий Нагибин дал своей первой авторской программе, которую он делает совместно со студентами кинопрограммы «Останкино», название «Тыма в конце тоннеля».

Так же называется и новая автобиографическая повесть писателя. Сразу так говорят об этом в прологе передачи: «Это история моей жизни, переходящая в чистую публицистику. После 17-го года оптимизм считался у нас тем качеством, без которого человек не мог существовать. Но, может быть

высшая любовь сегодня — не вызывать обманные надежды. Конечно, мы видим, что будет в конце тоннеля. Но его надо пройти, пройти достойно, сохранив людей и страну».

Нагибин много сделал не только в литературе, но и в кинематографе. Его рассказ о собственной жизни и людях, встреченных в пути, будет связан с работой над фильмами: «Председатель», «Дерсу Узала», «Директор», «Самый мелодраматический поезд».

(Четверг, канал «Останкино»).

«Мертвые души» — новый взгляд

«...Человек, который своим именем означает эпоху в истории русской литературы», — так сказал Тургенев о Гоголе. В день его 185-летия телевидение делает очередную попытку прорвать тайну жизни и творчества художника.

О Гоголе и его «Мертвых душах» столько написано, нафантазировано, что захотелось как-то объяснить феномен создателя и его книги, — рассказывает режиссер Борис Конухов. Мы вслед за Гоголем не хотим видеть «Мертвых душах» карикатурой на изысканных людях его времени. Не стал бы писатель только ради этого столь-

ко лет трудиться над своей поэмой. На наш взгляд, не социальные уродства волновали автора «Мертвых душ», а собственные душевные неустройства, то химеры, которые гнездятся в душе каждого человека. Их он и воплотил в образах персонажей, которые обрали атмосферу типичности.

Мы взяли фрагменты из самых разных спектаклей по «Мертвым душам».

Естественно, нельзя было обойти самы

сложные вопросы — сожжение 2-го тома «Мертвых душ» и странности, начавшиеся после смерти писателя.

(Пятница, канал «Останкино»).

«Избранное» на весь вечер

Те, кто смотрит программы «Под знаком ПИ», хорошо знают режиссера и ведущего Льва Николаевича Николаева. Уже несколько раз выходило в эфир его новая программа «Избранное», которая состоит из нескольких отдельных передач. Каждая такая часть «Избранного» имеет собственный облик, принадлежит к какому-то определенному тележанру, но все они объединены одной идеей.

В понедельник мы можем смотреть «Избранное» весь вечер. Нам обещают, что все передачи, вошедшие в программу, называны на «стrelку времени» длиной в шесть тысячелетий. Здесь будет «Беседа в саду Клио». Мы окажемся в гостях у Му-

зы, покровительницы истории, и она поведает, как и почему вычеркнули из истории Эсхината — мужа знаменитой Нефертити. «Сага о Бетанкуре» — это рассказ о жизни и приключении выдающегося российского инженера. А новеллы о Б. Пастернаке, О. Мандельштаме, М. Цветаевой, А. Ахматовой будут увидеть в передаче «Июньский драмы».

(Понедельник, канал «Останкино»).

С УЛЫБКОЙ

«Маски» и «Джентльмены»

Одесская интервенция на Российском телевидении прошла успешно: и «Джентльмены», и комик-группа «Маски» завоевали сердца утомленных политико-экономическими зрелищами людей. Сначала порознь. Теперь решили попробовать вместе: когда же, как не первого апреля, устраивать подобные эксперименты.

День смеха, таким образом, ознаме-

нует совместным «хочутчиком» под кодовым названием «Маски в гостях у джентльменов». Название, понятно, не отражает глубинной сути того, что предстоит увидеть телевидителям. Избегая, по известным причинам, подробностей, мы же помнитрумим немного. Итак: многочисленные и столь любимые российским народом пародии (на неизвестную рекламу, на обожаемую тем же самым народом телевизору, на известные кинофильмы и т. д.) plus лучшие анекдоты. Словом, смотрите, веселитесь.

(Пятница, канал «Россия»).



ЗВЕЗДЫ ИЩУЩИЕ

Шоу с пружиной

В начале марта этого года в Нью-Йорке в знаменитом «Эрдис-Сити-Холле» состоялся 30-й церемония вручения музыкальных наград «Греммии».

Компания «Останкино» получила возможность показать нашим зрителям это грандиозное шоу. Ведет программу известный американский актер Гарри Шендлинг, создатель и автор невероятно популярного «Шоу Сандерса». А герой вечера хорошо нам известен. Это актеры и певицы Уитни Хьюстон, Билли Ди-Лоэл, Барбра Стрейзанд, Питер Гебриз, Тина Тернер, Боб Дилан, Фрэнк Синатра, Стинг и многие другие звезды.

[Суббота, канал «Останкино»]

Браво, марсания

Осенняя легенда, непредсказуемая Жанна Агузарова, слова несет для нас. Вызывает вспоминать о возвращении ее отечественных подиумов подиуме на «Золотом телевизоре», в знаменательное событие: 10-летие группы «Браво».

Программа «БИС, «БРАВО!» — запись концерта, посвященного славному юбилею. Энтузиасты, полные ностальгических чувств и умиления, их кумиры десятилетней давности (первый состав группы) и герой нашего

СЕРИАЛЫ



Каждому Мейсону — свое время

Америка досмотрела «Санта-Барбару» в 1982 году. Она раньше начала и в тоже же получила по пять серий в неделю. Мы начали с большим отрывом и, получив по три серии, приближались к концу и трехсотой. Поздний контракт гарантировал пока до конца года.

«Санта-Барбара» — дорогой сериал. Кроме духовного вклада четырех Добсонов в него вкладывались и большие суммы долларов. Что не замедлило сказать на качество декораций, интересов и костюмов (обратите внимание, последние все еще не вышли из моды), а также на качество актерской игры.

Кстати, об актерах. Сниматься в мыльных операх — все равно что прорваться в рабство. Ежедневные съемки, редкие выходные. Хорошо, если по сценарию ты уедешь на какие-нибудь Гавайи, и пару серий обходится без тебя. Естественно, что не все выдерживают такой режим. Кто-то ходит с дистанции. Замена актеров на середине сериала — дело для Америки называло покинул сериал, покончился с ним и

пришелся, увы, еще раз.

Что делать, возможно, Лен Девис (Мейсон) устал быть все время блудным сыном или нашел себе другую «Санта-Барбару». Ведь для многих актеров работы в мыльных операх — стартовая площадка к успеху, к карьере. Скажем, над образом Мейсона трудились по очереди три актера: Келли, такую нежную и рапидную, играли аж четыре девушки. И даже для Лайкен Локридик, которая серий сто пятьдесят и называл покинул сериал, покончился с ним и

пришелся, увы, еще раз.

(Вторник, среда, четверг, канал «Россия»).

На фото: три разных Мейсона. Одного мы хорошо знаем, а с двумя другими еще предстоит познакомиться.

КИНОРАКУРС

Долюшка женская

«Киномарафон» Российского телевидения на канале «Наша» представляет «Национальные кинопремии».

Открывает его знакомство с кинематографом Венгрии, давшей мировому кино истинных мастеров и шедевров. Самые известные венгерские фильмы — «Девушка с кинжалом», «Девушка с кинжалом», «Девушка с кинжалом» и другие.

На фото: три разных Мейсона. Одного мы хорошо знаем, а с двумя другими еще предстоит познакомиться.

Кино — вообще тревожно. Из Пекина возвращаются киноварвары и запоминающие лица. Например, в конкурсе передач «Звездный дождь» (пожалуй, даже ливень) стал победителем Игорь Наджин, запомнившийся одной песней: «Да кончины боял в ходел бы целовать...» Да милую, правда, страшновато, потому что певец раскрашен, как вампир, но одаренность исполнителя очевидна.

За женщин вообще тревожно. Из Пекина пришла очередная киноварварская мода — обнажать диаграммы с пупком. Согласитесь, что не всякая отечественная мама может похвастаться безупречностью этого участка тела. Казалось бы, куда деваться? Трижды упомянутые в «Звездном дожде» исполнители возвращаются к своему прошлому.

Картина «Наследство» шла в нашем прокате под названием «Вторая женщина», теперь же называется «Долюшка женская».

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы. Точнее, его и испытание: вот он, жив и здоров, оплакивает вензеля склончившуюся к нему жену.

Все же зловещие слухи расплодились по городу, потрясшие супружеским едином. Их отношение помачивается непросто, но разлука не помогает. Их отношения помачиваются непросто, но разлука не помогает. Их отношения помачиваются непросто, но разлука не помогает. Их отношения помачиваются непросто, но разлука не помогает.

Кино — это зловещие слухи, расплодившиеся по городу, потрясшие супружеским едином. Их отношения помачиваются непросто, но разлука не помогает.

Долюшка женская

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса, придется очароваться трижды: и на разыгрывание супруга-убийцы.

Всем, кто слышит блестательный девиз фильма Эндрю Эндрюса



НЕДЕЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЭКРАНА

Российская газета

5

Понедельник,
28 мартаВторник,
29 мартаСреда,
30 мартаЧетверг,
31 мартаПятница,
1 апреляСуббота,
2 апреляВоскресенье,
3 апреля

1 КАНАЛ "ОСТАНКИНО"

- 6.15 - Утренняя разминка.
8.45 - Фильмница тайны.
9.00 - 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - Новости.
9.10, 19.25 - "Мелочи жизни". Телесериал, 40-я серия.
10.25, 18.55 - Года.
10.55 - "Необыкновенные приключения Карина и Валы". Худ. фильм, 1-я серия.
15.25 - Преприимчивый.
16.00 - Новые имена. Концерт ГАБТ России.
17.10 - Звездный час.
17.50 - Технодром.
18.40 - Министр.
18.50, 21.35 - Погода.
19.55 - Мужчина и женщина.
20.40 - Спокойной ночи, малыши!
20.55 - Реклама.
21.45 - Однажды в марте.
22.15 - Сага о Бетховене.
22.45 - Иосиф Бродский - поэт о поэтах.
23.30 - "Марсианские хроники" Рей Брдебери.
0.10 - Венесуэла. В первом (23.20) Пресс-экспресс.
0.20 - Кино из воспоминания.

КАНАЛ "РОССИЯ"

- 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 - Вести.
7.20 - Требуются... Требуются...
7.30 - Формула-730.
8.00, 17.20 - Новая линия.
8.15, 14.20, 19.55, 20.20, 22.05, 23.15 - Реклама.
8.20 - Время деловых людей.
8.50 - Мультифильм.
9.00 - Всемирные новости АВС.
14.25 - "Единственный". Худ. фильм.
16.00 - Бизнес в России.
16.30 - Там-там новости.
16.45 - Телегазета.
16.50 - Хроника, национальной политики.
17.50 - Следение-911.
18.45 - Русская виза.
19.15 - Петербургские истории. Навес Лунеков.
19.45 - Праздник каждый день.
20.25 - Подробности.
20.35 - "Карнавальная тайна". Худ. фильм из сериала "Принц Нуар".
21.35 - ХРОНО. В мире авто- и мотоспорта.
22.10 - Без речи.
23.05 - ЭКС. Экран криминальных сюжетов.
23.40 - Автомобили.
23.45 - Звезды говорят.
23.50 - Спортивная карусель.

ТЕЛЕКАНАЛ "2x2"

- 7.00, 9.00 - "Роботы". Мультифильм, 85-я серия.
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 17.50, 23.40, 23.45 - Новости ВВС (на англ. яз.).
8.35, 17.34 - Новости ВВС (на рус. яз.).
9.45 - "Когда наступает сентябрь". Худ. фильм.
10.30 - "Хроника". Мультифильм.
11.25, 23.00 - Экспресс-камера.
11.45 - Обзор новостей ITN (на рус. яз.).
12.15 - Магазин "2x2".
12.36 - Радио "Труба".
13.00 - Программа "Комильфо".
13.35 - "После 2000 года". Науч.-поп. фильм.
14.45 - Программа MTV.
15.45 - Сам себе режиссер.
16.10 - "Реванш". Телесериал, 178-я серия.
17.20 - Кинолента-спорт.
23.52 - "Кунг-Фу во предместье". Худ. фильм (Гонконг).

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

- 18.00 - Подмосковье.
19.00 - Добрый вечер, Москва!

19.30 - "МТ" плюс.

20.30 - Город будущего, гора древний.

20.55 - Мультифильм.

21.15 - Сами Алан Чумак.

21.25, 22.25 - "Тайные страсти".

Худ. фильм.

22.00 - Московский театрал.

"РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ"

8.30 - Мир нашему дому.

8.40, 11.30, 14.30, 17.45 - Новости.

8.50 - "История Караваджо и Микеланджело". Телепостановка.

10.45 - Итальянский язык.

11.15 - В мире животных.

12.00 - Пока не подошло...

12.30 - "Алан в стране чудес".

Худ. фильм.

15.05 - Открытый ТВ-университет.

Экономический факультет.

15.50 - "Давайте собираться чаще". Авторская песня.

16.40 - Один раз увидеть.

17.15 - Телевизионная школа фермеров.

КАНАЛ НТВ

18.00 - Анонс недели.

18.05 - "Легенда персидских индейцев". Мультифильм.

18.30 - "Самые большие загадки прошлого и настоящего". Док. фильм, 11-я серия (США).

19.00, 22.00 - Сегодня.

19.30 - Матвей Константин Эристави.

20.30 - Мир кино. "Ребенок на борту" (США).

22.30 - Четвертая серия. "Голливудский детектив", 2-я серия (США).

23.30 - Время.

23.55 - Ретро ТВ. Лучшие передачи прошлых лет.

ТВ-6. МОСКВА

7.30, 19.30 - Мультифильмы.

7.45 - Программа "Кинескоп".

8.15, 19.00 - Новости CNN.

8.45 - Детский сеанс. "Открытия книги", 3-я серия.

19.50 - Кинотеатр ТВ-6. "День счастья".

21.35 - Золотая фильмотека. "Свадьба".

23.35 - Программа "Вгляд в будущее" (CNN).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

15.00 - В Высоцкий. Песни-монологи.

15.40 - "Лебеди".

16.40 - Домашний урок. Литература.

18.00 - Открытие для себя России.

19.10 - Большой фестиваль.

19.55 - Джо! Глен Миллер.

20.40 - Спорт, спорт, спорт...

21.00 - Сегодня.

21.35 - Телемагазин.

21.45 - "На первое звено". Худ. фильм, 157-я и 158-я серия (США).

22.30 - Я была счастлива, счастлива, счастлива... Телесериал.

0.05 - Надежда с музыкальным калейдоскопом.

1.20 - "Очень дом", Док. фильм.

2.40 - "Диалог со сценой". Муз. телефильм.

2.40 - Жила-была мечта. Муз. телефильм.

Понедельник,
28 мартаВторник,
29 мартаСреда,
30 мартаЧетверг,
31 мартаПятница,
1 апреляСуббота,
2 апреляВоскресенье,
3 апреляВТОРНИК,
29 мартаСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреляСУББОТА,
2 апреляВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 апреляСРЕДА,
30 мартаЧЕТВЕРГ,
31 мартаПЯТНИЦА,
1 апреля