



Сегодня — День медицинского работника НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ

Многомиллионная армия тружеников советского здравоохранения и медицинской промышленности отмечает свой праздник — День медицинского работника.

С первых шагов Советской власти работа о здоровье народа стала одной из важнейших государственных задач, неотъемлемой частью деятельности Коммунистической партии. Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о здравоохранении, принятые Верховным Советом СССР в декабре 1969 года, закрепили главные принципы нашей службы здоровья: профилактическую направленность, широкое развитие мероприятий по оздоровлению и охране внешней среды, бесплатность медицинской помощи и постоянный курс на повышение ее качества и культуры, заботу о развитии медицинской

науки и быстрейшем внедрении достижений ученых в практику. Успешно выполняются определенные задачи XXIV съезда КПСС задания по строительству крупных специализированных и многопрофильных больниц, поликлиник, диспансеров. Учреждения здравоохранения оснащаются новейшим медицинским оборудованием, аппаратурой. Но современные диагностическая и терапевтическая техника не заменит врача, не отобьет его на второй план, а помогает ему, вместе с тем обзаведая медицину в совершенстве владеет могучим арсеналом средств борьбы с недугами, быть постоянно готовым и воспринять новых достижений медицинской науки, не прерывая повышать свою квалификацию. Все это относится также и к ближайшим помощникам врачей — медицинским сестрам, фельдше-

рам, всем медицинским работникам. Лечить не болезнь, а больного — таков завет классиков отечественной медицины. Высокий гуманизм, умение воспринимать страдания пациента, стало традицией деятелей советского здравоохранения. Каждый, кому приходится обращаться за медицинской помощью, видит в них квалифицированных помощников в выборе путей и средств избавления от недуга, добрых и участливых врачевателей. Оттого так велико наше уважение и работникам медицины, так горячи поздравления с их профессиональным праздником.

В сессиях в операционной Московской городской клинической больницы № 67 реаниматор В. Волкова и врач Н. Федоровский, работавшие в столичной станции скорой медицинской помощи после смены.

Его 16 тетрадей

В стороне от бойкой автомобильной дороги, за сопками, на полях, за лесом стоит в Дергачевском районе Харьковской области тихое село Сиряки. Совсем маленькое — две-три улицы. А в центре братская могила. Она появилась в августе 1943 года. Потом стал здесь памятник — солдат на каменном постаменте.

И вот много лет спустя из села в Москву отправляется Николай Александрович Скрибин. Он верит, что имена солдат, похороненных в братской могиле, можно узнать, воскресть. Село от фашистов освободили в августе 1943 года. Потом стал здесь памятник — солдат на каменном постаменте.

В Москве Скрибин в полудне появился, подержался. В Подольске сотрудники архива Министерства обороны не упустили, что явился человек по собственной инициативе, на личные средства. Такое бывает. Потому, что глубоко живут в народе благодарность, любовь к героям Великой Отечественной войны, потребность навеки сберечь имя каждого нашего воина.

Из больших специальных коробок извлечены были папки с документами полков и дивизий. Осторожно перелистывала Скрибин потемневшие от времени документы. Целая, другая, третья — о Сиряках. Он обратил внимание на список похороненных в Гавриловке, Курянке. Составляли их, видно, наспех, в дни горячих боев — район не указав, область тоже. Но Скрибин знал эти селения и могилы. Аккуратно переписал имена, отчества, фамилии погребенных, адреса родных. После этого стал выбирать сведения не только по своему району, но и по соседним. В тетрадях были уже больше пятисот записей. Вот 569-я, 570-я...

А следующая, 571-я гласила: «Троим Василий Максимович, курсант, убит в бою 21.8.43 года, похоронен в братской могиле дер. Сиряки; адрес отца — Саратовская область, Залаялово, улица Красной звезды д. 69, Трошин М. И.». Теперь имена пошли одно за другим... Встретилась пометка: «Похоронен в Савченкове». Человеку стонавшему не догадаться, где это, Скрибин же знал: часть Сиря-

ков некогда звалась хутором Савченко, и в скоромном году село перекро так именовалось. Полтора месяца Скрибин ходил в читальный зал архива. Он переписывал и типично смерля солдатские имена. Их стало 1.768...

Хата у Скрибина небольшая — два окна. Последние комнаты — печь, у стены столик. Вечером хозяин достал свои шестнадцать тетрадей со списками, которые прозвал картотекой. До глубокой ночи горел над столом свет — Николай Александрович писал родным погребенных. Примерно полтора года он послал столько же писем, сколько было имен. Но адресованные не могли — время почти не осталось — переписать больше координат.

Но адресованные не могли — время почти не осталось — переписать больше координат. Но адресованные не могли — время почти не осталось — переписать больше координат. Но адресованные не могли — время почти не осталось — переписать больше координат.

«Здравствуй, дорогой незнакомец! Шлет Вам привет из Москвы. Я пишу Вам, потому что я знаю, что вы были в Сиряках. Я пишу Вам, потому что я знаю, что вы были в Сиряках. Я пишу Вам, потому что я знаю, что вы были в Сиряках.

«Спасибо, Николай Александрович, за то, что вы нашли меня. Я пишу Вам, потому что я знаю, что вы были в Сиряках. Я пишу Вам, потому что я знаю, что вы были в Сиряках. Я пишу Вам, потому что я знаю, что вы были в Сиряках.

«Сразу после войны мы стали искать известия о Владимире — нашем сыне и брате. У нас совсем потеряли надежду, но вдруг нас нашла открытка из Сиряков. Мы получили письмо от Владимира. Мы получили письмо от Владимира. Мы получили письмо от Владимира.

ком, экспедитором. Сейчас на пенсию.

Полтора месяца Скрибин занимается десять лет. Получил «заслуженный отдых» — в с головой ушел в это дело. Спрашивал, не трудновато ли на восьмом десятке, он с улыбкой кидал на листок, прищипленный к светлой стене: «О старости и тому подобных неприятных вещах просят в этом доме не говорить». Ладно, не будем. Горюча излагает Николай Александрович свои близкие планы: искать имена двух наших детей, погибших в феврале 1942 года возле Сиряков, — ничтожная, у одного погибшего видел письмо из Иванов; делить здание следствий — восстановить имена железнодорожников Южной дороги, отныне сражающихся за родной Харьков и погибших под Сиряками.

Мне казалось, что быстрое Скрибин ерзает, неуверенно, но всегда он по-юношески завет в работе. Малость поворачивает, что дорога разбитая, но первым идет чинить. И первый принимает сажать деревья. И в жаркий день пришивает саженцы в землю. И в дождь вытирает саженцы. И в дождь вытирает саженцы. И в дождь вытирает саженцы.

На свой труд Скрибин не прочь взглянуть и со стороны. Он называет себя искателем, одиночкой, одним из тысяч. Много тут делают комсомолки, пионеры, участники походов по местам боевой славы — следопыты всех возрастов. Они активно помогают военным, которые ведут эту большую государственную работу. Немало удалось сделать в Харьковском областном военкомате.

Обязанности полковника Н. Г. Вирко рассказывает, что общими усилиями уже построено свыше шестидесяти тысяч фамилий воинов, погибших на Харьковском фронте. Неизвестных еще много. Поиски продолжаются. Именно областному военкому передать свои тетради и Николай Скрибин.

Д. НОВОПЛЯНСКИЙ. (Спец. корр. «Правды»). Харьковская область.

ЛЕГКИХ ПОБЕД НЕ БУДЕТ

Чемпионат мира по футболу

ГАМБУРГ, 15. (Соб. корр. «Правды»). Пять голов, три победителя — таков итог второго дня чемпионата мира по футболу. Первый гол чемпионата забил игрок западногерманской сборной Пауль Брайтнер. С почитаемым нетерпением и волнением ждали западногерманские болельщики дебюта сборной ФРГ, которая встретилась с командой Чехии.

Рекламные комментарии физической подготовки, тактики, «звезд» западногерманского футбола, звучавшие в течение многих лет в эфире, в прессе, настраивали чуть ли не на разгромную победу над соперниками, которые, кстати, находились не в лучшей форме. Однако этого не произошло. Сборная ФРГ, несомненно, одна из сильнейших и опытейших на этом чемпионате, показала весьма важную игру, выиграв с минимальным счетом 1:0.

Мы заканчиваем репортаж в надежде, что еще увидим лучшие моменты, что эфир — произнес комментатор западногерманского радио. «90 минут разочарования», — резюмирует сегодня «Нойе Рейн-цайтунг». По словам председателя западногерманского оргкомитета X чемпионата мира Нойсбергера, команда ФРГ «играла разочаровывающе». Это мнение преобладает. Как отмечают газеты, игра западногерманской сборной вызвала «большие свисты, как овации». Как бы там ни было, второй игровой день чемпионата мира по футболу явственно показал, что парадного марша к победе не будет ни у кого и что расчеты на легкие победы развешиваются в дым. Тренер опытных шотландцев Ормонд предостерегал, например, лужавное преимущество своей команды в счете с молодой сборной Заира. Однако «хотят» на «леона» как называют футболистов, представляющих здесь

СПРАВКИ

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

16 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — «Государство — это мы». Документальный фильм. 10.05 — «Судьба Советского Союза». 11.30 — «Музыкальный микс». 12.30 — «Алле паруса». 13.30 — «Алле паруса». 14.30 — «Музыкальный микс». 15.30 — «Музыкальный микс». 16.30 — «Музыкальный микс». 17.30 — «Музыкальный микс». 18.30 — «Музыкальный микс». 19.30 — «Музыкальный микс». 20.30 — «Музыкальный микс». 21.30 — «Музыкальный микс». 22.30 — «Музыкальный микс». 23.30 — «Музыкальный микс».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 15.05 — «Государство — это мы». Документальный фильм. 16.05 — «Судьба Советского Союза». 17.05 — «Музыкальный микс». 18.05 — «Музыкальный микс». 19.05 — «Музыкальный микс». 20.05 — «Музыкальный микс». 21.05 — «Музыкальный микс». 22.05 — «Музыкальный микс». 23.05 — «Музыкальный микс».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, 10.30 — «Государство — это мы». Документальный фильм. 11.30 — «Судьба Советского Союза». 12.30 — «Музыкальный микс». 13.30 — «Музыкальный микс». 14.30 — «Музыкальный микс». 15.30 — «Музыкальный микс». 16.30 — «Музыкальный микс». 17.30 — «Музыкальный микс». 18.30 — «Музыкальный микс». 19.30 — «Музыкальный микс». 20.30 — «Музыкальный микс». 21.30 — «Музыкальный микс». 22.30 — «Музыкальный микс». 23.30 — «Музыкальный микс».

ЧТО ПРЕДЛАГАЕТ РАДИО

16 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 8.00 — «Государство — это мы». 9.00 — «Судьба Советского Союза». 10.00 — «Музыкальный микс». 11.00 — «Музыкальный микс». 12.00 — «Музыкальный микс». 13.00 — «Музыкальный микс». 14.00 — «Музыкальный микс». 15.00 — «Музыкальный микс». 16.00 — «Музыкальный микс». 17.00 — «Музыкальный микс». 18.00 — «Музыкальный микс». 19.00 — «Музыкальный микс». 20.00 — «Музыкальный микс». 21.00 — «Музыкальный микс». 22.00 — «Музыкальный микс». 23.00 — «Музыкальный микс».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 15.05 — «Государство — это мы». 16.05 — «Судьба Советского Союза». 17.05 — «Музыкальный микс». 18.05 — «Музыкальный микс». 19.05 — «Музыкальный микс». 20.05 — «Музыкальный микс». 21.05 — «Музыкальный микс». 22.05 — «Музыкальный микс». 23.05 — «Музыкальный микс».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, 10.30 — «Государство — это мы». 11.30 — «Судьба Советского Союза». 12.30 — «Музыкальный микс». 13.30 — «Музыкальный микс». 14.30 — «Музыкальный микс». 15.30 — «Музыкальный микс». 16.30 — «Музыкальный микс». 17.30 — «Музыкальный микс». 18.30 — «Музыкальный микс». 19.30 — «Музыкальный микс». 20.30 — «Музыкальный микс». 21.30 — «Музыкальный микс». 22.30 — «Музыкальный микс». 23.30 — «Музыкальный микс».

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

СЕРГЕЙ ДОНЦОВ — «Снежная королева», «Севильский цирюльник».

ГАСТРОЛИ

ДОНЦОВ — «Снежная королева», «Севильский цирюльник».

МАЛЫЙ ТЕАТР

ПРАДА — «Снежная королева», «Севильский цирюльник».

ТЕАТР ИМ. А. БАХАНОВА

ПРАДА — «Снежная королева», «Севильский цирюльник».

ТЕАТР ИМ. В. И. НЕМИРОВА

ПРАДА — «Снежная королева», «Севильский цирюльник».

ТЕАТР ИМ. Н. В. ГОГОЛЯ

ПРАДА — «Снежная королева», «Севильский цирюльник».

ТЕАТР ИМ. А. С. ПУШКИНА

ПРАДА — «Снежная королева», «Севильский цирюльник».

ТЕАТР ИМ. А. С. ПУШКИНА

ПРАДА — «Снежная королева», «Севильский цирюльник».



В ЗВУЧАЮЩЕМ ЗАЛЕ

V Международный конкурс им. П. И. Чайковского

Как мы странно, этот репортаж мы начали в Институте строительной физики, где работает человек, самым тесным образом связанный с музыкой.

Помните, он как-то сказал нам, что в молодые годы и сам увлекался игрой на виолончели. Старый акустик Илья Григорьевич Лейфер, который знает поистине все, наверно, всех концертов залов нашей страны, да и многих зарубежных, сейчас извлекает акустические изыскания одного из театров. Рассказывая об этой работе, он спросил: — А какой самый лучший зал в Москве по акустике? — ???

— Колонный зал Дома союзов, — ответил на свой же вопрос Илья Григорьевич. — Известный центровой дирижер Артур Никитин считал его лучшим в Европе и особенно любил исполнять в

нем произведения своего друга — П. И. Чайковского.

Было ли это ведомо виолончелистам, выступавшим на конкурсе, не знаем. Но можем сказать, что им повезло. Прочувствовать глубину и торжественность, драматизм и тонкую иронию этого инструмента помогают в какой-то мере специалисты, делающие концертные залы певучими. Быть может, какой-то бал в оценке игры исполнителей нужно отдать и искусству акустиков.

Поздно вечером 14 июня был завершён первый этап конкурса виолончельного тура. Все шесть наших музыкантов во второй раз выйдут на сцену Колонного зала Дома союзов. Самый молодой из них — Моисей Фейгельсон, 20 лет, студент третьей ступени курса Московской консерватории, но опытный конкурсант, в 1969 году юный виолончелист принял уча-

стие в республиканском, а также в межреспубликанском конкурсах музыкантов-исполнителей и был награжден дипломами.

В первый раз за шестидесятилетнюю историю московского конкурса на фидатичное поле консерватории раздается флаг Армянской Республики Египет. Мы поздравляем Мустафу Наги, представителя этой страны, с победой на первом этапе. Сете Балтаян в 1970 году на конкурсе Чайковского тоже удалось преодолеть первый этап. Но, быть может, сейчас хватит мастерства дойти до вершины?

Во втором туре виолончелисты будут исполнять одно из обязательных сочинений — «Рондо» Д. Кабалевского или «Концерт» В. Вавоса. Кабалевский всего десять минут, но требует и техники, и творческой фантазии.

Участников конкурса можно увидеть не только в зале и на сцене, но и в волонтерском перед глазами студентами у дверей, за которыми держат испытания их соперники в этом большом музыкальном состязании.

Успешно играв американский исполнитель пришел молдавский пианист Эдмунд Мурдуржик, пришла, выиграв всего полчаса в своем до предела загруженном рабочем дне. Вчера она вышла на сцену, а накануне восемь часов провела за рулем. Уж очень хочет выступить хорошо — ведь и играть будет в консерватории, где училась, да и на конкурсе уже второй раз.

— Работала много, — говорит она, — утром уезжала в Москву, а вечером давала в Улан-Удере сольный концерт.

Н. МИШИНА, В. ЧЕРТКОВ.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Медаль отважному

ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКИЙ, 15. (Корр. «Правды» А. Богачук).

Медалью «За отвагу на пожаре» награжден ученик четвертого класса местной школы № 2 Николай Стрельников. А дело было так...

Коробок лежал на виду, в дачном, оставшемся дома спички. Неожиданно вспыхнула свечка, потом загорелась свечка... Старшая из сестер, пятнадцатилетняя Лариса Давыдова сумела разбить окно и выбраться на улицу. Пожар захватил соседский мальчик Коля. Через разбитое окно он пролез в дом, в спешном дыму отыскал заблуждающуюся в сплуте под кроватку маленькую Анжелику и вынес ее из огня.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.