



СЛОВО — ЗРИТЕЛЮ

Так ли беден русский язык?

С удовлетворением узнал, что Российское ТВ при поддержке Института русского языка перешло на использование прежних названий некоторых государственных учреждений и городов РФ. И действительно, почему русскому языку должны диктовать свои правила произношения и написания другие языки?

Хотелось бы при этом обратить внимание работников телевидения, радио, специалистов на чистоту русского языка, правильность произношения ударений в выступлениях дикторов, ведущих передач. Если несколько лет назад язык телевидения и особенно радио считался эталонным, то сегодня, увы, этого не скажешь. Такое впечатление, что микрофон доверяют любому, кто в состоянии произнести слово, не выходя из зоны слышимости. Иногда от услышанных словечек уши вянут.

А выступления ученых, политических деятелей? Некоторые, кажется, соревнуются в том, кто больше иностранных слов употребит. Да что там политические деятели, ученые! Первенство здесь, пожалуй, за самими работниками телевидения и радио. Возь-

мите любую телепрограмму и обратите внимание на названия передач. Здесь и «Бридж», и «Джесс», и «Рек-тайм», и «Амика веритас», и «Носталь-жиз», и «Комильфо», и «Ля сет», и т. д., и т. п.

А сколько разных «ШОУ»? Гипнесс-шоу, Мускул-шоу, Авто-шоу, Джентль-мен-шоу. Шоу-досе, Роу-шоу и даже Погода-шоу. Неужели русский язык так беден, что нет этим словам равноценной замены? Или дело здесь не в бедности русского языка, а в бедности словарного запаса некоторых работников телевидения и радио?

Хотелось бы высказать им такое пожелание: господа хорошие, не делайте из русского языка шоу! Берегите русский язык — наше национальное достояние.

В. ГАЛКИН.

г. Пушкино.
ОТ РЕДАКЦИИ. Вопросы чистоты русского языка на телевидении и радио, которые поднял в своем письме В. Галкин, нам кажутся важными и актуальными. Надеемся, что вы, уважаемые читатели, не оставите равнодушными к этой теме и продолжите разговор на страницах «Российской газеты». Ждем ваших писем.

ЗВЕЗДИЛИЩЕ

Шоу с вручением

В начале марта этого года в Нью-Йорке в знаменитом «Рэд-Сити-Холле» состоялась 34-я церемония вручения престижной награды «Оскар». Компания «Останкино» получила возможность показать нашим зрителям это грандиозное шоу. Будет программа извешенный американский актер Гарри Шендлинг, создатель и автор невероятного популярного «Шоу Сэндера». А герои вечера хорошо нам известны. Это актеры и певицы: Уитни Хьюстон, Билли Джоэл, Барбра Стрейзанд, Питер Гэбриэл, Тина Тернер, Боб Дилан, Фрэнк Синатра, Стинг и многие другие звезды.

[Суббота, канал «Останкино»]

Браво, марсианка

Овация, легенда, непревзойденная Жанна Агузарова снова роет дыры. Выпавшая вонючку на восприимчивое и откровенное подполье, она не «Золотой теленок», а «Золотой» объект: 10-летие группы «Браво».

Программа «БИС, «БРАВО» — запись концерта, посвященного славному юбилею. Зрители, полные ностальгических чувств и умиления, их кумиры десятилетней давности (первый состав группы) и герои нашего

СЕРИАЛЫ



Каждому Мейсону — свое время

Америка досмотрела «Санта-Барбару» в 1992 году. Она раньше начала и в тому же получила по пять серий в неделю. Мы начали в большем отрывке и, получая по три серии, прибавили лишь и трескотней. Пятичасовый контракт гарантирует показ до конца года.

«Санта-Барбара» — дорогой сериал. Кроме духовного вклада чести Добсона и него вкладывались и большие суммы долларов. Что не замедлило сказаться на качестве декораций, интерьеров и костюмов (обратите внимание, последние все еще не вышли из моды), а также на качестве актерской игры.

Кстати, об актерах. Сниматься в мыльных операх — все равно что продать себя в рабство. Ежедневные съемки, редкие выходные. Хорошо, если по сценарию ты улетайшь на какие-нибудь Гавайи, и пару серий обходится без тебя. Естественно, что не все выдерживают такой режим. Кто-то уходит с дистанции. Замена актеров на середине сериала — дело для Америки житейское. И то поначалу. «Ах», —

сказало подстраницы, когда вместо хорошо знакомого Джека Ли появился чужой дядя. Очевидно, этот «заменитель» не пришелся по вкусу, и Джеки покинул Санта-Барбару. Си Си, Джинна, Керри, Сантьяго и процессе съемок изменились неузнаваемо, но, как говорится, тоже хорошо. Мы привыкли к ним, к обновленным. И привыкать придется, увы, еще не раз.

Что делать, возможно, Лен Дэвис (Мейсон) устал быть все время блудным сыном или нашел себе другую «Санта-Барбару». Ведь для многих актеров работа в мыльных операх — стартовая площадка к успеху, к карьере. Скажем, над образом Мейсона трудился по очереди три актера. Келли, такую нежную и ранимую, играли аж четыре девушки. И даже для Лейкен Локридж, которая сериал сто пятьдесят раз покинула сериал, понадобились три исполнительницы.

(Вторник, среда, четверг, канал «Россия».)

На фото: три разных Мейсона. Одного мы хорошо знаем, а с двумя другими еще предстоит познакомиться.

КИНОРАКУРС

Долюшка женская

«Киномагистр» Российского телевидения начал новый цикл — представляет национальные киноленты. Открывает его знакомство с кинематографией Венгрии, давшей мировую кино неслучайно истинных мастеров и шедевров. И таким мастером венгерского зрания принадлежит и Марта Месарош, окончившая ВГИК в 1956 году, удостоенная премии Бельгии за достижения в области кинематографа, известная международные награды за свои фильмы, посвященные в основном теме женщины, женской судьбы в современном мире.

Картина «Наследство» шла в нашем прокате под названием «Вторая жена», теперь на телеэкране — ее полная версия, на 20 минут длиннее прокатного варианта. Тонкая игра Изабеллы Юппер, Лили Монори, Яна Новачко, сюжет — любовный треугольник, трагический финал. Все это делает глубоко психологическую ленту и серьезной, и безумно интересной. А проблема ее, что в Венгрии, что в любой стране, и паткается лет назад, и поныне, — одна и та же.

Знакомьтесь: кино Англии

Начиная с воскресенья, первый канал «Останкино» на целую неделю предоставляет свой экран известной английской компании «Темз телевизион».



Любимые передачи, любимые артисты... ТВ вернуло нам юный «Кабачок».

ГОВОРЯТ...

Ведущий прощается с «Темой»

В Останкине прошел слух, что Влад Листьев скоро распрощается как ведущий с еще одним своим детищем — передачей «Тема».

Говорят, что Влад вынашивает (или уже выносил) проект новой передачи — еженедельной тридцатиминутной под названием «Час пик», премьера которой предполагается во второй половине мая.

Ну а пока Листьев в очередной «Теме» обсуждает актуальнейшую для многих наших соотечественников и сложнейшую сегодня проблему — жилищного строи-



тества и обеспечения нуждающихся квартирами.

Сколько стоит сегодня самая скромная квартира? По карману ли это людям со средним достатком? Есть ли возможность получить ее бесплатно? Какую помощь оказывают органы власти при аренде частного жилья? На что могут надеяться те, кто еще живет в коммунальных квартирах? Вопросы много.

[Вторник, канал «Останкино»]

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Здравствуй, милая картошка!

Так и хочется продолжить, как в известной песенке, — «пионеров идеала».

Однако, если серьезно, картошка — действительно в каком-то смысле идеальный продукт. Питателен, прост в приготовлении и на редкость универсален. В этом вы убедитесь, если посмотрите передачу «Петербургский гурман» (цикл «Параллели»): Вам будет представлено целое исследование о картошке — как общечеловеческой, как культурной, как философской, как политической. Ассоциация кулинаров России Н. Ковалев. А с практикой вас познакомит шеф-повар ресторана «Европа» И. Лазарсон. (Среда, канал «Россия».)

АВТОРСКАЯ ИНТОНАЦИЯ

Там, в конце тоннеля

Известный писатель Юрий Нагибин дал свою первую авторскую программу, которую он делает совместно со студией кинопрограмм «Останкино», название «Тема в конце тоннеля».

Так же называется и новая автобиографическая повесть писателя. Сам он так говорит об этом в прологе передачи: «Эта история моей жизни, переживания в чистую публицистику. После 17-го года оптимизм считался у нас тем качеством без которого человек не мог существовать. Но, может быть,

вышла любовь сегодня — не вызывать обманчивые надежды. Конечно, мы увидим, что будет в конце тоннеля. Но его надо пройти, пройти достойно, сохранив людей и страну».

Нагибин много сделал не только в литературе, но и в кинематографе. Его рассказы о собственной жизни и людях, встреченных в пути, будут связаны с работой над фильмами: «Прелюдия», «Дерсу Узала», «Директор», «Самый медленный поезд».

(Четверг, канал «Останкино».)

«Мертвые души» — новый взгляд

«Человек, который своим именем означал эпоху в истории русской литературы», — так сказал Тургенев о Гоголе. В день его 185-летия телевидение делает очередную попытку приоткрыть тайну жизни и творчества художника.

О Гоголе и его «Мертвых душах» столько написано, нафантазировано, что захотелось как-то объяснить феномен создателя и его книги, — рассказывает режиссер Борис Конухов. Мы ведь за Гоголем не хотим видеть «Мертвых душ», карикатуру на изнывших людей его времени. Не стал бы писатель только ради этого столь-

ко лет трудиться над своей поэмой. На наш взгляд, не социальные уродства волновали автора «Мертвых душ», а собственные душевные неустойчивости, те химеры, которые гонялись в душе каждого человека. Их он и воплотил в образах персонажей, которые обрели зримую типичность.

Мы взяли фрагменты из самых разных спектаклей по «Мертвым душам». Естественно, нельзя было обойти самые сложные вопросы — сожжение 2-го тома «Мертвых душ» и странности, начавшиеся после смерти писателя. (Пятница, канал «Останкино».)

«Избранное» на весь вечер

Те, кто смотрит программу, «Под знаком «ПН», хорошо знают режиссера и ведущего Льва Николаевича Николаева. Уже несколько раз выходила в эфир его новая программа «Избранное», которая состоит из нескольких отдельных передач. Каждая такая часть «Избранного» имеет собственный облик, принадлежит к какому-то определенному тележурналисту, но все они объединены одной идеей.

В понедельник мы можем посмотреть «Избранное» целый вечер. Нам обещают, что все передачи, вошедшие в программу, начинаются на «стрелу времени» длиной в шесть тысячелетий. Здесь будет «Беседа в саду Клео». Мы окажемся в гостях у Му-

зы, покровительницы истории, и она поведает, как и почему вычеркнули из истории Эхнатона — мужа знаменитой Нефертити. «Сага о Бетанкуре» — это рассказ о жизни и приключениях выдающегося российского инженера. А новеллы о В. Пастернаке, О. Мандельштаме, М. Цветаевой, А. Ахматовой можно будет увидеть в передаче «Иосиф Бродский — поэт о поэтах».

В «Избранном» вошла и экранная «Марсианских хроник» Рея Бредбери. В ролях Эммануил Виторган и Алла Валтер. «Воспоминания» — новости ангажира в театре, музыке, кино, живописи — завершит вечер. (Понедельник, канал «Останкино».)

С УЛЫБКОЙ

«Маски» и «Джентльмены»

Одесская интервенция на Российском телевидении прошла успешно: и «Джентльмены», и комик-группа «Маски» завоевали сердца зрительских политико-экономических зрелищных людей. Сначала порошки. Теперь решили попробовать вместе: когда же, как не в первом апреля, устроить подобный эксперимент.

День смеха, таким образом, ознаме-

нуется совместным «эхотунчиком» под кодовым названием «Маски в гостях у Джентльменов». Название, понятно, не отражает глубинной сути того, что предстоит увидеть телезрителю. Избегая, по известным причинам, подробностей, все же поинтересуем немного. Итак: многочисленные и столь любимые российским народом пародии (на неадекватную рекламу, на обаятельную тем же самым народом теледир, на известные кинофильмы и т. д.) плюс лучшие анекдоты... Словом, смотрите, веселитесь.

[Пятница, канал «Россия»]

ВПЕРВЫЕ

Мировые новости на канале «Останкино»

Как стало известно, Российская государственная теле- и радиовещательная компания «Останкино» и телевидение «Рейтер» (Лондон) подписали базовое соглашение о производстве новой еженедельной программы — обзор текущих событий, — которая будет транслироваться на первом канале Российского телевидения.

Впервые в истории главный канал Российского телевидения заключил соглашение о партнерстве с зарубежной службой новостей при совместном производстве программы — обзор текущих событий на русском языке.

Руководить ею будет известный телеведущий Владимир Молчанов.

Творческая группа получит доступ к мировой сети новостей, сбор которых производит телевидение «Рейтер», располагаете бюро и съемочными группами по всему свету. Видеоматериалы, используемые оборудованием спутников телевидения «Рейтер», станут собственностью программы, которая позволит ведущему интервьюировать наиболее значимых людей по всем миру.

Первый выпуск программы выйдет в эфир в самом начале апреля по первому каналу телевидения «Останкино».

ХИТ-ПАРАД

Пожалуйста, без «фанеры»

Весенне-подвздошье, что наши эстрадные любимицы — и маститые, и начинающие — полюбил петь под фонограмму.

— Так появился «Хит-парад «Останкино», — рассказывает руководитель программы Владимир Упорин. Сейчас ему идет третий год. С самого начала мы взяли за принцип — любой участник должен петь «живьем».

В очередной, втором в этом году концерт «Хит-парад в «Останкино» (в январе состоялся финал прошлогоднего конкурса) зрители услышат: Л. Агутин, Н. Бродскую, Нину В. Миладзе, А. Апиню, С. Миняева. Последний, кстати, является ведущим программы.

(Вторник, канал «Останкино»)

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Рыба в компоте

«Аппетитное» заглавие этих заметок подсказано конференсье останкинской передачи «Кабаре «Синие ночи» — поздрав, к нашей общей радости. Загадочное представление. На сцене, кроме ведущего, вполне приличные исполнители, например, куртуазные маньеристы, остроумный поэт-односотенник, прославленный ныне бардовский дуэт, известная группа «Несчастный случай» и т. д. В зале вроде бы тоже приличная публика, если за одним из столиков сидит Ирина Ханмада. В чем же дело? Откуда при таком раскладе ощущение густослойной пошлости? Неужели от одного конференсье, похожего на разгулявшегося призрака? Возможно, но развлекательная деятельность ТВ вообще, да и в целом инфантированная каким-то вирусом пошлости — можно вспомнить Новый год, как это ни неприятно. Очевидно, требуется дезинфекция.

Печально, что порой заражаются здоровые передачи.

Иго только не именуется «звездными» на нашем ТВ. Сажай в кресло некое существо (того, другого или смешанного пола), цопают к нему или подносят к его носу микрофон и начинают задавать вопросы в «большом» стиле, как будто оно, существо, уже утомилось от бремени славы. А бедный зритель при этом, сидя у телевизора, изнемогает от чувства собственной неполноценности, поскольку не имеет представления о заслугах интервьюируемых и не опознает их незапоминавшихся личины. С одной стороны, они вроде бы где-то видел эту пергидроловую прическу, но, с другой стороны, они же все так похожи.

Впрочем, зарада встречается и запоминающиеся лица. Например, в конкурсах передачи «Звездный дождь» (пожалуй, даже ливень) стал победителем Игорь Наджиев, запомнившийся одной песней: «До кончины губы милой я хотел бы целовать...» За милую, правда, страшно, потому что певец раскрывает, как вампир, но одаренность исполнителя ощущается.

За женщин вообще тревожно. Из Пармы пришла очередная коварная мода — обматывать диафрагму с пупком. Соглашались, что не всякая отечественная дама может похвастаться безупречностью этого участка тела. Казалось бы, куда деваются талии при такой физической и духовной дистрофии? Что их окружает? Очевидно, не столько недостаток, сколько некачественность физической и духовной пищи.



Однако надежды на улучшение качества жизни имеются. Их тоже доносит до нас ТВ. В передаче РТР «Без ретуши» недавно допрашивался председатель Госкомитета по антимонопольной политике Леонид Бочин. Думаю, он произвел замечательное впечатление на антолог, если не на всех. Неприкрытый умен и образован, хорошо говорит и, главное, заставляет поверить, что мы наконец-то защищены, что целая правительственная организация существует только для того, чтобы нас, как потребителей и граждан, не обманывали, не обирали и нигде не подвергали привычным издевательствам. Это так утешительно и приятно.

И о качестве ТВ идет очень серьезный, нелицеприятный разговор, правда, после полуночи. Другого места для передачи Александра Иванова «ТВ и зритель» пока не нашлось, жаль.

Зато про биологичность, биопле и, что самое важное, про так называемые «чужаки» мы можем услышать по всевозможным каналам. При этом загадочно научным тоном Синицын, достигая, как известно, полного осознания, осторожно сообщает, что чужаки располагаются в непосредственной близости от жилья и осуществляют примерно те же функции. Ну а то, что расскажут о чужаках солидно упитанные и прикормленные дамы от Ивана Кононова, переключаясь на подвздошье, впрочем, лично я отключу от этого симпозиума где-то на третьей фразе. Так что не берусь судить. Пожалуй, и в психологической несовместимости с автором Дмитрием Дибровым следует сомневаться. Сериал «Просто Дикий» никогда не назывался так призрачным. Не сомневайтесь, что в воскресенье после 22 часов аудитория, любящая настоящее кино, смотрела «Честь семьи Приципи», а не советскую «Чернуху» под заголовочным названием «Шкалик». И правильно поступила. У режиссера Николая Хьюстона и у актеров Джеки Миксона и Катлин Тернер даже мафиозные разборки не выглядят «чернухой» — живость, талант и профессионализм. Многогранность характеров и увлекательность их экранной жизни. Они умеют любить. Наши же «чернухи» как ввинчиваются в кадр с переносными фотоаппаратами и матами на устах, так и вываливаются через полтора часа таким же.

Умиравшиеся и оживающие телеудовольствия доставляют путешественника. Хорошо, что такая передача много — от древнего «Клуба путешественников» до «Непутевых заметок», «Путешествуйте с нами» и «Пилгрима», не говоря уж об отелаз из Си-эн-эй. Особое чудо — Япония. И экзотическо-позитивные японские зарисовки в «Северной короне», и сюжеты о древней посуде «Вадаме» и шелке «Юдзэн» из альманаха «Вокруг света», и даже принципиально замечательные материалы Андрея Колосова — все чарующе интересно и полезно смотреть. Может быть, и мы когда-нибудь восстанем из хаоса, не реставрируя себя.

Дек СМЕРНОВА.

Рис. А. ПЯТКОВА (г. Екатеринбург).

Материалы волосом подготовили: А. Восторжен, А. Грищенко, В. Луканов, В. Михайлов, М. Мурзина, В. Талаш.

Фото В. Сорокина, В. Виноградова.

