



АКТУАЛЬНО

Искусство быть женщиной

Программа с романтическим названием «ЖЕНЩИНА ТВОЕЯ Мечты» появилась на телеканале «Российские университеты» в начале года и продолжает активно набирать аудиторию. Автор и ведущая цикла С. Габуния считает прежние попытки поднять женский вопрос не вполне удавшимися: за рассказами о покорении дамками политического Олимпа, лекциями о вреде абортов и давлении кройки и шитью не видно было самой женщины — матери, жены, духовной опоры, хозяйки дома. — Наша цель, — говорит Светлана, — напомнить зрителям, что никто, кроме них, не делает наш дом приметом спокойствия, не воспитывает достойно наших детей. Об искусстве быть настоящей женщиной и пойдет разговор в майском выпуске программы, особо ориентированной на тех матерей, чьи дети заканчивают учебу в школе, вступают во взрослую жизнь и, конечно же, мучаются вопро-

сом: «Кем быть?» Эта серьезная тема будет обсуждаться с деканом факультета практических психологов Московского Государственного педагогического университета, доктором психологических наук Е. С. Романовой. (Суббота, «Российские университеты»).

Деньги решают все?

Деньги, деньги... Им, которых всегда не хватает, посвящен очередной выпуск программы «Абзац». Такая, к примеру, берется тема: можно ли за деньги стать асом кинематографии? Это к тому, что в недавнем времени во ВГИКе введено платное обучение. Пойдет разговор и о нашем молодом кино, а именно — о состоявшейся в Москве первой церемонии вручения российской национальной премии Св. Анны за лучшие студенческие работы в кино. И еще одна злободневная тема: как далеко имеем мы право вторгаться в личную жизнь известных людей? В данном случае — певица Сергея Пенкина. (Пятница, «Россия»).

КИНОРАКУРС

Среди шедевров и экзотики

Не дадут нам передышки в ближайшее время кинотеатры в Российском телевидении. Программа «Киномарафон» посвящает специально кинематографу, которое будет отмечаться в 1995 году. Кстати, программа получила официальный статус одного из мероприятий Совета Европы, посвященных этому событию.

Уже можно говорить о достоянии высокого рейтинга программы — даже самые непростые картины («Трагическая охота», «Хиросима — любовь моя») собирают свыше десяти процентов аудитории, что совсем неплохо — во всяком случае не меньше, чем коммерческие ленты.

Среди новинок также цикл, посвященный двум популярным жанрам — комедии и мелодраме, «Смех и слезы», а также подбор немого кино — «Аниматограф» и «Мир без игры». Популярных актеров и актрис мы увидим в цикле «Актрисы и роли», «Кино и фестивали», «Кино и театр», «Кино и музыка». И в столь полновесном цикле «Вогини любви» нас ждут Катрин Денев («Манон-70»), Брижитт Бардо («Ох, уж эта девчонка»), Беата Тышкевич («Мария» и «Наполеон»).

Среди шедевров в цикле «Имена» (предупреждаем, не девчушки!) фильм Лукино Висконти «Лоджия» (примечательная авторская версия), мини-ретроспективы Жана Люка Годара, Вима Вендерса, Дерика Джармена и Питера Гринуэя. В цикле «Вехи» будет показан легендарный фильм Акиры Куросавы «Расемон», а также ленты Тарковского Параджанова, Дании Вертова, Алены Рене, Джузеппе де Сантиа.

Марафоны (а это в первую очередь «Центр СКНП») обещают нам продолжение рассказа о кинематисте Венетри, в том числе и классический фильм Сабу и Миклоша Янчо. Возвращаются переговоры о презентации на «Киномарафоне» крупнейших запад-

ных кинокомпаний — «Гомон» (Франция), «Фильмферлаг дер Ауторен» (Германия), «Александр Корда продакшн» (Великобритания), «20-й век Фокс», «Юниверсал», «Парамаунт», «Метро-Голдвин-Майер», «Юнайтед Артисты» (США).

Нас ждут встречи с Кириллом Занусси, Раулем Руисом, Валерием Абдрашитовым, Владимиром Хотиненко, писателем Виктором Ерофеевым, актером Олегом Янковским.

В начале июля пройдет День французского кино — мы увидим разные фильмы, созданные на родине кинематографа. А в конце декабря, как и в прошлом году, состоится День кино на Российском телевидении.

В ближайшие дни «Киномарафон» предлагает посмотреть в цикле «Смех и слезы» французскую комедию нравов «Любовь — это весело, любовь — это грустно». Режиссер этой ленты Жан Даниэль Полле, а в актерском ансамбле лидирует Бернадетт Ларфон — талантливая французская актриса, дебютировавшая в конце 50-х годов в лентах Клода Шаброля. На наших экранах мы видели Ларфон в фильмах «Маски» (реж. К. Шаброль) и «Кровавый анюй» (реж. Я. Буассе). Этот фильм смотрите 20 мая, в пятницу, в 20.35.

А на следующий день, в субботу, нас ждет встреча с популярным актером Сергеем Маковецким, известным своими работами в театре Романа Виктюка и Петра Фоменко. Вы увидите картину Владимира Хотиненко «Патриотическая комедия». Эту историю о доме (довольно странном) и о любви (довольно странной) иногда определяют как «комический фарс на тему русского национально-го характера». Добавим — к тому же весьма запутанного и обильно pepperченного мистикой. А вообще сам режиссер считает, что снимал картину о тайне. Наталья БОБРОВА.

Каждый фильм с Иманом-Полем Вельондо — приятное событие для телезрителя. Это роль он сыграл в самом расцвете своих творческих возможностей в 1981 году. Его герой, как всегда, незаметен, но по профессии он «инженер» для своих поручений. Получив задание от своего французского патрона убраться в одну из стран «третьего мира», «профессионал» попадает в сложную политическую ситуацию. Поняв, что все подставили, он встает так, что страна выигрывает эту «игру». Главного противника Вельондо играет не менее знаменитый актер Робер Оссеин. (ВОСКРЕСЕНЬЕ, «ОСТАНКИНО»).

Му и полюбуются любители детективов! Развязку этого круто закрученного фильма не так-то легко угадать. А начало истории такое. В небольшом городке происходит серия загадочных убийств. Кэрл, медсестра по профессии, с ужасом обнаруживает, что все жертвы удивительно похожи на нее. Она начинает опасаться за свою жизнь. К тому же и муж Кэрл — полицейский патологоанатом, принимает участие в расследовании, — находит как-то странно себя вести... (ВОСКРЕСЕНЬЕ, «РОССИЯ»).

«ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК» — Эта старая картина, поставленная режиссером И. Хендриком в 1938 году на «Виндхилле», в свое время имела большой успех. Неудивительно, ведь в ее основе была положена одноименная повесть Юрия Германа. И тому же в фильме снялись такие замечательные актеры: Алексей Баталов и Инна Макарова. (ВОСКРЕСЕНЬЕ, «РОССИЯ»).



[Суббота, «Останкино»]

ЮБИЛЕИ

КИО-ШОУ БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНО

В праздничный вечер, 9 мая, на канале «Останкино» состоится премьерный показ телефильма «Юбилейный XX века». Магическое гадание представлено. Эта работа была посвящена 100-летию известнейшей династии цирковых артистов-иллюзионистов Кю. Ее основатель Эмиль Теодорович Кю (Гиршфельд-Ренард) уже в десятилетнем возрасте вышел на арену. — Открывая магический концерт Юрий Никулин, который, кстати, начал свою цирковую карьеру в «черном ящике» у основателя династии, а затем только стал ковер-

ным клоуном в программе иллюзиониста. Авторами передачи удалось отыскать те немногие кадры архивных хроник, запечатлевшие фрагменты выступления Большого Кю и его сына. Впервые на экране мы увидели всю семью во главе с Эмилем в действии. И возникло впечатление, будто выступает один и тот же человек. И через годы сын, а теперь и внук не изменили высокому стилю отца — безупречная точность исполнения, неизменная эффективность трюков и подчеркнутая алегричность. Среди других участников шоу особенно хочется выделить выступление

Слово о русской духовности

Известный искусствовед и реставратор, а теперь и один из популярных телеведущих Савелий Ямщиков уже тре-



тий год делает на канале «Останкино» свои программы «Служение муз не терпит суеты», посвященные жизненной силе отечественной культуры, традициям духовного служения, открывающиеся с неожиданной стороны мир духовных интересов известных деятелей искусства, культуры.

Но неутомимый С. Ямщиков продолжает и главное свое дело — заботу о реставрации и возвращении из небытия шедевров русской культуры. Он организовал фонд «Сохранение», который возвращает восстановленным церквям иконы, вновь обретшие свой первоначальный облик. В очередной передаче Ямщиков подробно расскажет о храмах, украшающих Москву, о скромных, но значимых церквушках, покажет иконы, которыми предостан вернуться в те стены, откуда они были святоотчественно вывезены.

Фонд «Сохранение» — детище Фонда культуры России, поэтому и заботы у них общие. Руководитель Фонда культуры Н. Михалков также выступит в передаче. Забота о культуре приведет на передачу представителей духовенства, людей делового мира, которым небезразлична многогранная русская духовность. (Суббота, «Останкино»).

КАЛЕНДАРЬ

И так хорошо мне под знаком Тельца...

Если ты родился в апрельско-майские весенние дни, значит, тебе повезло — тебе Теллец. Знак замечательный во многих отношениях.

А кто еще состоит в «подданстве» этого созвездия? Как всегда, некоторые из них будут часовать программа «Под знаком Зодиака». На сей раз гости и мнеминики соберутся в клубе «Корус». Ведущий Олег Марусев представит добрых знакомых: М. Левтову, Ю. Назарова, В. Ускова, А. Инну, Р. Карцева. В их честь будут петь и сплавословить А. Ширвиндт, П. Вельяминов, Ю. Гусман, В. Вишневский, А. Ворошило, А. Калынов, Н. Джигурда, Дуэт «Академия». Нам покажут фрагмент нового фильма «Роман а ля рус» с С. Шакурковым и М. Светиным. Наконец, мы увидим, кого популярные Саша и Лолла предлагают считать котличной компанией. (Суббота, «Останкино»).

[Суббота, «Останкино»]

МОНИТОР

Зол, значит, неразумен

Духовная культура есть понятие, суммирующее все достижения человечества. «Выдавливая на себя раба», освобождающуюся «емкость» необходимо заполнить духовным знанием, чтобы свободно ориентироваться в панораме мироздания. Нет абсолютного зла, есть только абсолютное добро, а зло находится не в стороне от духовной жизни, а скрыто в самом человеке, который порождает его сам несовершенным сознанием. Добро же — абсолютное

благо, абсолютный свет, абсолютная истина, а постижению которой человек стремится всю жизнь, с чем и связано его развитие. Эта мысль лежит в основе передачи «Христология» романа М. А. Бугакова «Оазис». Ведущий — художник и культуролог, руководитель Центра духовной культуры «Цитадель» Отари Кандауров. (Воскресенье, «Российские университеты»).

Страна утренней свежести

Про войну в Корее, которая шла в 50-е годы, люди в нашей стране знали совсем немного: только то, что позволяла официальная пропаганда. Правда, ходил в то время запретный анекдот, что воюет в Корее летчик по фамилии Ли-си-цын, но об этом предпочитали не говорить.

Прошло много лет. История начинает открывать свои архивы. Обратился к событиям в Корее известный историк Дмитрий Волкогонов. В передаче «Тайны Старой площади» он извещает на свет божий свидетельства

ва того, как начиналась в Корее война в 1950—1953 годов, тайную переписку Сталина и Ким Ир Сена. (Суббота, «Останкино»).

Южная Корея долгое время была закрытой темой для отечественного телевидения. И вот оно открывает для нас эту страну. В передаче «Корейский эпос» будет рассказано о секретах экономического процветания Южной Кореи, о деловых и культурных связях ее с Россией. (Воскресенье, «Останкино»).

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Не спится ветерану

Самой собой разумеется, что программа восьмого и девятого мая составляется в расчете на аудиторию солидного возраста. Это ее звездный час, за который дорого заплачено.

Конечно, многие кино- и видеоматериалы предлагаются зрителю в сорок девятый, а то и в сотый раз, но никто ничего не обязывает сидеть в эти дни у телевизора. Для тех, кто нервно реагирует на речевыми воспоминаниями о военнопатриотическом воспитании прошлых лет, существует масса вариантов. А те, для кого война была судьбой, будут каждого девятого мая, как в первый раз, плакать у телевизора. Это всегда разные слезы, потому что горе и гордость, боль и радость, мрачные воспоминания и светлые печали имеют обиховное перемишляться в человеческом сознании.

Иногда думаешь, что уже просто невозможно слушать те же песни и смотреть те же фильмы, но стоит включить «Ящик на каком-то кадре картин «Два бойца» или «Жди меня», «Летят журавли» или «Небесный тихоход», документальную «Ветюши или роликов Клавдия Шульженко — и смотришь до конца. Почему? Потому что все это и многое другое про что создавалось на основе подлинных чувств. Даже примитивно-фантастические сюжеты и нелепые слова пропитаны атмосферой неподдельных переживаний, которыми было исполнено время. Этой эмоциональной наполненности хватало на большое количество послевоенных произведений и исполнителей разных жанров, и очевидно, хватит еще на какой-то период, пока не уйдут все ветераны и не перемрем мы, не дожидаясь отцов, потерявшие родных и близких на той войне.

Ужасно все-таки, что высокие эмоции, по которым тоскуют люди при спокойной жизни, связаны с таким делом, как война. Может быть, войны затевают под давлением подсознательной тяги к остроте ощущений? Не знаю. Лично я хорошо учился в советской школе, усвоила преподаванную классификацию войн и никогда не сомневалась в справедливости освобожденной Отечества войной. Что, впрочем, не мешает мне желать, чтобы никакие войны никогда не было. И никогда.

В нынешний День Победы, кажется, впервые, в двухдневной программе «Опаленная Россия» (РТ) прозвучало признание: «Нас, победителей, обуял грез гордыни». Наконец-то Слово сказано, Восхваления в течение полувека действительно неоднократно становились слишком громкими и лживыми. Несомненно также, что, по словам уважаемого ветерана из той же программы, отношение к ним, ветеранам, за отчетный период изменилось не в лучшую сторону. «И в этом виноваты мы сами», — признал он, — мы не должны называть свои понятия молодыми людьми, для которых наша война — как для меня, первая мировая». Следует признать, что таких умных и самокритичных людей в ветеранском движении не очень много.

Жаль, что в такой хорошей программе случился наклад, когда неподобающая режиссура оборачивалась чем-то, похожим на осуждаемое чванство. Крайне нелепо смотреть, как между сидящими рядком, словно в президиуме, мужчинами ходит неоная певица, а они исподлобья на нее поглядывают, не вставая при ее приближении. Уж если она, как в ресторане, ходит между ними и поет, так, может, надо было и в их поведение внести какую-то легкость, подвижность. Апогей нелепой инсценировки настал, когда она начала и — сидящих — общепонять и обидеть. Тяжелое впечатление, что претензии — претензии к тому, что элементарное исполнение долга у нас слишком часто выдвигается за неопределенный подвиг. Как в свое время начали вопить, что любой люмпен — гегемон, так и пошло. Какая-то бесовская потребность в истерических преувеличениях, в лживо обнадёживающих лозунгах, в лести. Даже возразит найденного кошелька с сотенной бумажкой — редкостный подвиг. Так и живем, И, похоже, будем так жить, пока требовательно существуют наркоманы похвальбы, контуженные гегемонством.

О диатрихально противопоставленных людях рассказал недавний телефильм Анатолия Ничкина «Победители» (Останкино-1). Перед зрителем предстали вереница ветеранов, но порой просто в шипете, в бараке, в холоде и голоде. Кто-то из них, собрав оставшиеся после войны силы, пытался улучшить свой быт и свое пропитание, но его вполне безобидные деяния тут же пресекались античеловеческими законами страны, где на словах «все в человеке, все для человека». Горькая лента, осветленная смилативой авторов к симпатичным героям.

На экране ТВ уже традиционно много хороших картин — и просто интересных, и блистательных. Однако качественно-количественные роскошества приводят к любопытным курьезам, например, на одной неделе показывали два разных фильма под одинаковым названием «Человек на все времена». Дядя СМЕРНОВА.

ЗВЕЗДЫ

Маг века

Речь идет не о персонаже известного романа Диккенса, а о лице вполне реальном.

Многие называют Дэвида Копперфильда величайшим магом своего времени. Однажды он «спиритал» от изумленных зрителей детальной волею духа самолет. Он оказался первым, кому удалось бежать из тюремного замка Альдкрат. Он прыгал в Ниагарский водопад, бросил вызов Бермудскому треугольнику, на глазах у зрителей парил в воздухе без каких бы то ни было приспособлений.

Дэвид — лауреат нескольких «Эмми» — высшей награды американской Академии телевизионных искусств. Он дважды был признан «Человеком года», а его турне по городам и странам побил все касовые рекорды.

Так что не пропустите передачу «Матия Дэвида Копперфильда», подобного зрелища вам видеть еще не приходилось. (Суббота, «Россия»).

ВЕРСИЯ

Сусанин

НЕ ТОПИЛ ПОЛЯКОВ

Очередная передача цикла «Зада Светлой России» посвящена новым сведениям о подвиге Ивана Сусанина.

По последним данным, Сусанин, который был церковным старостой и исполнял обязанности диакона родного храма дома Романовых в селе Доминие, был подлинным христианином и не мог сознательно погубить живые души. Он вовсе не топил отряд поляков в лесных болотах, как это преподносили нам раньше, а только долго водил их по лесам, чтобы дать возможность молодому царю Михаилу скрыться от погубителей, и после получения условной сигнала вышел поляков из чащи. Правда, последние врагов музейскую смерть, и прах его похоронен в алтарном приделе родного храма, что означает признание его высоких заслуг перед Отечеством и Церковью. (Суббота, «Российские университеты»).

ПРЕМЬЕРА

Кино живо, у него есть «Новости»

Служба информационного вещания телеканала «Российские университеты» назначает регулярный выпуск еженедельного информационного обозрения «Новости кино».

Еще одна программа о кино? Но не очередная. Новая. Новая потому, что вместо документальных и рассуждений «ло поводу» зрители предлагают НОВОСТИ кино. Это программа службы именно информационного вещания, что принципиально для создателей. Никаких ведущих в студии, репортер работает на месте события. На телевидении немало передач о кино, но ни одна из них не носит по-настоящему новостного характера. Эти шоу и пытаются заполнить авторы программы с незамысловатым названием «Новости кино». География репортажей предлагается широкой — это и Россия, и бывшие республики СССР.

Итак, в первой передаче: подготовка открытого российского фестиваля «Кинотавр», встреча с одним из братьев Вайнеров по поводу подготовки сценария фильма «Весте» встречать изменять нельзя? — рейтинг проката отечественных и зарубежных лент в кинотеатрах столицы последние недели, репортажи со съездов площадок, встреча с Софией Чухраев (сюжет из Томска), любимой многими российскими зрителями. (Суббота, «Российские университеты»).

ПОЛЕЗНО

Будьте здоровы!

«Технодром» — постоянная рубрика на канале «Останкино». Очень много интересного и полезного можно почерпнуть из этой программы, даже если вы далеки от техники и точных наук. Например, включив телевизор в 17.30 в четверг, можно узнать, как российские изобретатели заботятся о сохранении здоровья и красоты соотечественников. Они придумали «электронный пояс похужеждения». Не надо пить лекарства, изобретать диеты. Пояс сам подскажет, как сохранить форму. (Останкино).

Передача из цикла «Помоги себе сам» посвящена методам лечения болевых суставов. Врачи советуют использовать приемы народной и альтернативной медицины. Об этом расскажет Н. И. Маазнев — автор книги о лечении суставов. (Суббота, «Останкино»).

Маэстро со сковородкой

Порой просто дель жалко, что наши телевизоры еще не способны передавать запахи и вкусовые ощущения. Особенно часто такое чувство посещает тех, кто смотрит программу «Смак» знаменитого лидера «Машинные времена» Андрея Макаревича.

Ох, и ловко он усмотрел общую для всех актеров и музыкантов страсть к кулинарным изыскам. Приглашает Макаревич с разбором — только тех, кто, кроме любви к еде, еще способен проявить истинно творческое отношение к приготавливаемому блюду.

В программе «Смак» Андрей Макаревич не поет, но и со сковородкой в руках он выглядит как истинный маэстро. (Суббота, «Останкино»).



Материалом волосом подготавливал: В. Богданова, А. Высторобец, А. Грищенко, Е. Трещев, В. Викития, А. Павлов, Л. Кириллова.

КУРГАНСКИЕ АВТОБУСЫ

Table with bus routes and numbers: KAV3-3976 (серийный) 21 место, KAV3-39765 29 мест, KAV3-3976-01 (север), KAV3-39769 32 места, KAV3-3976 (катафалк), KAV3-3975 (вагонная компоновка), KAV3-3976-012 (горный), KAV3-32784 (грузовосаежаирский)

АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИЯ «КУРГАНСКИЙ АВТОБУСНЫЙ ЗАВОД» Торгово-сервисный центр КАВЗ. Адрес: 640008, г. Курган, а/я 508. Телефоны: (352-22) 4-91-50, 4-77-64, 4-78-17, 4-76-94. Телефаксы: (352-22) 4-91-50, 4-77-64.