

НЕДЕЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЭКРАНА



Понедельник, 23 мая

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.15 — Утренняя разминка.
6.30 — Утро.
8.45 — Фейнштайн таймс.

Вторник, 24 мая

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.15 — Утренняя разминка.
6.30 — Утро.
8.45 — Обзор рынка недвижимости.

Среда, 25 мая

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.15 — Утренняя разминка.
6.30 — Утро.
8.45 — Обзор рынка недвижимости.

Четверг, 26 мая

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.15 — Утренняя разминка.
6.30 — Утро.
8.45 — Обзор рынка недвижимости.

Пятница, 27 мая

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
6.15 — Утренняя разминка.
6.30 — Утро.
8.45 — Обзор рынка недвижимости.

Суббота, 28 мая

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
7.20 — Утренняя разминка.
7.35 — Субботнее утро делового человека.

Воскресенье, 29 мая

1 КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
7.45 — Утренняя разминка.
8.00 — Час силы духа.

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести.
7.20 — Требуется... Требуется...

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести.
7.20 — Требуется... Требуется...

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести.
7.20 — Требуется... Требуется...

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести.
7.20 — Требуется... Требуется...

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести.
7.20 — Требуется... Требуется...

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести.
8.25, 18.00 — Премьера Шведского ТВ на РосТВ.

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести.
8.25, 18.00 — Премьера Шведского ТВ на РосТВ.

ТЕЛЕКАНАЛ «2X2»
7.00, 9.00 — «Луну — ангел цветов».
7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 13.30, 13.30.

ТЕЛЕКАНАЛ «2X2»
7.00, 9.00 — «Луну — ангел цветов».
7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 13.30, 13.30.

ТЕЛЕКАНАЛ «2X2»
7.00, 9.00 — «Луну — ангел цветов».
7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 13.30, 13.30.

ТЕЛЕКАНАЛ «2X2»
7.00, 9.00 — «Луну — ангел цветов».
7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 13.30, 13.30.

ТЕЛЕКАНАЛ «2X2»
7.00, 9.00 — «Луну — ангел цветов».
7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 13.30, 13.30.

ТЕЛЕКАНАЛ «2X2»
7.00 — Новости ВВС (на англ. яз.).
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30.

ТЕЛЕКАНАЛ «2X2»
7.00 — Новости ВВС (на англ. яз.).
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Подмосквовье.
19.00 — Добрый вечер, Москва!

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Подмосквовье.
19.00 — Добрый вечер, Москва!

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Подмосквовье.
19.00 — Добрый вечер, Москва!

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Подмосквовье.
19.00 — Добрый вечер, Москва!

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Подмосквовье.
19.00 — Добрый вечер, Москва!

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Империал спорт.
18.25 — Старожил.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Праздник «Московский праздник».
18.30 — Златый щербет.

«РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»
8.30 — Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости.

«РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»
8.30 — Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости.

«РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»
8.30 — Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости.

«РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»
8.30 — Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости.

«РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»
8.30 — Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости.

«РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»
8.30 — Мир вашему дому.
8.40 — Преобразование.

«РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ»
8.30, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости.
8.40 — Преобразование.

КАНАЛ НТВ
18.00 — Анонс недели.
18.05 — Детям. Мультфильм.

КАНАЛ НТВ
18.00 — Детям. Мультфильм.
18.05 — Детям. Мультфильм.

КАНАЛ НТВ
18.00 — Детям. Мультфильм.
18.05 — Детям. Мультфильм.

КАНАЛ НТВ
18.00 — Детям. Мультфильм.
18.05 — Детям. Мультфильм.

КАНАЛ НТВ
18.00 — Детям. Мультфильм.
18.05 — Детям. Мультфильм.

КАНАЛ НТВ
18.00 — Детям. Мультфильм.
18.05 — Детям. Мультфильм.

КАНАЛ НТВ
18.00 — Детям. Мультфильм.
18.05 — Детям. Мультфильм.

«ТВ-6 МОСКВА»
7.30, 19.30 — Мультфильм.
8.15, 10.20 — Кинотеатр ТВ-6.

«ТВ-6 МОСКВА»
7.30, 19.30 — Мультфильм.
8.15 — Новости шоу-бизнеса (CNN).

«ТВ-6 МОСКВА»
7.30, 19.30 — Мультфильм.
8.15 — Новости шоу-бизнеса (CNN).

«ТВ-6 МОСКВА»
7.30, 19.30 — Мультфильм.
8.15 — Новости шоу-бизнеса (CNN).

«ТВ-6 МОСКВА»
7.30, 19.30 — Мультфильм.
8.15 — Новости шоу-бизнеса (CNN).

«ТВ-6 МОСКВА»
7.30, 19.30 — Мультфильм.
8.15 — Новости шоу-бизнеса (CNN).

«ТВ-6 МОСКВА»
8.30, 19.30 — Новости (CNN).
9.00 — Гид путешественника (CNN).

«СЕВЕРНАЯ КОРОНА»
15.10 — «Аналитика ТВ» (на англ. яз.).
15.30 — Дневные истории.

«СЕВЕРНАЯ КОРОНА»
15.10 — «Аналитика ТВ» (на англ. яз.).
15.30 — Дневные истории.

«СЕВЕРНАЯ КОРОНА»
15.10 — «Аналитика ТВ» (на англ. яз.).
15.30 — Дневные истории.

«СЕВЕРНАЯ КОРОНА»
15.10 — «Аналитика ТВ» (на англ. яз.).
15.30 — Дневные истории.

«СЕВЕРНАЯ КОРОНА»
15.10 — «Аналитика ТВ» (на англ. яз.).
15.30 — Дневные истории.

«СЕВЕРНАЯ КОРОНА»
15.00 — Новости науки, техники, бизнеса.

«СЕВЕРНАЯ КОРОНА»
15.00 — Деловое обозрение.
15.15 — Исторический альманах.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.45, 12.45 — Волшебная линия.
9.05 — Мультфильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.45, 12.45 — Волшебная линия.
9.05 — Мультфильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.45, 12.45 — Волшебная линия.
9.05 — Мультфильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.45, 12.45 — Волшебная линия.
9.05 — Мультфильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.45, 12.45 — Волшебная линия.
9.05 — Мультфильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.30, 12.45 — Волшебная линия.
8.45, 14.50 — Мультфильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.30 — Цепляющее слово.
8.40 — «Желтая тайна». Худ. фильм (США).



ЗРИТЕЛЬ ГОВОРИТ

Плакать хотелось

Уверена, многие при появлении в гостях у Д. Диброва в минувшее воскресенье Дмитрия Васильева скривились, как от касторки.

Очень уж своеобразная репутация у лидера «Памяти», никак вроде бы не соответствующая тону и стилю дибровской гостиной, где так по-домашнему чувствует себя, к примеру, Нонна Викторовна Мордюкова, тоже участвовавшая в передаче.

Далее начались сногсшибательные открытия. Оказалось, что на самом-то деле Васильев вовсе не агрессивный националист и антисемит, как считали его до сей поры, а совсем наоборот. И если на кого и таит обиду, так на русские: именно они, оказывается, больше всех его обижали и предавали. Как говорится у классика: шел в комнату, попал в другую.

Что же до звезды экрана, то она хоть и с высшим виговским образованием, но о существовании национального вопроса, как в босоножом своем

степном детстве, так и сейчас, на склоне лет и славы, по ее собственному признанию, не имеет ни малейшего представления. А как трогательно говорила она о бедном тшедудном «миллионнике», пострадавшем от разбухших демонстрантов! Поистине, тонкая артистическая натура.

Диброва хочется поздравить. Он достиг тут высокого мастерства в использовании телеэкрана для просвещения души своих собеседников. До таких глубин, о которых сами они небось даже не подозревают. И если б могли увидеть себя в этой передаче (но — прямой эфир!), наверное, расслапались бы от удумления.

Впрочем, они-то, кажется, были довольны собой. Плакать хотелось нам, зрителям, которых вновь считают за дураков. Или смеяться...

Маргарита КАМЫШОВА.

Москва.

КИНОРАКУРС

«Анастасия: загадка Анны»

Впервые на экране «Останкино» американская кинсерия, согласно которой младшая дочь Николая II — Анастасия вместе со всей царской семьей, а спаслась.

Почему она эмигрировала, жила во Франции, пыталась добиться признания своего родства с семьей Романовых. Ее долгая и нелегкая жизнь показана в телефильме режиссера Марвина Дж. Чомски, снятого в США в 1986 году. В ролях: Эми Ирвинг, Оливия де Хевилленд, Омар Шариф, Дженни Никлас, Клер Блум, Завард Фокс, Ренд Харрисон, Элизе Зоммер.

(СРЕДА, «ОСТАНКИНО».)

«Тайна затерянной долины»

«Дисней по пятницам» вновь собирает у экранов любителей приключений. Фильм режиссера Вина Марроу заставит зрителя немного поволноваться.

...Решив провести отпуск вдали от цивилизации, семья Ханнесона ставит палатку в лесной чаще неподалеку от долины, где бесследно исчезают люди. Двенадцатилетний Адам, заблудившись, конечно же, попадает в это самое проклятое место. Выбраться оттуда мальчугану помогает молодой индеец Эзри. Но сам спаситель, попав в цивилизованный мир, оказывается в руках ученых, исполненных решимости исследовать феномен племени, живущего в долине.

(ПЯТНИЦА, «РОССИЯ».)

«Фамильные драгоценности»

Аллегра Тараллацци, красавица молодая девушка, наследует после смерти дяди его колоссальное наследство и выходит замуж за менеджера этой компании Дюна Рубелли. Вскоре она начинает подозревать мужа в неверности и выводит его на чистую воду. В результате она теряет мужа, но обретает свободу.

(ПЯТНИЦА, «РОССИЯ».)

«Большая жизнь»

«Спят курганы темные, солнцем опаленные...» — так пел герой этой картины. Песня стала широко популярной и осталась в памяти людей. А фильм как символ своего времени, наивное провозглашение, сделанное талантливо и лирично, ушел в прошлое.

Актрисы, снимавшиеся в картине, были участниками советского кино. В. Андреев, П. Алеников, М. Бернес, И. Пельцер, Ю. Лавров, В. Шершнев.

(СУББОТА, «ОСТАНКИНО».)

«Нечто из другого мира»

В этом фантастическом триллере все начинается с убийства без мотива, без подозреваемого и без улик. Исследователи придают значение, инспектор Джек Брэсли приходит к выводу, что человечеству угрожает некая сила зла, принимающая облик своих жертв. Джек находит союзника в лице инопланетянина Тарм.

Режиссер — Ричард Коппа. В ролях: Дино Кортезе, Грегори Стерра, Мэри Эли Аэр.

(СУББОТА, «ОСТАНКИНО».)

«Мюрель, или Время возвращения»

В свое время этот фильм французского режиссера Алана Рене был награжден главной премией Международного кинофестиваля в Венеции. «Киномарфон» представляет его в рубрике «Имена».

...Зен живет вместе с приемным сыном Бернором. Он вернулся из Алжира и не может забыть ужасов войны, его преследуют воспоминания о Мюрель — девушке, которую полюбил. В действие вторгаются новые персонажи — бывший возлюбленный Зен — Альфонс, появившийся со своей любовницей. Между персонажами завязываются странные взаимоотношения, в которых воспоминания о прошлом переплетаются с настоящим, делая иллюзорными надежды на будущее.

(ВОСКРЕСЕНЬЕ, «РОССИЯ».)

Ирина Муравьева как она есть

В очередной выпуск «Кинолапарамии», которая будет показана на этой неделе, включены сюжеты «Встреча по вашим просьбам» в гостях у актрисы Ирины Муравьевой: «ВГИК. ВГИК. урал» — о вечере, посвященном 75-летию ВГИКа, старейшего в нашей стране киноинститута; репортаж с премьеры фильма «Последние холода» казахского режиссера Б. Найымбетова; рассказ о съемках картины «Летящая» — работы режиссера Б. Влкая.

(ЧЕТВЕРГ, «ОСТАНКИНО».)

СОЦИОЛОГИЯ

Диалог поколений состоялся

После 49-го Дня Победы минуло десять дней. Утраты праздничных ажиотажа, смолкли говоруны-поздравители, ветераны отскрипели приговоренное по этому случаю телемясо.

Надо сказать, что качеством и разнообразием предложенного зрителю мастера «голубого экрана» не удивили. Новизна, сделанная специально к этому дню программ было мало, интересных ее меньше. Да и подача праздничного репертуара напомнила о приснопятных временах валового, «датского» подхода на советском ТВ. Хотя фильмы показали действительно достойные. Любимые актеры, любимые песни, черно-белые представители добра и зла, доброты, человечности, обаяние.

Итак, кто и какое кино смотрел в эти дни. По данным Социологического центра «Останкино», в субботу, 7 мая, дневной

показ на этом канале картины «На войне как на войне» с Олегом Борисовым, Михаилом Козноновым и Михаилом Глузским собрал 16 процентов телезрителей. (Напомним: 1 процент — 70 тысяч зрителей.) Конкуренты в субботу отдавали. А 8 мая произвел массовый выброс «датского» вещания. Трагическая история механика тридцатилетки в «Жаворонке» увлекла лишь 10,5 процента аудитории российского канала. Весьма неожиданно в традиционном контексте майского праздника мы снова увидели, как «Служили два товарища». Олег Янковский, Ролан Быков и Владимир Спасский безусловно украсили весьма специфичный эфир простого, как «2x2», канала — 18 процентов.

МОНИТОР

Откуда ты, «интердевочка»?

Вряд ли что-то новое прибавит к родословной знаменитой «интердевочки», появившейся сначала в книге с одноименным названием, а затем и в фильме, авторская программа Эльдыра Ризаева.

Хотя как аналит! Он пригласил на передачу писателя и публициста В. Кунина, породившего столь популярную героиню. Все, что мог, он об этой категории наших соотечественниц уже сказал, но как человек интересный и незаурядный писатель сможет в беседе с Ризаевым много чего и еще рассказать.

(СРЕДА, «ОСТАНКИНО».)

С любовью к людям

На этот раз программа «Грани прекрасного» делает как бы два открытия.

Первое — открывает для телезрителей новый театр «Бенефис». В передаче главное внимание уделено спектаклю по пьесе Нины Саудур «Уличная ласточка». Специально для участия в нем в театр пришла одна из интереснейших актрис российской сцены Анна Каменикова на Театра на Малой Бронной. Вахтангович Е. Кирилов и Е. Иочюк, плененные драматургией Н. Саудур и творческой атмосферой театра, тоже перешли в «Бенефис». Художник Н. Вольер — постоянный сценарист спектаклей Р. Вистюка — также поработал над этим спектаклем. В итоге — яркое сценическое явление наших дней.

Странный, несколько причудливый, хотя и предельно открытый миру театр картин Юрия Петковича — художника и писателя, живущего в отдаленной белорусской деревне, — вызывает отклик в душах людей независимо от

национальности, степени образованности. Это — второе открытие программы.

Его проза, составляющая нечто единое с его картинами, публиковалась в «Новом мире», «Дружбе народов», «Знамени», «Искусстве кино», других изданиях. Концепция его видения мира через образы людей, склонных к раздумью, чутко воспринимающих боль и страдания ближних, привлекается своей светлой направленностью.

(ВОСКРЕСЕНЬЕ, «РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ».)

Приглашение к экзотике

Симпатичный кенгуру стал символом весьма экзотической программы студии «Рост». В ней будет немало необычного.

Вот, например, неизвестный еще россиянам пайнтбол. Это когда одетые в специальные комбинезоны люди стреляют друг в друга из автоматов настольной, краской. Недавно состоялся первый в России чемпионат по этой забаве, ставшей популярной во всем мире.

Потом авторы программы приглачат нас в дельфиниарий, открытый во Дворце водного спорта в Москве. Среди сюжетов — восточные единоборства и встреча с восходящей звездой звезд Ю. Саудур и певицей Леонидой Агутин, который прекрасно себя чувствует и на спортивной арене в состязании с известными борцами.

(ЧЕТВЕРГ, «РОССИЯ».)

На этот раз без лицедейства

Старая истина гласит: актер всегда лицедействует — и в ролях, и в жизни. Но есть ситуации, когда нужен совсем другой талант — искренности.

неожиданности. Не каждому мастеру от Мельпомены он дан. Особенно это видно на телеэкране, когда требуется высказать свое собственное, а не свое отношение к неслетким проблемам, которые свалились на россиян.

Есть такой дар у известной и многим любимой актрисы кино Людмилы Зайцевой. Актриса своеобразная, умеющая быть на экране и прекрасной, и дурнушкой, она всегда удивительно точно лепит характер своей героини. Характер очень узнаваемый, национальный и вместе с тем наделенный всеми чертами, присущими женщине, в какую бы эпоху, в какой бы части света она ни жила. Но на этот раз мы увидим и услышим ее монолог-исповедь, записанный специально для новой телевизионной рубрики Людмилы Зайцевой. Рассуждает о том, что происходит в стране.

Исповедь драматурга

Не частый гость на канале «Останкино» — театральная премьера. Она ждет нас на этой неделе.

Мы увидим фильм-спектакль Московского театра имени Гоголя, поставленный режиссером С. Яшиным по пьесе одного из корифеев американской драматургии Артура Миллера «После грехопаления».

А. Миллер — мастер интеллектуальной драмы, развлекательными его пьесы не назывешь. Основой для написания пьесы «После грехопаления» послужили собственные переживания автора, связанные с годами семейной жизни, а потом разлукой и гибелью его жены — прославленной звезды Голливуда Мариллин Монро. Герой пьесы исповедует сам перед собой, проходя, как по кругу ада, по кругам своей собственной жизни, обнаруживая везде сделки с совестью.

(ПОНЕДЕЛЬНИК, «ОСТАНКИНО».)

МНЕНИЕ КРИТИКА

Эксклюзивы с душком

Давненько в ТВ-программах не попадалось слово «экслюзивы». Ни вожди, ни писатели, ни герои, ни «звезды», ни мореплаватели, ни плотники — никто не удостоился.

Только тюремная фантазия про Юрия Чубарова отмечена этим воплем завлекательности — находка! О чем же могло поведать это уже не смалловое, но еще не стыдливые лицо? Не знаю, поскольку лично у меня хватило сил выслушать только сообщение об отсутствии коррупции в советском Узбекистане, а когда эксклюзивный собеседник трогательно сознался, что никак не мог брать взятку, мой взор затуманился слезой и пришлось переключиться. Сожалее, конечно, но, может быть, это не последняя передача из «Останкино» о безвинных жертвах демократических репрессий?

Каким образом в этом безумном мире может взойти красноречивое, доброе, вечное, если средства массовой информации постоянно сенсационно сенсационные пакокси! На сегодняшний день сенсацией можно уже считать принципиальную порядочность, а журналисты все гонятся за преступниками и проститутками всех мастей. И ничего с этим не поделаешь. Пишется то, что читается, и показывается то, что смотрится. В начале было слово, но оно было продиктовано странной тягой к подробностям жизни людей, преступающих черту. У передачи «Человек и закон», «ЭКС», «Криминальное досье», не говоря уж о простых детективах, всегда были и будут зрители. Почему мы с каким-то тяжелым вниманием вглядываемся в частые обыкновенные физиономии подонков из сериала «Самые громкие преступления XX века»? Может быть, какой-то свет на проблему проливает название передачи «Совершенно секретно! Может быть, нас, как всегда, влечет к себе тайна, а не грязь и кровь? Глубины доселе непознанной человеческой психики, а не отталкивающие деяния нравственных уроков? Не берусь дать точный ответ, но чувствую, что идти на поводу у такого интереса не стоит, как не стоит давать волю рекламе табачных изделий или порнографии. То, что находится за чертой, за гранью пристойного человеческого поведения, запоминается, а порой и усваивается лучше, чем рядовая добродетель, увы...

Ни отдельные индивидуумы, ни народы, ни человечество не извлекают уроков ни из истории, ни из библиотечных «гигантов» мудрости. Умнеющие и полнееющие мысли и рекомендации не востребовано покоятся в книжных и архивных завалах, и только редкие добровольцы-подвижники с проблематичным успехом пытаются напомнить о них людям, пытаются внедрить их наконец в умы ради всеобщего блага.

В программе «Российские университеты» есть интересный цикл «Рассказы о русских философах». Ученый человек Юрий Пивоваров недавно с горечью поведает о практически забытом Николае Яковлевиче Данилевском (1822—1885), которого считает «Менделеевым российской истории». Данилевский в одно время с «Что делать?» Чернышевского давал новые рецепты и предлагал иные пути, предостерегал от современных открытий отечественной и европейской мысли, предложил жизнеспособные методы сочетания науки и социализма с идеей Бога, осмыслил отношения России с Европой, раскритиковал дарвинизм и т. д.

Канал «Россия» скромно отметил трехлетие своего существования. «Вести» начинались не с театров военных действий, а с кратких юбилейных речей. Около одиннадцати вечера состоялся небольшой «День открытых дверей», встречи с сотрудниками и орудиями производства. Олег Попцов с вызывающей скромностью заметил, что по крайней мере объект для критики они создали. Что есть, то есть — спасибо. Однако нельзя сказать, что РТ в этом особенно оригинально. По части объектов и субъектов для критики есть каналы конкурентоспособны. Но если кому-то действительно кажется, что российский канал критикуется чаще, то причину можно характеризовать положительно: на РТ больше собственно телевизионных передач, которые, в отличие от показа зарубежных фильмов, требуют больших усилий и порой зияют недоработками части технического свойства. Об этом можно и нужно говорить. То, что и изобретательность придумывается, должно изобретательно и по возможности тщательно осуществляться. Хороших намерений нигде не достаточно — есть же известное изречение на этот счет.

Очень мило праздновала юбилей студия «Рост». Силами юных исполнителей был дан веселый концерт в диалогной от фольклора до «Чаттануги», популярного городского романа, разбитой песни в стиле Мэри Распутиной и знойной женственности в стиле Ирины Аллегровой. Музыкально, раскованно и интересно.

С телеэконом дел обстоят сложнее. «Роквые яйца» Михаила Булгакова порадовали не больше, чем тагские подделки менее знаменитых авторов, особенно отечественные сериалы. Странное дело, но на ТВ и то, что называется спектаклями, и то, что называется телефильмами, почти всегда пропитано густой театральностью, то есть добро-фальшивой «натуральностью» интонаций и штампованными актерскими жестами и взглядами. Вещь ставится на ТВ вроде бы впервые, но выглядит и звучит как заигранный, театровальный спектакль. Возможно, этот феномен каждый раз можно объяснить чем-то персональной бездарностью, но это коллекция провалов свидетельствует о недооценке малого экрана, который так же, как большой, не прощает близости и фальши. Когда-то имела хождение формула, что для детей надо писать, как для взрослых, но только лучше. Сегодня можно уверенно реперформировать это высказывание: для телевидения надо снимать, как для кино, но только лучше. И сотрудничество с густо театральными актерами требует осторожности. Сериал «Мелочи жизни», например, напоминает заезженный спектакль плохого областного театра.

А до какой степени надоел политический театр, надо рассказывать отдельно... Дав СМЕРНОВА.

КАЛЕНДАРЬ



Россия готовится торжественно отметить Праздник славянской письменности и культуры.

В день памяти равноапостольных святых Мефодия и Кирилла Церковь будет чтить подвиг братьев, подаривших славянским народам азбуку, которая положила начало развитию их общей культуры. В Успенском соборе Кремля состоится Божественная Литургия. Начало прямой трансляции Богослужения в 9.30. После чего крестный ход пройдет от Соборной площади Кремля до памятника Кириллу и Мефодию на Славянской площади, где состоится молебен. Трансляция крестного хода, праздничного молебна и слова Патриарха начнется в 12.50.

А вечером, в 22.00, телевидение покажет праздничный концерт «Праздник на все времена».

(ВТОРНИК, «ОСТАНКИНО».)



ИНТЕРВЬЮ

Как отзовется слово

Некоторые утверждают, что пора литературных передач на телевидении миновала. Так ли это?

Мы беседуем с шеф-редактором и ведущей программы «Книжный двор» студии литературно-художественных программ «Останкино» Татьяной Земсковой. За двадцать лет работы на ЦТ она была свидетелем и участником многих великих литературных на телеэкране, о чем и написала в своих книгах.

— Как обстоят дела у телеобеденника «Книжный двор» и почему литература занимает так мало места на первом канале!

— Лет 10—15 назад литература действительно играла весьма заметную роль на телеэкране. Вспомните хотя бы встречи с писателями в студии «Останкино»: Виктор Астафьев, Федор Абрамов, Диния Гранин, Дмитрий Лихачев... Эти программы ждали, их обсуждали, о них спорили, газеты печатали мнения критиков. Ничего удивительного, в те времена ведь только писатель был наделен редким правом говорить с людьми нормальным человеческим языком и поднимать темы, считавшиеся почти запретными: религия, нравственность, духовная жизнь, смысл жизни, добро, зло...

Теперь сама литература занимает в нашем обществе совсем другое место, и фигура писателя перестала быть столь значительной, как прежде. Это одна сторона проблемы. Другая — само телевидение изменилось, как вся наша жизнь. Иными стали жизненные ценности, ориентиры. Телевидение потянуло зрителей политикой, развлекательными передачами. Литература представлена на экране лишь одним жанром — сатирой, к сожалению, не всегда лучшего свойства.

— Но, может быть, этого и ждут от телевидения!

— Недавно в передаче «Книжный двор» писатель Владимир Максимов сказал, что наше общество находится в состоянии «социальной инфляции». И объяснил, что это означает «неадекватная реакция на события». И действительно, мы стали неадекватно реагировать на многие вещи, и телевидение тому пример.

— Показатели зрительского рейтинга у «Книжного двора» невелики. Если мало смотрят, может, и стоит подумать, как работать по-новому!

— Да, нас здорово загоняют у угол этим рейтингом. Но так ли он абсолютно? Я интересовалась, как это вычисляется: опрашивая московских, человек 200—300, и на основе опроса составляется рейтинг, который может решить судьбу всей программы. Мы делаем передачи не только для достаточно специфической московской аудитории, но и на всю Россию да еще бывшие советские республики.

— Но, может быть, дело в форме передачи! Разговоры на экране уже давно приелись.

— Безусловно, форму менять надо. Но не ради того, чтобы быть в русле телемоды. Просто телевизионные средства, которыми пользуются наши коллеги, не всегда нам по средствам.

— Вы постоянно вместе с писателем Сергеем Есениным ведете «Книжный двор», часто выступаете собеседником гостей передачи. Люди они разные, и взгляды им порой шокируют определенную часть зрителей. Тут многие начинают упрекать ведущую, мол, где ваша позиция!

— Так было после передач с Василием Аксеновым и Александром Зиновьевым. В этих программах я выступала в роли интервьюера. Моей задачей было показать этих людей такими, каковы они на самом деле, а не так, как хотелось бы, скажем, их поклонникам. Хотелось понять перевернутого Александра Зиновьева, автора «Знающих высот», одного из самых ярких диссидентских коммунистов в 70—80-е годы. Думаю, что и зрители были интересны дуэлянтам взглядов и мыслей писателей, а не моя полемика с ними. Позиция журналиста еще и в том, чтобы не навязывать свои взгляды, не выпячивать свою позицию. Это, кстати, к вопросу об этике и профессионализме ведущих на телевидении.

Елизавета ТРЕНЕВА.

С МУЗЫКОЙ

Голос Лемешева

В передаче «РЕТРО-ШЛЯГЕР» мы снова встретимся с замечательным русским тенором Сергеем Яковлевичем Лемешевым.

В программу вошли записи известных арий и романсов в исполнении певца. Воспоминаниями делятся члены семьи Лемешева, поклонники певца, известные деятели искусства. Прозвучат и записанные на пленку воспоминания самого гения русской сцены.

(ПОНЕДЕЛЬНИК, «РОССИЯ».)

По заявкам зрителей

В эпоху всепроникающей «аппсы» нельзя не уважать попытку заинтересовать детскую и подростковую аудиторию по-настоящему хорошей музыкой. Эту попытку — и успешную — предпринял Российская государственная филармония и творческое производственное объединение художественного вещания «Лад» Российского телевидения в программе «Пригластельный билет».

В течение последнего сезона они провели шесть передач, записанных в Концертном зале им. П. И. Чайковского и посвященных Золотому фонду классической музыки.

И вот — заключительная, седьмая. В ней приняли участие как взрослые, так и юные, чьи имена отмечались в письмах зрителей. В частности, замечательные певцы Марина Андреева, Алексей Мартынов, Виктор Богаченко, Елена Школьников.

Провела программу ее автор — искусствовед Г. С. Преображенская. Ее помогли симфонический оркестр теледиалога «Останкино» и дирижер Александр Михайлов. Правда, однажды ему пришлось уступить свой пульт. Дело в том, что по усмотрению зрителя, что состав лучшей программы концерта, предоставлялась возможность «поддиржировать» этим оркестром. Такой счастливицей оказалась москвичка Алесия Баталова. Кто знает, может быть, мы еще увидим эту девочку за дирижерским пультом всерьез.

В будущем сезоне праздник музыки будет продолжен, и, возможно, с выездом в другие города.

(ВОСКРЕСЕНЬЕ, «РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ».)

Владимир НИКИТИН.

Материалы полосы готовили: В. Богданова, А. Высторобец, Л. Кириллова, В. Никитин, Е. Тренева, В. Сорокин (фото).